



ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΤΩΝ ΜΑΘΗΤΩΝ/ΜΑΘΗΤΡΙΩΝ ΣΤΗ ΘΕΑΤΡΙΚΗ ΑΓΩΓΗ

Παναγιώτα (Νάγια) Μποέμη
Συντονίστρια Εκπαιδευτικού Έργου Θεατρικής Αγωγής ΠΕ91

Βιωματική Μάθηση

Εμπειρία

Βίωμα

Άμεση
επαφή με
γνωστικό
αντικείμενο

Σύνδεση με
κοινωνικές
συνθήκες

Συγκεκριμένη
εμπειρία

Ενεργός
πειραματισμός

**Μοντέλο του
Kolb**

Αναστοχαστική
παρατήρηση

Αφηρημένη
σύλληψη



Τρόπος επιλογής των θεμάτων της Θεατρικής Αγωγής

- τα γνωστικά αντικείμενα
- τα προβλήματα που απασχολούν τη σχολική κοινότητα
- τον κοινωνικό προβληματισμό
- τα ενδιαφέροντα
- τις ανάγκες της/του εκπαιδευτικού και των μαθητών/μαθητριών
- την υλικοτεχνική υποδομή

Βιωματικές Εκπαιδευτικές Τεχνικές

- Παιχνίδια ρόλων
 - Προσομοίωση
 - Συνεντεύξεις
 - Καταιγισμός ιδεών/
Ιδεοθύελλα/ Αντίστροφη
Ιδεοθύελλα
 - Θεατρικές τεχνικές: Ακίνητες
εικόνες, Debate, Διάδρομος
συνείδησης, Εκπαιδευτικός σε
ρόλο
 - Εκπαιδευτικές επισκέψεις και
Εκπαιδευτικοί περίπατοι
- Εργασία σε ομάδες/ project
 - Ομαδική συζήτηση
 - Μελέτη περίπτωσης/ case study
 - Τεχνικές λόγου (ημερολόγιο,
αφήγηση ιστοριών, δημιουργική
γραφή)
 - Δραστηριότητες οπτικής και/ή
ακουστικής δημιουργίας
 - Χρήση συνεργατικών ψηφιακών
εφαρμογών: jamboard, kahoot,
worldwall, storyboard,
answer garden κ.ά..

Αξιολόγηση του μαθήματος της Θεατρικής Αγωγής



Πρέπει να ακολουθηθεί μια σειρά βημάτων για την ορθή χρήση της αξιολόγησης των δραστηριοτήτων στο πλαίσιο του μαθήματος της Θεατρικής Αγωγής:

- Να αποσαφηνιστεί ο κεντρικός σκοπός του καθώς και οι επιμέρους στόχοι.
- Να επιλεχθούν τα κριτήρια αξιολόγησης, σε συνεργασία με τους μαθητές/ τις μαθήτριες με δυνατότητα αναπροσαρμογής τους.

Φάση αξιολόγησης:

Η αξιολόγηση στο πλαίσιο της βιωματικής μάθησης θα πρέπει να περιλαμβάνει δραστηριότητες μέσα από τις οποίες αξιολογούνται οι μεταγνωστικές ικανότητες και οι κοινωνικές δεξιότητες.



Οι μαθήτριες και οι μαθητές

- ανάπτυξη διαλόγου, επικοινωνίας, συνεργασίας
- τρόπους να λειτουργούν ως ενιαίο σύνολο
- υποστήριξη της συλλογικότητας
- προσωπική ανάπτυξη
- προσωπική δημιουργική έκφραση
- ενεργητική συμμετοχή
- ανάληψη πρωτοβουλιών
- αυτενέργεια

Αναστοχαστική διαδικασία εκπαιδευτικών

- Ανταποκρίνονται στις οδηγίες της/του εκπαιδευτικού Θεατρικής Αγωγής.
- Εκφράζουν συναισθήματα σωματικά και/ ή λεκτικά, εντός ή εκτός ρόλου.
- Περιγράφουν με απλά λόγια τις αντιδράσεις τους σε μία θεατρική τεχνική και/ή δράση.
- Εκφράζουν τον τρόπο που χρησιμοποίησαν το σώμα ή τη φωνή τους, για να δημιουργήσουν συγκεκριμένους χαρακτήρες.
- Συζητούν τις αποφάσεις που έλαβαν στις ομαδικές δράσεις, καθώς και τις συνέπειές τους, και μελετούν εναλλακτικές επιλογές.
- Εισηγούνται τρόπους βελτίωσης και προέκτασης των θεατρικών δραστηριοτήτων.
- Καταθέτουν τις ιδέες και τις σκέψεις τους, όσων βίωσαν ή παρακολούθησαν στη διάρκεια του μαθήματος της Θεατρικής Αγωγής.

Ατομικό/ Συλλογικό Ημερολόγιο



Συνταγολόγιο της Θεατρικής Αγωγής:

1 κιλό συνεργασία

5 κιλά χαρά

100 γραμμάρια δημιουργική γραφή

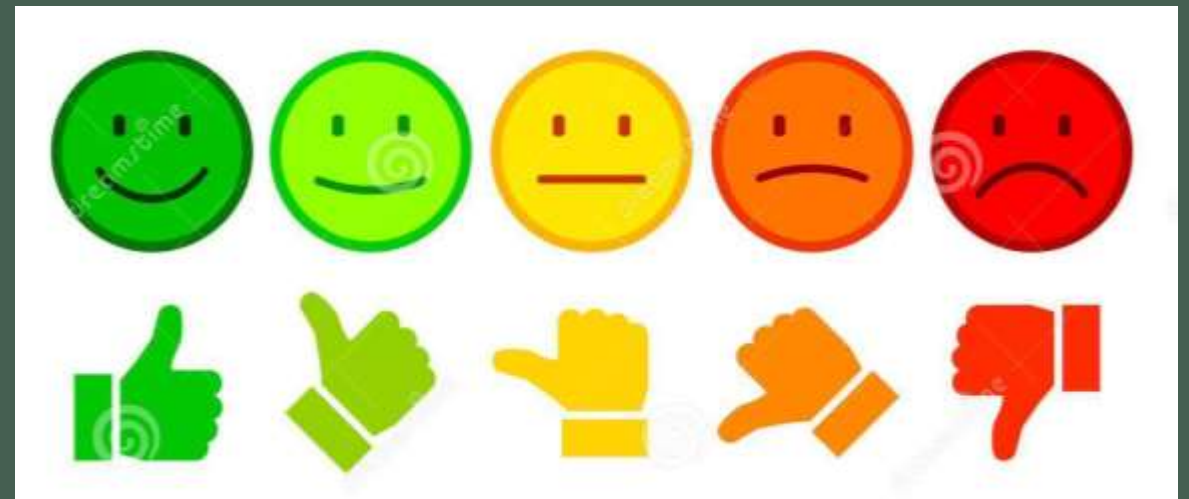
.....



Το βαλιτσάκι με τις σκέψεις



Το δέντρο με τα ονόματα: Αξιολόγηση με φατσούλες



Από ένα σποράκι...



ΡΟΥΜΠΡΙΚΑ

	Γιάννης	Μαίρη	Κώστας	Ναταλία	Κατερίνα	Θοδωρής	Ανδρέας	
ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑ								
ΣΕΒΑΣΜΟΣ								
ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΑ								

Σκοπός

Αποτελεί μια γενική δήλωση, η οποία παρουσιάζει την κατεύθυνση ή την πρόθεση της εκπαιδευτικής δράσης.

Περιγράφει μια γενική προτεραιότητα του μαθήματος.

Στόχοι

Αναζητούμε τους **πυλώνες** πάνω στους οποίους στηρίζουμε το γενικό μας στόχο (σκοπό). Οι στόχοι πρέπει να συνάδουν με την προτεραιότητα, να είναι μετρήσιμοι και ρεαλιστικοί, και να προσβλέπουν στην επίτευξη βελτίωσης.

Απαντούν στο ερώτημα:

-Τι θέλω οι μαθητές/μαθήτριες να μπορούν να κάνουν όταν ολοκληρωθεί το Σχέδιο Δράσης; Οι μαθητές/μαθήτριες να μπορούν να...

Κρίσεις

- Έχουν γεννηθεί, μεγαλώσει μέσα στην οικονομική κρίση
- Έχουν υποστεί την ανισοτιμία στις συνθήκες κοινωνικής προστασίας και υγείας
- Έχουν δεχτεί την αυξανόμενη τάση του ρατσισμού και της βίας
- Βιώνουν καθημερινά την κοινωνική και ανθρωπιστική κρίση εξαιτίας της πανδημίας του covid-19

Ο ρόλος της/του εκπαιδευτικού - 1

Δημιουργία
κατάλληλου
περιβάλλοντος

Διαμόρφωση
κλίματος κοινού
ενδιαφέροντος

Συνεργασία και
Επικοινωνία

Ενίσχυση
κριτικού
στοχασμού

Ενεργοποιεί
σύμφωνα με τον
τρόπο μάθησης
του/της κάθε
μαθητή/μαθήτριας

Ο ρόλος της/του εκπαιδευτικού - 2

Ενεργοποιεί τη
φαντασία και τη
δημιουργικότητα

Βοηθά να
αντιληφθούν το ρόλο
των παραγόντων στη
διαμόρφωση του
κοινωνικού γίνεσθαι

Πρωθεί την
αυτογνωσία

Κινητοποιεί
συναισθηματικά

Thank You

