

Στα ίχνη της Γραφής

Γ. Διαδικτυακή εικονική έκθεση
«Γράφω, γράφεις, γράφει...»
grafi.culture.gr



Ευρωπαϊκή Ένωση
Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο



ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΙΑΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ
ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ ΚΑΙ ΔΙΑ ΒΙΟΥ ΜΑΘΗΣΗ
Επανένταξη σε νέους κοινωνικούς και βιωσιμούς
ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ ΚΑΙ ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ
ΕΙΔΙΚΗ ΥΠΗΡΕΣΙΑ ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗΣ
Με τη συγχρηματοδότηση της Ελλάδας και της Ευρωπαϊκής Ένωσης



ΕΣΠΑ
2007-2013

ΕΥΡΩΠΑΪΚΟ ΚΟΙΝΩΝΙΚΟ ΤΑΜΕΙΟ

Γ.1. «Γράφω, γράφεις, γράφει...»

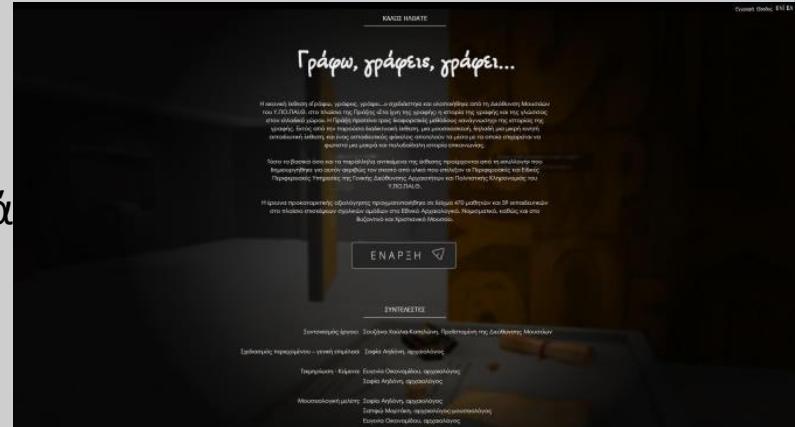
grafi.culture.gr

Βασική ιδέα της έκθεσης είναι η παρουσίαση της γραφής ως μορφής επικοινωνίας.

Η έκθεση αναπτύσσεται σε **τρεις ενότητες** κατά το σχήμα **πομπός – μήνυμα - δέκτης**

Τα **εκθέματα** προέρχονται από ένα ψηφιακό corpus που δημιουργήθηκε αποκλειστικά για την Πράξη «Στα ίχνη της Γραφής» από τις Υπηρεσίες και τα δημόσια μουσεία του ΥΠΠΟΑ.

Αυτές επέλεξαν και κατέταξαν σε θεματικούς άξονες το υλικό που έστειλαν, ενώ στην τελική επιλογή σκοπίμως **δεν επιλέχθηκαν «διάσημα» αντικείμενα**, για να μην «αποσπούν» την προσοχή από το επιδιωκόμενο μήνυμα κάθε πληροφορίας.

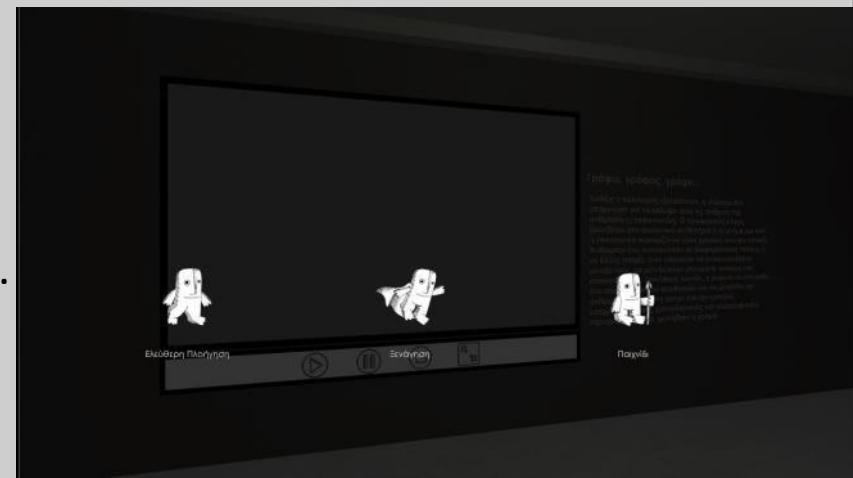


Γ.1.1. Τρόποι περιήγησης

Παρέχονται τρεις τρόποι περιήγησης στην έκθεση:

- α. **Ελεύθερη πλοήγηση:** ο χρήστης κινείται μόνος του στο χώρο δημιουργώντας μια εξατομικευμένη επίσκεψη. Η Βοήθεια και οι Ρυθμίσεις από το βασικό μενού της εφαρμογής διευκολύνουν την προσαρμογής της στις ανάγκες κάθε χρήστη.
- β. **Ξενάγηση:** ο χρήστης κινείται σε μια γραμμική διαδρομή που περιλαμβάνει στάσεις σε όλα τα εκθέματα. Με τα βέλη δεξιά → και αριστερά ← μπορεί να προχωρήσει ή να επιστρέψει σε προηγούμενες οθόνες, να επιλέξει ή όχι τα επόμενα επίπεδα πληροφόρησης. επιλέγοντας τα σημεία ενδιαφέροντός του.
- γ. **Παιχνίδι:** ο χρήστης κατά την περιήγηση καλείται, προκειμένου να προχωρήσει, να απαντήσει σε ερωτήσεις παρατήρησης που αφορούν αποκλειστικά σε αντικείμενα της έκθεσης και δεν αποτελούν έλεγχο γνώσεων.

Διατίθεται και οθόνη/βίντεο με οδηγίες πλοήγησης πριν την έναρξη της περιήγησης.



Γ.1.2α. Ενότητες έκθεσης – δομή ενοτήτων

Η έκθεση αναπτύσσεται μέσα από πέντε ενότητες.

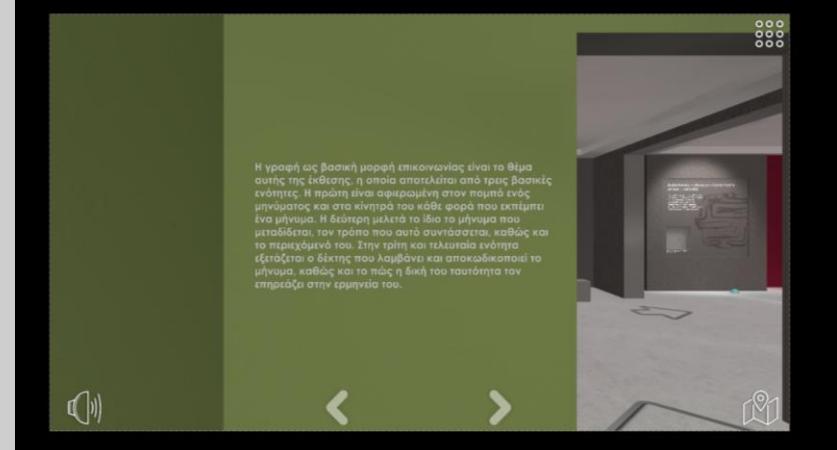
1. **Εισαγωγή:** ένα βίντεο (1') και ένα πολύ σύντομο κείμενο παρουσιάζουν τη γραφή ως μορφή επικοινωνίας.
2. **Ενότητα 1** (του πομπού) **«Στην υπηρεσία της εξουσίας»** Οι τρόποι με τους οποίους η οποιαδήποτε μορφή εξουσίας επικοινωνεί τα μηνύματά της μέσω της γραφής.
3. **Ενότητα 2** (του μηνύματος): **«Όταν το μήνυμα αποκτά μορφή»**. Κεντρικό θέμα της ενότητας είναι το ίδιο το μήνυμα, η μορφή, το είδος και το περιεχόμενό του, χωρίς να παραλείπεται και ο συντάκτης του.
4. **Ενότητα 3** (του δέκτη): **«Δίνοντας νόημα στα γραμμένα»** Η ερμηνεία του μηνύματος από τον δέκτη και οι παράγοντες που την διαμορφώνουν.
5. **Επίλογος:** ένα βίντεο (1') και ένα σύντομο κείμενο.



Γ.1.2β. Ενότητες έκθεσης – δομή ενοτήτων

Δομή ενοτήτων

- Κάθε ενότητα φέρει ένα συγκεκριμένο **χρώμα** (κόκκινο, κίτρινο, μπλε), ενώ η εισαγωγή και ο επίλογος ξεχωρίζουν με πράσινο χρώμα.
- Κάθε μία από τις τρεις βασικές ενότητες αναπτύσσεται σε **τρεις υποενότητες**.
- Κάθε ενότητα εισάγεται με ένα σύντομο εισαγωγικό κείμενο και ένα **βίντεο (1')**
- Κάθε υποενότητα έχει το ίδιο χρώμα με την ενότητα που ανήκει.



Γ.1.2γ. Ενότητες έκθεσης – δομή ενοτήτων

- Κάθε υποενότητα εισάγεται με ένα **κείμενο** που ξεχωρίζει από μια μορφή από «τους πρωταγωνιστές» του εισαγωγικού βίντεο.
- Τα βασικά εκθέματα παρουσιάζονται με **3d τεχνική** και συνοδεύονται από ένα πολύ σύντομο ερμηνευτικό κείμενο (πρώτο επίπεδο πληροφορίας).
- Επιλέγοντας το αντικείμενο ανοίγει **νέα οθόνη** με περισσότερες πληροφορίες και εικόνες του (δεύτερο επίπεδο πληροφορίας).
- Σε αυτή την οθόνη παρέχεται η δυνατότητα προβολής και **άλλων εκθεμάτων** σχετικών με το βασικό και την πληροφορία που προβάλλει (τρίτο επίπεδο πληροφορίας).

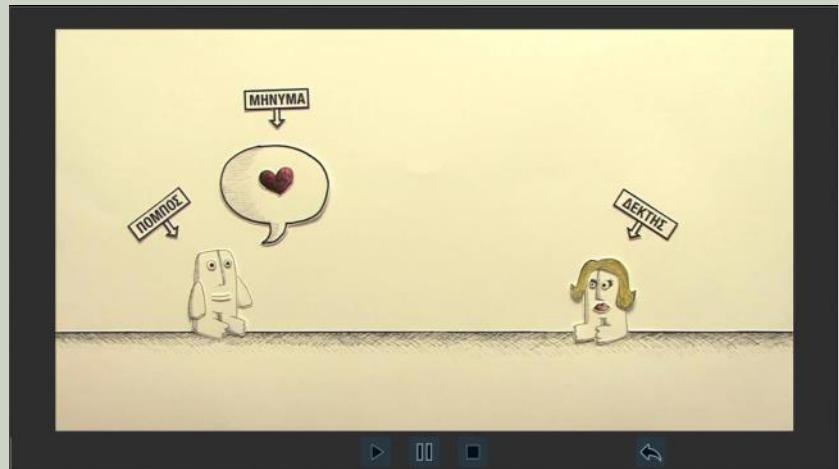


Γ.2. Εισαγωγή

Η εισαγωγή έχει ως στόχο να παρουσιάσει τη γραφή ως μία μορφή επικοινωνίας.

Υποστηρίζεται από ένα βίντεο και ένα εισαγωγικό κείμενο.

Η γλώσσα και η γραφή δεν αποτελούν ούτε τα μοναδικά ούτε τα αρχαιότερα μέσα που χρησιμοποίησε ο άνθρωπος για να εκφράσει σκέψεις, γνώσεις και συναισθήματα.



Γ.3. «Στην υπηρεσία της εξουσίας»- εισαγωγή

Η ενότητα εισάγεται με ένα βίντεο και ένα κείμενο.

Το βασικό θέμα της ενότητας του πομπού είναι η χρήση της γραφής από κάθε μορφής εξουσία εδώ και 5.000 χρόνια.

Η γραφή κάλυπτε και καλύπτει διοικητικού, πολιτικού και οικονομικού χαρακτήρα ανάγκες. Μέσω της γραφής η εξουσία ελέγχει, αλλά και ελέγχεται από τους πολίτες.



Γ.3.1 «Στην υπηρεσία της εξουσίας»- 1η υποενότητα

«Αποφασίζοντας και διατάσσοντας»

Η γραφή ήδη από την επινόησή της χρησιμοποιήθηκε ως όργανο στα χέρια της εκάστοτε εξουσίας, προκειμένου να προβάλει το έργο της, να ανακοινώσει τις αποφάσεις της, να προπαγανδίσει τις πολιτικές ιδέες της αλλά και να ασκήσει οικονομικό και εμπορικό έλεγχο.



Γ.3.2 «Στην υπηρεσία της εξουσίας»- 2η υποενότητα

«Συμμετοχή στη γνώση, δημοκρατία στην πόλη»

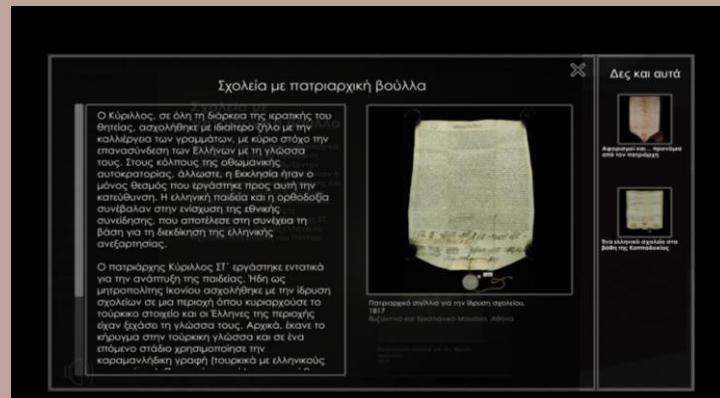
Η λειτουργία του δημοκρατικού πολιτεύματος προϋπέθετε εγγράμματους πολίτες. Μέσω της ανάγνωσης και της γραφής οι πολίτες αφενός πληροφορούνταν και έλεγχαν τις αποφάσεις της πόλης και αφετέρου συμμετείχαν ενεργά στη λήψη τους.



Γ.2.3 «Στην υπηρεσία της εξουσίας»- 3η υποενότητα

Ιερές διαφημίσεις

Συχνά η γραφή λειτούργησε ως όργανο, η χρήση του οποίου συνέβαλε στην περαιτέρω διάδοση θρησκευτικών αντιλήψεων, αλλά παράλληλα χρησιμοποιήθηκε και ως μέσο επιβολής της θρησκευτικής εξουσίας.



Γ.4. «Όταν το μήνυμα αποκτά μορφή» - εισαγωγή

Η ενότητα εισάγεται με ένα βίντεο και ένα κείμενο.

Στην ενότητα αυτή εξετάζεται το είδος των μηνυμάτων που θέλει κάθε φορά να μεταδώσει ο πομπός, η μορφή του μηνύματος, το περιεχόμενο και η σημασία του. Γίνεται, επίσης, αναφορά στους συντάκτες των μηνυμάτων.

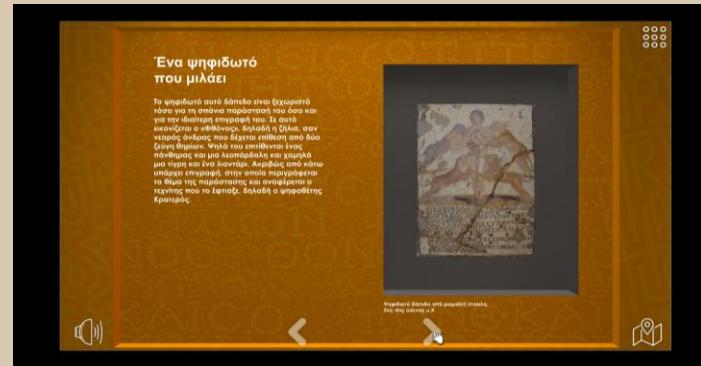
Ο άνθρωπος, με το που μαθαίνει να γράφει, επιθυμεί να δηλώσει την ταυτότητά του στο περιβάλλον του. Συνήθως επιλέγει να γράψει το όνομά του, καθιστώντας το έτσι το πιο συνηθισμένο μήνυμα στον γραπτό λόγο.



Γ.4.1. «Όταν το μήνυμα αποκτά μορφή» - 1η ενότητα

Εγώ, ο ...

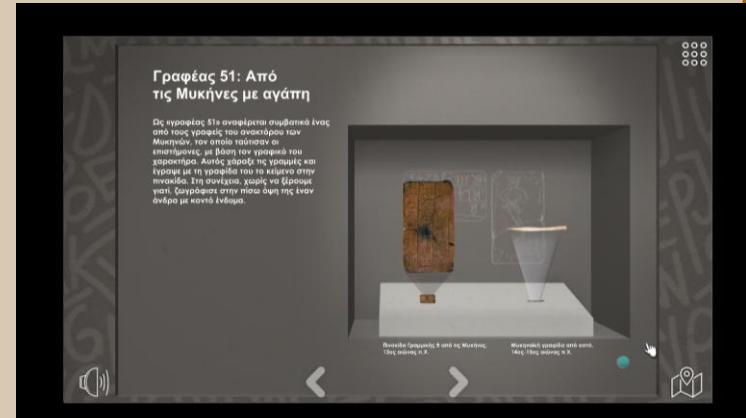
Οι άνθρωποι συχνά προσέθεταν το όνομά τους σε ποικίλα αντικείμενα. Σε κάποιες περιπτώσεις, μάλιστα, οι επιγραφές γράφονταν σε α' ενικό πρόσωπο, σαν να γίνεται το ίδιο το αντικείμενο πλάσμα ζωντανό με δική του φωνή.



Γ.4.2. «Όταν το μήνυμα αποκτά μορφή» - 2η ενότητα

Μια πριγκηπική ασχολία που έγινε μαύρη τέχνη

Αν και αρχικά η γραφή αποτελούσε προνόμιο μιας κλειστής ομάδας ανθρώπων, αργότερα διευρύνθηκε ο πληθυσμός που την χρησιμοποιούσε. Με την επινόηση της τυπογραφίας η χρήση των μηχανών άλλαξε τα δεδομένα στην τεχνική της γραφής και τη μετάδοση της γνώσης.



Γ.4.3 «Όταν το μήνυμα αποκτά μορφή» - 3η ενότητα

Τι έγραψε ο άνθρωπος!

Μετά την επινόηση του αλφαβήτου η γραφή χρησιμοποιήθηκε ευρύτατα. Καταγράφηκαν κείμενα ποικίλου περιεχομένου, ενώ τα γράμματα απέκτησαν και άλλες χρήσεις και συμβολισμούς.



Άλφα, βήτα, γάμμα, δέλτα και... χαρός μετά το ύψιλον

Το αγγείο αυτό ανήκει στον τύπο της κύλικας και χρησιμοποιούνταν σαν ποτήρι κρασιού στα συμπόσια. Ο αγγειογράφος, όμως, αντι να επιλέξει μια εικονιστική παράσταση για να διακασθήσει το εξοτερικό της κύλικας, προτίμησε να αποδώσει με το πινέλο του δύο αλφαρίτηρια.

Άλφα, βήτα, γάμμα, δέλτα και... χαρός μετά το ύψιλον

Ισόγειος του αγγειογράφου ήταν μάλλον να εντυπωτίσει τους αγράμματους πλάτες του, παρόλο που και ο ίδιος ήταν ημιγράμματος. Πώς έφουμε ότι δεν ήταν καλό το γράμμα; Μα, φυσικά, επειδή παρέλειμε τελείως το γράμμα ξι, αλλά και επειδή μετά το γράμμα άνων γίνεται... χαρός. Μάλιστα, τα δύο αλφαρίτηρια μετά το ύψιλον δεν έχουν σύντοις τα ίδια γράμματα σύμτατα με την ίδια σεριά.

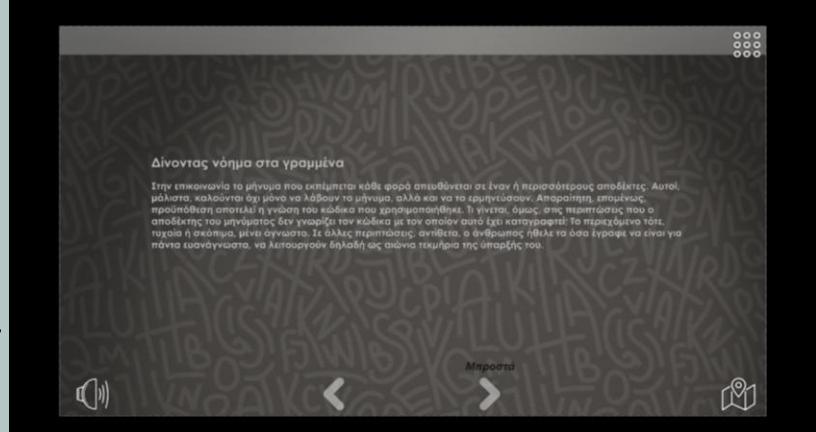
Επηραφής συναντάνται συχνά στην επιφάνεια των πλίνθων αγγελών. Άλλες προστίθενται από τους αγγειογράφους με μελάνη πριν από το ψήσιμο και άλλες χαράσσονται στη συνέχεια. Οι αγγειογράφοι, συγκεκριμένα, συχνότερα προσέβανταν τα ανόδιατα των εικονιζόμενων μορφών ή κάποιο δίδακτο, την υπογραφή τους, περάτικα σχέδια για συνδέσθεσί τους, ευχές για τους αγρότες ή κάποια διαφημιστικό μήνυμα. Δεν λεπτούν, βέβαια, και οι ασυνάρτητες, κωριά νόμιμα επηραφές αλλά και τα αλφαρίτηρια, που ίσως ήταν τα αποτέλεσμα

Γ.5.1. «Δίνοντας νόημα στα γραμμένα» – εισαγωγή

Η ενότητα εισάγεται με ένα βίντεο και ένα κείμενο.

Στην ενότητα αυτή παρουσιάζεται ο ρόλος του αποδέκτη κάθε μηνύματος, η γνώση του κώδικα επικοινωνίας, ώστε να ερμηνεύσει το μήνυμα. Ακόμη, προβάλλονται οι παράγοντες που διαμορφώνουν την ερμηνεία κάθε μηνύματος από τον δέκτη.

Οι βραχογραφίες αποτελούν την πρώτη απόπειρα γραπτής επικοινωνίας. Αν και το περιεχόμενό τους δεν είναι απόλυτα κατανοητό, πιθανότατα εξέφραζαν την ανάγκη συνεννόησης για το κυνήγι ή αποτελούσαν σύμβολα με θρησκευτική ή μαγική σημασία.



Γ.5.2. «Δίνοντας νόημα στα γραμμένα» – 1η ενότητα

Τι εννοείτε, παρακαλώ;

Αδιάγνωστα παραμένουν σήμερα πολλά προϊστορικά σημεία αλλά και γραπτά κείμενα του παρελθόντος. Αυτό οφείλεται άλλοτε στο ότι χάθηκε ο κώδικας επικοινωνίας και άλλοτε στην ηθελημένη απόκρυψη του περιεχομένου ενός κειμένου εκ μέρους του γραφέα.



Απαραίτητα εφόδια για έναν Φιλικό

Τα εφόδια από της Φιλικής Επαρχίας που διατίθενται στην ιστορική βιβλιοθήκη της Επαρχίας Καρπίου για κάθε φίλικό. Ήταν γραμμένα με μιστική γραφή και ανέγραψαν στοιχεία του κατόπιν τους επάγγελμάτων, της θρησκείας τους (παραδοσιακή ή νέα), των διαδημάτων τους (παραδοσιακά ή ίδια), των διαδημάτων του σπουδαστή της Επαρχίας, καθώς και το περιβάλλον τους (παραδοσιακά ή νέα). Τα μελέτη με τη βοήθεια του κάθε μάλιος τα εφόδια από έργανα διεθνοπολιτικής παραστάσεως.

Ερεύνηση της περιόδου της Φιλικής Επαρχίας διεξήγαγε ο Καλούντζης από την Αίγανη. 1822

Χαρτοφόρος

Επαραίτητα εφόδια για έναν Φιλικό

Ερεύνηση της περιόδου της Φιλικής Επαρχίας διεξήγαγε ο Καλούντζης από την Αίγανη. 1822

Απαραίτητα εφόδια για έναν Φιλικό

Το 1814 στην Οθωνάδα ιδρύθηκε η Φιλική Επαρχία, μια μικτή οργάνωση με σκοπό την επανάσταση, την αποτίθεση της λαϊκής σπανάστασης και την αποτίθεση του τουρκικού ζυγού. Για να διαρρευτεί η Επαρχία ήταν απαραίτητη έκρα μαυρογάνθη η οποίαν πιστή χρησιμοποιούσαν κρυπτογραφικό αλφάριθμο με την οποία μπορούσαν να φύγουν ακατανόητοι. Η ακίνη της φρεσκάτη, συνθηματικά σύνδετα και φράσεις, ενώ έλαν και έδικτες ιπτυσσόπτερη, τα εφόδια σταθικά.

Στα εφόδια στα μέλινα της Φιλικής Επαρχίας χρησιμοποιούνταν κρυπτογραφικό αλφάριθμο με την οποία μπορούσαν να φύγουν ακατανόητοι, ώστε τα επικοινωνία τους προστάτευαν τόσο το κάθε μέλος της Επαρχίας όσο και τον απότερο σκοπό της. Τα εφόδια στα μέλινα, για παράδειγμα, διακριμόνταν στύλους, συμβολίζοντας την ενότητα των μελών της Επαρχίας. Εφέραν, επίσης, λάδιαρα με τις συντομογραφημένες επιγραφές

Εφόδια στα μέλινα της Φιλικής Επαρχίας διεξήγαγε ο Καλούντζης από την Αίγανη. 1822

Επαραίτητα εφόδια για έναν Φιλικό

Εφόδια στα μέλινα της Φιλικής Επαρχίας διεξήγαγε ο Καλούντζης από την Αίγανη. 1822

Επαραίτητα εφόδια για έναν Φιλικό

Εφόδια στα μέλινα της Φιλικής Επαρχίας διεξήγαγε ο Καλούντζης από την Αίγανη. 1822

Γ.5.3. «Δίνοντας νόημα στα γραμμένα» – 2η ενότητα

Πίστη και ματαιοδοξία

Τα αναθήματα, εκτός από ένδειξη ευσέβειας προς τους θεούς, αποτελούν σήμερα μάρτυρες των ευρύτερων συνθηκών μιας εποχής. Προσφέρουν, έτσι, πλήθος πληροφοριών στον σύγχρονο αναγνώστη.



Πίστη και ματαιοδοξία

Οι άνθρωποι, μέσα των αναθημάτων, δηλαδή των προσφορών στο ιερό, είπε ευχαριστούσαν τους θεούς για την επιτυχίαν μιας τυχής είτε τους περιστρακώσαν για την αίσια ένβαση μιας πόλεων κατόπιν. Τα αναθήματα, όμως, εκτός από ένδειξη ευσέβειας προς τους θεούς, αποτέλουν σήμερα μάρτυρες των κορεύτων συνθηκών μιας εποχής. Ο βαθμός της καλλιτεχνικής σκηνής μιας εποχής ή ενός τεγέτη, η εικονομακι και κοινωνική δύναμη του αναθίτη αλλά και οι κοινωνικές συνθήκες της εποχής του αποτελούν τις πληροφορίες που λαμβάνει ο σύγχρονος αναγνώστης των αναθηματικών επιγραφών.



Μια ζωγραφιά για τις Νύμφες

Αν και ο ξύλος στάνια διατρέπεται σε ένα κλίμα με υγρασία, όπως αυτό της Ελλάδας, στο σημήνιο Πιπά στην Κορινθία βρίθεται ένας ξύλινος πίνακας πλακίας περίπου 2.500 χρόνων. Διακοσμείται με πομπή λατρευτών που επιμόρφωνται για θυσία. Χάρη στην επιγραφή, γραμμένη στο τοπικό κορινθιακό αλφάριθμο, αναγνούνται δύο μορφές (Εθνικία και Ευκολίς) και αναφέρεται ότι ο θίνακας αποτελεί προσφορά ενός κατοίκου της Κορίνθου στις Νύμφες.



Μια Ζωγραφιά για τις Νύμφες

Μια γυναικά φέρει στο κεφάλι της τά απαραίτητα για τη θυσία της αγνύ κόρη ιγυρή που σέρνεται σε βάθος. Ακολουθεί μερό αγύρη που σέρνεται σε βάθος. Ακολουθεί μερό αγύρη που σέρνεται σε βάθος. Ακολουθεί μερό αγύρη που σέρνεται σε βάθος. Πίσω του δύο άλλο μεγάλυτρα αγόρια παιζουν λύρα και αυτλό. Ακολουθούν δύο γυναικες και ένας ανδρας, προφανώς λατρευτές, με κλαδά στα χέρια.

Τα δύο που προσφέρονται στους θεούς συμβούνται στα αρχαία χρόνια «αναθήματα». Αυτά αφερώνονται στο ιερό είτε επίτητα από τόμα του πιστού, είτε επίτητα από σχετικό όνερο, είτε για να εμμαρτύρησε η νύφη παρακαλείται κανές τη θεότητα για κατ. Από τον 7ο π.Χ. αιώνα και αύριο, οι αναθήματα γίνονται κατά τη σχετικής εποχής. Η αιώνιες αναφέρονται συνήθως το ονόμα του αναθίτη αλλά και του θεού στον οποίον πρόσφερε το δώρο του. Το ρήμα που χρησιμοποιούνται στις επιγραφές γίνεται το ιανθίκεννοι, δηλαδή «αφέρεστοι», ηστήσας. Ποικίλα αντικέμενα από διάφορα



Σύναξη πίνακας από το απέλαυνο Πιπά.
Εθνικό Αρχαιολογικό Μουσείο, Αθήνα

Δες και αυτά



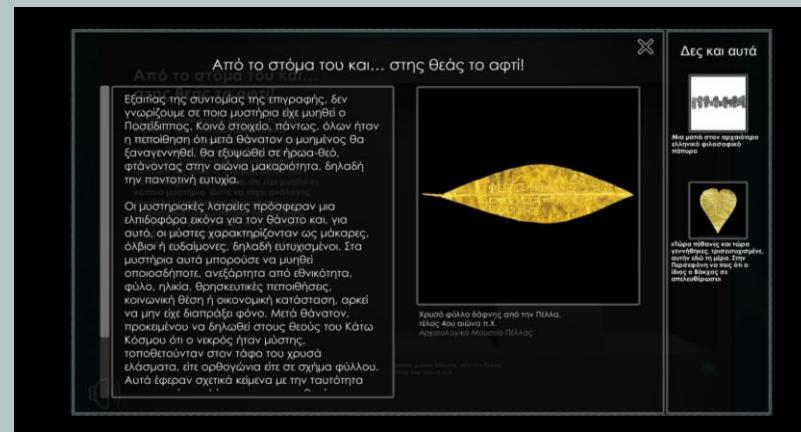
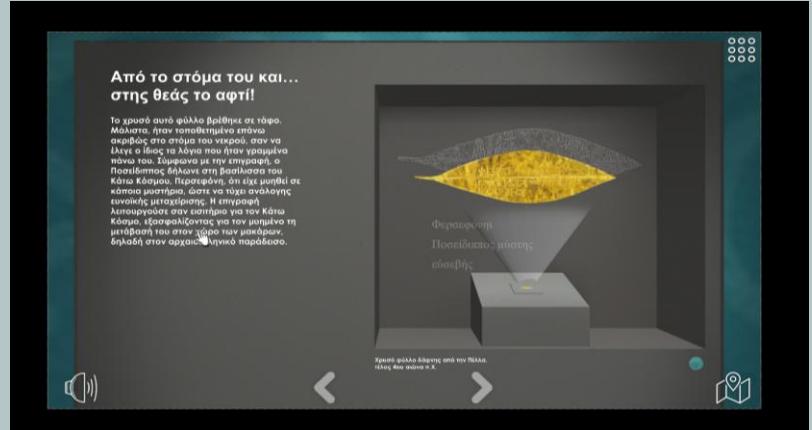
Τύπος πίνακας πινάκες των θεών

Γ.5.4. «Δίνοντας νόημα στα γραμμένα» – 3η ενότητα

Φτου, να μην αβασκαθείς!...

Η γραφή πάντα είχε για τους ανθρώπους κάτι μαγικό, αφού μπορούσε να «φυλακίσει» σημασίες και ήχους, και στα σημεία της συχνά αποδίδονταν υπερφυσικές ιδιότητες.

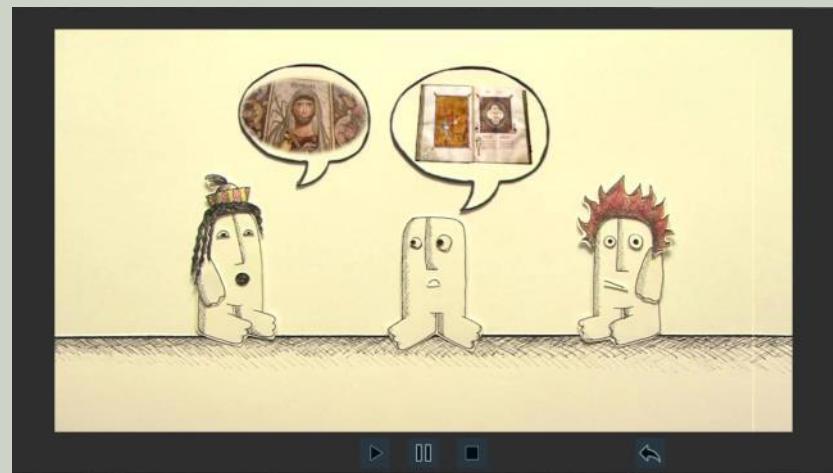
Έτσι, τα γράμματα του αλφαβήτου χρησιμοποιήθηκαν και για μαγικούς σκοπούς.



Γ.6. Επίλογος

Ποιος είναι, άραγε, ο δικός μας ρόλος ως προς τα κείμενα του παρελθόντος; Ερμηνεύουμε όλοι το ίδιο κείμενο με τον ίδιο τρόπο; Η απάντηση είναι «όχι», αφού ο καθένας κρίνει με βάση τις γνώσεις του, τις προσλαμβάνουσές του, την ηθική της εποχής, τις ιστορικές συνθήκες ή το τι θέλει εν τέλει να καταλάβει.

Η ενότητα του επιλόγου υποστηρίζεται από ένα σύντομο κείμενο και ένα βίντεο

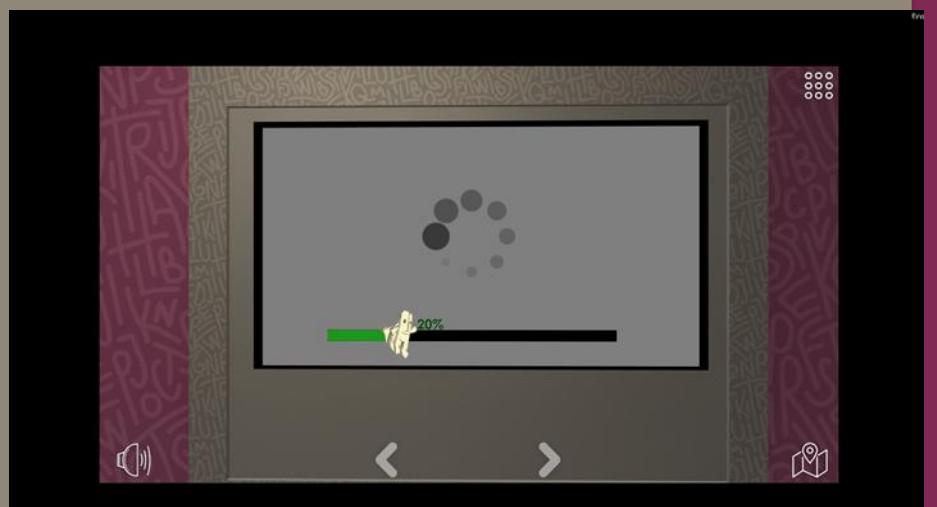


Γ.7. «Χώρος πολυμέσων»

Στον «χώρο πολυμέσων» της έκθεσης υπάρχει η δυνατότητα πρόσβασης στο σύνολο του υλικού του εκπαιδευτικού φακέλου, δηλαδή:

- στο έντυπο για τον εκπαιδευτικό (σε αρχείο pdf)
- στο έντυπο με τις προτάσεις για δραστηριότητες (σε αρχείο pdf)
- στα διαδραστικά παιχνίδια
- στην ταινία κινουμένων σχεδίων «Η μάχη των π»

για να είναι διαθέσιμα σε όλους, ανεξαρτήτως αν έχουν λάβει ή όχι τον εκπαιδευτικό φάκελο.



Γ.8. Τεχνικές προδιαγραφές πλοήγησης

Η εφαρμογή είναι προσβάσιμη μέσω διαδικτύου στην διεύθυνση grafi.culture.gr

Προτεινόμενοι φυλλομετρητές (browsers): **Mozilla Firefox** και **Windows Explorer** (για ορισμένες εκδόσεις του Google Chrome απαιτείται η ενεργοποίηση των «NPAPI plugins»)

Κατά την πρώτη πρόσβαση στην εφαρμογή, μπορεί να σας ζητηθεί η άδεια για την **αυτόματη εγκατάσταση** του πρόσθετου (plug in) **Unity Web Player** την οποία και θα πρέπει να αποδεχτείτε.

Η **προτεινόμενη ανάλυση** της οθόνης για την εκτέλεση της εφαρμογής είναι **1920 x 1080 pixels** ενώ η **ελάχιστη** είναι **1440 X 730 pixels**.

Λόγω του μεγάλου όγκου των τρισδιάστατων μοντέλων και του πολυμεσικού υλικού που περιλαμβάνονται στην εφαρμογή, απαιτείται επίσης γρήγορη και στις περισσότερες περιπτώσεις **ενσύρματη** σύνδεση με το διαδίκτυο.

Για περισσότερες πληροφορίες και οδηγίες ή την επισήμανση δυσλειτουργιών, μπορείτε να επισκεφτείτε τη σελίδα επικοινωνίας του κόμβου.