


<p>Η ΕΚΚΛΗΣΙΑ ΚΑΙ Ο ΝΙΚΟΣ ΚΑΖΑΝΤΖΑΚΗΣ</p> 	<p>ΟΜΑΔΑ ΜΑΘΗΤΩΝ/ΤΡΙΩΝ Ματίνα Ήλκου (Β1) – Γεώργιος Δελημαρίνος (Β2) – Βικτώρια Χιώτη (Β2)</p> <p>ΕΠΙΒΛΕΠΩΝ ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ: Αθανάσιος Ι. Καλαμάτας· Θεολόγος Καθηγητής</p>
<p>ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΟ ΕΡΩΤΗΜΑ</p> <p>Γιατί η Εκκλησία πολέμησε τον Νίκο Καζαντζάκη;</p>	

Δέν ελπίω τιωσοια  
Δέ φοβόμαι τιωσοια  
Είμαι Δεσπερος



<p><b>ΣΥΜΠΕΡΑΣΜΑΤΑ</b></p> <p>Μετά από σύντομη μελέτη βασικών θεολογικών και λογοτεχνικών κειμένων που ασχολούνται με το έργο το Ν. Καζαντζάκη καταλήγουμε στα εξής συμπεράσματα:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Ο Καζαντζάκης ήταν ένας βαθύτατα θρησκευόμενος άνθρωπος.</li> <li>2. Σ' όλα τα έργα του είναι συχνές οι αναφορές του στο Θεό.</li> <li>3. Για παράδειγμα, στο βιβλίο του Αναφορά στον Γκρέκο γράφει: «όμως για ένα ήμουν, σε όλη μου τη ζωή, βέβαιος: πως ένα δρόμος, ένας μονάχα, οδηγάει στο Θεό, ο ανήφορος. Ποτέ ο κατήφορος, ποτέ ο δρόμος ο στρωτός· ο ανήφορος μονάχα». Αυτή και μόνον η αναφορά δείχνει πόσο επηρεασμένος ήταν από την ορθόδοξη παράδοση.</li> <li>4. Σ' ότι αφορά στο πρόσωπο του Χριστού ο Καζαντζάκης πιστεύει και στη θεϊκή και στην ανθρώπινη φύση του, δηλαδή ότι είναι Θεάνθρωπος.</li> <li>5. Άρα, η Εκκλησία άδικα τον πολέμησε και τον κατηγόρησε ως αντίχριστο. Γι' αυτό οφείλει μια συγχώμη, έστω και μετά το θάνατό του, στο μεγάλο αυτόν συγγραφέα που επάξια τίμησε τα ελληνικά γράμματα.</li> </ol>
---

<p><b>ΛΕΞΕΙΣ ΚΛΕΙΔΙΑ</b></p>	<p><b>ΠΡΑΚΤΙΚΗ ΕΦΑΡΜΟΓΗ</b> Τις είναι η επίδραση αυτού του θέματος στην πνευματική ζωή σήμερα;</p>
<p>Εκκλησία, Ν. Καζαντζάκης, Θεός, Χριστός, Αναφορά στον Γκρέκο, Ασκητική, Ο Χριστός ξνασταυρώνεται.</p>	<p>Κατά την άποψή μας, με βάση τη μέχρι σήμερα θεολογική έρευνα που έχει γίνει, και η οποία με συνεπή θεολογικό και εκκλησιαστικό λόγο ερευνά το έργο του Καζαντζάκη, πιστεύουμε πως είναι πια καιρός η Εκκλησία να ανασκευάσει τη θέση της γι' αυτόν τον μεγάλο Κρητικό συγγραφέα. Από τη σύντομη περιδιάβασή μας σε βασικές θεολογικές μελέτες πιστεύουμε ότι, η σχέση του με την Εκκλησία αν σε πολλούς φαίνεται συγκρουσιακή, αυτό γίνεται γιατί ζητούσε από αυτήν να βρει τον πραγματικό της ευαγγελικό ρόλο στην κοινωνία. Επίσης, πιστεύουμε ότι ακόμη και σήμερα πολλοί Έλληνες από αυτά που συχνά ακούμε για τον Καζαντζάκη είναι παραπλανημένοι, χωρίς να έχουν κάποια ουσιαστική σχέση με το έργο του.</p>
<p><b>ΠΗΓΕΣ – ΒΟΗΘΗΜΑΤΑ</b></p> <p>ΔΕΤΟΡΑΚΗΣ ΘΕΟΧΑΡΗΣ, (1989), Ο Καζαντζάκης και το Βυζάντιο», στο: Παλίμψηστον, τχ. 4, σσ. 181-198.</p> <p>ΜΑΤΣΟΥΚΑΣ ΝΙΚΟΣ, (1989), Η ελληνική παράδοση στο Νίκο Καζαντζάκη, Θεσσαλονίκη: Βάνις.</p> <p>ΧΑΤΖΗΑΠΟΣΤΟΛΟΥ ΜΑΡΙΑ, (2014), Το πρόσωπο του Χριστού στο Νίκο Καζαντζάκη, Αθήνα: Αρμός.</p>	