



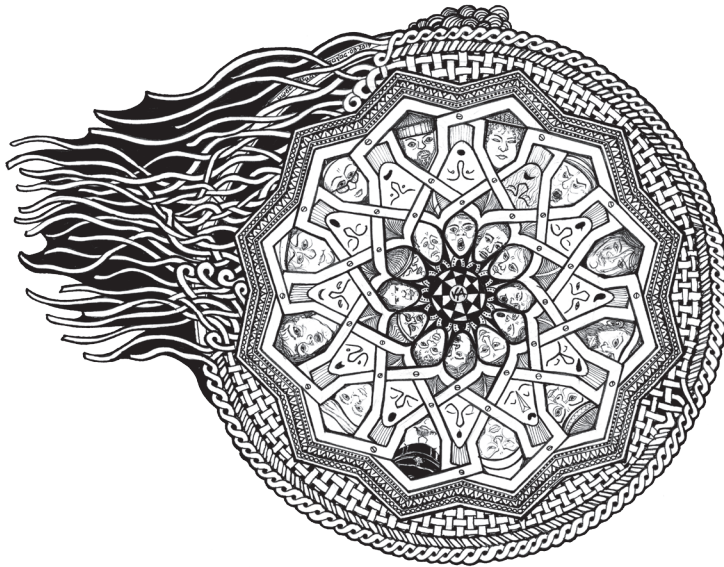
Δελτίο Τύπου

«Των οδών το κάλεσμα...στης ψυχής τη δίνη»

Εικαστική Έκθεση φιλική για παρατήρηση από αμαξίδιο.

Κωνσταντίνος Ιω. Καταγάς

Εγκαίνια: Δευτέρα 20.05.2019 στις 19:00
στο Αρχαιολογικό Μουσείο Πατρών



Η **Εφορεία Αρχαιοτήτων Αχαΐας** παρουσιάζει
στο **Αρχαιολογικό Μουσείο Πατρών** την εικαστική έκθεση
«Των οδών το κάλεσμα...στης ψυχής τη δίνη» του **Κωνσταντίνου Καταγά**,
στο πλαίσιο των δράσεων «Πάτρα, μια πόλη φιλική για όλους».

Στην έκθεση θα παρουσιαστούν έργα του εικαστικού **Κωνσταντίνου Καταγά** τα οποία ισορροπούν ενεργειακά και συνομιλούν με μία κυκλική εγκατάσταση - «Θεραπευτική μάνταλα», διαμέτρου 1,80μ., από πετρώματα, βότανα και μπαχαρικά, δημιουργία του εικαστικού **Νίκου Αναγνωστόπουλου**.

Η έκθεση προσδοκά, με βιωματικούς διαλόγους αποτυπωμένους μέσω της μελάνης στο χαρτί, ανεξάρτητα από το ερέθισμα και την πηγή έμπνευσης, να ανοίξει και να διατηρήσει ανοικτά τα θέματα συμβίωσης σε μια πόλη φιλική για όλους. Προσδοκά να ενώσει πολίτες, φορείς, παράγοντες και θεσμικά όργανα απέναντι στην κοινή προσπάθεια. Προσδοκά να ευαισθητοποιήσει όσους περισσότερους μπορεί για μια Επανεκκίνηση στην κατεύθυνση δημιουργίας μιας πόλης φιλικής για όλους.

Κάθε νους μπορεί να αποτελέσει το σκάφος... για πολύ καλύτερα ταξίδια στη ζωή!

Διάρκεια έκθεσης: 18.05.2019 - 30.06.2019

Αρχαιολογικό Μουσείο Πατρών

N.E.O. Πατρών-Αθηνών 38-40, 26442

τηλ. : 2613 616100, email: efaacha@culture.gr , kkatagas@otenet.gr

Web Site: www.ampatron.gr - www.restart.net.gr

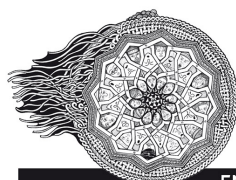
Συνδιοργάνωση:

Εφορεία Αρχαιοτήτων Αχαΐας, Αρχαιολογικό Μουσείο Πάτρας
Κωνσταντίνος Καταγάς - the rest[art] project

rest[art]

Εικαστική Έκθεση φιλική για παρατήρηση από αμαξίδιο. Τι είναι;

Η εξασφάλιση προσβασιμότητας της αίθουσας της περιοδικής έκθεσης, η ύπαρξη τουαλέτας ΑμεΑ και η μελέτη του ύψους τοποθέτησης των έργων που εκτίθενται είναι οι παράμετροι που καθιστούν την Εικαστική Έκθεση φιλική για παρατήρηση από αμαξίδιο.



The rest[art] project

**ΧΡΗΣΗ ΑΜΑΞΙΔΙΟΥ
ΓΙΑ ΤΗΝ ΠΕΡΙΗΓΗΣΗ**
ΣΕ ΕΚΘΕΣΗ ΖΩΓΡΑΦΙΚΗΣ
ΤΟΥ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ ΙΩ. ΚΑΤΑΓΑ

ΕΝΤΥΠΟ ΕΝΤΥΠΩΣΕΩΝ

Παρακαλούμε συμπληρώστε το έντυπο με ένα Χ ή √ στο αντίστοιχο

- Είναι πρώτη φορά που κάθεστε σε αναπηρικό αμαξίδιο; ΝΑΙ ΟΧΙ
- Έχετε στο στενό οικογενειακό σας περιβάλλον ΑμεΑ; ΝΑΙ ΟΧΙ
- Διαφοροποιήθηκε η αίσθηση παρατήρησης της έκθεσης από το αμαξίδιο σε σχέση με την παρατήρηση από ορθή θέση; ΝΑΙ ΟΧΙ
- Αν ΝΑΙ, ήταν : ΕΥΚΟΛΟΤΕΡΗ ΔΥΣΚΟΛΟΤΕΡΗ ΑΛΛΟ
- Άλλαξε η ψυχολογία σας εξ αιτίας της θέσης σας; ΝΑΙ ΟΧΙ
- Πως αντιμετωπίζετε την αίσθηση καθοδήγησής σας από συνοδό; ΘΕΤΙΚΑ ΑΡΝΗΤΙΚΑ ΟΥΔΕΤΕΡΑ
- Επηρεάζει τα συναισθήματά σας και την απόλαυση της παρατήρησης της τέχνης η απαιτούμενη συνεχής συνεννόησή σας με το συνοδό σας; ΝΑΙ ΟΧΙ
- Παρουσιάστηκε πρόβλημα κυκλοφορίας σας από τους όρθιους παρατηρητές; ΝΑΙ ΟΧΙ
15. Γιατί επιλέξατε να δοκιμάσετε την παρατήρηση από αμαξίδιο; Παρατηρήσατε κάτι στη συμπεριφορά σας ή στη συμπεριφορά των άλλων; (περιγράψτε περιληπτικά)
.....
.....
.....
8. Θεωρείτε ότι η χαμηλότερη τοποθέτηση των έργων αποτελεί πρόβλημα για την παρατήρηση από μη ΑμεΑ άτομα; ΝΑΙ ΟΧΙ
9. Αν ΝΑΙ, προτείνετε: ΝΑ ΠΑΡΑΜΕΙΝΕΙ ΝΑ ΑΛΛΑΞΕΙ ΣΤΟ ΣΥΝΗΘΕΣ ΎΨΟΣ
10. Παρατηρήσατε μια τάση διευκόλυνσης από τους όρθιους παρατηρητές; ΝΑΙ ΟΧΙ
11. Αν ΟΧΙ που τοποθετείτε την ανάγκη παρέμβασης του συνοδού σας για διευκόλυνσή σας; ΜΗΔΑΜΙΝΗ ΕΛΑΧΙΣΤΗ ΜΕΤΡΙΑ ΑΠΑΡΑΙΤΗΤΗ ΣΥΝΕΧΗΣ
12. Θεωρείτε ότι η εμπειρία αυτή σας έφερε έστω και για λίγο στη θέση ενός ΑμεΑ; ΝΑΙ ΟΧΙ
13. Θα σας πείραζε αν όλες οι εκθέσεις υιοθετούσαν αυτό το ύψος στήριξης των έργων τέχνης; ΝΑΙ ΟΧΙ
14. Θεωρείτε παράλογη την απαίτηση των ΑμεΑ για ισότιμη αντιμετώπιση σε μια πόλη φιλική για όλους; ΝΑΙ ΟΧΙ

.....
.....
.....
(συνεχίστε πίσω)
Ευχαριστούμε για τη βοήθειά σας με τη συμπλήρωση του ερωτηματολογίου.

Η εξασφάλιση των παραπάνω παραγόντων στο Αρχαιολογικό Μουσείο Πάτρας μας έδωσε τη δυνατότητα να οργανώσουμε για πρώτη φορά στην Ελλάδα μια περιοδική έκθεση για παρατήρηση από αμαξίδιο.

Παράλληλα θα υπάρχουν και 2 (δύο) επί πλέον αμαξίδια και όποιος μη ΑμεΑ θελήσει θα έχει τη δυνατότητα να περιηγηθεί στην έκθεση με αμαξίδιο και συνοδό (εθελοντή από τη διοργάνωση) με μόνη υποχρέωση να συμπληρώσει ένα απλό ερωτηματολόγιο για την εμπειρία που θα έχει εισπράξει.

Η ανάλυση των ερωτηματολογίων θα βοηθήσει για την βελτίωση ανάλογων εκδηλώσεων φιλικών για παρατήρηση από αμαξίδιο.

Τα ερωτηματολόγια διατίθενται επί τόπου, ενώ σύντομα θα μπορεί κάποιος να τα κατεβάσει από τον ιστότοπο www.restart.net.gr στην αντίστοιχη θέση πληροφοριών της έκθεσης και του συνεδρίου «Πάτρα, μια πόλη φιλική για όλους».

Σύντομα βιογραφικά.



Ο **Κωνσταντίνος Καταγάς** γεννήθηκε στον Πειραιά το 1958 και πέρασε τα παιδικά και μαθητικά του χρόνια στο Μοσχάτο. Από το 1983 είναι πτυχιούχος της Σχολής Δασολογίας και Φυσικού Περιβάλλοντος του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης.

Από το 1987 ζει και εργάζεται στην Ερμούπολη της Σύρου.

Έχει επιμεληθεί περιοδικά (Adobe magazine, new λουκούμι, Ακατοίμητο, Συριανά γράμματα και άλλες εκδόσεις), έχει εικονογραφήσει εξώφυλλα βιβλίων μεταξύ των οποίων: «Δυο Ιστορίες της Πράγας» του Ράινερ Μαρία Ρίλκε, «Ιστορίες του Σέρλοκ Χόλμς» του Άρθουρ Κόναν Ντόουλ, «Η Αρκούδα» του Ουίλιαμ Φώκνερ, «Μπάμπης Χάρος & Υιός» της Λουκρητίας Δούναβη, «Δώσε τη μπάλα ρε ατομιστή... δε βλέπεις ότι είμαι μόνος;» του Βασίλη Καλλή, «Μικρά Σινιάλα» του Β.Δ. Foxmoor, «Μικρά Σινιάλα, Μέρος δεύτερο» του Β.Δ. Foxmoor κ.ά. Εκονογραφεί παραμύθια της Μαρίας Ρούσου. Το 2005 έλαβε τιμητική διάκριση στα βραβεία ΕΒΓΕ. Ιούνιος 2016: Πρώτη θέση παγκόσμια για το λογότυπο που χάραξε, για την Παγκόσμια Ημέρα Ατόμων με Κακώσεις Σπονδυλικής Στήλης (5η Σεπτέμβρη), για την Παγκόσμια Εταιρεία Κακώσεων Σπονδυλικής Στήλης (ISCoS & ISCoS SCI Day Committee) και θα είναι το λογότυπο παγκοσμίως των εκδηλώσεων της Παγκόσμιας Ημέρας. (www.worldsciday.org). Νοέμβριος 2017:

Τρίτο βραβείο παγκοσμίως, της αφίσας του, με τίτλο "Yes, we can!" για λογαριασμό της Διεθνούς Εταιρείας Νωτιαίου Μυελού (ISCoS) η οποία αναρτήθηκε στο 52ο Παγκόσμιο Συνέδριο της Διεθνούς εταιρείας στο Δουβλίνο. Η αφίσα υποβλήθηκε από το Τμήμα Μελέτης και Αποκατάστασης Βλαβών Νωτιαίου Μυελού της Ελληνικής Εταιρείας Φυσικής Ιατρικής και Αποκατάστασης. Έχει προσφέρει σχέδια του και δημιουργικά του σε Ιατρικά Συνέδρια, περιοδικό τύπο, εταιρικά έντυπα, διαδίκτυο.

Έχει συγγράψει και εκδόσει τα βιβλία:

2007: τίτλος «Τα ΦΥΤΑ των ΚΥΚΛΑΔΩΝ Ι». ISBN: 978-96089472-0-7, 12ετής έρευνά για την αυτοφυή χλωρίδα των Κυκλάδων (taxonomy). 442 σελίδες, περισσότερες από 350 φωτογραφίες.

2012: «Η Αποκατάσταση είναι ένα είδος ζωής • Το ζω αυτό ή το ονειρεύομαι;», ένα κόμικ 78 σελίδων, ISBN: 978-960-92692-2-3.

2018: "Ψυχής Περιστροφές". ISBN. 978-960-92692-3-0. 90 σελίδες 17X32 cm., δίγλωσση έκδοση, Αγγλικά/Ελληνικά, με 182 σχέδια, 69 σκίτσα, 2 κολάζ και 7 ποιήματα.

Έχει εκθέσει έργα του (ατομικές εκθέσεις) στο Πολιτιστικό Κέντρο του Δήμου Μυκόνου, στο Πολιτιστικό Κέντρο Ερμούπολης, στο Εθνικό Κέντρο Αποκατάστασης Αναπήρων στο Ίλιον, στην αίθουσα «Γ.&Ε. ΒΑΤΗΣ» του δήμου Ερμούπολης, στο Ξενοδοχείο Σάνη-Χαλκιδική, στο Ξενοδοχείο Athenaeum Intercontinental, στο κτήμα Λαφαζάνης στις Αρχαίες Κλεωνές, στο Art cafe ΚΥΚΕΩΝ, στο Eye's walk festival 2016 του Europass project στην Ελευσίνα, στο Λαογραφικό Μουσείο Κω, στο παλιό Χάνι στην Κω, στην Πινακοθήκη Κυκλάδων στην Ερμούπολη, στο Ευρωπαϊκό Κοινοβούλιο, Βρυξέλλες, αίθουσα Yenudi Menuhin Mezzazine, στην PS u ART Gallery στην Αθήνα και έχει λάβει μέρος σε ομαδικές εκθέσεις και εικαστικές δράσεις.

Από το 2014 οργανώνει δράσεις τις οποίες εντάσσει στο «the rest[art] project» - Επανεκκίνηση, όπως το 2018 την εθελοντική Διημερίδα στο Αμφιθέατρο της Πινακοθήκης Κυκλάδων, με θέμα: "Ενδιαφέρομαι για το συνάνθρωπό μου, συμβάλλω στην καθημερινότητα των ανθρώπων με αναπηρία. Ερμούπολη, μια πόλη φιλική για όλους" με στόχευση την αποφυγή απώλειας κάθε ρανίδας συναισθηματικής ενέργειας στην Σύρο. Ενεργοποιεί τη συνάντηση φορέων, υπηρεσιών, πολιτών και ΑΜεΑ για μια καλύτερη πόλη για όλους.

Ιστοσελίδα: www.restart.net.gr

fb: [konstantinos.katagas](https://www.facebook.com/konstantinos.katagas) | <http://kkatagas.tumblr.com> | <https://www.flickr.com/photos/katagas/>



Ο **Νίκος Αναγνωστόπουλος** γεννήθηκε στην Πάτρα. Σπούδασε ζωγραφική και τεχνικές χαρακτικής στην Ακαδημία Καλών Τεχνών Pietro Vanucci στην Περούτζια από το 1981-86. Το διάστημα 1995-97 εκπονεί μεταπτυχιακή εργασία στην ΑΣΚΤ Αθήνας με θέμα «Σύμβολα και ελληνικό τοπίο» και επιβλέποντα καθηγητή τον Δημοσθένη Κοκκινίδη.

Από το 1988 μέχρι σήμερα διδάσκει στη Δευτεροβάθμια Εκπαίδευση. Από το 2008 διδάσκει στην ειδική αγωγή. Έχει σχεδιάσει έντυπα, αφίσες, εξώφυλλα βιβλίων. Από το 1998 μέχρι το 2011 ήταν υπεύθυνος της οργάνωσης- επιμέλειας των εικαστικών εκθέσεων-συναυλιών του χώρου τέχνης «δροσερικό» στην Πάτρα. Το 2002 μέχρι το 2006 συστήνει την ομάδα «Συν» με άλλους τέσσερεις εικαστικούς που ζουν στην Πάτρα οργανώνοντας καλλιτεχνικές δράσεις με αποκορύφωμα την συμμετοχή της ομάδας στην «Πάτρα- Πολιτιστική Πρωτεύουσα 2006» στην οποία ήταν επιμελητής. Οργάνωσε και επιμελήθηκε πολλές ομαδικές εικαστικές εκθέσεις και ατομικές άλλων καλλιτεχνών.

Από το 2013 ζει και εργάζεται στη Σύρο. Έργα του υπάρχουν στη Σχολή Καλών Τεχνών και την Πινακοθήκη του Δήμου Περούτζιας και σε ιδιωτικές συλλογές στην Ελλάδα, Κύπρο, Ιταλία, Γερμανία, Ολλανδία, Ελβετία, Γαλλία, Αγγλία.

Ατομικές εκθέσεις

1991 Γκαλερί Γκλόρια, Λευκωσία, Κύπρος
1992 Γκαλερί Πήτερς, Λεμεσός, Κύπρος
1993 «Τάξη-Χaos» Γαλλικό Ινστιτούτο, Πειραιάς
1996 «Αντανακλάσεις» επτά εικαστικές παρεμβάσεις σε επτά σημεία της Λήμνου
1997 «Σταυρικές Μεταμορφώσεις» Αίθουσα Τέχνης «Εποχές» Κηφισιά, Αθήνα
2000 «Πέντε ιστορίες για το Χρόνο» Catamaran, Πάτρα

2000 «Ταξίδι στην Ελλάδα» φωτογραφίες, χώρος τέχνης «δροσερικό», Πάτρα
2001 «Ιστορίες του Νερού» κατασκευές-φωτογραφίες, Catamaran, Πάτρα
2013 «Γλυπτά Αιγαίου» κατασκευές-ζωγραφική, Αμπέλα, Σύρος
Ομαδικές εκθέσεις (επιλογή)
1986 «Colori nel Mondo» Biennale νέων καλλιτεχνών «Rocca Paolina» Περούτζια, Ιταλία (κατάλογος)

- 1986 Academy of fine arts, Krakow, Πολωνία
- 1989 «9 Πατρινοί Καλλιτέχνες» Δημοτική Πινακοθήκη Πάτρας (κατάλογος)
- 1990 «Πατρινοί Καλλιτέχνες» Πνευματικό Κέντρο Δήμου Αθηναίων
- 1997 «Centro Culturale Italia» San Severo, Ιταλία
- 1997 «Ιστορίες Αέναων Αλλαγών» Δημοτική Πινακοθήκη Πατρών (οργάνωση, επιμέλεια, κατάλογος)
- 1997 Έκθεση Γλυπτικής-Κατασκευών, Αίθουσα Τέχνης Εποχές, Κηφισιά, Αθήνα
- 1998 Έκθεση Λιθογραφίας, Πολύεδρο, Πάτρα
- 1998 «Τέσσερεις Εποχές» Πολύεδρο, Πάτρα
- 1998 «Πάτρια Εδάφη» Πολύεδρο, Πάτρα (κατάλογος)
- 1999 «Αρχέτυπο» Μύλος, Θεσσαλονίκη (κατάλογος)
- 2000 «Λόγος και εικόνα» μικρές συνομιλίες, Δημοτικό Ωδείο Λάρισας
- 2000 «Πάτρια Εδάφη 2» Πολύεδρο, Πάτρα (κατάλογος)
- 2001 «11+» Millenium, Πάτρα
- 2002 «Ομάδα Συν» δροσερικό και 5 καταστήματα, Πάτρα
- 2002 «Ομάδα Συν» Catamaran, Πάτρα
- 2002 «Οψεις του διαφορετικού» Κέντρο Τεχνών Σταφιδιοποθήκης Μπάρι σε συνεργασία με το Δήμο Πατρέων, (οργάνωση, επιμέλεια, κατάλογος) (Ομάδα Συν και καλεσμένοι καλλιτέχνες)
- 2002 «Fresh Art Festival» Πλαζ ΕΟΤ, Πάτρα
- 2003 «Σχέδια φίλων» δροσερικό, Πάτρα (οργάνωση, επιμέλεια)
- 2005 «Το Σώμα» δροσερικό, Πάτρα (οργάνωση, επιμέλεια)
- 2006 «Το βάρος των πραγμάτων» Ομάδα Συν, Μύλοι Αγίου Γεωργίου, Πάτρα-Πολιτιστική Πρωτεύουσα της Ευρώπης 2006 (οργάνωση, επιμέλεια, κατάλογος)
- 2008 «Καμένη Γη» Εικαστική και Λογοτεχνική Διαμαρτυρία, 14 εικαστικοί -14 λογοτέχνες, Κέντρο Τεχνών Δήμου Ρίου-δροσερικό σε συνεργασία με το Πανεπιστήμιο Πατρών και το Δήμο Ρίου (οργάνωση, επιμέλεια, κατάλογος)
- 2010 «The cube of art is opening» Γκαλερί Cube, Πάτρα
- 2011 Art-Apart Festival, Οικοποιείο Achaia Clauss, Πάτρα
- 2015 Open Art, Έπαυλη Τσιροπινά, Ποσειδωνία, Σύρος
- 2015 «Μνημείο κομμένο στα δύο» 14/5-19/5 Έκθεση για την επιστροφή των Ελγινείων με τη αιγίδα της Unesco, Δήμος Αμαρουσίου (κατάλογος)
- 2015 «Βουτιά στον ψηφιακό πολιτισμό» 15/9-21/9 Αρχοντικό Γεωργιάδη, Μυτιλήνη (κατάλογος)
- 2015 «Τέχνη και νέες τεχνολογίες» 25/9-9/10 Κέντρο Χαρακτικής Ήλιος-Θεσσαλονίκη (κατάλογος)
- 2015 «Βουτιά στον ψηφιακό πολιτισμό» 18/10-30/11 Λουτρό των Αέρηδων-Πλάκα, Αθήνα (κατάλογος)
- 2016 «Βουτιά στον ψηφιακό πολιτισμό» 3/8-15/8 Μανιατάκειον Ίδρυμα, Κορώνη (κατάλογος)
- 2016 «Βουτιά στον ψηφιακό πολιτισμό» 29/8-19/9 Πινακοθήκη Κυκλάδων, Σύρος (κατάλογος)
- 2016 «Φως-σκιά» Αίθουσα Ε.Βάτη, 8/10-16/10 Πλατεία Μιαούλη, Ερμούπολη, Σύρος (οργάνωση, επιμέλεια)
- 2017 «Απάνω Μεριά-μια εικαστική προσέγγιση» 13-20/5 Πινακοθήκη Κυκλάδων, Ερμούπολη, Σύρος (οργάνωση, επιμέλεια)
- 2018 «Ex libris» έκθεση χαρακτηριστικής, Οκτώβριος Στοά του βιβλίου Αθήνα (κατάλογος)
- 2018 «genius loci-Το πνεύμα του Τόπου» 12-28/10 Πινακοθήκη Κυκλάδων, Ερμούπολη, Σύρος (οργάνωση, επιμέλεια, κατάλογος)

Υποστηρικτές:

