

Αφηγηματικοί Τρόποι στο «Ζητείται Ελπίς» του Αντώνη Σαμαράκη

Όνομα: _____

Φύλλο εργασίας ποικιλίας ©

Σελίδα 1 από 3

Διάβασε προσεκτικά τις προτάσεις και συμπλήρωσε τα κενά με τη σωστή λέξη.

1. Ο αφηγητής στο διήγημα παρουσιάζει μια _____ οπτική γωνία και παραμένει _____ στην εξέλιξη των γεγονότων.

2. Το ιστορικό πλαίσιο του διηγήματος αφορά τη δεκαετία του _____ και τη μεταπολεμική περίοδο του _____ πολέμου.

3. Η _____ του ήρωα και η αοριστία του _____ προσδίδουν παγκοσμιότητα στο μήνυμα του κειμένου.

4. Ο αφηγηματικός χρόνος στην ιστορία είναι σύντομος, διαρκεί από ένα απόγευμα έως το _____, ενώ η αναδρομική αφήγηση παιδικών συμβάντων αποτελεί _____.

5. Ο τριτοπρόσωπος αφηγητής παρουσιάζει τόσο εξωτερικά όσο και _____ στοιχεία του ήρωα, αποκαλύπτοντας τις _____ του.

Ερώτηση 6. Ποια είναι η οπτική γωνία που κυριαρχεί στο «Ζητείται ελπίς»;

- a) Πρωτοπρόσωπη αφήγηση
- b) Δευτεροπρόσωπη αφήγηση
- c) Τριτοπρόσωπη αφήγηση
- d) Συνδυασμένη αφήγηση

Ερώτηση 7. Ποιος είναι ο αφηγηματικός χρόνος του διηγήματος στο μυθικό επίπεδο;

- a) Ένα ημερήσιο ταξίδι
- b) Μερικές εβδομάδες
- c) Ένα απόγευμα ως το σούρουπο
- d) Ένα σχολικό έτος

Ερώτηση 8. Τι προσφέρει η ανωνυμία του ήρωα στην αφήγηση;

- a) Σημασία στην εθνικότητα του ήρωα
- b) Εστίαση στον χρόνο δράσης
- c) Διαχρονικότητα και παγκοσμιότητα στο μήνυμα
- d) Περιορισμό της θεματολογίας

Ερώτηση 9. Πώς συνδυάζονται η εξωτερική και η εσωτερική αφήγηση στο «Ζητείται ελπίς»;

- a) Δεν συνδυάζονται καθόλου
- b) Η εσωτερική αφήγηση αποκλείει την εξωτερική
- c) Η εξωτερική αφήγηση συμπληρώνεται από την εσωτερική, προσδίδοντας βάθος στον ήρωα
- d) Η αφήγηση περιορίζεται μόνο στα γεγονότα

Ερώτηση 10. Ποιο από τα παρακάτω ΔΕΝ είναι στοιχείο που ενισχύει τη διαχρονικότητα της ιστορίας;

- a) Ανωνυμία του ήρωα
- b) Αοριστία του τόπου
- c) Συγκεκριμένη χρονολογία
- d) Παγκόσμιο μήνυμα

Ερώτηση 11. Χάρη σε ποιο αφηγηματικό εύρημα προωθείται η κορύφωση της ιστορίας;

- a) Περιγραφή τοπίου
- b) Αναδρομική αφήγηση παιδικού συμβάντος
- c) Διαλόγους με δευτερεύοντες χαρακτήρες
- d) Αλλαγή αφηγητή

Ερώτηση 12: Πώς η χρήση τριτοπρόσωπου αφηγητή συμβάλλει στην κατανόηση των συναισθημάτων του ήρωα από τον αναγνώστη;

Ερώτηση 13: Γιατί η παιδική ανάμνηση που ανακαλεί ο ήρωας είναι καθοριστική για την πλοκή;

Ερώτηση 13: Με ποιους τρόπους η αφήγηση αποτυπώνει τα κοινωνικά προβλήματα της μεταπολεμικής εποχής;

Ερώτηση 15: Πώς η ανωνυμία του ήρωα βοηθά τον αναγνώστη να συνδεθεί με το μήνυμα της ιστορίας;

Αφηγηματικοί Τρόποι στο «Ζητείται Ελπίς» του Αντώνη Σαμαράκη

Οι Απαντήσεις!

Φύλλο εργασίας ποικιλίας ©

Σελίδα 1 από 3

1. Ο αφηγητής στο διήγημα παρουσιάζει μια εξωτερική οπτική γωνία και παραμένει ουδέτερος στην εξέλιξη των γεγονότων.

2. Το ιστορικό πλαίσιο του διηγήματος αφορά τη δεκαετία του 1950 και τη μεταπολεμική περίοδο του ψυχρού πολέμου.

3. Η ανωνυμία του ήρωα και η αοριστία του χώρου προσδίδουν παγκοσμιότητα στο μήνυμα του κειμένου.

4. Ο αφηγηματικός χρόνος στην ιστορία είναι σύντομος, διαρκεί από ένα απόγευμα έως το σούρουπο, ενώ η αναδρομική αφήγηση παιδικών συμβάντων αποτελεί αφηγηματικό εύρημα.

5. Ο τρίτοπρόσωπος αφηγητής παρουσιάζει τόσο εξωτερικά όσο και εσωτερικά στοιχεία του ήρωα, αποκαλύπτοντας τις σκέψεις και συναισθήματα του.

Ερώτηση 6. Ποια είναι η οπτική γωνία που κυριαρχεί στο «Ζητείται ελπίς»;

- a) Πρωτοπρόσωπη αφήγηση
- b) Δευτεροπρόσωπη αφήγηση
- c) Τριτοπρόσωπη αφήγηση ✓
- d) Συνδυασμένη αφήγηση

Ερώτηση 7. Ποιος είναι ο αφηγηματικός χρόνος του διηγήματος στο μυθικό επίπεδο;

- a) Ένα ημερήσιο ταξίδι
- b) Μερικές εβδομάδες
- c) Ένα απόγευμα ως το σούρουπο ✓
- d) Ένα σχολικό έτος

Ερώτηση 8. Τι προσφέρει η ανωνυμία του ήρωα στην αφήγηση;

- a) Σημασία στην εθνικότητα του ήρωα
- b) Εστίαση στον χρόνο δράσης
- c) Διαχρονικότητα και παγκοσμιότητα στο μήνυμα ✓
- d) Περιορισμό της θεματολογίας

Ερώτηση 9. Πώς συνδυάζονται η εξωτερική και η εσωτερική αφήγηση στο «Ζητείται ελπίς»;

- a) Δεν συνδυάζονται καθόλου
- b) Η εσωτερική αφήγηση αποκλείει την εξωτερική
- c) Η εξωτερική αφήγηση συμπληρώνεται από την εσωτερική, προσδίδοντας βάθος στον ήρωα ✓
- d) Η αφήγηση περιορίζεται μόνο στα γεγονότα

Ερώτηση 10. Ποιο από τα παρακάτω ΔΕΝ είναι στοιχείο που ενισχύει τη διαχρονικότητα της ιστορίας;

- a) Ανωνυμία του ήρωα
- b) Αοριστία του τόπου
- c) Συγκεκριμένη χρονολογία ✓
- d) Παγκόσμιο μήνυμα

Ερώτηση 11. Χάρη σε ποιο αφηγηματικό εύρημα προωθείται η κορύφωση της ιστορίας;

- a) Περιγραφή τοπίου
- b) Αναδρομική αφήγηση παιδικού συμβάντος ✓
- c) Διαλόγους με δευτερεύοντες χαρακτήρες
- d) Αλλαγή αφηγητή

Ερώτηση 12: Πώς η χρήση τριτοπρόσωπου αφηγητή συμβάλλει στην κατανόηση των συναισθημάτων του ήρωα από τον αναγνώστη;

Ο παντογνώστης τριτοπρόσωπος αφηγητής δίνει στον αναγνώστη πρόσβαση όχι μόνο στις πράξεις αλλά και στις σκέψεις και στα συναισθήματα του ήρωα, επιτρέποντας βαθύτερη ταύτιση και κατανόηση. ✓

Ερώτηση 13: Γιατί η παιδική ανάμνηση που ανακαλεί ο ήρωας είναι καθοριστική για την πλοκή;

Η παιδική ανάμνηση λειτουργεί ως καταλύτης για τη συναισθηματική μεταμόρφωση του ήρωα, βοηθώντας τον να αλλάξει στάση και να αγγίξει την ελπίδα, άρα και οδηγεί την πλοκή στην κορύφωσή της. ✓

Ερώτηση 14: Με ποιους τρόπους η αφήγηση αποτυπώνει τα κοινωνικά προβλήματα της μεταπολεμικής εποχής;

Η αφήγηση προβάλλει τη διάψευση, την απελπισία και την ανάγκη για ελπίδα που αισθάνονται οι άνθρωποι στη μεταπολεμική εποχή, αντανακλώντας την κοινωνική ανασφάλεια και το αδιέξοδο της περιόδου. ✓

Ερώτηση 15: Πώς η ανωνυμία του ήρωα βοηθά τον αναγνώστη να συνδεθεί με το μήνυμα της ιστορίας;

Η ανωνυμία του ήρωα επιτρέπει σε κάθε αναγνώστη να ταυτιστεί με την ιστορία, κάνοντας το μήνυμα της ελπίδας καθολικό και παγκόσμιο, καθώς δεν περιορίζεται σε συγκεκριμένο πρόσωπο ή χώρα. ✓