

Α. Ι. ΚΑΛΑΜΑΤΑΣ / Θεολόγος Καθηγητής

ΔΕΑ Εκκλησιαστικής Ιστορίας Θεολογικής Σχολής ΑΠΘ / Δρ. Θεολογίας ΑΠΘ



ΠΕΙΡΑΜΑΤΙΚΟ ΓΕ. Ο.

ΜΥΤΙΛΗΝΗΣ

ΤΟΥ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ ΑΙΓΑΙΟΥ

ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑ ΚΑΙ ΠΡΑΞΗ ΤΩΝ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΚΩΝ ΕΡΓΑΣΙΩΝ

Η Δημιουργική Εργασία στη σύγχρονη ελληνική εκπαιδευτική πραγματικότητα



ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΚΕΣ ΕΡΓΑΣΙΕΣ 🖱️ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΚΗ ΣΚΕΨΗ - ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΚΗ ΓΡΑΦΗ

Πολυθεματικότητα – Διαθεματικότητα - Διεπιστημολογικότητα



Μια βασική διευκρίνιση...



Ας μην ξεχιάμε...

Η καλύτερη σπουδή επί του θέματος της παιδαγωγικής καινοτομίας...

«Στο χώρο της παιδαγωγικής επιστήμης, που κυρίως μας ενδιαφέρει εδώ, η Δημιουργικότητα και το πρακτικό της ισοδύναμο, η Εκπαιδευτική Καινοτομία, αναπνέουσι, όπως παντού αλλού, μέσα στην ίδια αμόλυπτη ατμόσφαιρα αγελησμού. Σκιρτήματα αγαλλίασης κατακλύζουν τους παιδαγωγούς που αρέσκονται κατά κόρον να ομιλούν περί αυτής, τόσο μάλλον περισσότερο, όσο αισθάνονται και ως ιδιοκτήτες της παιδικής ηλικίας των ανθρώπων. Αυτοί οι μηχανικοί κάθε ανώριμης ψυχής υιώθουσι βαθιά μέσα τους την απaráβατη αναγκαιότητα της εισόδου των πλάσμάτων που επικουρούν σε ένα δημιουργικό σύμπαν, και έχουν στρέψει όλη τους την ευεργητικότητα στην απάληψη των εμποδίων και των αυτιστάσεων που ευδεχομένως αναφύονται σε αυτήν την πορεία. Έτσι, πριν απ' όλα, ομύουσι όρκο πίστης στη δημιουργικότητα ως θεμελιώδες συστατικό της αποστολής τους και ακατάπαυστα ρητορεύουσι για την αναγκαιότητά της, τα οφέλη της, τις προοπτικές της, κολλοκεύοντας εαυτούς και αλλήλους. Και όχι μόνο ρητορεύουσι, αλλά και πράττουσι: αφήνοντας τη φαντασία τους να καλπάζει, αναδιανέμουσι τα πρωτογενή, "παιδικά" υλικά του κόσμου, το χαρτί, το ξύλο, τα χρώματα, και είναι βέβαιοι ότι δημιουργούσι. Με όλους τους δυνατούς και πιθανούς τρόπους πασχίζουσι να προσεγγίσουσι την πηγή της Δημιουργικότητας, την ψυχή του ανθρώπου ως παιδιού. Ταυτίζουσι με το παιδί, γίνουσι οι ίδιοι παιδιά, υιώθοντας έτσι ότι επιστρέφουσι στην αρχή του κόσμου, στον πυρήνα της ύπαρξης».

ΑΝΤΩΝΗΣ Ν. ΣΜΥΡΝΑΙΟΣ, (2009), *Πατρεία και νεύρωση στην Παιδαγωγική της Καινοτομίας. Σημειώσεις σε μια μετανεωτερική φιλοσοφία της παιδείας*, Αθήνα: Εστία, σ. 16.

Ορίζοντας του όρο Δημιουργική Εργασία (Ο.Ε.)

- Συμβατικός χαρακτήρας.
- Ανάπτυξη της δημιουργικής σκέψη και ικανότητας των μαθητών.
- Επαφή των μαθητών με την έρευνα.
- *«Κάνω μια εργασία σ' ένα θέμα που με ενδιαφέρει κι αναζητώ πληροφορίες γι' αυτό από διαφορετικές πηγές».*
- ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ: Βιβλιοθήκες – Διαδίκτυο.
- *«Συμβέτω τις πληροφορίες που συνέλεξα σε μια τελική ΔΙΚΗ ΜΟΥ εργασία».*

ΖΗΣΙΜΟΣ ΝΟΡΕΝΤΖΑΤΟΣ, (1970), *Ο «Διάλογος» του Σοθωμού. Ένας απολογισμός*, Αθήνα: Ίκαρος, σ. 9.

- «Όπως σε όλα τα θέματα, είναι αμέτρητοι εκείνοι που προηγήθηκαν και στους οποίους χρωστάμε το κάθε βήμα μας· αδύνατο να τους ευχαριστήση κανένας ανάλογα ή να τους μνημούψη χωριστά. Τα στερεά σημεία στα γραφτά μας – όσα υπάρχουνε – είναι όλα δικά τους και σε κάθε αράδα που χαράζουμε διακρίνονται καθαρά τα χρωστούμενα· η αγαθή μερίδα μένει πάντα εκείνω. Όλα τα υπόλοιπα, τα αδύνατα σημεία ή τα λάθη – όσα υπάρχουνε – είναι αδιαφιλονίκητα δικά μας. Όποιος καταλάβη αυτό γίνεται άτρωτος στη δόξα ή στην παραμικρότερη φήμη. Αντιμετωπίζει και τα παιέματα με το Ψαλτήρι στο χέρι: “Αποστραφήτωσαν παραυτίκα αισχυρόμενοι οι λέγουτές μοι· Εύγε εύγε”. Τότε βγαίνει σωστότερος ο λογαριασμός»^[*].
- ^[*] Τηρήθηκε πιστά η ορθογραφία του συγγραφέα.

Ζητούμενα... Desideratum...

❖ Ικανότητες των μαθητών:

- Να ελέγχουν τις δημιουργικές τους σκέψεις.
- Να τις μετατρέπουν σε γραφή.
- Συνεπώς, για τους μαθητές: κατάκτηση συγγραφικών δεξιοτήτων, οι οποίες διεγείρουν τη δημιουργικότητα και ταυτόχρονα πως αυτή μέσω της έρευνας γίνεται ένα κείμενο.
- Απαραίτητα εδώ είναι:
 - Η ευεργή κριτική προσέγγιση όπως ερευνώυται.
 - Ο βιωματικός τρόπος της γραφής.

Αγαπημένε μου Αριστοτέλη...

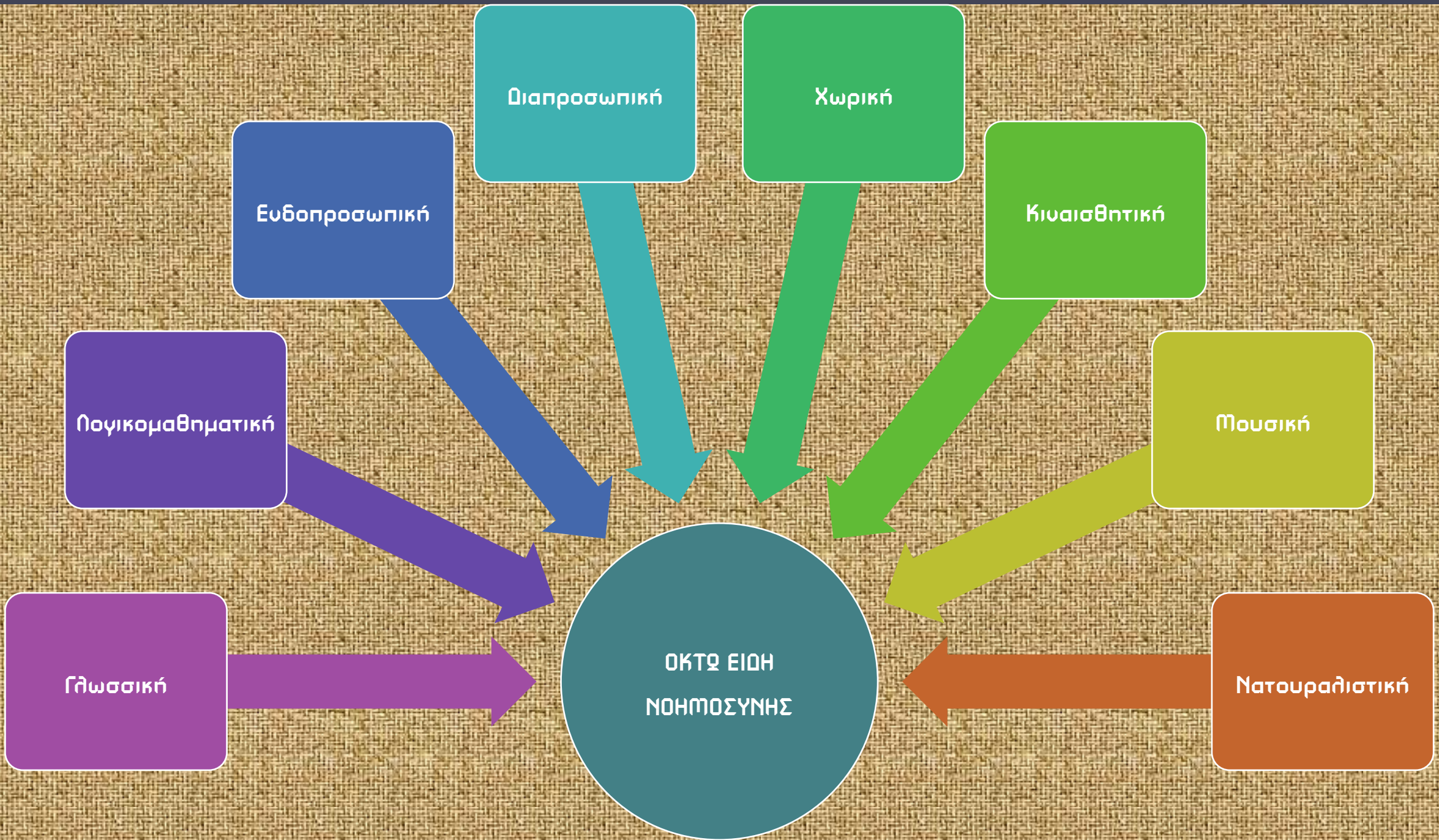
- *Περί ποιητικής.*
- Ερμηνευτικός απολογισμός δημιουργικών πρακτικών που συνέλεξε και μελέτησε ο κορυφαίος φιλόσοφος.
- Ο ίδιος, μάλιστα, υποδείκνυε στους μαθητές του τι να αναζητήσουν και τι να αποφύγουν στη σύυθεση των ποιητικών τους δραμάτων.
- Τα μέσα που τους βοηθούσαν στην επίτευξη του στόχου τους, καθόριζαν και το τελικό αποτέλεσμα της σύυθεσης του λόγου τους σε γραπτό κείμενο.
- Βλ. Αριστοτέλους, *Περί Ποιητικής*, μτφρ. Σίμος Μευάρδος, εισαγωγή, κείμενο και ερμηνεία Ι. Συκουτρής, εκδ. Εστία, Αθήνα 1999, σσ. 21-21.

«Μη ρωτάς πόσο έξυπνο είναι ένα παιδί, αλλά με ποιο τρόπο είναι έξυπνο»

Η θεωρία της πολλαπλής νοημοσύνης του H. GARDNER



ΗΛΙΑΣ Γ. ΜΑΤΣΑΓΓΟΥΡΑΣ, (2002), «Η ευέλικτη ζωή των καινοτομιών. Διαθεματικές δραστηριότητες και σχέδια εργασίας», στο: *Οδηγός σχεδίου εργασίας. Πολυθεματικό βιβλίο, ευέλικτη ζωή, διαθεματικότητα*, Αθήνα: Παιδαγωγικό Ινστιτούτο, σ. 17



ΓΝΩΣΣΙΚΗ

- Αφηγήσεις.
- Συζήτηση.
- Διαλεκτικές αντιπαραθέσεις.
- Γραπτές εργασίες.
- Ημερολογιακές καταγραφές.
- Περιλήψεις.
- Απαγγελίες.
- Αυάγωση.

ΛΟΓΙΚΟΜΑΘΗΜΑΤΙΚΗ

- Ποσοτικοποιήσεις.
- Μαθηματικοί υπολογισμοί (αξίας, μεγέθους, βάρους, απόστασης, χρόνου).
- Ιεραρχήσεις.
- Κατηγοριοποιήσεις.
- Συλλογισμοί.
- Αιτιολογήσεις.
- Αναλύσεις.
- Αξιολογήσεις.

ΕΝΔΟΠΡΟΣΩΠΙΚΗ

- Έκφραση συναισθημάτων.
- Αυστοχασμοί.
- Προσωπικές υποματοδοτήσεις.
- Προσωπικές επιλογές.
- Ατομικές επιλογές.
- Αυτοαξιολόγηση.
- Αυτορυθμιζόμενη μάθηση.
- Προσωπικοί προγραμματισμοί.

ΔΙΑΠΡΟΣΩΠΙΚΗ

- Συλλογικές διαδικασίες.
- Ομαδικές εργασίες.
- Διαχείριση κρίσεων.
- Διαπροσωπικές διαμεσολαβήσεις.
- Αλληλοδιδασκαλία.

ΧΩΡΙΚΗ

- Γραφικές αναπαραστάσεις.
- Μοτελοποιήσεις.
- Εικαστικές αποδόσεις.
- Εποπτικές δραστηριότητες.

ΚΙΝΑΙΣΘΗΤΙΚΗ

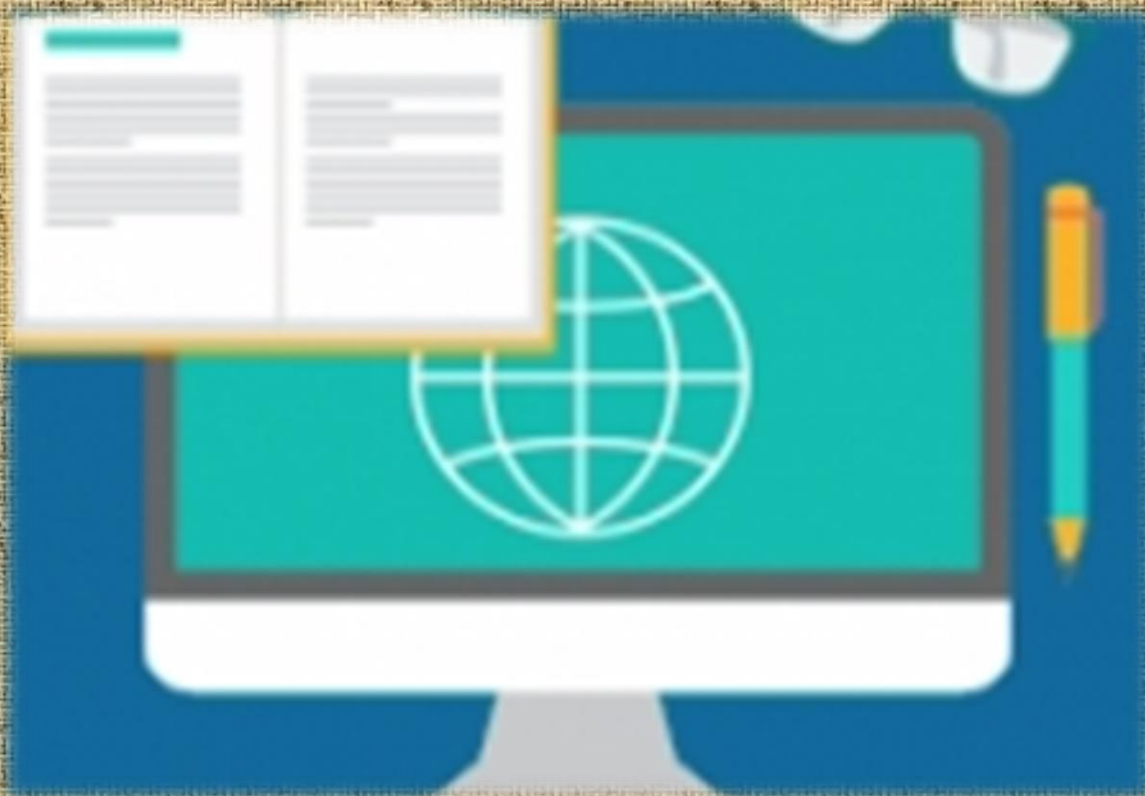
- Δραματοποιήσεις.
- Κατασκευές.

ΜΟΥΣΙΚΗ

- Ηχητικές επευδύσεις.
- Μουσικές αποδόσεις ευνοιών, καταστάσεων.
- Ρυθμικές εκφράσεις.

ΝΑΤΟΥΡΑΝΙΣΤΙΚΗ

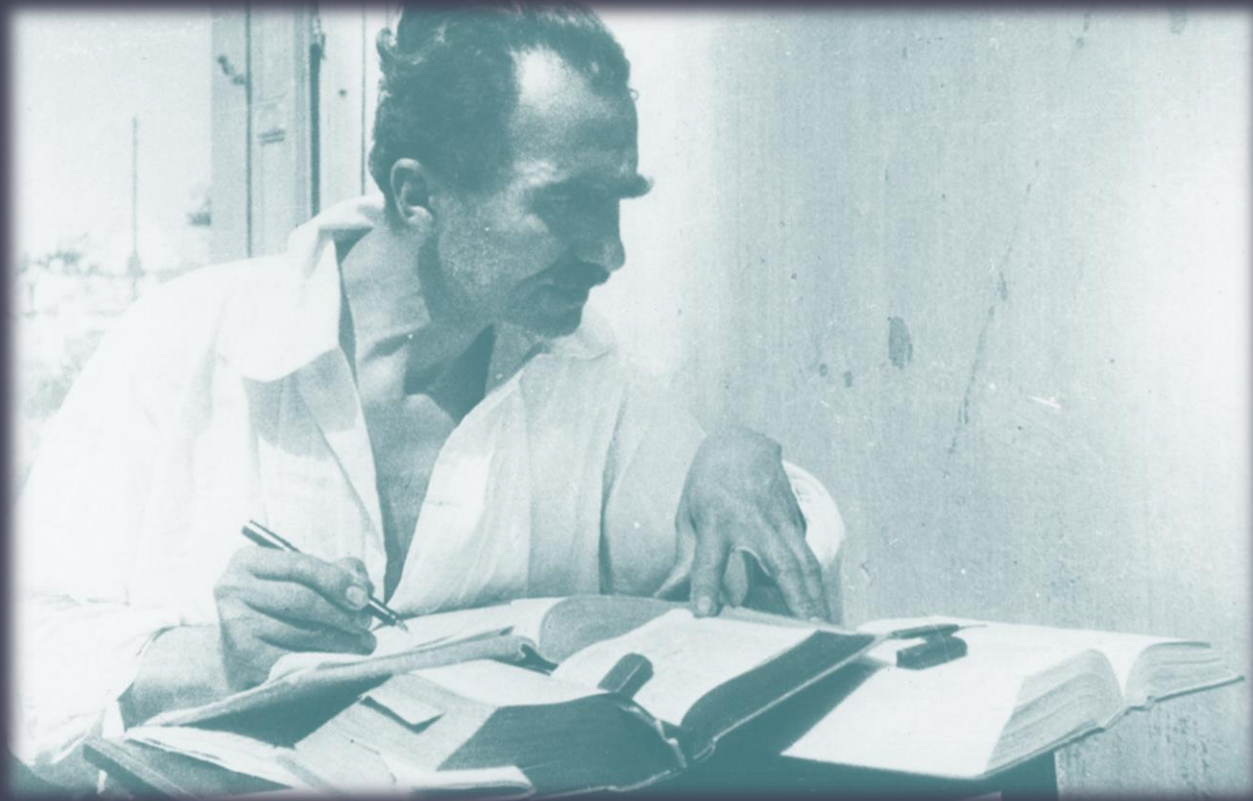
- Αυτιλήψεις του γεωφυσικού χώρου.
- Διακρίσεις κοινών στοιχείων και κυρίαρχων μοτίβων κοινωνικοπολιτικών δραστηριοτήτων.



Οδηγίες και υλικό για τις
 ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΚΕΣ ΕΡΓΑΣΙΕΣ

[http://www.lep.edu.gr/el/com
 ponent/k2/content/37-
 synthetices-ergasies](http://www.lep.edu.gr/el/component/k2/content/37-synthetices-ergasies)

ΕΝΑ ΠΑΡΑΔΕΙΓΜΑ ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΗΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ



Ο Νίκος Καζαντζάκης και η
Εκκλήσις

<http://eclass.sch.gr/modules/document/?course=el1032337>

depositphotos

depositphotos

depositphotos

depositphotos

depositphotos

depositphotos

depositphotos

depositphotos

depositphotos

depositphotos

depositphotos

depositphotos

depositphotos

depositphotos

depositphotos

ΣΗΜΕΙΩΜΑ ΑΔΕΙΟΔΟΤΗΣΗΣ

COPYRIGHT: Α. Ι. ΚΑΝΑΜΑΤΑΣ / Θεολόγος Καθηγητής στο Πειραματικό ΓΕ. Ω. Μυτιλήνης του Πανεπιστημίου Αιγαίου.

Οποιαδήποτε χρήση του παρόντος υλικού οφείλει να αναφέρει ρητά του παραπάνω συτάκτη και δικαιούχο.