

Δραματική τέχνη στην εκπαίδευση

Κυπριανίδου Μαρίνα

Εισαγωγή

- Στόχος στο δημοτικό σχολείο είναι η ολόπλευρη ανάπτυξη της προσωπικότητας του μαθητή και η επιτυχή ένταξή του στην κοινωνία
- Το σύγχρονο ελληνικό σχολείο όμως στην πράξη εξακολουθεί να ασχολείται ελάχιστα με την ανάγκη των μαθητών για καλλιέργεια της φαντασίας και της δημιουργικότητας
- Στο σχολείο η δημιουργικότητα δεν είναι γνωστικό αντικείμενο και βρίσκει εφαρμογή μέσα από καινοτόμες δράσεις

Η Δ.Τ.Ε αφορά τα διδακτικά αντικείμενα

Παιδικό θέατρο

Επαγγελματίες ηθοποιοί παίζουν θεατρικά έργα, με περιεχόμενο κατάλληλα προσαρμοσμένο στις αντιληπτικές ικανότητες των παιδιών.

Θέατρο
θρησκευτικών
εθνικών και
άλλων
επετείων

Εμφανίζεται ως μία απ' τις μορφές του θεάτρου στην εκπαίδευση και παίζεται από μαθητές κατά τις σχολικές εορτές.




Σχολικό θέατρο

Ηθοποιοί είναι τα ίδια τα
παιδιά και παίζουν
θεατρικά έργα για παιδιά
και ενηλίκους.

Μια άλλη διάσταση

Θέατρο στην εκπαίδευση

«theater in education»



Αυτός ο θεσμός ξεκινά στην Αγγλία το 1965 και στοχεύει στη σύζευξη της εκπαίδευσης και του θεάτρου. Αυτή η μορφή του θεάτρου στην εκπαίδευση θέτει τη θεατρική τέχνη στην υπηρεσία της εκπαίδευσης και στοχεύει στην ενεργή συμμετοχή των παιδιών στις σχεδιασμένες δραματικές δραστηριότητες.

Μάθηση μέσω της πράξης

Νέα διδακτική προσέγγιση

Εκπαιδευτικό Δράμα

Απεικονίζει τον τόπο της συνάντησης θεάτρου/παιδιών, αλλά αποτελεί, επίσης, πρακτική εξάσκηση και έκφραση της παιδικής δημιουργικότητας.

Εκπαιδευτικό Δράμα

- Επιστρατεύει τα ίδια μέσα και τις ίδιες συμβάσεις, που χρησιμοποιούνται απ' τους ηθοποιούς στο θέατρο
- Χρησιμοποιεί τον δραματικό διάλογο, τον αυτοσχεδιασμό και την παντομίμα
- Όλα στοχεύουν στην ικανοποίηση των συμμετεχόντων και των μη συμμετεχόντων,
- Αποτελεί μια αυτοσχεδιαστική μορφή θεατρικής έκφρασης, που εστιάζει το ενδιαφέρον της στη δραματική διαδικασία κι όχι στη θεατρική παράσταση μπροστά σε θεατές
- Οι συμμετέχοντες δεν περιορίζονται στη δράση τους από κάποιο θεατρικό σενάριο
- Η δραματική τέχνη στην εκπαίδευση με όχημα το παιχνίδι ρόλων επιτρέπει στους μαθητές να φανταστούν να δημιουργήσουν, να πειραματιστούν και να ανακαλύψουν καταστάσεις του αληθινού κόσμου προστατευμένοι από τις αρνητικές συνέπειες της πραγματικότητας
- Είναι βιωματική μέθοδος μάθησης

- Η συμμετοχή στις δραματικές δραστηριότητες εξασφαλίζει τη σύνδεση της φαντασίας με τη δράση
- Πολλές φορές αντιμετωπίζουμε καταστάσεις τις οποίες οι λέξεις αποτυγχάνουν να τις περιγράψουν και μόνο η δράση μπορεί να βοηθήσει στην κατανόησή τους.

ΠΛΑΙΣΙΟ

Πως
αισθάνεσαι
αυτή τη στιγμή

Πως θα
αισθανόσουν
στη θέση του;

Τί σκέφτεται;

Ενσυναίσθηση

Αυτοσχεδίασε

Δραματοποίησε

Τρεις φάσεις ανάπτυξης του δράματος

Ζέσταμα



Κυρίως φάση



Αναστοχασμός

4^ο Θεματικό πεδίο

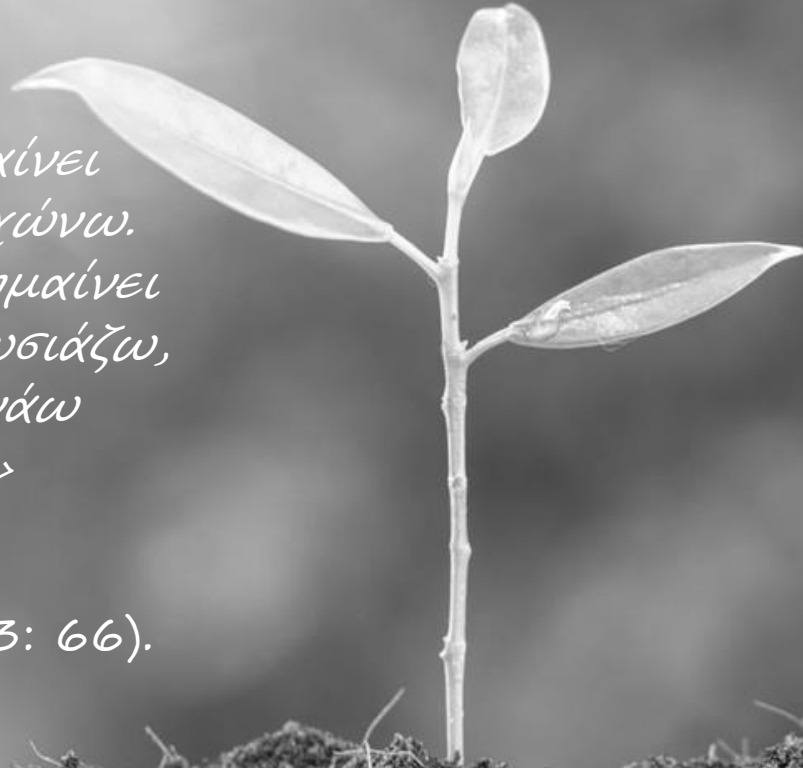
Επιδεικνύουν υπεύθυνη συμπεριφορά, σεβασμό στη διαφορετικότητα και κοινωνικές και συναισθηματικές δεξιότητες που συμβάλλουν στη διάβιου άσκηση για υγεία και ποιότητα ζωής.

- Κανόνες «Ευ αγωνίζεσθαι»
- Καλλιέργεια σε δεξιότητες επίλυσης διαφωνιών
- Σεβασμός στη λειτουργία της ομάδας
- Μείωση ανταγωνισμού
- Ενίσχυση αυτοπεποίθησης σε παιδιά με μειωμένες αθλητικές επιδόσεις
- Εργαστήρια δεξιοτήτων

ΣΑΣ ΕΥΧΑΡΙΣΤΩ ΠΟΛΥ

«Διδάσκω σημαίνει
ουσιαστικά εμπνυχώνω.
Και εμπνυχώνω σημαίνει
εγκαρδιώνω, ενθουσιάζω,
χοητεύω, ξυπνάω
συνειδήσεις»

(Λενακάκης, 2013: 66).



«Στα σχολεία μας,
μιλώντας γενικά
το χαμόγελο σπανίζει.

Η ιδέα ότι η
διαπαιδαγώγηση του
μυαλού πρέπει να είναι
κάτι το μελαγχολικό
είναι η πιο δύσκολη να
καταπολεμηθεί»

(Ροντάρι, 2001: 33).