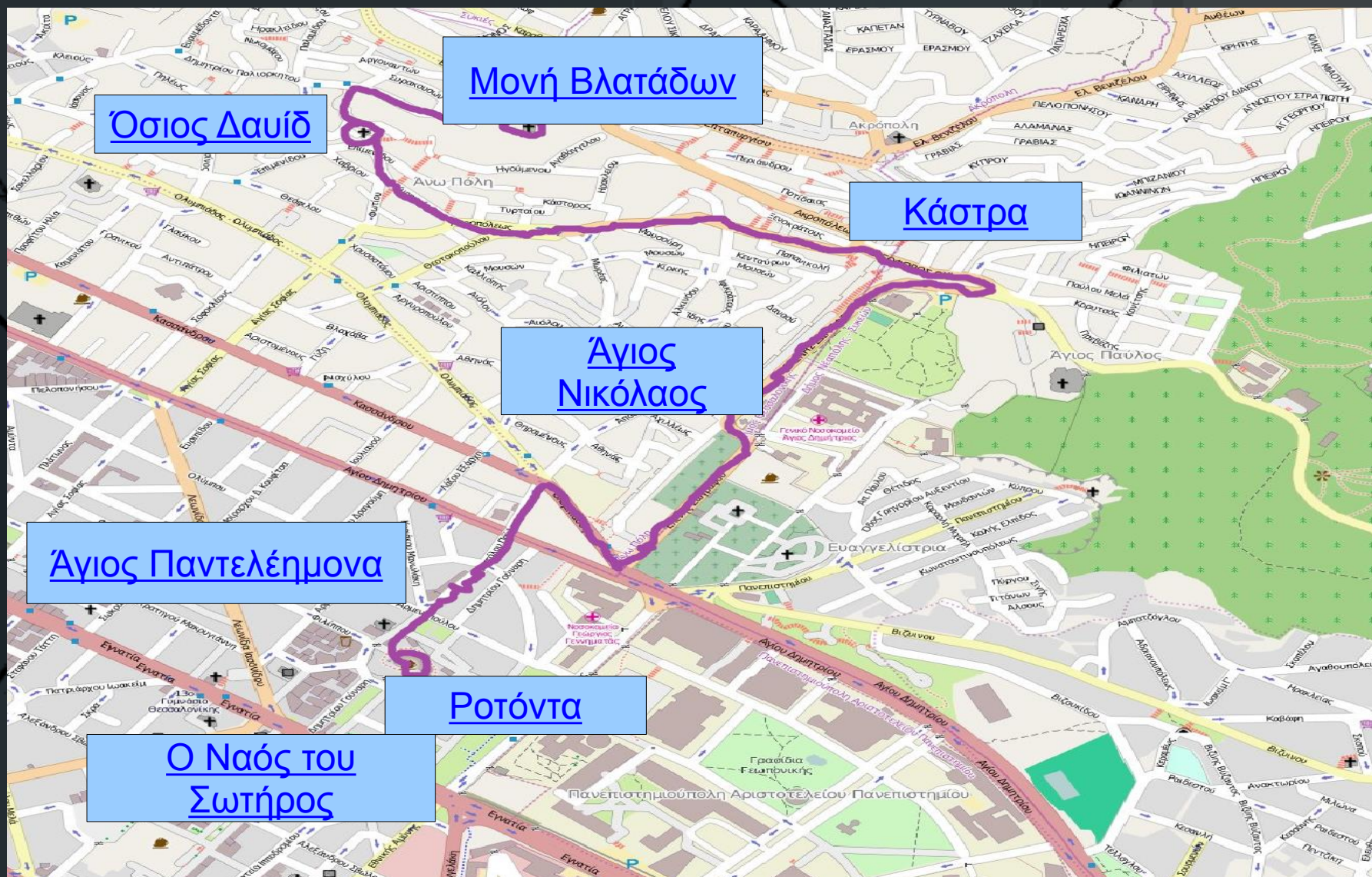


ΒΥΖΑΝΤΙΝΑ ΜΝΗΜΕΙΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

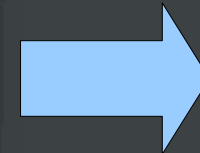


Δέσποινα Κεσίδου και
Ειρήνη Γραμμενούδη

1ος ΒΥΖΑΝΤΙΝΟΣ ΠΕΡΙΠΑΤΟΣ



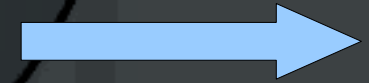
Μονή Βλατάδων



Η Μονή Βλατάδων είναι πιο μικρή εκκλησία από τις άλλες. Έχει καμάρες και επείσεις έχει πιο πολλά παράθυρα. Έχει νάρθηκες μεγαλύτερους από τις άλλες εκκλησίες. Στο νάρθηκα γίνεται η προπαρασκευή. Οι πολιελέει είναι πιο μικροί. Πάνω στον τρούλο βρίσκεται ο Παντοκράτορας. Οι τοιχογραφίες είναι παράξενες γιατί είναι με βούλες. (μαχαιριές). Η λειτουργία παλιά γινότανε με κιθάρες, βιολιά και άρπες.



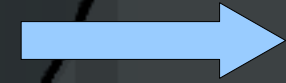
ΟΣΙΟΣ ΔΑΥΙΔ



- Στις εκκλησίες έχουν το Χριστό σταυρωμένο ή στην αγκαλιά της Παναγίας. Στον Όσιο Δαυίδ έχουν το Χριστό έφηβο. Πάνω στην οροφή έχει 4 σύμβολα για κάθε εβανγγελιστή. Το λιοντάρι είναι του Άγιου Μάρκου. Όταν οι εκκλησίες μετραπάθηκαν σε τζαμιά οι τούρκοι έκλεισαν την κανονική πύλη και άνοιξαν μια στα πλάγια.



Άγιος Νικόλαος



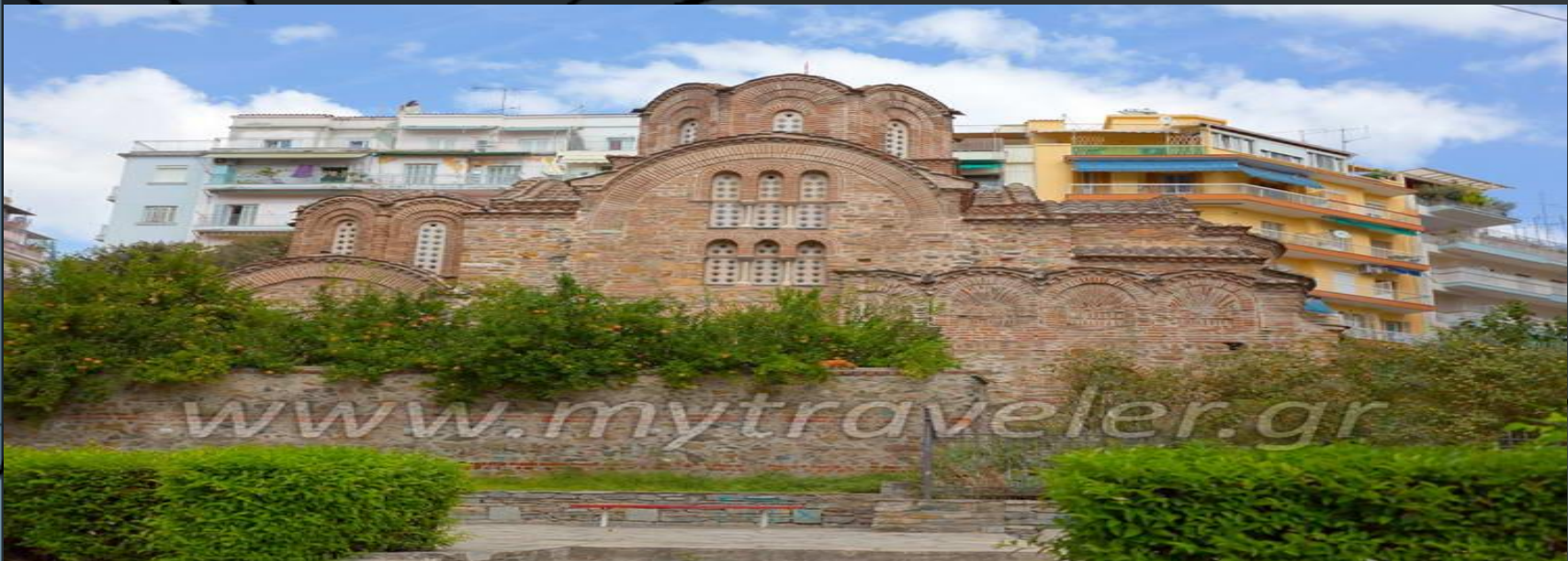
- Έχουμε την ωραία πύλη αλλά το τέμπλο έχει καταστραφεί. Στις τοιχογραφίες κάτω κάτω έχουμε στρατιωτικούς άγιους. Στρατιωτικοί άγιοι ήταν ο Άγιος Γεώργιος και ο Άγιος Δημήτριος. Ο Χριστός στην τοιχογραφία φοράει λευκά ρούχα γιατί είναι η σκηνή της μεταμόρφωσης. Ο Άγιος Νικόλαος προστατεύει τους ψαράδες και τους ανθρώπους της θάλασσας.



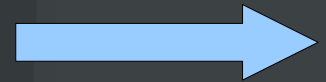
Άγιος Παντελέημονας



- Η εκκλησία χτίστηκε στα τέλη του 13 αιώνα-αρχές 14 αιώνα.
- Υπάρχουν 2 διαφορετικά κυονόκρανα. Τα κυονόκρανα ήταν Θεοδοσιανά και ένα το οποίο χρησιμοποιούσαν για βάση.



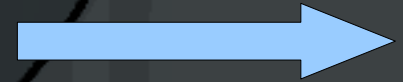
Ο Ναός του Σωτήρος



- Είναι ένας ναός του τέλους της Βυζαντινής εποχής. Πολύ μικρός γι' αυτό πιθανότερο να είναι ιδιωτικός.



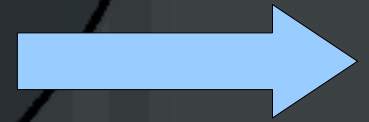
Ροτόντα



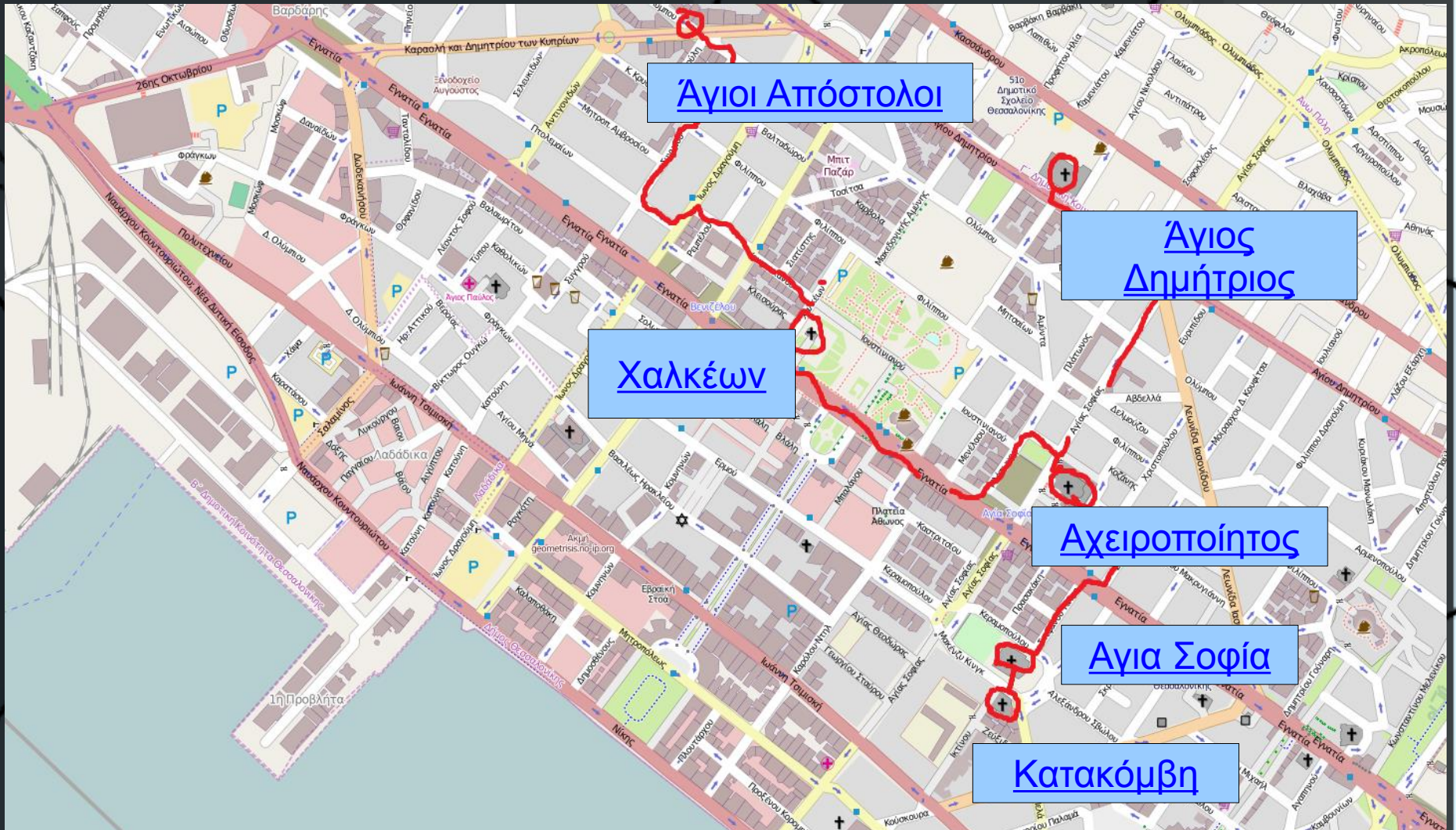
- Όλοι οι μιναρέδες καταστράφηκαν εκτός από έναν που βρίσκεται στην Ροτόντα. Η Ροτόντα ιδρύθηκε από τον Γαλέριο. Κάποιοι ιστορικοί λέγαν οτι χτίστηκε για να το αφιερώσουν στο Δία και κάποιοι λέγανε ότι ήταν το μαυσωλείο του.



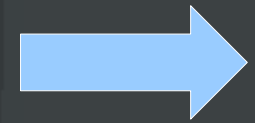
Κάστρα



2ος ΒΥΖΑΝΤΙΝΟΣ ΠΕΡΙΠΑΤΟΣ



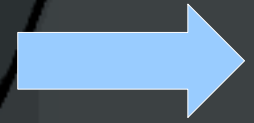
ΑΓΙΟΣ ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ



- Ο ναός του Αγίου Δημητρίου αποτελεί ένα από τα σημαντικότερα βυζαντινά μνημεία της Θεσσαλονίκης. Βρίσκεται στην ομώνυμη οδό και είναι πεντάκλιτη βασιλική με εγκάρσιο κλίτος και με πλούσιο ζωγραφικό και μαρμάρινο διάκοσμο με περίτεχνα κιονόκρανα. Στο υπόγειο του ναού βρίσκεται ο χώρος μαρτυρίου του Αγίου. Από τα ψηφιδωτά του, ξεχωρίζει αυτό που απεικονίζει τον ίδιο τον άγιο με δύο μικρά παιδιά και ένα άλλο, που απεικονίζει τον άγιο ανάμεσα στον επίσκοπο και στον έπαρχο οι οποίοι ανακαίνισαν το ναό. Ο σημερινός ναός κτίστηκε από τον επίσκοπο Ιωάννη τον 7ο αιώνα, στα ερείπια παλαιότερου ναού.

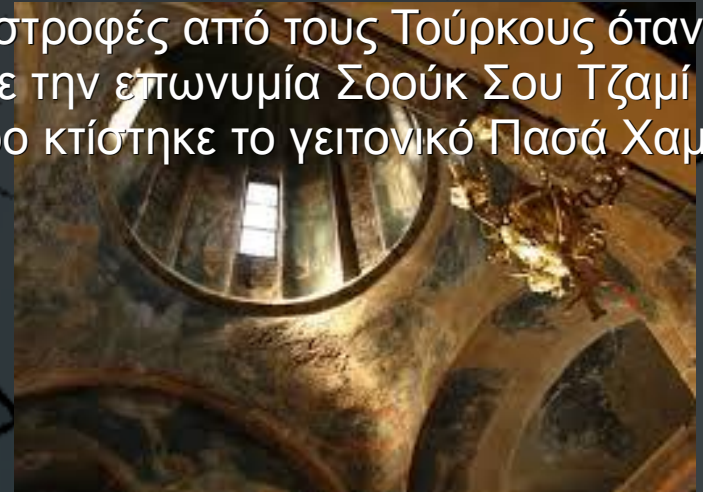


ΑΓΙΩΝ ΑΠΟΣΤΟΛΩΝ

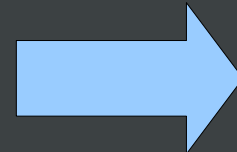


Ο Ναός των Αγίων Αποστόλων είναι σημαντικό μνημείο της βυζαντινής Θεσσαλονίκης και ένα από τα πιο αντιπροσωπευτικά δείγματα αρχιτεκτονικής της Παλαιολόγιας περιόδου. Βρίσκεται στο δυτικό τμήμα της πόλης, στην αρχή της σημερινής οδού Ολύμπου, κοντά στα δυτικά τείχη.

Πρόκειται για παλαιό καθολικό μονής που πιστεύεται ότι ήταν αρχικά αφιερωμένη στη Θεοτόκο. Ανήκει στον αρχιτεκτονικό τύπο των σύνθετων πεντάτρουλλων τετρακιόνιων σταυροειδών εγγεγραμμένων ναών με νάρθηκα, περίστωο, δύο παρεκκλήσια και λιτή. Κτίστηκε την περίοδο 1310-1314 από τον οικουμενικό πατριάρχη Νήφωνα τον Α' όπως φαίνεται από επιγραφές της εκκλησίας που φέρουν το όνομά του: Νίφων πατριάρχης και κήτωρ. Ο εσωτερικός διάκοσμος σώζεται αποσπασματικά καθώς η εκκλησία υπέστη καταστροφές από τους Τούρκους όταν μετατράπηκε σε τζαμί την περίοδο 1520-1530, με την επωνυμία Σουούκ Σου Τζαμί (= τζαμί του κρύου νερού). Την ίδια ακριβώς περίοδο κτίστηκε το γειτονικό Πασά Χαμάμ.



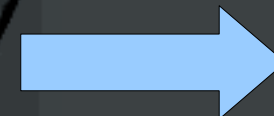
ΠΑΝΑΓΙΑ ΧΑΛΚΕΩΝ



Η κάτοψη της είναι αυτή του κλασικού "εγγεγραμμένου σταυροειδούς τρουλαίου ναού", που κυριάρχησε στην αρχιτεκτονική την εποχή της Μακεδονικής δυναστείας. Με τέσσερις κίονες να στηρίζουν τον κεντρικό τρούλο και χωριστό τριμερή χώρο με δύο πεσσούς για το ιερό, ο ναός εντάσσεται ειδικότερα στη σύνθετη παραλλαγή του παραπάνω τύπου, που ήταν διαδεδομένη στην Κωνσταντινούπολη.



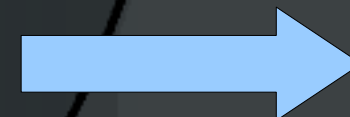
Αχειροποίητος



Η εκκλησία της Αχειροποιήτου (Ελληνιστική Κοινή: (Παναγία) Ἀχειροποίητος) είναι παλαιοχριστιανική βασιλική της Θεσσαλονίκης, σωζόμενη σήμερα στην ίδια μορφή που κατασκευάστηκε τον 5ο αιώνα - γεγονός που την καθιστά μοναδική στην ανατολική Μεσόγειο. Βρίσκεται στην οδό Αγίας Σοφίας, απέναντι από την πλατεία Μακεδονομάχων και η ίδρυσή της τοποθετείται στην περίοδο 450-475. Είναι αφιερωμένη στη Θεοτόκο και η ονομασία της οφείλεται στην "αχειροποίητη" λατρευτική εικόνα της Θεοτόκου δεομένης που βρισκόταν στο ναό.



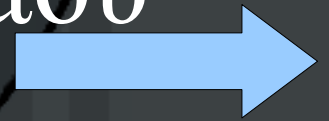
Αγία Σοφία



- Ο ναός της του Θεού Σοφίας της Θεσσαλονίκης χτίστηκε τον 8ο αιώνα στη θέση μιας μεγάλης παλαιοχριστιανικής βασιλικής, που καταστράφηκε, πιθανόν από σεισμό, στις αρχές του 7ου αιώνα. Το 1204, όταν με την Δ' Σταυροφορία κυριεύθηκε η πόλη από τους σταυροφόρους, η Αγία Σοφία μετατράπηκε στον καθολικό καθεδρικό ναό της Θεσσαλονίκης. Από το 1246 που η Θεσσαλονίκη επέστρεψε στα χέρια της Βυζαντινής Αυτοκρατορίας ήταν ο μητροπολιτικός ναός της πόλης, μέχρι το 1523/24, που μετατράπηκε σε τζαμί από τους Τούρκους κατακτητές της πόλης



Κατακόμβη του Προδρόμου



Η "κατακόμβη" του Αγίου Ιωάννη με το αγίασμα ή το αρχαίο "νυμφαίο" με τις αρχαιοελληνικές αναφορές και κρήνες κρύβει μια άλλη ιστορία. Οι θρύλοι για την υπόγεια εκκλησία του Αγίου Ιωάννη του Προδρόμου είναι πολλοί. Ένας από αυτούς που έχει μεταφερθεί στόμα με στόμα κυρίως από τους παλιούς Θεσσαλονικείς αναφέρει ότι μετά την πυρκαγιά του 1917 ένα μόνο σημείο της πόλης, αυτό όπου βρίσκεται η υπόγεια εκκλησία του Αϊ-Γιάννη έμεινε στεγνό. Ψάχνοντας, οι περίοικοι να μάθουν το "γιατί", ανακάλυψαν την εικόνα του Αγίου Ιωάννη του Προδρόμου που είχε μείνει ανέπαφη από τη φωτιά, αφού στο υπόγειο του ναού μέχρι και σήμερα ρέουν υπόγεια νερά.



The End