

| | A | B | C | D | E | F | G |
|----|--|-----------------------------------|--|--|---|---|---|
| 1 | ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΑ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΑ ΠΙΟΠ (2019-2020) | | | | | | |
| 2 | | Εκπαιδευτικό | Περιγραφή | Ηλικία | Σύνδεση με σχολική ύλη | Τόπος | Σχετικά βιβλία εκδόσεων ΠΙΟΠ |
| 3 | ΜΟΝΙΜΑ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΑ για μαθητές Πρωτοβάθμιας Εκπαίδευσης | Θεατρικό παιχνίδι | Με αφόρμηση την αφήγηση του παραμυθιού «Το ελατάκι που δεν του άρεσαν τα φύλλα του», τα παιδιά, χωρισμένα σε ομάδες, δραματοποιούν σκηνές του παραμυθιού και προβαίνουν σε κλασικές ασκήσεις θεατρικού παιχνιδιού (παντομίμα, "καθρέφτης", "παγωμένη εικόνα" κ.ά.). | Νηπιαγωγείο-Β Δημοτικού | Στόχοι προσχολικής εκπαίδευσης (γνωριμία με το φυσικό περιβάλλον, καλλιτεχνική εκπαίδευση) | ΠΙΟΠ, κεντρικό κτήριο + Δίκτυο (Θεσσαλονίκη, ΜΜ, ΜΠΕΣΤ, ΜΑ) | |
| 4 | | Στο ρυθμό του νερόμυλου | Παιχνίδια ρυθμικής και μουσικής, με αφορμή τον ρυθμό του νερόμυλου. | Νηπιαγωγείο-Β Δημοτικού | Ιντελετή περιβάλλοντος και Δημιουργία και Έκφραση (Νηπιαγωγείο), Μουσική και Μελέτη Περιβάλλοντος (Α' και Β' Δημοτικού) | ΠΙΟΠ, κεντρικό κτήριο | |
| 5 | | Ιστορίες από τη μυθολογία | Αφήγηση γνωστών ιστοριών από τη μυθολογία, θεατρικό παιχνίδι. | Νηπιαγωγείο-Β Δημοτικού | Στόχοι προσχολικής εκπαίδευσης (γνωριμία με το φυσικό περιβάλλον, καλλιτεχνική εκπαίδευση) | ΠΙΟΠ, κεντρικό κτήριο + Βιβλιοθήκη + Δίκτυο (Θεσσαλονίκη, ΜΠΕΣΤ) | |
| 6 | | Ζώα και φυτά...αλλιώς! | Ανακαλύπτουμε την πλούσια πανίδα που ζει στη Στυμφαλία, ζωγραφίζοντας ένα «πανό» με τα ζώα και τα φυτά στο φυσικό τους περιβάλλον. | Νηπιαγωγείο-Β Δημοτικού | Στόχοι προσχολικής εκπαίδευσης (γνωριμία με το φυσικό περιβάλλον, καλλιτεχνική εκπαίδευση) | ΠΙΟΠ, κεντρικό κτήριο + ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ+Δίκτυο (Θεσσαλονίκη, ΥΜΥ, ΜΠΚ, ΜΠΕΣΤ, ΜΒΕΛ, ΜΑ, ΜΜΧ) | Φίλιππου Κατσιγιάννη - Andrea Bonetti, <i>Φυτά της περιοχής Στυμφαλίας, Πουλιά της περιοχής Στυμφαλίας, Θηλαστικά της περιοχής Στυμφαλίας, Ερπετά και αμφίβια της περιοχής Στυμφαλίας</i> |
| 7 | | Παίζοντας...τότε και τώρα | Συγκριτική παρουσίαση-σύγκριση αρχαίων και σύγχρονων παιχνιδιών. Κατασκευή παιχνιδιών από τηλό. | Δ-Στ Δημοτικού και, τροποποιημένο, Α Γυμνασίου | Ιστορία Δ Δημοτικού, Αρχαία Ελληνικά και Ιστορία Α Γυμνασίου | ΠΙΟΠ, κεντρικό κτήριο + Ι.Α. + ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ+Δίκτυο (Θεσσαλονίκη, ΥΜΥ, ΜΠΕΣΤ, ΜΑ, ΜΜΧ) | Χρ. Μπουλώτη, <i>Ένα κορίτσι φτερουγίζει στον Κεραμικό</i> , Αθήνα 2012 |
| 8 | | Ζωγραφίζοντας τα ποιήματα | Τα παιδιά γνωρίζουν μερικά αριστουργήματα της λαϊκής ποίησης (χαϊκού), που εξοικειώνουν τα παιδιά με τις απεικονίσεις της φύσης στους Ανατολικούς πολιτισμούς, αλλά και άλλα, σύγχρονα, εμπνευσμένα από αυτή τη φόρμα, τα οποία καλούνται να εικονογραφήσουν τα παιδιά, ώστε να δημιουργήσουν ένα ανθολόγιο χαϊκού για την τάξη τους. | Γ-Στ Δημοτικού | Γλώσσα, Εικαστικά | ΠΙΟΠ, κεντρικό κτήριο+Δίκτυο (ΜΜ, ΜΑ) | |
| 9 | | Ηρακλής | Προηγείται συζήτηση, συνοδευόμενη από προβολή διαφανειών γνωστών έργων τέχνης με απεικονίσεις των άθλων του Ηρακλή, με συσχετισμό με τις περιοχές όπου συνέβησαν. Τα παιδιά καλούνται να σκεφτούν αντίστοιχες «απειλές» των ανθρώπων της σύγχρονης ζωής και να προτείνουν πιθανές λύσεις αντιμετώπισής τους. Τέλος, επιλέγουν μία φιγούρα-σύμβολο, από τους άθλους, την οποία αποδίδουν με όποιο μέσο επιθυμούν (ζωγραφική, κολάζ, πηλό, δραματοποίηση) και παρουσιάζουν το έργο τους στην ομάδα. | Γ-Στ Δημοτικού | Ιστορία Γ Δημοτικού, Εικαστικά | ΠΙΟΠ, κεντρικό κτήριο+ Βιβλιοθήκη + Δίκτυο (ΜΠΕΣΤ, ΜΜΤ) | Σ. Καλαντζάκου, <i>Η Αλεξάνδρα, ο Παύλος και το μυστήριο της λίμνης Στυμφαλίας</i> |
| 10 | | Τα παιδικά χρόνια άλλοτε και τώρα | Μέσα από ποικίλο υλικό, τα παιδιά διαμορφώνουν μία διαφορετική ιδέα για την πόλη της Αθήνας αλλά και της ζωής των παιδιών που μεγάλωσαν σε αυτή τον περασμένο αιώνα. Κουβεντιάζοντας και αναζητώντας διάφορα στιγμιότυπα της ζωής τους, τα παιδιά συγκρίνουν την παιδική τους ηλικία με αυτή του παρελθόντος και καλούνται να αποτυπώσουν μία εμβληματική εικόνα της παιδικής τους ηλικίας γράφοντας ένα κείμενο και ζωγραφίζοντας. Το πρόγραμμα περιλαμβάνει επιλεγμένα αποσπάσματα από κείμενα της Νεοελληνικής Λογοτεχνίας, ποιήματα και πεζά, τα οποία προβάλλονται σε παρουσίαση, συνοδευόμενα από σχετικό οπτικοακουστικό υλικό. Το πρόγραμμα καταλήγει με (προαιρετική) άσκηση δημιουργικής γραφής. | Δ-Στ Δημοτικού | Λογοτεχνικά κείμενα, Ιστορία, ιδιαίτερα ΣΤ' Δημοτικού, Μελέτη περιβάλλοντος Δ' Δημοτικού, Εικαστικά | ΠΙΟΠ, κεντρικό κτήριο | |
| 11 | | Πόλεις και Λογοτεχνία | Το πρόγραμμα περιλαμβάνει επιλεγμένα αποσπάσματα από κείμενα της Νεοελληνικής Λογοτεχνίας, ποιήματα και πεζά, τα οποία προβάλλονται σε παρουσίαση, συνοδευόμενα από σχετικό οπτικοακουστικό υλικό. Το πρόγραμμα καταλήγει με (προαιρετική) άσκηση δημιουργικής γραφής. | Δ-Στ Δημοτικού | Λογοτεχνικά κείμενα, Μελέτη περιβάλλοντος | ΠΙΟΠ, κεντρικό κτήριο | |

| | A | B | C | D | E | F | G |
|----|---|---|---|--|---|----------------------------|---|
| 12 | | Περιήγηση: Πολύτιμες ψηφίδες της βυζαντινής Αθήνας» | Στάσεις σε σημεία εννοιαφέροντος και βιωματική γνώριμα με επιλεγμένα βυζαντινά μνημεία (Αγία Αικατερίνη, Άγιος Νικόλαος Ραγκαβάς, Άγιος Θεολόγος, Αγία Σωτήρα Κοττάκη, Μεταμόρφωση Σωτήρος, Άγιος Ελευθέριος) με εκπαιδευτικές δραστηριότητες (παιχνίδια ρόλων, φύλλα εργασίας κ.λπ.) | Ε Δημοτικού | Ιστορία Ε Δημοτικού | ΠΙΟΠ, κεντρικό κτήριο | |
| 13 | | ΕΡΓΑΣΤΗΡΙ: Ελληνικό τοπίο-πολιτιστικό τοπίο | Με την χρήση οπτικού υλικού και ρεπροντάς έργα Ελλήνων καλλιτεχνών που αποτύπωσαν με εξαιρετικό αλλά και συνάμα συναισθηματικό τρόπο το ελληνικό τοπίο, οι συμμετέχοντες μαθαίνουν για την προοπτική, το χρώμα και για κάποιες τάσεις της τέχνης, όπως ο ιμπρεσιονισμός, ο εξπρεσιονισμός και ο σουρρεαλισμός. Τέλος, σχεδιάζουν σε χαρτί ένα έργο εμπνευσμένο από τα έργα των καλλιτεχνών που είδαν. | Ε-Στ Δημοτικού, Γυμνάσιο, Λύκειο | Εικαστικά | ΠΙΟΠ, κεντρικό κτήριο | |
| 14 | | Αποστολή «Σώστε το πάρκο» | Τα παιδιά καλούνται να γίνουν "πράκτορες του πλανήτη" και να αναλάβουν μια άκρως απόρρητη αποστολή: Να σώσουν τα πάρκα της πόλης. Μέσα από παιχνίδια και δραστηριότητες, τα παιδιά ανακαλύπτουν τη σημασία των πάρκων για την πόλη, τους κινδύνους που τα απειλούν, αλλά και τρόπους να τα προστατέψουν. | Β' Δημοτικού- Ε' Δημοτικού | Περιβαλλοντική Εκπαίδευση: Μελέτη Περιβάλλοντος (Β'-Γ'-Δ'), Φυσικά (Ε') | ΠΙΟΠ, κεντρικό κτήριο | |
| 15 | | Κυνήγι θησαυρού στο Αρχείο | Μέσω διαδραστικών ασκήσεων και παιχνιδιών, οι μαθητές έχουν την ευκαιρία να εξοικειωθούν με την έννοια του αρχείου, την ιστορική έρευνα, τις αρχειονομικές εργασίες, τη συντήρηση των εγγράφων και την εξόρυξη γνώσης. | Νηπιαγωγείο-Β Δημοτικού | Γλώσσα | Ι.Α. | |
| 16 | | Μια μέρα στο Αρχείο: Μικροί αρχειονόμοι | Μέσω ερωταποκρίσεων και παιχνιδιών, οι μαθητές εξοικειώνονται με τις ιστορικές πηγές, τη μνήμη, την ιστορία και τον ρόλο των αρχειακών φορέων και με την έννοια και σημασία του αρχείου, της αρχειονομίας, της συντήρησης και της πολιτιστικής κληρονομιάς. | Πρωτοβάθμιας και Δευτεροβάθμιας Εκπαίδευσης | Γλώσσα Ε' Δημοτικού, Ιστορία Στ' Δημοτικού, Ιστορία Α' Γυμνασίου, Τεχνολογία Β' Γυμνασίου, Ιστορία Γ' Γυμνασίου | Ι.Α. | |
| 17 | | Ιστορία από τις πηγές-Τοπική ιστορία | Ως αφόρμηση, παρουσίαση και συζήτηση με τους μαθητές για τα προσωπικά τους ή οικογενειακά τους αρχεία. Στη συνέχεια, οι μαθητές, χωρισμένοι σε ομάδες, αναζητούν πληροφορίες και συγκεντρώνουν στοιχεία για την περιοχή στην οποία ζουν, ερευνώντας το αρχειακό υλικό και συμπληρώνουν το δελτίο καταγραφής αρχειονομικού υλικού. (Βοήθεια για τον τρόπο εξόρυξης συμπερασμάτων και παρουσίασης δίνεται από το συνοδευτικό υλικό. Στη συνέχεια, με τη βοήθεια των καθηγητών τους και συζητώντας με τους συμμαθητές τους, θα επιλέξουν να αναπαραστήσουν με χαρτοπολτό (σχετικές οδηγίες παρέχονται στο συνοδευτικό υλικό) γλυπτά έργα σχετικά με χαρακτηριστικά αρχιτεκτονήματα, μνημεία, ασχολίες, δραστηριότητες, είδη πανίδας και χλωρίδας, αντικείμενα αρχαιολογικού ή νεότερου πολιτιστικού ενδιαφέροντος που σχετίζονται και χαρακτηρίζουν την ταυτότητα του τόπου τους ή παρουσιάζουν την ιστορία του. Παράλληλα, μέσα από έρευνα ιστορικών ή αρχειακών πηγών και από συνεντεύξεις προφορικής ιστορίας με κατοίκους, ώστε παράλληλα να εκπαιδευτούν στην αρχειακή έρευνα και την ιστορική καταγραφή, θα παρουσιάσουν project, με στοιχεία σχετικά με την αναπαράσταση αυτού που επέλεξαν. Τέλος, με τη βοήθεια των δασκάλων και του υδροθεμόμετρου που δίνεται ως συνοδευτικό μέσο, παρατηρούν τις μεταβολές θερμοκρασίας και υγρασίας της τάξης τους κατά τη διάρκεια του έτους και βγάζουν σχετικά συμπεράσματα. | Μαθητές Πρωτοβάθμιας και Δευτεροβάθμιας Εκπαίδευσης | Ιστορία Στ' Δημοτικού, Ιστορία Α' Γυμνασίου, Τεχνολογία Β' Γυμνασίου, Ιστορία Γ' Γυμνασίου, Εικαστικά. | Ι.Α. | |
| 18 | | Το χαρτί αλλιώς | Μέσω ασκήσεων και παιχνιδιών, οι μαθητές έχουν την ευκαιρία να εξοικειωθούν με την έννοια του χαρτιού, την ιστορικότητά του, την υλικότητά του και τις αρχές συντήρησής του. Θα φτιάξουν το δικό τους χειροποίητο χαρτί καθώς και θα βιβλιοδετήσουν με τον ιαπωνικό τρόπο δεσίματος τα δικά τους σημειωματάρια, τα οποία θα πάρουν μαζί τους ως αναμνηστικά | Μαθητές Πρωτοβάθμιας (ε-στ) και Δευτεροβάθμιας Εκπαίδευσης | Ιστορία, Εικαστικά | Ι.Α. και Δίκτυο (ΥΜΥ, ΜΜΤ) | |

| | A | B | C | D | E | F | G |
|----|--|---|---|------------------------------------|---|--|---|
| 19 | ΜΟΝΗΜΑ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΑ για μαθητές Δευτεροβάθμιας Εκπαίδευσης | ΕΡΓΑΣΤΗΡΙ: Με έμπνευση από τη φύση | Με αφητηρία το εικαστικό κίνημα του κινητού γλυπτού, οι συμμετέχοντες φύτεχνούν πτηνά της περιοχής της Στυμφαλίας με ποικιλία εκφραστικών μέσων και υλικών. | Μαθητές Δευτεροβάθμιας Εκπαίδευσης | Εικαστικά, Τεχνολογία | ΠΙΟΠ, κεντρικό κτήριο + Δίκτυο (ΜΠΕΣΤ) | |
| 20 | | Ελάτε να υφάνουμε! | Γνωριμία με την υφαντική ως ιστορία και ως τέχνη αλλά και ως αναπόσπαστο μέρος της ιστορίας του Σουφλίου. | Μαθητές Δευτεροβάθμιας Εκπαίδευσης | Ιστορία, Οικιακή Οικονομία Α Γυμνασίου | ΠΙΟΠ, κεντρικό κτήριο+ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ+Δίκτυο (ΜΜ, ΜΠΕΣΤ, ΜΜΧ) | Α. Τράντα, <i>Οδηγός του Μουσείου Μετάξης</i> και Ν. Μαχά, <i>Η σουφλιώτικη φορεσιά</i> |
| 21 | | Η μόδα και τα σύμβολά της | επιλεγμένων αντικειμένων των συλλογών του ΠΙΟΠ, αποκαλύπτονται στους μαθητές μυστικά αιώνων για τη δημιουργία και τη χρήση των ενδυμάτων. Κατά τη διάρκεια του προγράμματος, οι μαθητές ανακαλύπτουν, μεταξύ άλλων, πόσο «αρχαία» είναι το μπικίνι και το τατουάζ, τις διαφορές μεταξύ αστικής και τοπικής φορεσιάς, ποια φόρεσε για πρώτη φορά λευκό υφικό, αντικαθιστώντας τις τοπικές φορεσιές. Στη συνέχεια, ενώ, αφού παρατηρήσουν και αγγίζουν ρούχα άλλων εποχών, θα έχουν την ευκαιρία να δημιουργήσουν ένα... μικροσκοπικό ένδυμα, εμπνευσμένο από όλα όσα έχουν δει και πληροφορηθεί. | Μαθητές Δευτεροβάθμιας Εκπαίδευσης | Οικιακή Οικονομία Α' Γυμνασίου, Ιστορία Α και Β Γυμνασίου, Έκφραση-Έκθεση και Ερευνητικές εργασίες-project Α Λυκείου, Ελεύθερο Σχέδιο Β Λυκείου | ΠΙΟΠ, κεντρικό κτήριο + ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ+Δίκτυο (ΥΜΥ, ΜΠΕΣΤ, ΜΜ, ΜΑ, ΜΜΧ) | Α. Τράντα, <i>Οδηγός του Μουσείου Μετάξης</i> και Ν. Μαχά, <i>Η σουφλιώτικη φορεσιά</i> |
| 22 | | Το σπίτι... μια ιστορία από τα παλιά | Τα τούβλα και τα κεραμίδια στεγάζουν τους ανθρώπους εδώ και χιλιετίες... Με αφορμή τα οικοδομικά υλικά, συζητάμε για τύπους σπιτιών διαχρονικά, και δημιουργούμε με ποικίλα υλικά το σπίτι και, τελικά, την πόλη που θα θέλαμε να ζούμε. | Μαθητές Δευτεροβάθμιας Εκπαίδευσης | Οικιακή Οικονομία Α' και Β' Γυμνασίου, Ερευνητικές εργασίες-project Α Λυκείου | ΠΙΟΠ, κεντρικό κτήριο + Δίκτυο (ΜΠΚ) | <i>Πλινθοκεραμοποιίας Ν. & Σ. Τσαλαπάτα</i> , Γ. Αντωνίου, <i>Η πλινθοκεραμοποιία Ν. & Σ. Τσαλαπάτα (1917-1978)</i> |
| 23 | | Εφήβων ιστορίες | Με αφορμή τα «οσμικά συστατικά» των ιστοριών, οι συμμετέχοντες χωρίζονται σε ομάδες, κάθε μια από τις οποίες δημιουργεί τη δική της ιστορία, λαμβάνοντας ως «μαγικές βοήθειες» καρτέλες, στις οποίες εικονίζονται αντικείμενα των συλλογών του ΠΙΟΠ, την οποία και καλούνται να εικονογραφήσουν και να αφηγηθούν στις άλλες ομάδες. | Μαθητές Δευτεροβάθμιας Εκπαίδευσης | Έκφραση-Έκθεση και Ερευνητικές εργασίες-project Α Λυκείου, Γραμμικό και Ελεύθερο Σχέδιο Β Λυκείου | ΠΙΟΠ, κεντρικό κτήριο + Δίκτυο (ΜΠΚ, ΜΑ) | |
| 24 | | Ματιές στην πόλη μας | Διαχρονική παρουσίαση με βιωματικά στοιχεία για σημαντικά κτήρια, γνωστά και λιγότερο γνωστά, του ιστορικού κέντρου και άλλων περιοχών της Αθήνας. | Μαθητές Δευτεροβάθμιας Εκπαίδευσης | Ιστορία και Νεοελληνική Λογοτεχνία Α, Β, Γ Γυμνασίου, Ερευνητικές εργασίες-project, Εικαστικά | ΠΙΟΠ, κεντρικό κτήριο + Δίκτυο | Δ. Ζήβα, <i>Αρχιτεκτονικός οδηγός Αθηνών</i> |
| 25 | | Περιήγηση: Πολύτιμες ψηφίδες της βυζαντινής Αθήνας» | στασεις σε σημεία ενδιαφέροντος και βιωματική γνωριμία με επιλεγμένα βυζαντινά μνημεία (Αγία Αικατερίνη, Άγιος Νικόλαος Ραγκαβάς, Άγιος Θεολόγος, Αγία Σωτήρα Κοττάκη, Μεταμόρφωση Σωτήρος, Άγιος Ελευθέριος) με εκπαιδευτικές δραστηριότητες (παιχνίδια ρόλων, φύλλα εργασίας κ.λπ.). | Μαθητές Δευτεροβάθμιας Εκπαίδευσης | Ιστορία Β Γυμνασίου, Β Λυκείου | ΠΙΟΠ, κεντρικό κτήριο | |
| 26 | | Με αφορμή τα πουλιά | Σύμβολο της ιδανικής πολιτείας; Μια ιστορική παράσταση του σύγχρονου θεάτρου; Οι Όρνιθες γίνονται αφορμή για γνωριμία με το αρχαίο θέατρο με πολύ δημιουργικό τρόπο. Κατά τη διάρκεια του προγράμματος, προβάλλεται οπτικοακουστικό υλικό από διαφορετικές παραστάσεις των Όρνιθων, με έμφαση στην ιστορική παράσταση του Θεάτρου Τέχνης, το οποίο δίνει αφορμή για συζήτηση με τα παιδιά, αναφορικά με την αρχαία κωμωδία, τα στοιχεία που την αποτελούν αλλά και σκηνοθέτες και διαφορετικές προσεγγίσεις του 20ού αιώνα. Το πρόγραμμα ολοκληρώνεται με ζωγραφική ή και κατασκευή σκηνογραφικών στοιχείων, από μέρη της κωμωδίας που τα παιδιά επιλέγουν. | Μαθητές Δευτεροβάθμιας Εκπαίδευσης | Αρχαία Ελληνική Γραμματεία Γ Γυμνασίου | ΠΙΟΠ, κεντρικό κτήριο + Δίκτυο (ΥΜΥ) | |

| | A | B | C | D | E | F | G |
|----|---|--|---|--|---|---|---|
| 27 | | Πόλεις και Λογοτεχνία | λογοτεχνικά κείμενα, οι συμμετέχοντες εξοικειώνονται με το λόγο και της δυνατότητές του και παράγουν δικά τους κείμενα. Στόχος του προγράμματος είναι να μετατραπεί η πρόσληψη της λογοτεχνίας από παθητική σε ενεργητική, και τα παιδιά, μέσω της βαθμιαίας εξοικείωσής τους με νεοέλληνες συγγραφείς, να αναπτύξουν την κριτική σκέψη και τη δημιουργικότητά τους. Επιπλέον, προσδίδει κίνητρα για να αγαπήσουν τα παιδιά τη διαδικασία του γραψίματος, διευρύνει τη φαντασία τους, απελευθερώνει τη σκέψη τους και τους χαρίζει στιγμές δημιουργικής ευχαρίστησης. | Μαθητές Δευτεροβάθμιας Εκπαίδευσης | Νεοελληνική Λογοτεχνία Α-Β-Γ Γυμνασίου, Ερευνητικές εργασίες- project | ΠΙΟΠ, κεντρικό κτήριο+Δίκτυο (Θεσσαλονίκη, ΜΠΚ, ΜΠΕΣΤ) | |
| 28 | | Πόλη και περιβάλλον | Μέσα από δημιουργικές δραστηριότητες βασισμένες σε λογοτεχνικά έργα και έργα τέχνης, οι συμμετέχοντες καλούνται να ανακαλύψουν τη σχέση τους με την πόλη και το περιβάλλον. | Μαθητές Δευτεροβάθμιας Εκπαίδευσης | Νεοελληνική Λογοτεχνία Α-Β-Γ Γυμνασίου, Ερευνητικές εργασίες- project | ΠΙΟΠ, κεντρικό κτήριο+Θεσσαλονίκη | |
| 29 | | ΕΡΓΑΣΤΗΡΙ: Τεχνική του ψηφιδωτού: γνώση, έκφραση, δημιουργία | Εισαγωγή στην τέχνη και την τεχνική του ψηφιδωτού. Παρουσίαση του θέματος προς κατασκευή. Εκμάθηση κοπής ψηφιδιών, ψηφοθέτησής τους και εργασία κατασκευής απλών ψηφιδωτών. | Μαθητές Δευτεροβάθμιας Εκπαίδευσης | Ιστορία, Εικαστικά, Ερευνητικές εργασίες-project | ΠΙΟΠ, κεντρικό κτήριο | |
| 30 | | ΕΡΓΑΣΤΗΡΙ: Ζωγραφίζοντας την πόλη | Με αφετηρία το εικαστικό κίνημα του κιόρισμο, οι συμμετέχοντες στο πρόγραμμα θα ζωγραφίσουν την πόλη τους με άξονες της συγκεκριμένης τεχντροπίας. Η συγκεκριμένη ζωγραφική τεχντροπία, που χρησιμοποιεί γεωμετρικές φόρμες για να καταγράψει τους «κοφτούς» ρυθμούς ενός σύγχρονου αστικού περιβάλλοντος, για παράδειγμα το ευρύ πανόραμα των κτηρίων, τις σκαλωσιές, και γέφυρες και τις στενές οδούς, θα αποτελέσει μια ιδιαίτερα ενδιαφέρουσα εικαστική εμπειρία. | Μαθητές Δευτεροβάθμιας Εκπαίδευσης | Ιστορία, Εικαστικά, Ερευνητικές εργασίες-project | ΠΙΟΠ, κεντρικό κτήριο+Θεσσαλονίκη | |
| 31 | | ΕΡΓΑΣΤΗΡΙ: Παίζουμε θέατρο; | Μια σειρά ασκήσεων/ερεθισμάτων θα προσφέρει στους μαθητές τη χαρά της σκηνικής εμπειρίας και του θεάτρου, του αυθορμητισμού, και της παρόρμησης, που θα τους κάνει να συνειδητοποιήσουν την απεριόριστη δύναμη της φαντασίας τους. | Μαθητές Δευτεροβάθμιας Εκπαίδευσης | Θεατρική Αγωγή | ΠΙΟΠ, κεντρικό κτήριο | |
| 32 | | Μια μέρα στο Αρχείο-Στοιχεία Επαγγελματικού Προσανατολισμού | Η ξενάγηση των μαθητών στους χώρους του Ιστορικού Αρχείου ΠΙΟΠ τους επιτρέπει να συναντήσουν από κοντά τους ανθρώπους που εργάζονται σε ένα Αρχείο, παρακολουθώντας τους επί τω έργω στον επαγγελματικό τους χώρο. Η παρουσίαση του ρόλου των επιστημόνων, των σπουδών τους αλλά και των συνθηκών εργασίας τους, με όλα τα βοηθήματα-εργαλεία ανά χείρας, έχουντας ως κύριο σκοπό την αναπαράσταση ενός πραγματικού εργασιακού χώρου. | Μαθητές Δευτεροβάθμιας Εκπαίδευσης (Γ' Γυμνασίου και Α' Λυκείου) | Ιστορία & ΣΕΠ Γ' Γυμνασίου | Ι.Α. | |
| 33 | | Αρχές Οικονομικής Ιστορίας | Οι μαθητές θα εμπλουτίσουν τις υπάρχουσες ιστορικές τους γνώσεις σε σημαντικές θεματικές της αγροτικής οικονομίας και των επιχειρήσεων καθώς επίσης θα μνηθούν στη διαδικασία εξόρυξης γνώσης από τις αρχαιακές πηγές και τα τεκμήρια. | Μαθητές Δευτεροβάθμιας Εκπαίδευσης (Γ' Λυκείου) | Θέματα Οικονομικής Θεωρίας και Ιστορία | Ι.Α. | |

| | A | B | C | D | E | F | G |
|----|---|--|--|--|--|------|---|
| 34 | | Ιστορία από τις πηγές- Ιστορικό ντοκιμαντέρ | Εξοικείωση των μαθητών με τις ιστορικές πηγές, τη μνήμη, την ιστορία και το αρχαιολογικό απόθεμα του Ι.Α. ΠΙΟΠ, μέσα από την προσπάθεια δημιουργίας ενός σεναρίου ιστορικού ντοκιμαντέρ. | Μαθητές Δευτεροβάθμιας Εκπαίδευσης | Συνδέεται άμεσα με τα μαθήματα: Ιστορία Α' Γυμνασίου, Τεχνολογία Β' Γυμνασίου, Ιστορία Γ' Γυμνασίου, Αρχαίοι Έλληνες ιστοριογράφοι Α' Λυκείου, Ιστορία του αρχαίου κόσμου Α' Λυκείου, Έκφραση Έκθεση Α' Λυκείου, Έκφραση Έκθεση Β' Λυκείου, Ιστορία νεότερου και σύγχρονου κόσμου Γ' Λυκείου, Θέματα νεοελληνικής ιστορίας Γ' Λυκείου, Έκφραση Έκθεση Γ' Λυκείου, μαθήματα κατεύθυνσης Γ' Λυκείου: Θέματα νεοελληνικής ιστορίας, Βιομηχανική Παραγωγή και Ενέργεια, Τεχνολογία και ανάπτυξη, Στοιχεία Γεωπονίας, Αρχές Οικονομικής Θεωρίας. | I.A. | |
| 35 | | Μαθητικό Συνέδριο Ιστορίας | | | Ιστορίας και Κοινωνικών Επιστημών | I.A. | |