

Απελευθέρωση της Θεσσαλονίκης το 1912

Μνημεία της Θεσσαλονίκης



Πότε και από ποιόν ιδρύθηκε

Η Θεσσαλονίκη, η μεγαλύτερη -μετά την πρωτεύουσα- πόλη της Ελλάδας, έχει μία μεγάλη σε διάρκεια και συγκλονιστική σε περιεχόμενο ιστορία. Το 315 π.Χ. Ιδρύθηκε η Θεσσαλονίκη από το βασιλιά της Μακεδονίας *Κάσσανδρο*, ο οποίος ήταν ο μεγαλύτερος γιος του στρατηγού του *Μεγάλου Αλεξάνδρου Αντίπατρου*, δίνοντας σε αυτή το όνομα της συζύγου του και αδελφής του *Μεγάλου Αλεξάνδρου* από άλλη μητέρα.



Η απελευθέρωση απο τους Τούρκους το 1912.

Πριν την παράδοση και επικείμενης της επίθεσης του ελληνικού στρατού, οι Οθωμανοί στρατιωτικοί επιτελείς της Θεσσαλονίκης, με επικεφαλής το διοικητή του 8ου σώματος του οθωμανικού στρατού, Χασάν Ταχσίν Πασά, αντιλήφθηκαν ότι πιθανή αντίσταση δε θα επέφερε ουσιαστικό αποτέλεσμα και προέβησαν σε προτάσεις παράδοσης προς τον Διάδοχο Κωνσταντίνο. Άλλωστε από οθωμανικής πλευράς υπήρχε η προτίμηση της παράδοσης της πόλης στους Έλληνες λόγω της αντίληψης ότι οι Βούλγαροι θα προέβαιναν σε βιαιότητες έναντι του μουσουλμανικού πληθυσμού. Ο Κωνσταντίνος, όμως, δεν έκανε δεκτή την οθωμανική πρόταση και απαίτησε «άνευ όρων» παράδοση της πόλης.



ΑΓΓΕΛΟΣ ΔΕΛΤΑ ΧΡΥΣΟΣ
ΟΙ ΕΛΛΗΝΕΣ ΟΙΣ ΤΟΝ
ΑΥΓΟΥΣΤΟ

Η ΠΕΡΑΘΟΣ ΤΗΣ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ ΠΡΟΣ ΤΟΝ ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΣΤΡΑΤΟΝ ΑΠΟ ΤΟΝ ΟΤΤΩΜΑΝΙΚΟ ΣΤΡΑΤΟΝ ΤΗΣ 9ης ΟΚΤΩΒΡΙΟΥ 1912
Α. Μ. Αλεξάνδρου, Β. Μ. Αλεξάνδρου, Γ. Μ. Αλεξάνδρου, Δ. Μ. Αλεξάνδρου, Ε. Μ. Αλεξάνδρου, ΣΤ. Μ. Αλεξάνδρου, Ζ. Μ. Αλεξάνδρου, Η. Μ. Αλεξάνδρου, Θ. Μ. Αλεξάνδρου, Κ. Μ. Αλεξάνδρου, Λ. Μ. Αλεξάνδρου, Μ. Μ. Αλεξάνδρου, Ν. Μ. Αλεξάνδρου, Ξ. Μ. Αλεξάνδρου, Ο. Μ. Αλεξάνδρου, Π. Μ. Αλεξάνδρου, Ρ. Μ. Αλεξάνδρου, ΣΤΑΥΡΟΣ ΜΑΡΤΙΝΟΠΟΥΛΟΣ

Ελευθερία
Ελευθερία

Πυρκαγιά της Θεσσαλονίκης

Η πυρκαγιά της [Θεσσαλονίκης](#) την [5/18 Αυγούστου\[1\] 1917](#) ήταν ένα από τα σημαντικότερα γεγονότα που σημάδεψαν την ιστορία της πόλης. Ήταν ένα τυχαίο γεγονός που άλλαξε σημαντικά τη φυσιογνωμία της πόλης. Η πυρκαγιά μέσα σε 32 ώρες έκαψε 9.500 σπίτια σε έκταση 1.000.000 m² και άφησε άστεγα πάνω από 70.000 άτομα. Οικονομικές και εμπορικές λειτουργίες, [διοικητικές υπηρεσίες](#), [χώροι αναψυχής](#) και τα σημαντικότερα πνευματικά και θρησκευτικά ιδρύματα των εθνοθρησκευτικών κοινοτήτων μαζί με τα αρχεία τους καταστράφηκαν ολοσχερώς. Το μέρος της πόλης που κάηκε ανοικοδομήθηκε με νέο οργανωμένο σχέδιο, δημιουργώντας μια σύγχρονη πόλη



Λευκός Πύργος

Στην αρχή ονομαζόταν **Πύργος του Λέοντος**, όπως αναφέρει τουρκική επιγραφή του 1535-1536, η οποία υπήρχε στην είσοδό του εξωτερικού περιβόλου (τώρα κατεδαφισμένος) και η οποία μάλλον αναφερόταν στη χρονολογία κατασκευής του περιβόλου.

Από τον 17ο αιώνα και μετά ονομαζόταν ανεπίσημα *Φρούριο της Καλαμαριάς* και *Πύργος των Γενιτσάρων*. Μετά την διάλυση του τάγματος των Γενίτσαρων το 1826 αποκτά το όνομα *Kanlı-Kule*, δηλαδή **Πύργος του Αίματος** λόγω των σφαγών των [Γενιτσάρων](#). Το όνομα διατηρείται και μετά το 1826 λόγω της λειτουργίας του ως φυλακή μελλοθανάτων και τόπο βασανιστηρίων, τα οποία συχνά εκτελούνταν από τους [Γενιτσάρους](#) γεμίζοντας με αίμα τους τοίχους. Το σύγχρονο όνομά του το πήρε όταν ένας εβραίος κατάδικος, ο Nathan Guidili^[2], τον ασβέστωσε με αντάλλαγμα την ελευθερία του, το 1891.^[1] Μέχρι το 1912 ο χριστιανικός πληθυσμός συνεχίζει να τον αναφέρει *Kanlı-Kule*, ενώ ο εβραϊκός υιοθετεί το *Torre Blanca*, που υιοθετούν και οι τούρκοι ως *Beyaz-Kule*, δηλαδή **Λευκός Πύργος**.



Τούρκικα μνημεία

Το Χαμζά Μπέη τζαμί βρίσκεται στη συμβολή των οδών Εγνατίας και Ε. Βενιζέλου Το μνημείο, όπως μας πληροφορούν οι δύο εντοιχισμένες σ' αυτό κτητορικές επιγραφές, γνώρισε τουλάχιστον δύο κατασκευαστικές φάσεις.

Το αρχικό κτίριο ανεγέρθηκε από την Χαφσά Χατούν, κόρη του στρατιωτικού διοικητή της πόλης Χαμζά Μπέη, στα 1467-1468. Ήταν ένα μονόχωρο τέμενος με μια, τετράγωνη στην κάτοψη της θολοσκέπαστη αίθουσα προσευχής. Ο θόλος στηρίζεται σε οκταγωνικό τύμπανο. Η είσοδος του κτιρίου βρισκόταν στα δυτικά και το μιχράμπ στον ανατολικό τοίχο του κτιρίου. Μια σειρά από τοξοειδή παράθυρα, εκ των οποίων τα οκτώ ανοίγονται περιμετρικά στο τύμπανο του τρούλου, εξασφαλίζουν το φωτισμό της αίθουσας. ζά Μπέη τζαμί βρίσκεται στη συμβολή των οδών Εγνατίας και Ε. Βενιζέλου Το μνημείο, όπως μας πληροφορούν οι δύο εντοιχισμένες σ' αυτό κτητορικές επιγραφές, γνώρισε τουλάχιστον δύο κατασκευαστικές φάσεις.

Το αρχικό κτίριο ανεγέρθηκε από την Χαφσά Χατούν, κόρη του στρατιωτικού διοικητή της πόλης Χαμζά Μπέη, στα 1467-1468. Ήταν ένα μονόχωρο τέμενος με μια, τετράγωνη στην κάτοψη της θολοσκέπαστη αίθουσα προσευχής. Ο θόλος στηρίζεται σε οκταγωνικό τύμπανο. Η είσοδος του κτιρίου βρισκόταν στα δυτικά και το μιχράμπ στον ανατολικό τοίχο του κτιρίου. Μια σειρά από τοξοειδή παράθυρα, εκ των οποίων τα οκτώ ανοίγονται περιμετρικά στο τύμπανο του τρούλου, εξασφαλίζουν το φωτισμό της αίθουσας.

Ροτόντα

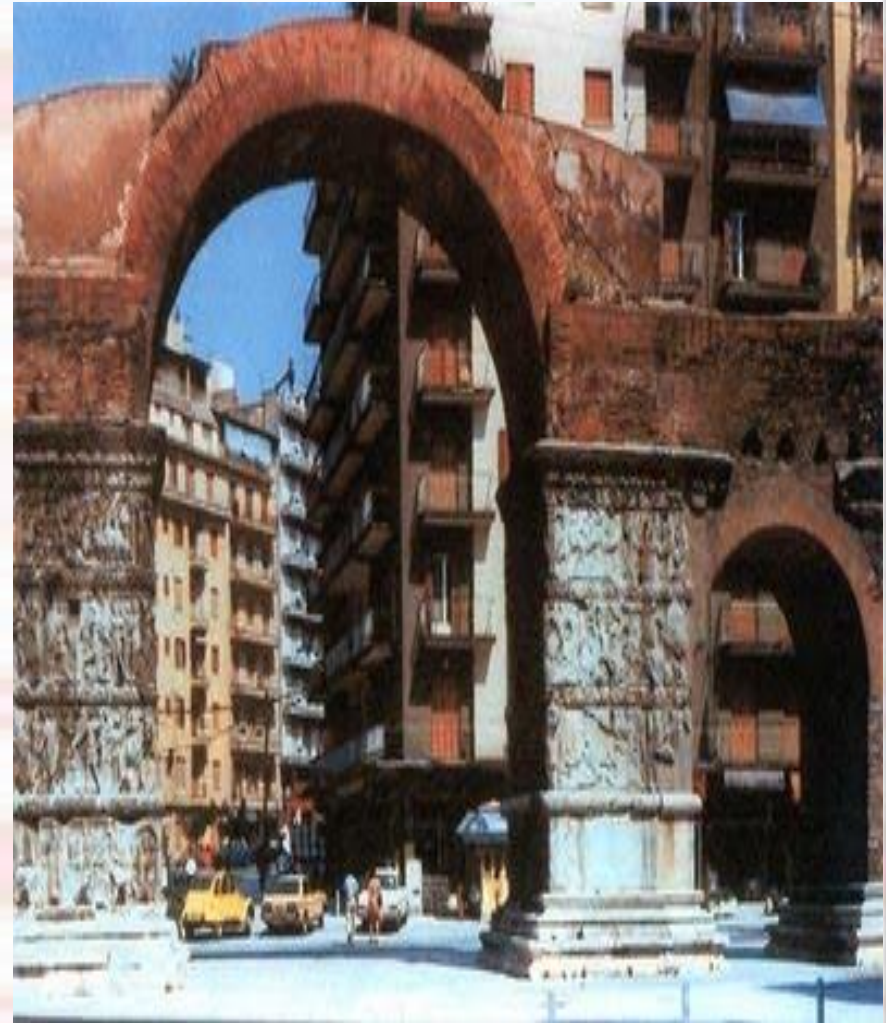
Το επιβλητικό, πλινθόκτιστο κτίσμα που βρίσκεται στη συμβολή των οδών Απ. Παύλου και Φιλίππου, άλλαξε πολλές φορές χρήση κατά τη διάρκεια της μακραίωνης ιστορίας του. Γνωστό στους Θεσσαλονικείς ως «Ροτόντα», λόγω της κυκλικής του κάτοψης, κτίστηκε πιθανότατα στα χρόνια του αυτοκράτορα Γαλέριου (306-311 μ.Χ.) και αποτελεί ένα χαρακτηριστικό δείγμα μνημειώδους αρχιτεκτονικής της Ύστερης Ρωμαϊκής Περιόδου. Η αρχική του χρήση δεν μας είναι γνωστή με βεβαιότητα. Ιστορικοί και αρχαιολόγοι ερίζουν για περισσότερα από 50 χρόνια για το αν πρόκειται για ένα Πάνθεο ή ναό του Διός ή και Μαυσωλείο του ίδιου του αυτοκράτορα Γαλέριου.



Καμάρα

Ένα από τα πιο χαρακτηριστικά μνημεία της [Θεσσαλονίκης](#) είναι η **Θριαμβική Αψίδα του Γαλερίου**, γνωστή και ως **Καμάρα**, που βρίσκεται στην πάνω πλευρά της [οδού Εγνατίας](#) και σε μικρή απόσταση από την [Ροτόντα](#). Αποτελεί ένα από τα πιο γνωστά σημεία συνάντησης των κατοίκων και επισκεπτών της πόλης.

Η Καμάρα είναι κτίσμα της εποχής της [Ρωμαϊκής «Τετραρχίας»](#) (αρχές 4ου μ.Χ. αιώνα) και αποτελεί το ένα σκέλος (δυτικό) μίας στεγασμένης στοάς, που σχηματιζόταν από αψίδες και τόξα. Κατασκευάστηκε για να τιμηθεί ο Ρωμαίος Αυτοκράτορας [Γαλέριος](#), όταν αυτός επέστρεψε νικητής στην πόλη (περί το 306 μ.Χ.) μετά από πολέμους του κατά των [Περσών](#). Η θριαμβική αυτή αψίδα ήταν τοποθετημένη κάθετα στην αρχαία [Εγνατία](#), που διέσχιζε την πόλη (δυτικά προς ανατολικά) και αποτελούσε μέρος του λεγόμενου Γαλεριανού συγκροτήματος (Ρωμαϊκά Ανάκτορα), που αναπτύσσονταν κύρια νοτιοδυτικότερα, στις σημερινές πλατείες Ναυαρίνου και Ιπποδρομίου.



Άγιος Δημήτριος

Ο Άγιος Δημήτριος γεννήθηκε περί το [280-284](#) μ.Χ. και πέθανε το [303](#) ή το [305](#) μ.Χ. στη [Θεσσαλονίκη](#) και αποτελεί έναν από τους [Μεγαλομάρτυρες](#) της [Χριστιανοσύνης](#). Ο Δημήτριος ήταν γόνος αριστοκρατικής οικογένειας στη Θεσσαλονίκη. Σύντομα ανελίχθηκε στις βαθμίδες του Ρωμαϊκού στρατού με αποτέλεσμα σε ηλικία 22 ετών να φέρει το βαθμό του χιλιάρχου. Ως αξιωματικός του [ρωμαϊκού στρατού](#) κάτω από τη διοίκηση του Τετράρχη (και έπειτα αυτοκράτορα) [Γαλερίου Μαξιμιανού](#), όταν αυτοκράτορας ήταν ο [Διοκλητιανός](#), έγινε χριστιανός και φυλακίστηκε στην [Θεσσαλονίκη](#) το [303](#), διότι αγνόησε το διάταγμα του αυτοκράτορα Διοκλητιανού «περί αρνήσεως του χριστιανισμού». Μάλιστα λίγο νωρίτερα είχε ιδρύσει κύκλο νέων προς μελέτη της Αγίας Γραφής



Τείχη

Γύρω στα μέσα του 3ου μ.Χ. αι. κατασκευάστηκε βιαστικά τείχος με τετράγωνους πύργους, ίσως για την απώθηση επιδρομών των Γόθων. Η περίμετρος του τείχους αυτού αποτέλεσε τη βάση της μετ'ταγενέστερης επιβλητικής οχύρωσης που διατηρήθηκε ως σήμερα. Από τα τέλη του 3ου αι. έως και τον 5ο αι. φαίνεται πως ολοκληρώθηκε η νέα οχύρωση της πόλης. Το τείχος, εξαιρετικά φροντισμένο και πιο σύνθετο ως προς τη δομή, τα υλικά και την οχυρωματική λειτουργία του, ενσωμάτωσε σταδιακά ως εσωτερικό αντέρεισμα το ρωμαϊκό τείχος.



Αρχαία Αγορά

Η Αγορά ήταν, στις [αρχαίες ελληνικές](#) και [ρωμαϊκές](#) πόλεις, το οικονομικό, διοικητικό, κοινωνικό και πνευματικό κέντρο του [άστεως](#). Στην αγορά γινόταν εμπορικές συναλλαγές, συνήθως στον κεντρικό αύλιο χώρο της πόλης. Ήταν ένας ανοικτός χώρος, στον οποίο συναθροίζονταν οι άρρενες κάτοικοι της πόλης. Εκτός από τον εμπορικό της χαρακτήρα, η Αγορά ήταν και ο τόπος στον οποίο οι αρχαίοι συζητούσαν τις πολιτικές εξελίξεις, τα κοινά, γνωριζόνταν και φιλοσοφούσαν. Στα ρωμαϊκά χρόνια, η Αγορά αποκαλείτο με την λατινική της ονομασία "forum" (πληθυντικός "fora"). Η αγορά παρήκμασε στον ελλαδικό χώρο στα χρόνια του [Βυζαντίου](#)



Ανάκτορα

Μία εικόνα της ακμής και αίγλης της Θεσσαλονίκης κατά τη Ρωμαϊκή περίοδο, δίνουν τα αρχαιολογικά ευρήματα των Ρωμαϊκών Ανακτόρων και του Ιπποδρόμου στις σημερινές πλατείες Ναυαρίνου και Ιπποδρομίου του ανατολικού τμήματος της παλιάς περιτειχισμένης πόλης.

Τα ευρήματα αυτά, που ήρθαν στο φως μόλις πριν από δύο σχεδόν δεκαετίες, συνθέτουν ένα επιβλητικό κτιριακό σύνολο, το λεγόμενο *Γαλεριανό Συγκρότημα*. Είναι σχεδόν βέβαιο πως το συγκρότημα αυτό που κτίστηκε την περίοδο της *Ρωμαϊκής Τετραρχίας* (297-307 μ.Χ.) για το ρωμαίο αυτοκράτορα *Γαλέριο*, περιλαμβάνει: τα Ανάκτορα, το Οκτάγωνο, τον Ιππόδρομο, την [Αψίδα του Γαλερίου](#), (πομπική στοά και αψίδα) και πιθανά και τη [Ροτόντα](#).



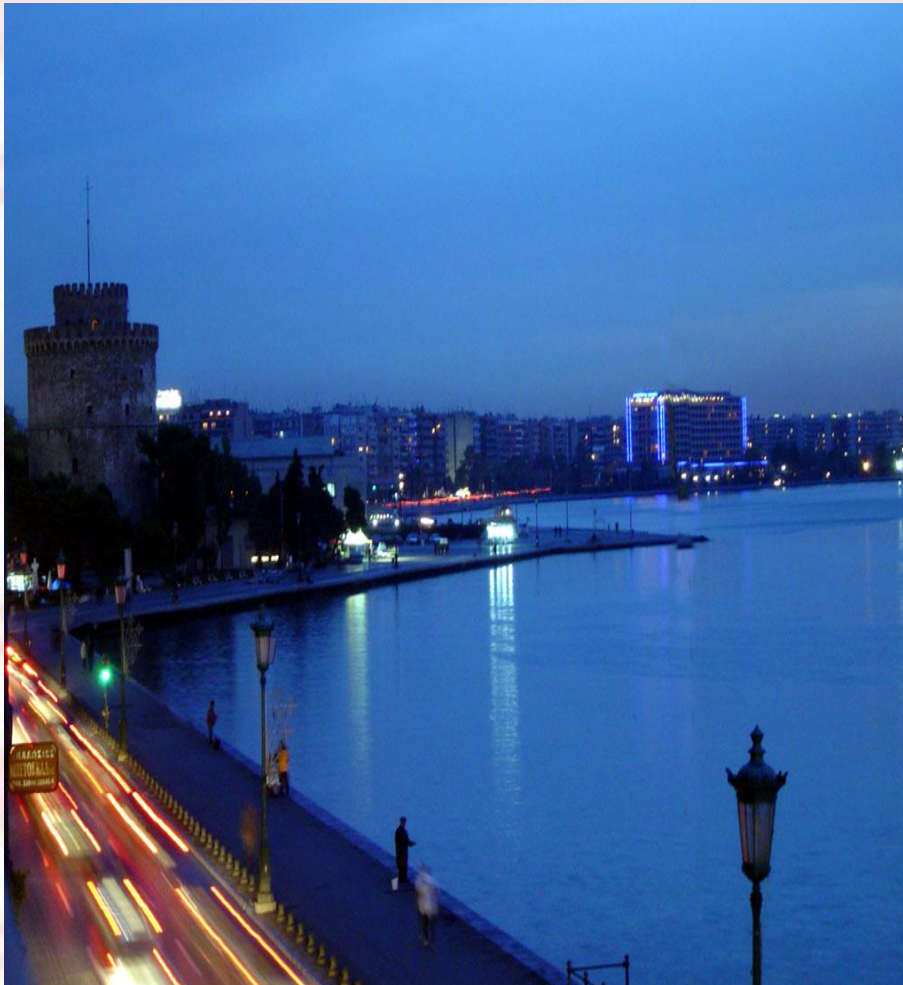
Πλατεία Αριστοτέλους

Η Πλατεία Αριστοτέλους είναι μία από τις κεντρικές πλατείες της [Θεσσαλονίκης](#). Βρίσκεται στην αρχή της οδού Αριστοτέλους στη θάλασσα, στην καρδιά της πόλης. Η πλατεία αποτελεί ένα δημοφιλές σημείο για τους τουρίστες και τους ντόπιους, με πολλά καφέ, εμπορικά καταστήματα και ξενοδοχεία.

Όταν η πλατεία σχεδιάστηκε το 1917, ο [Ερνέστ Εμπράρ](#), ο οποίος σχεδίασε ένα μεγάλο μέρος της σύγχρονης Θεσσαλονίκης, με σκοπό την πλατεία που ονομάζεται πλατεία του Μεγάλου Αλεξάνδρου και ένα μεγάλο άγαλμα του Αλεξάνδρου θα [\[1\]](#) ήταν να στη μέση της πλατείας και θα οδηγούσε σε ένα υπέροχο παλάτι της Δικαιοσύνης στην οδό Αριστοτέλους. Τα αρχικά σχέδια όμως απλοποιήθηκαν, ενώ η διαμόρφωση της πλατείας τελείωσε στα πλαίσια των δεκαετιών 1950 και 1960.



Παραλιακή Οδός



ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ. Λεωφόρος Νίκης SALONIQUE. Boulevard «NIKIS»

Δ.Ε.Θ.

Η Διεθνής Έκθεση Θεσσαλονίκης, με την ιστορική συνέχεια και το ρόλο που έπαιξε εδώ και οχτώ δεκαετίες, αποτελεί αδιαμφισβήτητα τον εθνικό εκθεσιακό πυλώνα της χώρας.

Η πολιτική που χαράζει έχει μοναδικό γνώμονα τη στήριξη και προβολή της ελληνικής παραγωγής και επιχειρηματικότητας και κατ' επέκταση την ανάπτυξη της εθνικής οικονομίας, τόσο σε εθνικό όσο και σε διεθνές επίπεδο. Προς την κατεύθυνση αυτή ενεργεί άλλοτε αυτόνομα και άλλοτε σε συνεργασία με άλλους φορείς.

Έχοντας διανύσει μια μακρά περίοδο, είτε με τη παλαιά μορφή της ενιαίας εταιρίας Helexpro - ΔΕΘ, είτε με τη μορφή που απέκτησε μετά τη διάσπαση, η ΔΕΘ Α.Ε. είναι σημείο αναφοράς για τη Θεσσαλονίκη. Ο ρόλος της στην οικονομική, κοινωνική και πολιτιστική ανάπτυξης της πόλης αλλά και της ευρύτερης περιοχής, είναι μεγάλος και αναγνωρισμένος.

Επιδίωξη μας, ως διοίκηση, είναι να διαμορφώσουμε έναν σύγχρονο και λειτουργικό φορέα, απαλλαγμένο από αδυναμίες και εκκρεμότητες του παρελθόντος, ικανό να λειτουργήσει αποτελεσματικά στο σημερινό άκρως ανταγωνιστικό περιβάλλον.



Ο Πύργος του ΟΤΕ

Ο Πύργος του [ΟΤΕ](#) είναι [πύργος τηλεπικοινωνιών](#) ύψους 76 μέτρων στη [Θεσσαλονίκη](#), [Ελλάδα](#). Βρίσκεται στην κεντρική Θεσσαλονίκη, στο χώρο της [Διεθνούς Έκθεσης Θεσσαλονίκης](#), η οποία είναι ένα από τα πιο μεγάλα γεγονότα του είδους της σε όλη την [Ευρώπη](#).

Κατασκευάστηκε το 1970 σε σχέδια του αρχιτέκτονα Αλ. Αναστασιάδη, και χρησιμοποιήθηκε για αρκετά χρόνια ως περίπτερο του Οργανισμού Τηλεπικοινωνιών της Ελλάδας στη Διεθνή Έκθεση. Ανακαινίστηκε εσωτερικά το 2005. Σήμερα, χρησιμοποιείται από το δίκτυο κινητής τηλεφωνίας [Cosmote](#).

Στην κορυφή του πύργου λειτουργεί [περιστρεφόμενο εστιατόριο](#).



Αρχαιολογικό Μουσείο

Το **Αρχαιολογικό Μουσείο Θεσσαλονίκης** εγκαινιάστηκε στις [27 Οκτωβρίου 1962](#). Δημιουργήθηκε από τον αρχιτέκτονα [Πάτροκλο Καραντινό](#). Τα εκθέματα, τα οποία φιλοξενεί, προέρχονται από τις ανασκαφές, που έχουν πραγματοποιηθεί στην πόλη της Θεσσαλονίκης και στην ευρύτερη περιοχή της Μακεδονίας. Το [1980](#) εγκαινιάστηκε μια νέα πτέρυγα για να φιλοξενήσει τα ευρήματα από τις ανασκαφές της δεκαετίας του [1970](#) στους Βασιλικούς Τάφους της [Βεργίνας](#) με την έκθεση οι "Θησαυροί της Βεργίνας". Στις εσωτερικές αίθουσες στεγάζονται τα ευρήματα από το νεκροταφείο της Σίνδου. Στις εξωτερικές αίθουσες εκτίθενται αντικείμενα της [Νεολιθικής](#), [Κλασικής](#), [Ελληνιστικής](#) και [Ρωμαϊκής](#) εποχής, ενώ στον κάτω όροφο παρουσιάζεται η προϊστορική συλλογή. Το Αρχαιολογικό Μουσείο της Θεσσαλονίκης κηρύχθηκε διατηρητέο μνημείο από το [Υπουργείο Πολιτισμού](#) το [2001](#).



Βυζαντινό Μουσείο

Το Μουσείο Βυζαντινού

Πολιτισμού είναι μουσείο που βρίσκεται στη Λεωφόρο Στρατού, απέναντι από το Πεδίον του Άρεως, στη [Θεσσαλονίκη](#).

Αποτελεί ειδική περιφερειακή μονάδα του Υπουργείου Πολιτισμού. Από την έναρξη λειτουργίας του Μουσείου, το [1994](#), εκδίδεται περιοδικό, το πρώτο στο είδος του που δημιουργήθηκε από ελληνικό κρατικό μουσείο. Οι 11 αίθουσες του μουσείου άνοιξαν σταδιακά ως το [2004](#).



Μέγαρο Μουσικής

Το **Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης** βρίσκεται στην [Θεσσαλονίκη](#), επί της οδού 25ης Μαρτίου, στην παραλία. Εγκαινιάστηκε επίσημα τον Ιανουάριο του 2000 και ξεκίνησε να φιλοξενεί εκδηλώσεις από τον Μάιο του ίδιου έτους. Είναι οργανισμός μη κερδοσκοπικού χαρακτήρα, αποτέλεσμα της συνεργασίας του κράτους και του Συλλόγου Φίλων Μουσικής Θεσσαλονίκης, μιας οργάνωσης που ιδρύθηκε το 1991 και αποτελεί αδελφό σωματείο του Συλλόγου Φίλων της Μουσικής Αθηνών.

Το 1993 ξεκίνησαν οι εργασίες ανέγερσης του Μεγάρου, ως πολιτιστικού κέντρου πολυλειτουργικού χαρακτήρα, με σκοπό την προώθηση των τεχνών στην πόλη.

Διαθέτει μια κύρια αίθουσα 1.464 θέσεων, χώρο υποδοχής για το κοινό (φουαγιέ), γραφεία για τις διοικητικές και τις τεχνικές υπηρεσίες καθώς και όλες τις απαραίτητες εγκαταστάσεις για την υποστήριξη των εκδηλώσεων (καμαρίνια, αίθουσες δοκιμών, αποθήκες οργάνων κ.α.) Παράλληλα έχει ληφθεί μέριμνα για τους πολίτες με κινητικά προβλήματα, με την κατασκευή κατάλληλων θέσεων και ανελκυστήρων.

Η εξωτερική εμφάνιση του κτιρίου βρίσκεται σε απόλυτη αρμονία με την ιστορία της πόλης, συνδυάζοντας στοιχεία τόσο από το λαμπρό βυζαντινό παρελθόν όσο και από τον μετέπειτα κοσμοπολίτικο ρόλο της.



Εγνατία Οδός

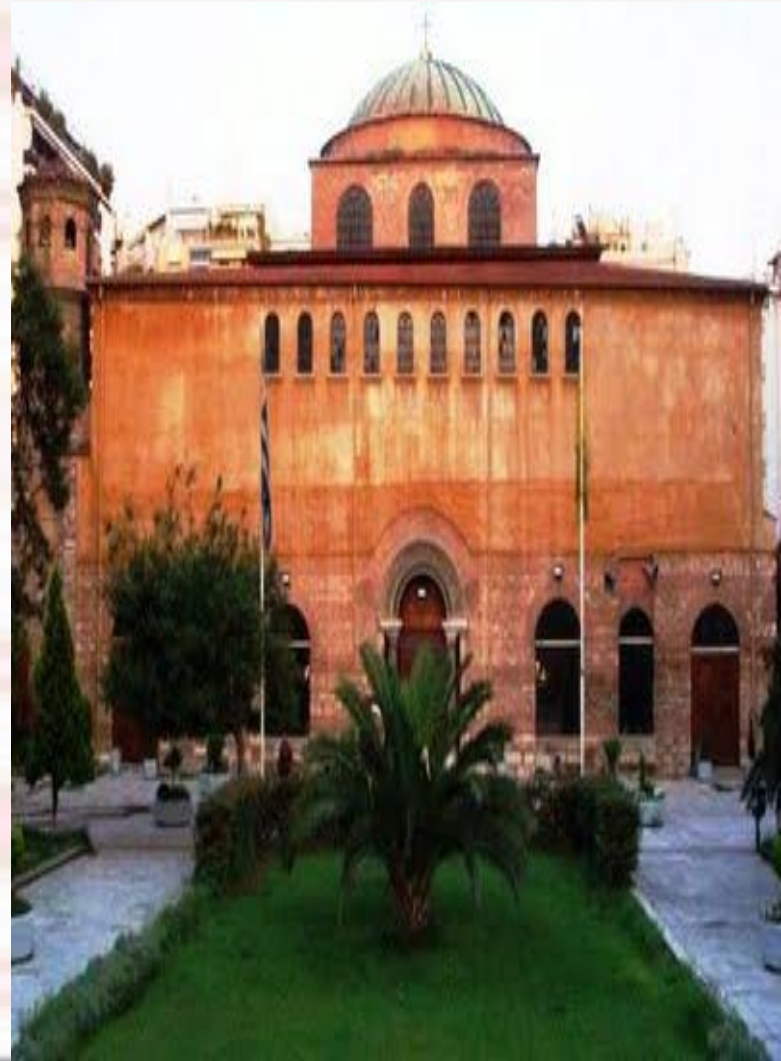
Η Εγνατία Οδός είναι το ελληνικό κομμάτι του διευρωπαϊκού άξονα [E90](#). Διασταυρώνεται με τους αυτοκινητοδρόμους [A5/E55](#) (Ιόνια Οδός), [E853](#) (Κακαβιά-Ιωάννινα), [E92](#) (Ηγουμενίτσα-Βόλος), [A3/A27/E65](#) (Κεντρική Οδός), [A29](#) (Κρυσταλλοπηγή-Σιάτιστα), [A1/E75](#) (Εύζωνοι-Αθήνα), [A25/E79](#) (Προμαχώνας-Θεσσαλονίκη), [A23](#) (Κομοτηνή-Νυμφαία), και [A21/E85](#) (Ορμένιο-Αρδάνιο). Συνδέεται επίσης με τους κάθετους οδικούς άξονες Καβάλα-Εξοχή και Ξάνθη-Εχίνος. Τροφοδοτείται από 4 [λιμάνια](#) και 6 [αεροδρόμια](#), και περιέχει πλήθος [σηράγγων](#), [γεφυρών](#) και ανισόπεδων κόμβων. Τη διαχείριση και συντήρηση του αυτοκινητοδρόμου έχει αναλάβει η [Εγνατία Οδός Α.Ε.](#) η οποία κατασκευάζει παράλληλα και 5 κάθετους οδικούς άξονες που συνδέουν την Εγνατία με τα βόρεια σύνορα της χώρας.



Αγία Σοφία

Ο ναός της του Θεού Σοφίας της [Θεσσαλονίκης](#) χτίστηκε τον 8ο αιώνα στη θέση μιας μεγάλης παλαιοχριστιανικής βασιλικής, που καταστράφηκε, πιθανόν από σεισμό, στις αρχές του 7ου αιώνα. Το [1204](#), όταν με την [Δ' Σταυροφορία](#) κυριεύθηκε η πόλη από τους σταυροφόρους, η Αγία Σοφία μετατράπηκε στον καθολικό [καθεδρικό](#) ναό της Θεσσαλονίκης. Από το [1246](#) που η Θεσσαλονίκη επέστρεψε στα χέρια της [Βυζαντινής Αυτοκρατορίας](#) ήταν ο μητροπολιτικός ναός της πόλης, μέχρι το 1523/24, που μετατράπηκε σε τζαμί από τους Τούρκους κατακτητές της πόλης.

Η Αγία Σοφία είναι χτισμένη στον αρχιτεκτονικό τύπο της [βασιλικής](#) με [θολωτό](#). Μαζί με το [Ναό της Αγίας Θεοδοσίας](#), τη [Μονή του Ουάλεντος](#) στην [Κωνσταντινούπολη](#) και την κατεστραμμένη Εκκλησία της [Κοιμήσεως της Θεοτόκου](#) στη [Νίκαια](#), Η Αγία Σοφία της Θεσσαλονίκης αντιπροσωπεύει ένα από τα κύρια αρχιτεκτονικά παραδείγματα αυτού του τύπου, αρχιτεκτονικής αρκετά διάσημης τη [βυζαντινή περίοδο](#).



Χάνθ

Η **XAN** είναι μια μη κυβερνητική οργάνωση (χριστιανικό κίνημα) η οποία δραστηριοποιείται σε περισσότερες από 110 χώρες και ιδρύθηκε στο [Λονδίνο](#) το 1844.

Η **XANΘ** (Χριστιανική Αδελφότητα Νέων Θεσσαλονίκης) ιδρύθηκε επίσημα το [1921](#) σαν Σωματείο Ιδιωτικού Δικαίου, κοινωφελές, μη κερδοσκοπικό. Καλλιεργεί αθλητικά τμήματα μπάσκετ, βόλεϊ, κολύμβηση, ιστιοπλοΐα, και στίβο.



Μουσείο Λαϊκής Τέχνης

Το Μουσείο Ελληνικής Λαϊκής Τέχνης είναι Δημόσια Υπηρεσία, εποπτευόμενη από το ΥΠ.ΠΟ.Τ. Διοικητικά υπάγεται στη Γενική Διεύθυνση Αρχαιοτήτων και Πολιτιστικής Κληρονομιάς και είναι στην εποπτεία της Διεύθυνσης Νεώτερης Πολιτιστικής Κληρονομιάς.

Το Μουσείο Ελληνικής Λαϊκής Τέχνης είναι το κεντρικό κρατικό μουσείο στο οποίο συγκεντρώνονται έργα της νεώτερης ελληνικής πολιτιστικής κληρονομιάς. Οι πλούσιες συλλογές του, με αντιπροσωπευτικά δείγματα της νεοελληνικής λαϊκής τέχνης, αναδεικνύουν τα στοιχεία εκείνα που διαμόρφωσαν την πολιτισμική ταυτότητα του νεώτερου ελληνισμού, την περίοδο από τα μέσα του 17ου μέχρι και τον 20ο αιώνα. Οι μόνιμες εκθέσεις του με εξαιρετικά δείγματα κεντητικής, υφαντικής, ενδυμασιών, μεταμφιέσεων, θεάτρου σκιών, αργυροχοΐας, μεταλλοτεχνίας, κεραμικής, ξυλογλυπτικής, λαϊκής ζωγραφικής και λιθογλυπτικής αναπτύσσονται (ελλείπει ιδιόκτητου χώρου) στους διαμορφωμένους ορόφους ενός ενοικιαζόμενου τριώροφου κτιρίου της δεκαετίας του '70, στην Πλάκα.



Μουσείο Κινηματογράφου

Το **Μουσείο Κινηματογράφου** ιδρύθηκε το [1995](#), με πρωτοβουλία του "Οργανισμού- Πολιτιστική πρωτεύουσα 1997". Βρίσκεται στο διατηρητέο κτήριο της Αποθήκης Α του λιμανιού, στην προβλήτα Α΄, στο τέρμα της παραλίας, κοντά στην [Πλατεία Αριστοτέλους](#) της [Θεσσαλονίκης](#). Στο μουσείο μπορεί κανείς να παρακολουθήσει την εξέλιξη του κινηματογράφου και να αναβιώσει την εποχή του παλιού σινεμά.

Στο μουσείο φιλοξενούνται διάφορα αντικείμενα από τη συλλογή του [Νίκου Μπιλιλή](#) και συγκεκριμένα κινηματογραφικές μηχανές λήψεως και προβολής, εμφανιστήρια, φακοί, τιτλέζες, φωτογραφίες από ταινίες του ελληνικού κινηματογράφου και συναφές υλικό. Είναι επίσης διαθέσιμο κινηματογραφικό αρχείο. Εντύπωση προκαλούν στον επισκέπτη οι γιγαντοαφίσες .



Μουσείο Ραδιοφωνίας

Το μουσείο ραδιοφωνίας Θεσσαλονίκης στεγάζεται στη Νότια Πύλη της έκθεσης (Πύλη ΧΑΝΘ) και φιλοξενεί μια σειρά από εκθέματα από τη ραδιοφωνική ιστορία της πόλης. Διαχειρίζεται από την μη κερδοσκοπική εταιρία Μακεδονική Φωνοθήκη Φωνομουσείο, που ιδρύθηκε από τον Παναγιώτη Κίσκιλα. Στεγάζεται από τον Δεκέμβριο του 2000 σε κτίριο που παραχωρήθηκε από την [Siemens](#), στο χώρο της [ΔΕΘ](#), υπό την αιγίδα της ΕΡΤ 3, της Siemens και της ΔΕΘ.

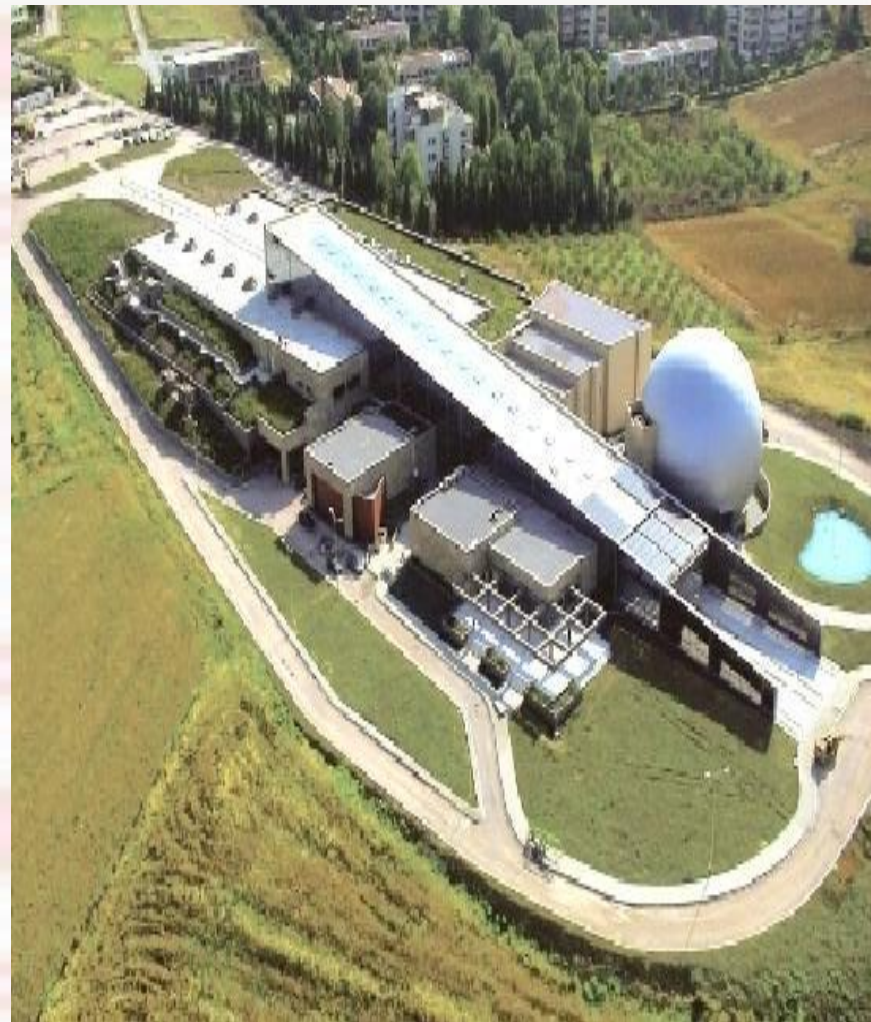
Το κτίσμα είναι 100 m² και περιλαμβάνει αυτή την στιγμή, μερικά από τα μηχανήματα του ιδρυτή του Πρώτου ραδιοφώνου στα [Βαλκάνια](#), [Χρίστου Τσιγγιρίδη](#). Επίσης, περιλαμβάνει παλαιό ραδιοφωνικό υλικό του Ραδιοφωνικού Σταθμού Μακεδονίας της [ΕΡΤ \(ΕΙΡ-ΥΕΝΕΔ\)](#), μηχανήματα του Στρατού, καθώς και μηχανήματα του ερασιτεχνικού σταθμού [Ράδιο Νέστωρ](#). Αναμένονται ακόμη παλαιά μηχανήματα από το στοκ της ΕΡΤ Αθηνών, καθώς και μηχανήματα διαφόρων ερασιτεχνών συλλεκτών του ραδιοφώνου, όπως και από την SIEMENS Γερμανίας. Επιπρόσθετα, βρίσκεται στο στάδιο της επεξεργασίας, πλούσιο φωνητικό υλικό με δείγματα φωνών ανθρώπων που διαδραμάτισαν σημαντικό ρόλο στην Ελλάδα, το οποίο θα εμπλουτίσει την [ιστοσελίδα](#) του μουσείου στο [διαδίκτυο](#) μαζί με την Ιστορία της Ραδιοφωνίας συνοδεία πλούσιου φωτογραφικού υλικού.



Τεχνολογικό Μουσείο

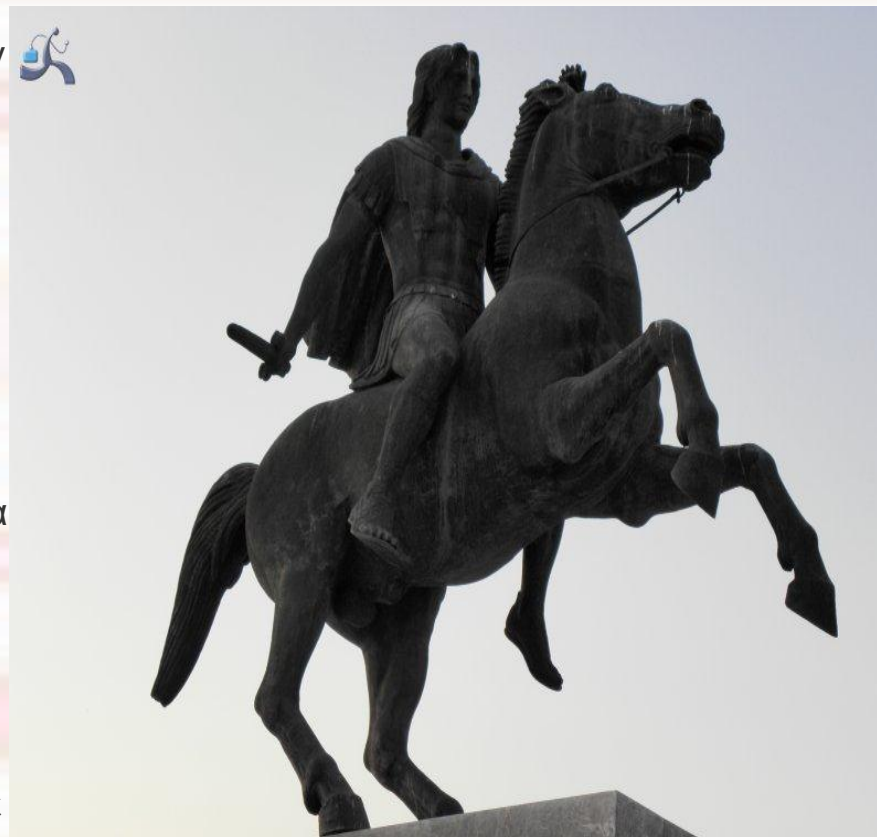
Το Τεχνικό Μουσείο Θεσσαλονίκης ήταν ένας πολιτιστικός και επιμορφωτικός φορέας, μη κερδοσκοπικού χαρακτήρα. Προσέφερε στο κοινό το κατάλληλο περιβάλλον για τη γνωριμία και την κατανόηση των Θετικών Επιστημών και της Τεχνολογίας.

Το Τεχνικό Μουσείο Θεσσαλονίκης ιδρύθηκε το 1978 ως Σωματείο, φιλοξενήθηκε την περίοδο 1978 - 1988 σε εγκαταστάσεις μέλους του, ενώ από το 1989 μεταφέρθηκε σε κτίριο 2.000 τ.μ. που διέθεσε ευγενικά η ΕΤΒΑ, στη Βιομηχανική Περιοχή Θεσσαλονίκης, στη Σίνδο.



Άγαλμα Μεγάλου Αλεξάνδρου

Ο Μέγας Αλέξανδρος γεννήθηκε στην Πέλλα της Μακεδονίας το 356 π.Χ. Γονείς του ήταν ο βασιλιάς Φίλιππος Β΄ της Μακεδονίας και η πριγκίπισσα Ολυμπιάδα της Ηπείρου. Θεωρείται ο μεγαλύτερος στρατηγός όλων των Ελλήνων, καθώς ήδη από την ηλικία των 20 ετών όπου και ανέβηκε στο θρόνο μετά τη δολοφονία του πατέρα του έδειξε τα στρατιωτικά του προσόντα, ως αρχηγός του Μακεδονικού ιππικού στη μάχη της Χαιρώνειας. Έχοντας για δάσκαλο τον μεγάλο Αριστοτέλη και πρότυπο τον ήρωα Αχιλλέα δεν θα μπορούσε να γίνει κάτι λιγότερο από αυτό που έγινε: ένας Θρύλος ανά τους αιώνες. Με την επεκτατική του πολιτική και με τη μεγαλοφυΐα του πέτυχε τη διείσδυση του ελληνικού πολιτισμού και της ελληνικής γλώσσας στην Ανατολή, ενώ ταυτόχρονα εξασφάλισε νέους οικονομικούς πόρους ώστε να ενισχυθεί στο έπαρκο η οικονομική και πολιτιστική κυριαρχία του κράτους. Το άγαλμα "σύμβολο" του Μεγάλου Αλεξάνδρου καβάλα στον επί 20 χρόνια πιστό του σύντροφο, Βουκεφάλα, δεσπόζει στην παραλία της Θεσσαλονίκης, δίπλα σε ένα άλλο σύμβολο της πόλης, τον Λευκό Πύργο. Ανεγέρθηκε το 1973 με δαπάνες από ερανικές επιτροπές και εγκαινιάστηκε το 1974. Είναι έργο του γλύπτη Ευάγγελου Μουστάκα.



Πολεμικό Μουσείο

Το **Πολεμικό Μουσείο Θεσσαλονίκης** εγκαινιάστηκε στις [27 Οκτωβρίου](#) του [2000](#) και βρίσκεται στο Πεδίον του Άρεως, κοντά στο Αρχαιολογικό Μουσείο και στο Μουσείο Βυζαντινού Πολιτισμού της [Θεσσαλονίκης](#).

Στεγάζεται σε κτήριο που κατασκευάστηκε στις αρχές του εικοστού αιώνα από τον Ιταλό Βιταλιάνο Ποσέλι. Στο πωλητήριο διατίθενται προς πώληση οι εκδόσεις του υπουργείου Εθνικής Άμυνας, του Πολεμικού Μουσείου, ιστορικά βιβλία και αναμνηστικά. Παράλληλα, λειτουργεί βιβλιοθήκη με πλούσια βιβλιογραφία για τα στρατιωτικά θέματα και την ιστορία της Ελλάδας.

Παρουσιάζονται οι Βαλκανικοί Πόλεμοι, ο Πρώτος Παγκόσμιος Πόλεμος, η [Μικρασιατική Καταστροφή](#), ο Πόλεμος του [1940](#), διάφορες μάχες στη [Μακεδονία](#) και στην [Κρήτη](#), η Κατοχή και η Αντίσταση, καθώς επίσης και η συμμετοχή των ελληνικών δυνάμεων στις επιχειρήσεις των Συμμάχων στη Νορμανδία και στην Αφρική.

Στα εκθέματα βλέπουμε μεταξύ άλλων στολές και όπλα εποχής, φωτογραφίες, χάρτες, λιθογραφίες, πίνακες ζωγραφικής και επιστολικά δελτάρια. Επίσης, ο επισκέπτης του Μουσείου μπορεί να δει παρόμοια αντικείμενα προερχόμενα από στρατούς άλλων βαλκανικών χωρών.



Εβραϊκό μουσείο

Το Εβραϊκό Μουσείο της Θεσσαλονίκης δημιουργήθηκε το 2001 με σκοπό να καταγράψει την Σεφαραδίτικη κληρονομιά έτσι όπως αυτή εξελίχθηκε μετά τον ερχομό τους στον ελλαδικό χώρο, ύστερα από το διωγμό τους από την Ισπανία τον 15ο αι. Οι Εβραίοι έφεραν μαζί τους και όλο τον Αναγεννησιακό δυτικό πολιτισμό της Μεσογείου της εποχής εκείνης. Δεξιότητες όπως η εκτύπωση, η χαρτογράφηση, η φαρμακευτική επιστήμη και η γνώση των σύγχρονων όπλων τους κάνουν μοναδικούς στο είδος τους σε έναν χώρο που τους παρείχε οικονομική σταθερότητα και κοινωνική ανοχή. Μετά την απελευθέρωση της Θεσσαλονίκης το 1912, οι Εβραίοι της πόλης εμφανίζονται έτοιμοι για τις νέες προκλήσεις της εποχής. Το 1917 με τη μεγάλη πυρκαγιά καταστράφηκε ένα μεγάλο μέρος της εβραϊκής συνοικίας. Το 1941 βρίσκει την εβραϊκή κοινότητα να απαριθμεί 490.000 μέλη ενώ το τέλος του πολέμου το 96,5 % της εβραϊκής κοινότητας, είχε εξοντωθεί.



Μουσείο Φωτογραφίας

Μία σειρά από ενδιαφέροντα εκπαιδευτικά εργαστήρια για παιδιά ηλικίας 6-12 ετών διοργανώνει το Μουσείο Φωτογραφίας Θεσσαλονίκης. Πρόκειται για μία πρωτότυπη πρωτοβουλία που συνδυάζει τη φωτογραφία με το παιχνίδι και την εικαστική δημιουργία



ΤΕΛΟΣ

Ευχαριστούμε που μας παρακολουθήσατε!!!

Συντελεστές:
Μαθητές Ε' Τάξης

29^{ου} Δημοτικού Σχολείου Θεσσαλονίκης

Καθηγήτρια Πληροφορικής:
Δημητριάδου Παρασκευή