

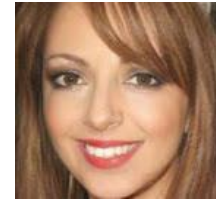
Βιογραφικό σημείωμα

Ευφροσύνη Κωσταρά

Συντονίστρια Εκπαιδευτικού Έργου Φιλολόγων (ΠΕ02)

Π.Ε.Κ.Ε.Σ. Δυτικής Ελλάδας

e-mail: fkostara.see02@gmail.com



Η **Ευφροσύνη Κωσταρά** σπούδασε στη Φιλοσοφική Σχολή του Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών με ειδίκευση στην κλασική φιλολογία και από το 1994 εργάζεται ως εκπαιδευτικός, αρχικά στην ιδιωτική εκπαίδευση και στη συνέχεια, από το 1998, στη Δευτεροβάθμια εκπαίδευση. Έχει μεταπτυχιακό δίπλωμα ειδίκευσης με αντικείμενο το «Αρχαίο Ελληνικό Θέατρο» από το Τμήμα Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Πατρών και διδακτορικό στη Νεοελληνική Φιλολογία και Θεατρολογία, για το οποίο έλαβε διετή υποτροφία από το Ίδρυμα ΜΕΛΙΝΑ ΜΕΡΚΟΥΡΗ. Είναι πιστοποιημένη Επιμορφώτρια Ενηλίκων από τον ΕΟΠΠΕΠ, Επιμορφώτρια Β΄ Επιπέδου στις Τ.Π.Ε., έχει ενταχθεί στο Μητρώο Κύριου Διδακτικού Προσωπικού του Εθνικού Κέντρου Δημόσιας Διοίκησης και Αυτοδιοίκησης (Ε.Κ.Δ.Δ.Α.), στο μητρώο Επιμορφωτών - Πολλαπλασιαστών του ΙΕΠ για τα «Εργαστήρια Δεξιοτήτων του 21^{ου} αιώνα» και έχει υλοποιήσει μεγάλο αριθμό σεμιναρίων και εργαστηρίων σε ποικίλες θεματικές.

Για τρία έτη υπήρξε Εργαστηριακός Συνεργάτης στις Πρακτικές Ασκήσεις Διδασκαλίας (ΠΑΔ) στο Ετήσιο Πρόγραμμα Παιδαγωγικής Κατάρτισης (Ε.Π.ΠΑΙ.Κ.) της ΑΣΠΑΙΤΕ, έχει διδάξει στο πλαίσιο του μαθήματος «Διδακτική του Θεάτρου - Θεωρία και Πρακτική» στο Τμήμα Θεατρικών Σπουδών Πάτρας και έχει υλοποιήσει σεμινάρια σε μεταπτυχιακούς φοιτητές στο Ανοικτό Πανεπιστήμιο Κύπρου και στο Εργαστήριο Νεοελληνικής και Συγκριτικής Φιλολογίας (ΕΝΕΣΦ) του Τμήματος Φιλολογίας Πατρών. Συμμετείχε, επίσης, ως εκπρόσωπος της ΠΔΕ Δυτ. Ελλάδας στη διαδικασία Πιστοποίησης του Προγράμματος Σπουδών του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών Πάτρας.

Από το 2014 έως το 2016 ήταν Διευθύντρια του Σχολείου Δεύτερης Ευκαιρίας Πάτρας και του παραρτήματος στο Κ. Κ. Αγ. Στεφάνου. Το διάστημα αυτό διετέλεσε Υπεύθυνη στην Αχαΐα των εξετάσεων «Ελληνομάθειας» της Γενικής Γραμματείας Διά Βίου Μάθησης για την πιστοποίηση γνώσης της ελληνικής γλώσσας, ιστορίας και πολιτισμού των υπηκόων τρίτων χωρών.

Από το 2016 έως το 2020 ήταν Υπεύθυνη Πολιτιστικών Θεμάτων της ΔΔΕ Αχαΐας. Κατά το διάστημα αυτό υπήρξε οργανώτρια και συντονίστρια 24 τοπικών θεματικών δικτύων σχολείων της Αχαΐας, εγκεκριμένων από το Υπουργείο Παιδείας, ενώ σε συνεργασία με το Πανεπιστήμιο Πατρών, το ΤΕΙ Δυτ. Ελλάδας, την Εφορεία Αρχαιοτήτων Αχαΐας, τον Πολιτιστικό Οργανισμό Δ. Πατρών (Διεθνές Φεστιβάλ Πάτρας) και άλλους φορείς συμμετείχε στη διοργάνωση και το συντονισμό σειράς πολιτιστικών εκδηλώσεων, μαθητικών φεστιβάλ και εκπαιδευτικών δράσεων.

Έχει, επίσης, συμμετάσχει μέσω εκπαιδευτικών δράσεων στο Ευρωπαϊκό Δίκτυο «ALDA European Association for Local Democracy», στο Διεθνές Δίκτυο «InterCultural Cities-ICC» του Συμβουλίου της Ευρώπης και στο Διακρατικό Ευρωπαϊκό έργο «URBACT III/ ARRIVAL CITIES». Συμμετείχε, επίσης στο Ευρωπαϊκό Πρόγραμμα Leonardo Da Vinci: "Pratique de l'orientation" στη Γαλλία (Vénissieux, Lyon), ενώ έχει υλοποιήσει επί σειρά ετών Προγράμματα Σχολικών Δραστηριοτήτων. Επιπλέον, έχει λάβει μέρος σε ερευνητικό πρόγραμμα ηλεκτρονικής τεκμηρίωσης του αρχαίου θεάτρου υπό τη διεύθυνση του ομότιμου καθηγητή αρχαίας ελληνικής φιλολογίας των Πανεπιστημίων Θεσσαλονίκης και Νέας Υόρκης κ. Γ. Σηφάκη, με αντικείμενο τη συγκέντρωση και καταγραφή υλικού για το αρχαίο δράμα, και στην «Πανελλήνια επιστημονική έρευνα HBSC/WHO για την υγεία εφήβων - μαθητών» του Ερευνητικού Παν/κού Ινστιτούτου Ψυχικής Υγείας (Ε.Π.Ι.Ψ.Υ.) στο πλαίσιο του διακρατικού ερευνητικού προγράμματος «Health Behavior in School-aged Children».

Έχει διατελέσει μέλος επιστημονικών, οργανωτικών και κριτικών επιτροπών πανελληνίων και διεθνών συνεδρίων, όπως και μαθητικών διαγωνισμών σε τοπικό, περιφερειακό και πανελλήνιο επίπεδο. Μεγάλος αριθμός μελετών και άρθρων της έχει δημοσιευθεί σε ελληνικά και διεθνή επιστημονικά περιοδικά και σε πρακτικά συνεδρίων, ενώ έχει συμμετάσχει ως εισηγήτρια σε ημερίδες, επιστημονικά συμπόσια και συνέδρια.

Τα ερευνητικά της ενδιαφέροντα το διάστημα αυτό εντοπίζονται στην εφαρμογή μεθοδολογικών στοιχείων της εκπαίδευσης ενηλίκων στη δευτεροβάθμια εκπαίδευση, στην αξιοποίηση της αισθητικής εμπειρίας μέσω της τέχνης στη διδακτική πράξη (μετασχηματίζουσα μάθηση) και σε εφαρμογές της συμβουλευτικής ψυχολογίας στην εκπαίδευση.