

ΙΜΠΡΕΣΙΟΝΙΣΜΟΣ – ΚΛΩΝΤ ΜΟΝΕ

Ο **ιμπρεσιονισμός** είναι καλλιτεχνικό ρεύμα που αναπτύχθηκε στο δεύτερο μισό του 19ου αιώνα. Αν και αρχικά καλλιεργήθηκε στο χώρο της ζωγραφικής, επηρέασε τόσο τη λογοτεχνία όσο και τη μουσική εικόνα.

Ο όρος *ιμπρεσιονισμός* (Impressionism) πιθανόν προήλθε από το έργο του Κλωντ Μονέ *Impression, Sunrise*.

Ο Ιμπρεσιονισμός θεωρείται πως ξεκίνησε ουσιαστικά από τρεις μαθητές του ζωγράφου Μαρκ Γκλαιρ (Mark Gleyre), τους Κλωντ Μονέ, Πιερ Ωγκύστ Ρενουάρ και Άλφρεντ Σίςλεϋ, οι οποίοι συνδέονταν μεταξύ τους φιλικά.

ΤΕΧΝΙΚΕΣ ΤΟΥ ΙΜΠΡΕΣΙΟΝΙΣΜΟΥ:

- Μικρές και συχνά εμφανείς πινελιές
- Χρήση κυρίως των βασικών χρωμάτων
- Σπάνια χρήση του μαύρου χρώματος,
- Απουσία διαδοχικών επιστρώσεων χρώματος
- Έμφαση στον τρόπο που το φως ανακλάται πάνω στα αντικείμενα
- Ζωγραφική κυρίως σε ανοιχτούς χώρους, συνήθως με φωτεινά και έντονα χρώματα

ΚΛΩΝΤ ΜΟΝΕ / CLAUDE MONET

Ο Κλωντ Μονέ γεννήθηκε στο Παρίσι, το 1840. Το 1859 εγκαταστάθηκε στο Παρίσι, όπου συνέχισε τις σπουδές του στην *Ελβετική Ακαδημία (Académie Suisse)* και ήρθε σε επαφή με έργα σημαντικών ζωγράφων επισκεπτόμενος το Μουσείο του Λούβρου. Παράλληλα, γνώρισε τον Καμίλ Πισαρό και τον Γκυστάβ Κουρμπέ.