



Πάτρα 10/12/10

ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ

ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ,
ΔΙΑ ΒΙΟΥ ΜΑΘΗΣΗΣ
ΚΑΙ ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ

ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑΚΗ Δ/ΝΣΗ Π/ΘΜΙΑΣ & Δ/ΘΜΙΑΣ

ΕΚΠ/ΣΗΣ ΔΥΤΙΚΗΣ ΕΛΛΑΔΑΣ

ΔΕΛΤΙΟ ΤΥΠΟΥ

«Ολοκλήρωση και απολογισμός σεμιναρίου Ελληνικής Παραδοσιακής Μουσικής»

Με επιτυχία ολοκληρώθηκε το σεμινάριο διάρκειας 24 ωρών που διοργάνωσε η Περιφερειακή Διεύθυνση Πρωτοβάθμιας και Δευτεροβάθμιας Εκπαίδευσης Δυτικής Ελλάδος, σε συνεργασία με το Μουσικό Σχολείο Πατρών με θέμα την «Ελληνική Παραδοσιακή Μουσική», που πραγματοποιήθηκε από τις 4 έως τις 27 Οκτωβρίου 2010.

Στο πλαίσιο του ευρωπαϊκού προγράμματος Δια Βίου Μάθησης Comenius Regio με τίτλο «Έλα και τραγούδα: Λαϊκές Παραδόσεις», παρακολούθησαν το σεμινάριο εκπαιδευτικοί διαφορετικών ειδικοτήτων, τόσο από την Πρωτοβάθμια, όσο και από την Δευτεροβάθμια Εκπαίδευση. Η παρουσία συναδέλφων από άλλους Νομούς της Περιφέρειας ξεπέρασε τις προσδοκίες των διοργανωτών.

Όσον αφορά την προετοιμασία και υλοποίηση του σεμιναρίου, αποκρυσταλλώθηκε η συμβολή του σεμιναρίου στην προβολή της παραδοσιακής μουσικής με κεντρικό γνώμονα τις εκπαιδευτικές ανάγκες των συμμετεχόντων. Οι παράγοντες, οι οποίοι επικύρωσαν την σπουδαιότητα του εγχειρήματος, εντοπίστηκαν από τους ίδιους τους συμμετέχοντες. Οι ίδιοι, δήλωσαν ότι η χρήση του άρτιου εκπαιδευτικού υλικού, σε συνδυασμό με τον υποστηρικτικό ρόλο των εκπαιδευτών, ενεργοποίησε το ενδιαφέρον τους για το πρόγραμμα, επέλυσε διεξοδικά τις εκπαιδευτικές τους ανάγκες και μέσα από την ανάπτυξη της κριτικής σκέψης, ωθήθηκαν στην αναθεώρηση πεπερασμένων εκπαιδευτικών μεθόδων. Επίσης, η δυνατότητα ανάπτυξης πρωτοβουλιών συνέβαλλε καθοριστικά στη δημιουργία ενός κλίματος συνεργασίας, με στόχο την απόκτηση γνώσεων και δεξιοτήτων σε θεωρητικό και πρακτικό επίπεδο.

Οι στόχοι των εισηγητών επικεντρώθηκαν αρχικά στην παρουσίαση των χαρακτηριστικών της Μοραϊτικής μουσικής παράδοσης, όσον αφορά τα διαστήματα, το ύφος και τα ρυθμικά σχήματα της τοπικής μουσικής κληρονομιάς. Ως επισφράγιση των 8 τριώρων ημερίδων του προγράμματος, αναμένεται η έκδοση ενός ψηφιακού δίσκου σε εκτέλεση 12 τραγουδιών με σκοπό τη διάσωση και διάδοση αυτής της τοπικής πατρώας μουσικής. Κατά δεύτερον, οι στόχοι επικεντρώθηκαν στην προσφορά γνώσεων για την παραδοσιακή μουσική, με σκοπό να παρουσιαστούν οι ομοιότητες και διαφορές των παραδοσιακών ελληνικών τραγουδιών με αυτά των Ιταλών εταίρων μας. Μέσω της διαδικασίας της μουσικής ακρόασης των ειδών της επανησιακής μουσικής επιτάχθηκε η ανάγκη να αποδειχθεί ότι ο παραδοσιακός πολιτισμός μας δεν εκδηλώνεται ως νοσταλγία του παρελθόντος αλλά έχει αντικειμενική αξία, ως πολιτισμικό αγαθό, αφού πέρασε από γενιά

σε γενιά και διατηρήθηκε για έναν μακράς χρονικό ορίζοντα μέχρι σήμερα. Τέλος, οι στόχοι επικεντρώθηκαν στην παρουσίαση των παραδοσιακών κρουστών. Έγινε η πρώτη βιωματική επαφή των καταρτιζομένων, ανεξαρτήτως αν είχαν γνώσεις μουσικής, παραδοσιακής μουσικής και κρουστών ή όχι. Επιδιώχθηκε οι συμμετέχοντες να αποκτήσουν τη βασική, θεμελιώδη τεχνική των κυριότερων κρουστών μουσικών οργάνων του ελληνικού χώρου. Επίσης, η χρήση της βασικής τεχνικής των κρουστών για την εκτέλεση συγκεκριμένου ρεπερτορίου ρυθμών, καθώς και η συμμετοχή στην παραγωγή μουσικής, συνοδεύοντας άλλα μελωδικά όργανα, σηματοδοτεί την κατάκτηση των ρυθμολογικών εννοιών. Ο εντοπισμός των γλωσσικών- λεκτικών φράσεων, σε συνδυασμό με τον τονισμό των συλλαβών της ελληνικής γλώσσας, κατέχουν έναν από τους κυριότερους στόχους της παρουσίασης.

Τέλος, η επίδειξη - παρουσίαση και πρακτική άσκηση σε περισσότερα παραδοσιακά όργανα, οι μουσικές εκτελέσεις των ίδιων τραγουδιών σε διαφορετικές γεωγραφικές περιοχές, καθώς και η ενίσχυση της πολιτισμικής ταυτότητας της Ελλάδας, αποτέλεσαν αντικείμενο προτάσεων των συμμετεχόντων για την διοργάνωση του Β' κύκλου του σεμιναρίου.

Ο Περιφερειακός Διευθυντής Πρωτοβάθμιας και Δευτεροβάθμιας Εκπαίδευσης Δυτικής Ελλάδας κ. Παναγιωτόπουλος Γιώργος αναφορικά με το παραπάνω πρόγραμμα δήλωσε ότι: «στηρίζει τέτοιου είδους προγράμματα, τα οποία βασίζονται σε ανοιχτές και εποικοδομητικές εκπαιδευτικές πρωτοβουλίες, πρωτοβουλίες που δίνουν νέα πνοή στην εκπαιδευτική κοινότητα».