

Γυμνάσιο Δροσιάς σχ. έτος 2022-2023

# Διαφοροποιημένη Διδασκαλία

Νεοελληνική Γλώσσα Α΄ ΓΥΜΝΑΣΙΟΥ

Εύη Συρίγα

**Σενάριο Διαφοροποιημένης Διδασκαλίας στη Ν. Γλώσσα Α΄ Γυμνασίου**

<b>Γνωστικό αντικείμενο: Ν. Γλώσσα</b>		<b>Τάξη: Α΄ Γυμνασίου</b>
<b>Ενότητα/Κεφάλαιο:</b>	2η Γ. Η παράγραφος, «Επικοινωνία στο σχολείο»	
<b>Αριθμός μαθημάτων/ χρόνος</b>	1 μάθημα - 2 διδακτικές ώρες	
<b>Στόχοι</b>		
Η ενότητα «Επικοινωνία στο σχολείο» (2η ενότητα), στην οποία βασίζεται το σενάριο διαφοροποιημένης διδασκαλίας, συμπεριλαμβάνεται στη διδακτέα ύλη σύμφωνα με το Αναλυτικό Πρόγραμμα Σπουδών του γυμνασίου. Οι προτεινόμενες δραστηριότητες αξιοποιούν τους σκοπούς διδασκαλίας της νεοελληνικής γλώσσας, καθώς συνδέονται με την αναγνώριση των δομικών στοιχείων της παραγράφου και τη σύνδεσή τους στον γραπτό και προφορικό λόγο.		
<b>Γνώση</b>	-	
<b>Κατανόηση</b>	1. Να κατανοήσουν τη δομή της παραγράφου.	
<b>Δεξιότητα</b>	2. Να γράφουν παραγράφους στην παραγωγή του γραπτού τους λόγου.	
<b>Προαπαιτούμενες γνώσεις/δεξιότητες</b>		
-		
<b>Ερωτήσεις-κλειδιά για τη διδασκαλία</b>		
<ul style="list-style-type: none"><li>• Ποιον σκοπό εξυπηρετεί η παράγραφος;</li><li>• Ποια είναι τα βασικά δομικά στοιχεία της παραγράφου;</li><li>• Ποια είναι τα χαρακτηριστικά μιας καλής παραγράφου;</li></ul>		
<b>Ομαδοποίηση</b>		
Αξιοποιείται η ευέλικτη ομαδοποίηση. Οι μαθητές/τριες ομαδοποιούνται αρχικά σε ζευγάρια ετερογενή ή ομοιογενή ως προς την ετοιμότητα και στη συνέχεια σε ομάδες ανάλογα με τα ενδιαφέροντά τους και την ετοιμότητά τους. Η ομαδοποίηση εναλλάσσεται στο πλαίσιο του μαθήματος.		
<b>Στρατηγικές και μέσα διαφοροποιημένης διδασκαλίας</b>		
<b>Στρατηγικές Δ.Δ.</b>	Σχεδιασμός με βάση τα ενδιαφέροντα Διαβάθμιση έργου	
<b>Μέσα Δ.Δ.</b>	Υποστηρικτικό υλικό-Μνημονοκάρτες Δραστηριότητες ατομικά, σε ζεύγη, σε ομάδες	
<b>Υλικό – Φύλλα εργασίας</b>		
<b>Περιεχόμενο</b>	Υλικό 1: Μνημονοκάρτες, βλ. Παράρτημα σ. 5	
<b>Επεξεργασία</b>	Υλικό 2: Δραστηριότητα-Αναγνώριση δομής παραγράφου με βάση την ετοιμότητα, βλ. Παράρτημα σ. 6-7 Υλικό 3, 4: Δραστηριότητες με βάση τα ενδιαφέροντα και την ετοιμότητα, βλ. Παράρτημα σ. 8-10	
<b>Αξιολόγηση</b>		
<b>Είδος αξιολόγησης</b>	Αρχική, διαμορφωτική, τελική	
<b>Τρόπος αξιολόγησης</b>	Οι μαθητές/τριες καλούνται να εντοπίσουν τα δομικά μέρη μίας παραγράφου και να παραγάγουν παράγραφο βασισμένη στα βασικά δομικά στοιχεία της.	

	<p>(Υλικό αξιολόγησης 1: Δραστηριότητα διαμορφωτικής αξιολόγησης βλ. Παράρτημα σ. 6)</p> <p>Οι μαθητές/τριες πραγματοποιούν δραστηριότητες, οι οποίες ανταποκρίνονται στο επίπεδο ετοιμότητάς τους (χαμηλό, μεσαίο και υψηλό επίπεδο). Η διαμορφωτική αξιολόγηση αξιοποιείται για την παροχή κατάλληλης ανατροφοδότησης στους/στις μαθητές/τριες και τον επανασχεδιασμό της διδασκαλίας. Η τελική αξιολόγηση πραγματοποιείται από την παρουσίαση των εργασιών τους μετά την εφαρμογή της Διαφοροποιημένης Διδασκαλίας.</p> <p>(Υλικό αξιολόγησης 2: Διαβαθμισμένα δραστηριότητες, βλ. Παράρτημα σ. 6-7)</p>
--	---

### Σενάριο

Διαφοροποίηση	Ως προς την ετοιμότητα	Ως προς τα ενδιαφέροντα	Ως προς τη μαθησιακή προτίμηση
Περιεχομένου	X		
Επεξεργασίας		X	
Τελικού προϊόντος	X		
Χρόνος	Βήματα διδασκαλίας	Μαθησιακές και διδακτικές ενέργειες	Στοιχεία διαφοροποίησης (Στρατηγικές και μέσα)
5'	<b>Δραστηριότητα διαμορφωτικής αξιολόγησης</b>	Οι μαθητές/τριες εντοπίζουν τα βασικά δομικά μέρη μίας παραγράφου υλοποιώντας μια δραστηριότητα.	Ο/η εκπαιδευτικός εντοπίζει τους μαθητές χαμηλής ετοιμότητας και αξιοποιεί τα δεδομένα της αξιολόγησης, για να δημιουργήσει ζευγάρια μαθητών. Το σύνολο των μαθητών/τριών χωρίζονται δυάδες με τον/την διπλανό/ή τους στο θρανίο πλην εξαιρέσεων. Αρχικά, η δραστηριότητα πραγματοποιείται ατομικά.

			(Υλικό αξιολόγησης 1: Δραστηριότητα 1, βλ. Παράρτημα σ. 6)
20'	<b>Διδασκαλία – Παράδειγμα ανάπτυξης των δομικών μερών της παραγράφου</b>	<p>Ο/η εκπαιδευτικός παρουσιάζει τη θεματική πρόταση/περίοδο και ζητάει από τους /τις μαθητές/τριες να αναπτύξουν προφορικά στην τάξη τις λεπτομέρειες και την κατακλείδα, ώστε να σχηματιστεί η παράγραφος.</p> <p>Οι μαθητές/τριες ενθαρρύνονται να συμμετέχουν στη διαδικασία και να κρατούν σημειώσεις.</p>	<p>Οι μαθητές/τριες που ανήκουν στο χαμηλότερο επίπεδο ετοιμότητας παρακολουθούν τη διδασκαλία με τη βοήθεια των μνημονοκαρτών, που περιλαμβάνουν τον ορισμό της παραγράφου, τη δομή και βασικά χαρακτηριστικά της.</p> <p>(Υλικό 1: Μνημονοκάρτες, βλ. Παράρτημα σ. 5)</p>
15'	<b>Σε ζεύγη</b>	<p>Ο/η εκπαιδευτικός χωρίζει τους μαθητές σε ζευγάρια ετερογενή ή ομοιογενή ως προς την ετοιμότητα.</p> <p>Οι μαθητές/τριες μελετούν αρχικά ατομικά και στη συνέχεια με το άλλο μέλος της δυάδας τις παραγράφους, συζητούν και εντοπίζουν με τη βοήθεια των μνημονοκαρτών τη δομή της κάθε παραγράφου.</p>	<p>Ζευγάρια μαθητών/τριών διαφορετικής ή ίδιας ετοιμότητας βοηθούν ο ένας τον άλλον με στόχο την κατανόηση της δομής της παραγράφου.</p> <p>(Υλικό 2: Αναγνώριση δομής παραγράφου, βλ. Παράρτημα σ. 6-7)</p>
30'	<b>Εργασία σε ομάδες με βάση ενδιαφέροντα</b>	<p>Ο/η εκπαιδευτικός χωρίζει τους μαθητές/τριες σε ομάδες ανάλογα με τα ενδιαφέροντά τους.</p> <p>Οι μαθητές/τριες ανάλογα με την ετοιμότητά τους αναπτύσσουν</p>	<p>Οι δραστηριότητες και οι συζητήσεις σε θέματα που σχετίζονται με τις προσωπικές εμπειρίες τους ενισχύουν τα κίνητρά τους για τη μάθηση και θεωρούνται αξιόλογες.</p>

		παραγράφους με βάση τη θεματική που τους ενδιαφέρει (αθλητισμός, ταινίες, ταξίδια, μουσική κλπ).	(Υλικό 3. 4: Δραστηριότητες με βάση τα ενδιαφέροντα και την ετοιμότητα, βλ. Παράρτημα σ. 8-10)
5'	<b>Συζήτηση στην τάξη- Παρουσίαση του έργου των ομάδων</b>	Οι μαθητές/τριες παρουσιάζουν τις παραγράφους τους για τον αθλητισμό, τις ταινίες, τη μουσική, τα ταξίδια κλπ και τα συμπεράσματά τους.	
5'	<b>Διαβαθμισμένες δραστηριότητες</b>	Οι μαθητές/τριες απαντούν στις δραστηριότητες.	Οι δραστηριότητες είναι διαβαθμισμένες δυσκολίας και ανταποκρίνονται στο επίπεδο ετοιμότητας των μαθητών/τριών. Ο/η εκπαιδευτικός συλλέγει χρήσιμες πληροφορίες για όσα οι μαθητές/τριες έχουν κατανοήσει και σχεδιάζει την επόμενη διδασκαλία αντίστοιχα.  (Υλικό αξιολόγησης 3: Διαβαθμισμένες δραστηριότητες 3 και 4, βλ. Παράρτημα σ. 8-10)

## Παράρτημα-Διδακτικό υλικό

### Υλικό 1: Μνημονοκάρτες

#### Η παράγραφος

**Η παράγραφος** είναι ένα ενιαίο κείμενο με αρχή, ανάπτυξη και τέλος.

Είναι ένα τμήμα γραπτού κειμένου που αποτελείται από περισσότερες από μία περιόδους και στο οποίο αναπτύσσεται μια ιδέα, άποψη, η πλευρά ενός θέματος ή δίνονται πληροφορίες.

#### Δομή παραγράφου

1. Θεματική πρόταση/περίοδος
2. Λεπτομέρειες
3. Κατακλείδα (αν υπάρχει)

#### Χαρακτηριστικά παραγράφου

1. Σαφής σκοπός
2. Αυτονομία
3. Αλληλουχία
4. Συνδετικές λέξεις
5. Επαρκής ανάπτυξη

#### Ανάπτυξη παραγράφου

**Θεματική πρόταση:** Οι περισσότεροι μαθητές στο Γυμνάσιο έχουν πολύ λίγο ελεύθερο χρόνο.

**Λεπτομέρειες:** Καθημερινά οι μαθητές βρίσκονται στο σχολείο μέχρι το μεσημέρι για την παρακολούθηση των μαθημάτων. Προκειμένου να ανταποκριθούν στις απαιτήσεις των πολλών και δύσκολων εργασιών, διαβάζουν πολλές ώρες. Εκτός από τις υποχρεώσεις στο σχολείο και το σπίτι έχουν και εξωσχολικές δραστηριότητες. Παρακολουθούν φροντιστηριακά μαθήματα, μαθαίνουν ξένες γλώσσες, συμμετέχουν σε αθλητικές ομάδες, ασχολούνται με ατομικά αθλήματα ή μαθαίνουν κάποιο μουσικό όργανο. Τέλος, ορισμένοι μαθητές έχουν και υποχρεώσεις μέσα στην οικογένεια, όπως οικιακές δουλειές ή φύλαξη των μικρότερων αδερφών τους.

**Κατακλείδα:** Συμπερασματικά, ο φόρτος των υποχρεώσεων περιορίζει σημαντικά τον ελεύθερο χρόνο των εφήβων, γι' αυτό απαιτείται καλή οργάνωση και διαχείριση του χρόνου τους.

## Υλικό Αξιολόγησης

### Υλικό αξιολόγησης 1: Δραστηριότητα 1

Η φιλοξενία είναι μια αρετή των Ελλήνων από τότε που εμφανίστηκαν στην ιστορία. Ήδη στα ομηρικά έπη περιγράφονται σκηνές πολύ εγκάρδιας φιλοξενίας, όπου ο ξένος επισκέπτης αντιμετωπίζεται ως ιερό πρόσωπο. Οι θεοί βέβαια των αρχαίων Ελλήνων – και ειδικά ο Δίας- πολύ συχνά έπαιρναν ανθρώπινη μορφή και εμφανίζονταν ως ξένοι στα σπίτια των ανθρώπων, για να τους βοηθήσουν σε διάφορα σημαντικά ζητήματα αλλά και για προσωπικές τους υποθέσεις. Επιπλέον, οι αρχαίοι Έλληνες κάθε φορά που ένας ξένος χτυπούσε την πόρτα τους, τον υποδέχονταν με τιμές και τον αντιμετώπιζαν ως ιερό πρόσωπο, έχοντας πάντα στο νου τους ότι μπορεί να είναι κάποιος θεός. Του έβαζαν να φάει, του γέμιζαν το ποτήρι με εκλεκτό κρασί, του έστρωναν να κοιμηθεί, και μόνο όταν είχε χορτάσει και είχε ξεκουραστεί έπαιρναν το θάρρος να τον ρωτήσουν ποιος είναι και από πού έρχεται. Με τη φιλοξενία, λοιπόν, οι Έλληνες δείχνουν θαυμάσια διάθεσή τους απέναντι στους ξένους.

*Ν. Γλώσσα Β΄ Γυμνασίου, σ. 12 (διασκευή)*

**Να εντοπίσετε τα βασικά δομικά μέρη της παραγράφου.**

### Υλικό αξιολόγησης 2: Διαβαθμισμένες δραστηριότητες 2

*Για το χαμηλό επίπεδο ετοιμότητας*

#### Δραστηριότητα 2α

**Οι προτάσεις που ακολουθούν αποτελούν μέρη μιας παραγράφου. Βάλτε τις στη σειρά εντοπίζοντας τη θεματική πρόταση, τις λεπτομέρειες και, μετά, την πρόταση-κατακλείδα.**

- Προτιμούν σκουρόχρωμες μπλούζες και πουλόβερ.
- Οι σημερινοί νέοι ντύνονται απλά και λιτά στο σχολείο.
- Επιπλέον, δεν αποχωρίζονται τα αθλητικά τους παπούτσια και το αγαπημένο τους τζιν.
- Θα έλεγε κανείς ότι το ντύσιμο αυτό ταιριάζει στη ζωντάνια της ηλικίας τους.
- Τέλος, οι περισσότεροι από αυτούς κρατάνε τσάντες σακίδια, τα οποία είναι γραμμένα παντού.

**Δραστηριότητα 2β**

Στην παράγραφο που ακολουθεί εντοπίσετε τη θεματική πρόταση, τις λεπτομέρειες και την κατακλείδα. Στη συνέχεια να αιτιολογήσετε γιατί η τρίτη πρόταση «Επιπλέον, ... τζιν.» δεν θα μπορούσε να είναι θεματική πρόταση.

Οι σημερινοί νέοι ντύνονται απλά και λιτά στο σχολείο. Προτιμούν σκουρόχρωμες μπλούζες και πουλόβερ. Επιπλέον, δεν αποχωρίζονται τα αθλητικά τους παπούτσια και το αγαπημένο τους τζιν. Τέλος, οι περισσότεροι από αυτούς κρατάνε τσάντες σακίδια, τα οποία είναι γραμμένα παντού. Θα έλεγε κανείς ότι το ντύσιμο αυτό ταιριάζει στη ζωντάνια της ηλικίας τους.

.....  
.....

**Δραστηριότητα 2γ**

Στην παράγραφο που ακολουθεί εντοπίσετε τη θεματική πρόταση, τις λεπτομέρειες και την επιλέξτε μία από τις δύο προτάσεις για κατακλείδα αιτιολογώντας την επιλογή σας. Επίσης, να γράψετε μία δική σας πρόταση για κατακλείδα.

Οι σημερινοί νέοι ντύνονται απλά και λιτά στο σχολείο. Προτιμούν σκουρόχρωμες μπλούζες και πουλόβερ. Επιπλέον, δεν αποχωρίζονται τα αθλητικά τους παπούτσια και το αγαπημένο τους τζιν.

**Κατακλείδα:**

- α) Τέλος, οι περισσότεροι από αυτούς κρατάνε τσάντες σακίδια, τα οποία είναι γραμμένα παντού.
- β) Θα έλεγε κανείς ότι το ντύσιμο αυτό ταιριάζει στη ζωντάνια της ηλικίας τους.

**Αιτιολόγηση:**

.....  
.....

- γ) .....
- .....



Υλικό αξιολόγησης 3: Διαβαθμισμένες δραστηριότητες 3, 4 ανάλογα με τα ενδιαφέροντα.

Για το χαμηλό επίπεδο ετοιμότητας

**Δραστηριότητα 3α**

**Να γράψετε μία παράγραφο με την παρακάτω θεματική πρόταση και την παρακάτω κατακλείδα.**

**Το αγαπημένο μου άθλημα είναι το μπάσκετ (ή το βόλεϊ ή το ποδόσφαιρο).**

.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....

**Για όλους αυτούς τους λόγους αποδεικνύεται ότι το ποδόσφαιρο είναι ένα παιχνίδι που συνδυάζει την ανάπτυξη του σώματος και την καλλιέργεια του νου.**

Στις **λεπτομέρειες** απαντάτε γιατί σας αρέσει; Τι σας προσφέρει το παραπάνω άθλημα;

Για το μεσαίο επίπεδο ετοιμότητας

**Δραστηριότητα 3β**

**Να γράψετε μία παράγραφο με την παρακάτω θεματική πρόταση.**

**Το αγαπημένο μου άθλημα είναι το μπάσκετ (ή το βόλεϊ ή το ποδόσφαιρο).**

.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....

Για το υψηλό επίπεδο ετοιμότητας

**Δραστηριότητα 3γ**

**Να γράψετε μία παράγραφο με την παρακάτω κατακλείδα.**

.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....

**...Καταληκτικά, το ποδόσφαιρο (ή το βόλεϊ ή το ποδόσφαιρο) είναι το αγαπημένο μου άθλημα, γιατί συνδυάζει την ανάπτυξη του σώματος και την καλλιέργεια του νου.**

Για το χαμηλό επίπεδο ετοιμότητας

**Δραστηριότητα 4α**

**Να γράψετε μία παράγραφο με την παρακάτω θεματική πρόταση και την παρακάτω κατακλείδα.**

**Μου αρέσουν οι ταινίες (ή ο χορός ή τα ταξίδια ή να παίζω μουσική).**

.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....

**Καταληκτικά, οι ταινίες με ευχαριστούν, με συγκινούν, μου προσφέρουν γνώσεις και με ψυχαγωγούν.**

Στις **λεπτομέρειες** απαντάτε γιατί σας αρέσει; Τι σας προσφέρει ένα από τα παραπάνω;

Για το μεσαίο επίπεδο ετοιμότητας

**Δραστηριότητα 4β**

**Να γράψετε μία παράγραφο με την παρακάτω θεματική πρόταση.**

**Μου αρέσουν οι ταινίες (ή ο χορός ή τα ταξίδια ή να παίζω μουσική).**

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Για το υψηλό επίπεδο ετοιμότητας

**Δραστηριότητα 4γ**

**Να γράψετε μία παράγραφο με την παρακάτω κατακλείδα.**

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

**Καταληκτικά, οι ταινίες με ευχαριστούν, με συγκινούν, μου προσφέρουν γνώσεις και με ψυχαγωγούν αποτελώντας έναν γόνιμο τρόπο αξιοποίησης του ελεύθερου χρόνου μου.**

## Πρόσθετο υλικό για επόμενη διδασκαλία

### Διαβαθμισμένες δραστηριότητες για τη σύνδεση των προτάσεων των παραγράφων με συνδετικές λέξεις.

#### Δραστηριότητα 5α

#### Κείμενο 15 [Ο νέος ρόλος του δασκάλου]

Ο υπολογιστής σε καμιά περίπτωση δεν μπορεί, βέβαια, να αντικαταστήσει το δάσκαλο και το βιβλίο. Ο δάσκαλος παίζει και πρέπει να παίζει κεντρικό ρόλο, ιδιαίτερα στις μικρές ηλικίες. Χρησιμοποιεί ως κύριο εργαλείο το λόγο, που κινητοποιεί τη φαντασία. Επίσης, ο ρόλος του βιβλίου είναι σημαντικός. Αποτελεί τη βάση, όπου μπορεί να ανατρέξει ο μαθητής κάθε στιγμή. Μεταφέρεται και ξεφυλλίζεται εύκολα. Όμως, πιστεύουμε ότι η χρήση ποιοτικού εκπαιδευτικού λογισμικού μπορεί να βοηθήσει το έργο του δασκάλου και να συμπληρώσει κενά στη λειτουργία του συμβατικού εντύπου-βιβλίου. Ενώ ο δάσκαλος με χρήση του λόγου κινητοποιεί τη φαντασία, το εκπαιδευτικό λογισμικό και τα εποπτικά μέσα διδασκαλίας μπορούν να δράσουν συμπληρωματικά και να κινητοποιήσουν τις αισθήσεις. Επιπλέον, τα πολυμέσα σε σχέση με τα συμβατικά εποπτικά μέσα, video, audio κ.λπ., προσφέρουν κάτι περισσότερο. Ο μαθητής δεν παρακολουθεί παθητικά. Δε μετατρέπεται σε θεατή. Συμμετέχει, αυτενεργεί. Σε ένα τέτοιο μαθητοκεντρικό μαθησιακό περιβάλλον, ο ρόλος του εκπαιδευτικού αλλάζει, από απλός «αναμεταδότης» γνώσεων και «αυθεντία» γίνεται συνεργάτης και σύμβουλος του μαθητή.

*Η Πληροφορική στο σχολείο, Παιδαγωγικό Ινστιτούτο, 2000*

**Να επιλέξετε μία από τις παρακάτω επιλογές που αποδίδει τη σημασία των συνδετικών λέξεων. Κυκλώστε την επιλογή σας.**

**Επίσης:** α) επεξήγηση β) προσθήκη γ) αντίθεση δ) βεβαίωση

**Όμως:** α) συμπέρασμα β) σύγκριση γ) αντίθεση δ) έμφαση

**Ενώ:** α) απαρίθμηση β) σύγκριση γ) εναντίωση δ) παράδειγμα

**Επιπλέον:** α) τόπος β) προσθήκη γ) αντίθεση δ) αιτία

### Εναλλακτικά

Να χαρακτηρίσετε ως Σωστό (Σ) ή Λάθος (Λ) τον χαρακτηρισμό των συνδετικών λέξεων. Κυκλώστε την επιλογή σας.

Επίσης: προσθήκη Σ Λ

Όμως: συμπέρασμα Σ Λ

Ενώ: εναντίωση Σ Λ

Επιπλέον: τόπος Σ Λ

Για το μεσαίο επίπεδο ετοιμότητας

### Δραστηριότητα 5β

#### Κείμενο 15 [Ο νέος ρόλος του δασκάλου]

Ο υπολογιστής σε καμιά περίπτωση δεν μπορεί, βέβαια, να αντικαταστήσει το δάσκαλο και το βιβλίο. Ο δάσκαλος παίζει και πρέπει να παίζει κεντρικό ρόλο, ιδιαίτερα στις μικρές ηλικίες. Χρησιμοποιεί ως κύριο εργαλείο το λόγο, που κινητοποιεί τη φαντασία. Επίσης, ο ρόλος του βιβλίου είναι σημαντικός. Αποτελεί τη βάση, όπου μπορεί να ανατρέξει ο μαθητής κάθε στιγμή. Μεταφέρεται και ξεφυλλίζεται εύκολα. Όμως, πιστεύουμε ότι η χρήση ποιοτικού εκπαιδευτικού λογισμικού μπορεί να βοηθήσει το έργο του δασκάλου και να συμπληρώσει κενά στη λειτουργία του συμβατικού εντύπου-βιβλίου. Ενώ ο δάσκαλος με χρήση του λόγου κινητοποιεί τη φαντασία, το εκπαιδευτικό λογισμικό και τα εποπτικά μέσα διδασκαλίας μπορούν να δράσουν συμπληρωματικά και να κινητοποιήσουν τις αισθήσεις. Επιπλέον, τα πολυμέσα σε σχέση με τα συμβατικά εποπτικά μέσα, video, audio κ.λπ., προσφέρουν κάτι περισσότερο. Ο μαθητής δεν παρακολουθεί παθητικά. Δε μετατρέπεται σε θεατή. Συμμετέχει, αυτενεργεί. Σε ένα τέτοιο μαθητοκεντρικό μαθησιακό περιβάλλον, ο ρόλος του εκπαιδευτικού αλλάζει, από απλός «αναμεταδότης» γνώσεων και «αυθεντία» γίνεται συνεργάτης και σύμβουλος του μαθητή.

*Η Πληροφορική στο σχολείο, Παιδαγωγικό Ινστιτούτο, 2000*

Εντοπίστε τις λέξεις που χρησιμοποιούνται για τη σύνδεση των προτάσεων στο εσωτερικό των παραγράφων, γράψτε τις σ' έναν πίνακα και δίπλα σημειώστε τι δηλώνει η κάθε συνδετική λέξη.

Πίνακας συνδετικών λέξεων	
1.	
2.	
3.	
4.	

**Κείμενο 15 [Ο νέος ρόλος του δασκάλου]**

Ο υπολογιστής σε καμιά περίπτωση δεν μπορεί, βέβαια, να αντικαταστήσει το δάσκαλο και το βιβλίο. Ο δάσκαλος παίζει και πρέπει να παίζει κεντρικό ρόλο, ιδιαίτερα στις μικρές ηλικίες. Χρησιμοποιεί ως κύριο εργαλείο το λόγο, που κινητοποιεί τη φαντασία. Επίσης, ο ρόλος του βιβλίου είναι σημαντικός. Αποτελεί τη βάση, όπου μπορεί να ανατρέξει ο μαθητής κάθε στιγμή. Μεταφέρεται και ξεφυλλίζεται εύκολα. Όμως, πιστεύουμε ότι η χρήση ποιοτικού εκπαιδευτικού λογισμικού μπορεί να βοηθήσει το έργο του δασκάλου και να συμπληρώσει κενά στη λειτουργία του συμβατικού εντύπου-βιβλίου. Ενώ ο δάσκαλος με χρήση του λόγου κινητοποιεί τη φαντασία, το εκπαιδευτικό λογισμικό και τα εποπτικά μέσα διδασκαλίας μπορούν να δράσουν συμπληρωματικά και να κινητοποιήσουν τις αισθήσεις. Επιπλέον, τα πολυμέσα σε σχέση με τα συμβατικά εποπτικά μέσα, video, audio κ.λπ., προσφέρουν κάτι περισσότερο. Ο μαθητής δεν παρακολουθεί παθητικά. Δε μετατρέπεται σε θεατή. Συμμετέχει, αυτενεργεί. Σε ένα τέτοιο μαθητοκεντρικό μαθησιακό περιβάλλον, ο ρόλος του εκπαιδευτικού αλλάζει, από απλός «αναμεταδότης» γνώσεων και «αυθεντία» γίνεται συνεργάτης και σύμβουλος του μαθητή.

*Η Πληροφορική στο σχολείο, Παιδαγωγικό Ινστιτούτο, 2000*

**Εντοπίστε τις λέξεις που χρησιμοποιούνται για τη σύνδεση των προτάσεων στο εσωτερικό των παραγράφων, γράψτε τις σ' έναν πίνακα και δίπλα σημειώστε τι δηλώνει η κάθε συνδετική λέξη και μία συνώνυμή της λέξη ή φράση.**

Συνδετικές λέξεις	Σημασία	Συνώνυμες λέξεις/φράσεις
1		
2.		
3.		
4.		