

## Δραστηριότητα 1.



«**Συγκλίσεις**», του **Jean Dubuffet**, 1976 (σελ. 121), Μουσείο Μοντέρνας Τέχνης του Μανχάταν. Γάλλος καλλιτέχνης, που υιοθέτησε τον όρο «Ακατέργαστη Τέχνη» (Art Brut) όσον αφορά την τέχνη των παιδιών, των φυλακισμένων και των ψυχικά ασθενών, ως αντίδραση στην λεγόμενη «εκλεπτυσμένη τέχνη». Είχε πει: «Ένα έργο τέχνης ενδιαφέρει μόνο, κατά την γνώμη μου, όταν πρόκειται για μια άμεση προβολή του τι συμβαίνει στο βάθος της ύπαρξης ενός ατόμου... είμαι πεπεισμένος ότι μόνο σε αυτή την ακατέργαστη τέχνη μπορούμε να βρούμε τις φυσικές και φυσιολογικές διαδικασίες της καλλιτεχνικής δημιουργίας στην καθνή και στοιχειώδη κατάσταση τους». Στο συγκεκριμένο έργο τίθενται ερωτήματα, όπως: **Μπορώ να δω τον εαυτό μου έξω από τις κοινωνικές σχέσεις; (Συλλογική αίσθηση του «εμείς» και ταυτόχρονα συλλογική αίσθηση του «άλλου».** (Καρδάση).

**Adriana Varejao**, 2014 (σελ. 117): Βραζιλιάνη καλλιτέχνη. Πώς αλλάζουν, έστω και λίγο οι ταυτότητες μέσω του χρώματος. Η σειρά αυτών των έργων είναι **αποτέλεσμα μιας στατιστικής έρευνας** της Εθνικής Στατιστικής Υπηρεσίας της Βραζιλίας, **που αφορά το χρώμα του δέρματος των Βραζιλιάνων**. Τα χρώματα που δόθηκαν ήταν το μαύρο, το λευκό, το κίτρινο, το κόκκινο, το καφέ. Αλλά επιπλέον μπήκε η ερώτηση «**Τι χρώμα είστε;**» και οι απαντήσεις ήταν 136, δηλ. 136 διαφορετικές οπτικές για την ταυτότητα του καθενός/μιάς Βραζιλιάνου/νας. Από τις 136 η καλλιτέχνη διαλέγει τις 33 πιο ποιητικές, πιο περίεργες και φτιάχνει μια παλέτα με αυτά τα χρώματα που είναι αυτές οι λέξεις. Και μ' αυτή χρωματίζει την **αυτοπροσωπογραφία** της, την οποία έχουν ζωγραφίσει άλλοι καλλιτέχνες & η ίδια παρεμβαίνει χρησιμοποιώντας τα χρώματα αυτά μέσα στον καμβά που οι άλλοι δημιούργησαν. Η **ταυτότητα είναι κάτι ρευστό**: κάθε στιγμή είμαστε οι ίδιοι, αλλά και δεν είμαστε. **Είμαστε σχεδόν ίδιοι, είμαστε όμως διαφορετικοί**. Αυτή, λοιπόν, η μορφή που δεν αλλάζει, αλλά που η Αντριάννα Βαρεχάου δουλεύει με την χρωματική παλέτα, μας θυμίζει αυτή την **καταστατική συνθήκη του εαυτού: ροή, αποσπασματικότητα και μια ρευστή συνείδηση** (Σπανέλλη - Νικάκης).

## Δραστηριότητα 2.

