

Άντον Τσέχωφ: *Ο Βάνκας*

Φύλλο επεξεργασίας του κειμένου

Ερωτήσεις

- 1) Ποιο είναι το κεντρικό θέμα του κειμένου και ποια τα επιμέρους (δευτερεύοντα) θέματά του;  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
- 2) Πώς βρίσκει την ευκαιρία ο Βάνκας να γράψει γράμμα στον παππού του και γιατί κοιτάζει φοβισμένος γύρω του, προτού αρχίσει να γράφει;  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
- 3) Ποιες αναμνήσεις έρχονται στο μυαλό του Βάνκα από τη ζωή του στο χωριό, καθώς γράφει το γράμμα; Τι του λείπει περισσότερο;  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
- 4) Ποιες είναι οι συνθήκες ζωής του Βάνκα στη Μόσχα, σύμφωνα με όσα γράφει στον παππού του; Υπάρχει κάποια υπερβολή σε αυτά που γράφει ή όχι; Αν ναι, πού οφείλεται;  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
- 5) Ποια θετικά στοιχεία της Μόσχας παρουσιάζει ο Βάνκας στον παππού του;  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
- 6) Γιατί ο Βάνκας συμπαθεί πολύ την Όλγα Ιγκνάτιεβνα;  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
- 7) Ποιος είναι ο βασικός στόχος του γράμματος του Βάνκα προς τον παππού του;  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

8) Τι καταλαβαίνουμε για την τύχη του γράμματος του Βάνκα; Θα το παραλάβει ο παππούς του ή όχι; Γιατί;

---

---

---

---

---

9) Με ποιους τρόπους προβάλλονται στο διήγημα η παιδικότητα και η αθωότητα του Βάνκα;

---

---

---

---

---

10) Πώς θα χαρακτηρίζατε τον Αλιάχιν;

---

---

---

---

---

11) Γιατί υπάρχει συνεχής εναλλαγή μεταξύ της αφήγησης και του γράμματος του Βάνκα; Τι χαρίζει στο κείμενο αυτή η εναλλαγή και σε τι χρησιμεύει;

---

---

---

---

---

12) Τι είδους είναι ο αφηγητής του διηγήματος και γιατί;

---

---

---

---

---

13) Πώς μπορεί να χαρακτηριστεί η γλώσσα και το ύφος του γράμματος του Βάνκα;

---

---

---

---

---

14) Ποιες πληροφορίες για την κοινωνία της Ρωσίας του 19<sup>ου</sup> αιώνα μάς δίνει το διήγημα;

---

---

---

---

---

15) Ποια συναισθήματα και ποιους προβληματισμούς μάς γεννά το διήγημα;

---

---

---

---

---