

ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑ ΔΕΞΙΟΤΗΤΩΝ

*Πρόγραμμα Καλλιέργειας Δεξιοτήτων
Πράξη: «Επιμόρφωση των εκπαιδευτικών στις δεξιότητες
μέσω εργαστηρίων» (MIS 5092064)*



ΣΤΟ ΠΛΑΙΣΙΟ ΤΟΥ ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΙΑΚΟΥ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΟΣ «ΑΝΑΠΤΥΞΗ ΑΝΘΡΩΠΙΝΟΥ ΔΥΝΑΜΙΚΟΥ
ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ ΚΑΙ ΔΙΑ ΒΙΟΥ ΜΑΘΗΣΗ 2014-2020» που συγχρηματοδοτείται από την Ελλάδα και
την Ευρωπαϊκή Ένωση (Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο)



Επιχειρησιακό Πρόγραμμα
Ανάπτυξη Ανθρώπινου Δυναμικού,
Εκπαίδευση και Διά Βίου Μάθηση
Με τη συγχρηματοδότηση της Ελλάδας και της Ευρωπαϊκής Ένωσης



ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑ ΔΕΞΙΟΤΗΤΩΝ

ΘΕΜΑΤΙΚΗ ΕΝΟΤΗΤΑ: ΕΝΔΙΑΦΕΡΟΜΑΙ ΚΑΙ ΕΝΕΡΓΩ –
ΚΟΙΝΩΝΙΚΗ ΣΥΝΑΙΣΘΗΣΗ & ΕΥΘΥΝΗ

1. Συμπερίληψη – αλληλοσεβασμός – διαφορετικότητα
- έμφυλα στερεότυπα

Φύλο και επάγγελμα: μια σχέση εξάρτησης και αδιόρατων
στερεοτύπων



Μουλά Ευαγγελία



ΠΡΟΤΥΠΟ 2: Φύλα και εργασία

Φιλοσοφία – Σκοπιμότητα προγράμματος

Η ευαισθητοποίηση των μαθητών-τριών πάνω στη σχέση των έμφυλων στερεοτύπων με τις κοινωνικές παραδοχές και προσδοκίες οι οποίες επηρεάζουν την αυτο-αντίληψη και την επιλογή επαγγέλματος.

Η αναγνώριση του σεξισμού στον επαγγελματικό χώρο και στην γλώσσα των επαγγελμάτων.

Η ενημέρωση για την ισχύουσα κατάσταση στα ελληνικά και διεθνή δεδομένα μέσα από την κριτική προσέγγιση στατιστικών του χώρου της εργασίας με κριτήριο το φύλο.

Η ενίσχυση μη στερεοτυπικών συμπεριφορών, η καλλιέργεια θετικής αυτοαντίληψης με σκοπό την αυτοδιάθεση.

Η ανάληψη δράσης ενάντια στην έμφυλη επαγγελματική ανισότητα.

Πληροφορίες υλοποίησης: προαπαιτούμενες γνώσεις, προετοιμασία υλικού

Τα εργαστήρια μπορούν να υλοποιηθούν με τα προτεινόμενα συνοδευτικά φύλλα εργασίας, αλλά μπορούν και να εμπλουτιστούν εφόσον αυτά λάβουν χώρα σε εργαστήριο Η/Υ, με επίσκεψη σε ενδεδειγμένους ιστοχώρους, από τους οποίους μπορεί ο-η εκπαιδευτικός να αντλήσει επιπλέον υλικό και να τα προσαρμόσει.

Τα φύλλα αποτελούν εναλλακτική λύση σε περίπτωση που το εργαστήριο υλοποιείται σε τάξη και όχι σε αίθουσα Η/Υ.

Από τις προτεινόμενες δραστηριότητες ο -η εκπαιδευτικός μπορεί να επιλέξει όσες και όποιες ανταποκρίνονται στις ανάγκες και τις δυνατότητες της τάξης του. Μπορεί επίσης να αναθέσει διαφορετικές δραστηριότητες σε ομάδες με σκοπό να παρουσιαστούν τα αποτελέσματα στην,ολομέλεια, στο τέλος. Δεν απαιτούνται προηγούμενες γνώσεις.

Επιπλέον. το υλικό μπορεί να φορτωθεί σε μια από τις διαθέσιμες πλατφόρμες (e-me , eclass) και να ζητηθεί από τους μαθητές-τριες να εκτυπώνουν τα φύλλα πριν από κάθε συνάντηση.



Οι δραστηριότητες που προτείνονται, εκτός από αυτές που αφορούν στην αφόρμηση και στον καταγισμό ιδεών, είναι σχεδιασμένες για ομαδοσυνεργατική εργασία, κριτική επεξεργασία και ανακαλυπτική, διερευνητική μάθηση.





Περιγραφή επτά Εργαστηρίων: Στοχοθεσία των εργαστηρίων, προτεινόμενες δράσεις και υλικό αφόρμησης, επέκτασης, γενίκευσης

ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΚΑΛΛΙΕΡΓΕΙΑΣ ΔΕΞΙΟΤΗΤΩΝ			
ΣΧΟΛΕΙΟ		ΤΜΗΜΑ.....	ΣΧΟΛ. ΕΤΟΣ:
Θεματική	3. Ενδιαφέρομαι και ενεργώ	Υποθεματική	Συμπερίληψη: αλληλοσεβασμός- διαφορετικότητα- έμφυλα στερεότυπα
ΒΑΘΜΙΔΑ/ΤΑΞΕΙΣ (που προτείνονται)	Γ΄ γυμνασίου		
Τίτλος	Φύλο και επάγγελμα: μια σχέση εξάρτησης και αδιόρατων στερεοτύπων		
Δεξιότητες στόχευσης του εργαστηρίου	Α1, Α2 Β1, Γ1, Γ2, Δ1, Δ5		
Σύνδεση με τη Βασική Θεματική	<p>Η θεματική: "Συμπερίληψη - αλληλοσεβασμός-διαφορετικότητα" εκ των πραγμάτων περιέχει τη θεματική των φύλων, που παρά τη μακρά ιστορία του αγώνα για την επίτευξη της ισότητας, στην πράξη αποδεικνύεται ότι η νομική κατοχύρωση απέχει από την έμπρακτη καθημερινότητα των γυναικών και δη στον χώρο της εργασίας. Εξ ου και τίθεται ως σκοπός του παρόντος εργαστηρίου η ευαισθητοποίηση των μαθητών-τριών σχετικά με το πώς τα έμφυλα στερεότυπα και οι κοινωνικές παραδοχές και προσδοκίες επηρεάζουν την αυτο-αντίληψη και την επιλογή επαγγέλματος, η αναγνώριση των έμφυλων στερεοτύπων στα σχολικά βιβλία και στον επαγγελματικό χώρο, η ενημέρωση για την ισχύουσα κατάσταση στην Ελλάδα και τον κόσμο, η ενίσχυση μη στερεοτυπικών στάσεων και επαγγελματικών επιλογών, η καλλιέργεια θετικής αυτοδιάθεσης, και η ανάληψη δράσης ενάντια στην έμφυλη ανισότητα στην οικογένεια και την εργασία.</p>		






Προσδοκώμενα μαθησιακά αποτελέσματα	Εργαστήριο/τίτλος	Δραστηριότητες – (ενδεικτικές)
<p>Οι μαθητές-τριες αναμένεται:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Να διερευνήσουν προσωπικές τους απόψεις σχετικά με τις ιδιότητες των φύλων και να τις αντιστοιχίσουν με επαγγέλματα • Να ανιχνεύσουν έμφυλα στερεότυπα στη γλώσσα, σε επαγγελματικά ουσιαστικά κοινού γένους • Να εντοπίσουν και να σχολιάσουν έμφυλα στερεότυπα σε μικρές αγγελίες • Να γράψουν μικρές αγγελίες χωρίς έμφυλες στερεοτυπικές αναφορές 	<p>Έμφυτες ιδιότητες-έμφυλες διακρίσεις και επαγγέλματα. Ο σεξισμός στη γλώσσα της εργασίας, διερεύνηση στερεοτύπων</p> 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Βιωματική άσκηση: διερεύνηση απόψεων 2. Αντιστοίχιση ιδιοτήτων που αποδίδονται στα φύλα με επαγγέλματα και σχολιασμός 3. Κριτική ανάγνωση μικρών αγγελιών 4. Γραφή μιας gender-free μικρής αγγελίας
<p>Οι μαθητές-τριες αναμένεται:</p> <ul style="list-style-type: none"> • να επισκεφθούν ψηφιακές βάσεις γυναικείων περιοδικών και να μελετήσουν κριτικά αρθρογραφία σχετικά με τη θέση της γυναίκας στον επαγγελματικό χώρο • να ερευνούν πρωτογενείς πηγές και να ανάγονται σε συμπεράσματα • να επιχειρηματολογούν με θέμα τη γυναικεία εργασία (υπέρ- κατά) • να αντιληφθούν τη μακράιωνη ιστορία των προκαταλήψεων ως προς την εργαζόμενη γυναίκα 	 <p>Η γυναικεία πάλη ενάντια στον αποκλεισμό από τη δημόσια σφαίρα: Μια ζωή διεκδικήσεων</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Ανάγνωση αποσπασμάτων από αρθρογραφία γυναικείων περιοδικών διαχρονικά-σχολιασμός 2. Πραγματοποίηση αντιλογίας 3. Έρευνα πηγών- κριτική ανάλυση



<p>Οι μαθητές-τριες αναμένεται:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Να αναγνωρίζουν αδιόρατες συμπεριφορές έμφυλης διαπαιδαγώγησης • Να ενημερωθούν για τη Σύμβαση της Κωνσταντινούπολης • Να ευαισθητοποιηθούν για το θέμα της έμφυλης βίας και να αναπτύξουν αντανεκλαστικά εντοπισμού της σε άδηλες καταστάσεις • Να διακρίνουν τη σύνδεση ανάμεσα στη ρητορική της έμφυλης βίας και τις επαγγελματικές επιλογές • Να εφαρμόσουν την τεχνική του θεάτρου φόρουμ • Να καταθέσουν ποικίλες απόψεις σχετικά με την αντιμετώπιση του φαινομένου της έμφυλης βίας • Να αναπτύξουν ενσυναίσθηση • Να επιλύουν προβλήματα 	<p>Έμφυλες ανισότητες και εργασία. Βιωματική προσέγγιση μέσω του θεάτρου φόρουμ</p> 	<ol style="list-style-type: none"> 1.Κριτική παρατήρηση σκίτσων-σχολιασμός 2.Ενημέρωση για τη Σύμβαση της Κωνσταντινούπολης 4. Δραματοποίηση και παρεμβάσεις στη φιλοσοφία του θεάτρου φόρουμ 5. Αυτοσχεδιασμός
<p>Οι μαθητές-τριες αναμένεται:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Να προβληματιστούν πάνω στις αναπαραστάσεις των φύλων σχολικά εγχειρίδια και δη σε σχέση με τις επαγγελματικές ιδιότητες ή τις ασχολίες τους • Να πραγματοποιήσουν έρευνα πάνω στα σχολικά του εγχειρίδια • Να συνάγουν συμπεράσματα 	<p>Εκπαίδευση και στερεότυπα; Έρευνα στα σχολικά εγχειρίδια</p> 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Διενέργεια έρευνας σε ομάδες- 2. μελέτη περίπτωσης σχολικών Εγχειριδίων 3. Οπτικοποίηση συμπερασμάτων 4. Διάχυση



<p>Οι μαθητές-τριες αναμένεται:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Να προβληματιστούν πάνω στις αναπαραστάσεις των φύλων στη διαφήμιση και δη σε σχέση με τις επαγγελματικές ιδιότητες και δραστηριότητες που αναλογούν στις γυναίκες • Να πραγματοποιήσουν έρευνα • Να συνεργαστούν • Να δημιουργήσουν μια διαφήμιση, όπου φύλα θα συνεργάζονται και θα είναι ισότιμα στο χώρο εργασίας • Να εργαστούν σε ψηφιακά περιβάλλοντα 	<p>Διαφήμιση και επαγγέλματα. Πόσο έμφυλα ουδέτερες είναι οι διαφημίσεις;</p> 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Διενέργεια έρευνας με εφαρμογή ρουμπρίκας σε διαφημίσεις 2. Συγκέντρωση και οπτικοποίηση συμπερασμάτων (δημιουργία γραφημάτων) 3. Δημιουργία έντυπης διαφήμισης (ψηφιακά κατά προτίμηση)
<p>Οι μαθητές-τριες αναμένεται:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Να επισκεφθούν έγκυρους ιστοχώρους άντλησης στατιστικών δεδομένων • Να "διαβάσουν" κριτικά πίνακες, χάρτες και γραφήματα και να τα περιγράψουν • Να αντιληφθούν τις υφιστάμενες διακρίσεις στον επαγγελματικό χώρο • Να έχουν διενεργήσει σχετική έρευνα 	<p>Μια εποπτική ματιά στο χώρο της εργασίας με κριτήριο το φύλο. Από τις στατιστικές στα συμπεράσματα</p> 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Κριτική ανάγνωση εικόνων, γραφημάτων, χαρτών και αναδιατύπωσή τους 2. Συμμετοχή σε έρευνα και σχολιασμός των αποτελεσμάτων της
<p>Οι μαθητές-τριες αναμένεται:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Να αναλάβουν δράση για να οργανώσουν μια εκδήλωση • Να επιμερίσουν μεταξύ τους τις αναγκαίες εργασίες προετοιμασίας • Να ετοιμάσουν παρουσιάσεις • Να ασκηθούν στον προφορικό λόγο και τις δεξιότητες μεταδοτικότητας και πειθούς 	<p>Προετοιμασία εκδήλωσης ενημέρωσης διάχυση</p> 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Παρουσίαση της εικόνας των φύλων στη διαφήμιση με έμφαση στο επάγγελμα/απασχόληση/δραστηριότητα 2. Παρουσίαση του αγώνα των γυναικών για κατοχύρωση δικαιωμάτων μέσα από τα γυναικεία περιοδικά. 3. Παρουσίαση της στερεοτυπικής εικόνας



		<p>των γυναικών μέσα από το περιοδικό Βοσπορίς.</p> <p>4. Παρουσίαση των στατιστικών δεδομένων για τη γυναικεία εργασία στην Ελλάδα και την Ευρώπη.</p> <p>5. Παρουσίαση των ρόλων των φύλων (δραστηριότητες, ασχολίες, επαγγέλματα) στα σχολικά εγχειρίδια.</p> <p>6. Δημιουργία αφίσας-προγράμματος εκδήλωσης και ανακοίνωσης στα media</p>
--	--	---

Εκπαιδευτικό Υλικό/ Συνδέσεις/

- Σαρρή Κατερίνα, Μπίκος Κωνσταντίνος (συγγραφείς)- Δεληβοριά Μυρτώ (εικ). (2020). Ο Κόσμος από την αρχή. ΚΕΘΙ- UNICEF.
- Καμαρινού Δ. (2000). Βιωματική μάθηση στο σχολείο. Ξυλόκαστρο. Αυτοέκδοση.
- <http://isotita-ereaeek.gr/welcome.htm>
υλικό ποικίλης ύλης από το Πανπεπιστήμιο Ιωαννίνων- Επιστημονικά υπεύθυνη: Ελένη Μαργκουδάκη)
- <https://eige.europa.eu/> (Ευρωπαϊκό Ινστιτούτο για την ισότητα των φύλων)
- <https://eige.europa.eu/thesaurus?lang=el> (γλωσσάρι των φύλων)
- http://www.iep.edu.gr/images/IEP/GENERAL/2018-05-15_odigos_isotita_fylon.pdf (Οδηγός για την ισότητα των φύλων, ΙΕΠ, 2018)
- Χιόνη Μαρία. Διαμορφώνοντας υγιείς σχέσεις ανάμεσα στα φύλα. Φορέας: Αγωγή Υγείας ΔΔΕ Α΄ Αθήνας.
http://iep.edu.gr/el/ekpaideftika-programmata-yliko?fbclid=IwAR3-Ts3E6sSsKzVwIXxXsyHwaieeBUQfIF1YFP8mH86e5mduwIzγ8_xBbol
- Μουλά Ε. Αρχαίοι τραγικοί και γυναικεία εκπαίδευση, Μια έντεχνα συγκαλυμμένη και εξωραϊσμένη μορφή της έμφυλης ανισότητας. *Φιλολογική*, Καλοκαίρι 2009.
- Τίτλος προγράμματος: Digital Education for Gender Equality. Φορέας: Το Χαμόγελο του Παιδιού-CONVEY
- <https://notagame.eu/> Ψηφιακό παιχνίδι που στοχεύει στην ευαισθητοποίηση σχετικά με τη βία με βάση το φύλο
- <https://ilostat.ilo.org/topics/women/> (Στατιστικά για το φύλο του Διεθνούς Οργανισμού



Εργασίας)

- Πλιόγκου Β., Κανταρτζή Ε. και Τριανταφύλλου Μ. (2017) Έμφυλες αναπαραστάσεις στα σχολικά εγχειρίδια θετικής κατεύθυνσης των δύο τελευταίων τάξεων του Δημοτικού σχολείου. Έρευνα στην Εκπαίδευση. Τόμος 6. <https://doi.org/10.12681/hjre.1194>
- Καραμπατζάκη Δ. (2008) Ταυτότητες φύλου στο λόγο μαθητών και μαθητριών εφηβικής ηλικίας για την εργασία. Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης (ΑΠΘ). (διδακτορικό). Σχολή Φιλοσοφική. Τμήμα Ψυχολογίας. Τομέας Εξελικτικής και Σχολικής Ψυχολογίας.
- Th, S. Pavlidou & Kapellidi, H. & Karafoti, Eleni. (2015). Γραμματικό Γένος, Φύλο και Θηλυκά Επαγγελματικά Ουσιαστικά: Όψεις του Γλωσσικού Σεξισμού. Women's Studies International Forum, 35. 463-477.
- Έμφυλες κοινωνικές αναπαραστάσεις στα σχολικά εγχειρίδια. Παρατηρητήριο για την Ισότητα στην Εκπαίδευση, 2008.
https://www.kethi.gr/sites/default/files/wp-content/uploads/2009/06/136_EMFYLES_ANAPARASTASEIS_SXOLIKA_EGXEIRIDIA.pdf
- https://www.europarl.europa.eu/cmsdata/187093/GNL_Guidelines_EL-original.pdf (Ουδέτερη ως προς το φύλο γλώσσα. Έκδοση Ευρωπαϊκού Κοινοβουλίου)
- <https://fondong.fdsc.ro/upload/Forum%20Theatre.pdf> (Οδηγίες για την υλοποίηση του θεάτρου forum)
- Ferrebe, A., & Tolan, F. (Eds.). (2012). Teaching gender. Springer.
- Croteau, D., & Hoynes, W. (2012). Experience sociology. McGraw-Hill Higher Education.

Φορείς και άλλες συνεργασίες που θα εμπλουτίσουν το πρόγραμμά μας

ΟΓΕ (Ομοσπονδία Γυναικών Ελλάδος) www.oge.gr

ΚΕΘΙ (Κέντρο έρευνας για Θέματα Ισότητας) www.kethi.gr

ΚΕΝΤΡΟ ΓΥΝΑΙΚΕΙΩΝ ΜΕΛΕΤΩΝ ΚΑΙ ΕΡΕΥΝΩΝ (ΔΙΟΤΙΜΑ) www.genderissues.org.gr

Σύνδεσμος για τα δικαιώματα της Γυναίκας

Win Hellas- Διεθνής υποστήριξη γυναικών. www.winhellas.gr

ΚΕΣΥΠ (Κέντρα Εκπαιδευτικής και Συμβουλευτικής Υποστήριξης)

Αξιολόγηση Εργαστηρίου- Συνολική αποτίμηση & αναστοχασμός πάνω στην υλοποίηση - Εκδηλώσεις διάχυσης

Αξιολόγηση εργαστηρίου από εκπαιδευτικό

Ενδεικτικές ερωτήσεις αξιολόγησης-επίτευξης των στόχων του προγράμματος από τον ίδιο τον εκπαιδευτικό:

- Επιτεύχθηκαν όλοι οι στόχοι του προγράμματος;
- Υπήρξαν στόχοι που δεν επιτεύχθηκαν; Ποιοι ήταν αυτοί και γιατί δεν επιτεύχθηκαν;
- Χρειάστηκε να αλλάξουν κάποιοι στόχοι; Ποιοι ήταν αυτοί;
- Ποιες δραστηριότητες ήταν οι πιο ενδιαφέρουσες για τα παιδιά;
- Αξιοποιήθηκαν πηγές και εξωτερικοί φορείς;
- Προτάσεις βελτίωσης;



Πρόταση από το Πρόγραμμα Ενεργοί πολίτες εν δράσει (QualityNet)
<https://elearning.iep.edu.gr/study/mod/folder/view.php?id=8469>

Αξιολόγηση εργαστηρίου από μαθητή-τρια

Αυτό που μου άρεσε περισσότερο στο εργαστήριο είναι.....

Το σημαντικότερο που έμαθα είναι.....

Αυτό που με δυσκόλεψε είναι.....

Γράφω 5 λέξεις που χαρακτηρίζουν το μάθημα.....

Αυτό που θα ήθελα να προτείνω για τη βελτίωση του εργαστηρίου είναι.....

Η τελική δραστηριότητα του εργαστηρίου στοχεύει στην προβολή και διάχυση των συμπερασμάτων που αντλήθηκαν καθόλη τη διάρκειά του, μέσω μια εκδήλωσης όπου οι μαθητές-τριες θα αναλάβουν συγκεκριμένους ρόλους και ευθύνες.

Σημειώσεις:

Το εργαστήριο συνδέεται θεματικά με το μάθημα της Πολιτικής και Κοινωνικής Αγωγής και δη με τις έννοιες: κοινωνικής θέσης, κοινωνικός ρόλος, κοινωνική διαστρωμάτωση και κινητικότητα, κοινωνική μεταβολή, κοινωνικοποίηση και κοινωνικός έλεγχος (κεφ. 1), αλλά και με το μάθημα της Λογοτεχνίας (κείμενο: Ελισάβετ Μουτζάν Μαρτινέγκου: "Αυτοβιογραφία" και της Γλώσσας (κεφ.3 "Είμαστε όλοι ίδιοι, είμαστε όλοι διαφορετικοί" κείμενο: "Διακρίσεις σε βάρος των γυναικών").

Παρατήρηση

Τα ασπρόμαυρα σκίτσα που αξιοποιούνται στα φύλλα εργασίας προέρχονται από το βιβλίο της Τασούλας Βερβενιώτη (Σωτηράκου) και της Βιβής Κάτου, Ο Γιάννης, η Μαρία και ο καπιταλισμός, και αποτελούν ευγενική τους παραχώρηση.

Άλλες πιθανές δραστηριότητες: Παρακολούθηση και σχολιασμός ταινιών: Suffragette (2015), Mona Lisa smile (2003), Kiki's delivery service (anime, 1989).

Δημιουργία διαδραστικών αφισών με διάσημες γυναίκες που διακρίθηκαν σε ανδροκρατούμενους χώρους.



Ενδεικτικές δραστηριότητες για την περιγραφική αξιολόγηση

Περιγραφική αξιολόγηση μαθητή-τριας (ενδεικτικοί δείκτες)

Συνεργασία και επικοινωνία	Δεν υπήρξε ιδιαίτερη συνεργασία μεταξύ των δημιουργών και η επικοινωνία παρουσίαζε προβλήματα	Υπήρξε συνεργασία αλλά είτε ήταν ανισομερής είτε υπήρξαν σημαντικά προβλήματα μεταξύ των δημιουργών	Υπήρξε αρμονική και ισότιμη συνεργασία και επικοινωνία
Ικανοποίηση (μαθητές δημιουργοί)	Υπήρχαν σημαντικά παράπονα	Οι δημιουργοί δεν ήταν πολύ ευχαριστημένοι ή αρκετοί δεν ήταν πολύ ευχαριστημένοι	Οι δημιουργοί ήταν πολύ ικανοποιημένοι με τη συμμετοχή τους στη διαδικασία δημιουργίας
Εμπλοκή (μαθητές δημιουργοί ή θεατές)	Υπήρχαν σημαντικά προβλήματα συμμετοχής και εμπλοκής	Αρκετοί μαθητές δεν ενεπλάκησαν καθόλου ή δεν ενεπλάκησαν επαρκώς	Όλοι οι μαθητές ενεπλάκησαν αρκετά
Στόχοι (μαθητές δημιουργοί ή θεατές)	Οι γνωστικοί στόχοι δεν αφομοιώθηκαν σχεδόν καθόλου ή πολύ λίγο	Οι γνωστικοί στόχοι αφομοιώθηκαν μερικώς. Θα μπορούσε να υπάρξει καλύτερο αποτέλεσμα	Οι γνωστικοί στόχοι αφομοιώθηκαν
Αξίες- στάσεις	Δεν παρατηρήθηκαν αλλαγές στάσεων ή αξιών	Οι αξίες- στάσεις ζωής που απαιτούνται για την ουσιαστική ισότητα των φύλων έγιναν αντιληπτές αλλά δεν υπάρχουν ενδείξεις ενστερνισμού τους	Είναι εμφανής η υιοθέτηση στάσεων- αξιών στην κατεύθυνση της ισότητας των φύλων και αλλαγής συμπεριφοράς
Ψηφιακές δεξιότητες	Ανεπαρκής αξιοποίηση των	Ικανοποιητική αξιοποίηση των	Πολύ καλή αξιοποίηση των



	δυνατοτήτων των ψηφιακών μέσων-φτωχό αποτέλεσμα	δυνατοτήτων των ψηφιακών μέσων που επιδέχεται βελτίωση	δυνατοτήτων των ψηφιακών μέσων για την επίτευξη του κάθε φορά επιδιωκόμενου σκοπού
--	---	--	--

Εμπνευσμένο από : Reference Framework of Competences for Democratic Culture- Volume 3- Guidance for implementation : Assessment, p. 17 (example contributed by Claudia Lenz. Norwegian School of Theology, Norway).



Φύλλα περιγραφικής αυτο-αξιολόγησης

Αυτοαξιολόγηση μαθητή-τριας

Κατανόησα τις ασκήσεις και συμμετείχα ενεργά

Καθόλου, λίγο, μέτρια, πολύ, πάρα πολύ

Μου άρεσε η συνεργασία στην ομάδα

Καθόλου, λίγο, μέτρια, πολύ, πάρα πολύ

Μου άρεσαν οι δραστηριότητες

Καθόλου, λίγο, μέτρια, πολύ, πάρα πολύ

Τα προϊόντα που δημιουργήσαμε ως ομάδα ήταν ενδιαφέροντα

Καθόλου, λίγο, μέτρια, πολύ, πάρα πολύ

Αντιλήφθηκα την ύπαρξη στερεότυπων στη γλώσσα

Καθόλου, λίγο, μέτρια, πολύ, πάρα πολύ

Αντιλήφθηκα την ύπαρξη στερεότυπων στη σκέψη μου.

Καθόλου, λίγο, μέτρια, πολύ, πάρα πολύ

Αντιλήφθηκα την ύπαρξη στερεότυπων στην ανατροφή των παιδιών.

Καθόλου, λίγο, μέτρια, πολύ, πάρα πολύ

Αντιλήφθηκα την ύπαρξη στερεότυπων ως προς τις δυνατότητες των δύο φύλων.

Καθόλου, λίγο, μέτρια, πολύ, πάρα πολύ

Αντιλήφθηκα την ύπαρξη στερεότυπων στα σχολικά εγχειρίδια.

Καθόλου, λίγο, μέτρια, πολύ, πάρα πολύ

Αντιλήφθηκα την ύπαρξη στερεότυπων στη διαφήμιση ως προς την παρουσίαση ης επαγγελματικής δραστηριότητας των φύλων.

Καθόλου, λίγο, μέτρια, πολύ, πάρα πολύ

Σε όλες τις παραπάνω περιπτώσεις μπορώ να δώσω ένα παράδειγμα

Ναι- Όχι.

Αντιλήφθηκα ότι τα στερεότυπα επηρεάζουν τις σχέσεις των φύλων αρνητικά

Καθόλου, λίγο, μέτρια, πολύ, πάρα πολύ

Αντιλήφθηκα ότι το βιολογικό από το κοινωνικό φύλο διαφέρουν

Καθόλου, λίγο, μέτρια, πολύ, πάρα πολύ

Αντιλήφθηκα ότι ισότητα δεν σημαίνει ομοιότητα

Καθόλου, λίγο, μέτρια, πολύ, πάρα πολύ

Έμαθα να διενεργώ έρευνα σε όλα της τα στάδια;

Καθόλου, λίγο, μέτρια, πολύ, πάρα πολύ

Έμαθα να οργανώνω μια δημόσια εκδήλωση;

Καθόλου, λίγο, μέτρια, πολύ, πάρα πολύ

Έμαθα να ετοιμάζω μια παρουσίαση;

Καθόλου, λίγο, μέτρια, πολύ, πάρα πολύ




Απέκτησα ευχέρεια σε ψηφιακά εργαλεία;
Καθόλου, λίγο, μέτρια, πολύ, πάρα πολύ

Περιγραφή ενδεικτικών δραστηριοτήτων για το portfolio μαθητή/-τριας

Όλα τα προϊόντα του 7ου εργαστηρίου δύναται να χρησιμεύσουν για το μαθητικό portfolio (παρουσιάσεις ποικίλης θεματολογίας: έμφυλη ανισότητα στα σχολικά εγχειρίδια, στη διαφήμιση, στη γλώσσα, στον χώρο της εργασίας και αφίσες, που να υποστηρίζουν τη γυναικεία εργασία σε όλα τα επίπεδα ή να καταδεικνύουν την άδηλη γυναικεία εργασία στο σπίτι.



1η διδακτική ώρα

Προσδοκώμενα μαθησιακά αποτελέσματα	Εργαστήριο/τίτλος	Δραστηριότητες – (ενδεικτικές)
<p>Οι μαθητές-τριες αναμένεται:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Να διερευνήσουν τις προσωπικές τους απόψεις σχετικά με τις ιδιότητες των φύλων και να τις αντιστοιχίσουν με επαγγέλματα • Να ανιχνεύσουν έμφυλα στερεότυπα στη γλώσσα, σε επαγγελματικά ουσιαστικά κοινού γένους • Να εντοπίσουν και να σχολιάσουν έμφυλα στερεότυπα σε μικρές αγγελίες • Να γράψουν μικρές αγγελίες χωρίς έμφυλες στερεοτυπικές αναφορές 	<p>Έμφυτες ιδιότητες- έμφυλες διακρίσεις και επαγγέλματα. Ο σεξισμός στη γλώσσα της εργασίας. Διερεύνηση στερεοτύπων</p> 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Βιωματική άσκηση: διερεύνηση απόψεων 2. Αντιστοίχιση ιδιοτήτων με επαγγέλματα και σχολιασμός 3. Κριτική ανάγνωση μικρών αγγελιών 4. Γραφή μιας gender-free μικρής αγγελίας

Φύλλο εργασίας 1

Έμφυτες ιδιότητες- έμφυλες διακρίσεις και επαγγέλματα. Ο σεξισμός στη γλώσσα της εργασίας.

Αφόρμηση

Μοιράζουμε στους-στις μαθητές-τριες από ένα καρτελάκι όπου αναγράφεται μια από τις παρακάτω ιδιότητες. Τους-τις καλούμε να σηκώσουν το χέρι τους διαδοχικά όποιοι-ες πιστεύουν ότι κρατούν μια ανδρική ή μια γυναικεία ιδιότητα. Στον πίνακα σημειώνουμε μετά από κάθε δήλωση πόσοι-ες συμφωνούν ή διαφωνούν με αυτήν, φτιάχνοντας έτσι έναν πίνακα με 4 στήλες, όπου στη μία στήλη αναγράφεται η ιδιότητα και στις άλλες ο αριθμός των μαθητών που θεωρούν την ιδιότητα ανδρική, γυναικεία ή και των 2 φύλων. Στο τέλος προβαίνουμε σε συνολικό σχολιασμό, απαντώντας σε ερωτήσεις, όπως:

Τι σε κάνει να πιστεύεις αυτό; Μπορείς να δώσεις ένα παράδειγμα; Ταυτίζεσαι με κάποιες από αυτές τις ιδιότητες;



Δύναμη- ομορφιά
 Επιθετικότητα- διαλλακτικότητα
 Ηγετική συμπεριφορά - συμμόρφωση
 Σκληρότητα- συναισθηματικότητα
 Ανταγωνιστικότητα- συνεργατικότητα
 Παραβατικότητα- πειθαρχία
 Απληστία - δοτικότητα
 Προστατευτικότητα - ευαισθησία
 Ανεξαρτησία- εξάρτηση
 Δράση- παθητικότητα
 Τόλμη- συντηρητικότητα
 Λογική- διαίσθηση
 Πολιτισμός- φύση
 Κλίση στα μαθηματικά- κλίση στις ανθρωπιστικές σπουδές
 Κλίση στα αθλήματα- κλίση στο διάβασμα
 Δημιουργική αταξία- επιμέλεια

Δραστηριότητα 1: Audition

Στη συνέχεια και σε σχέση με τις επιλογές που έχετε κάνει, φανταστείτε ότι πρέπει να προσλάβετε σε συγκεκριμένες θέσεις εργασίας κάποια άτομα. Για ποια από τα παρακάτω επαγγέλματα θα προτιμούσατε έναν άνδρα και για ποια μια γυναίκα, ακόμα κι αν διέθεταν τα ίδια τυπικά προσόντα (σπουδές, εργασιακή πείρα);













μηχανικός αυτοκινήτου	
νοσηλεύτης-τρια	
πολιτικός μηχανικός	
νυχτοφύλακας	
καπετάνιος	
οδηγός φορτηγού	
γραμματέας	
διευθυντικό στέλεχος	
ηλεκτρολόγος	
σερβιτόρος-α	
δάσκαλος-α	
νευροχειρουργός	
σεφ σε πολυτελές εστιατόριο	
τραπεζικός	



Τέλος, αναλογιστείτε τι σας οδήγησε στις συγκεκριμένες επιλογές και αν οι απόψεις σας αυτές είναι επιστημονικά τεκμηριωμένες ή πολιτισμικά κατασκευασμένες.

Δραστηριότητα 2: Φύλο και μικρές αγγελίες

Παρατηρείστε και σχολιάστε το φύλο των μικρών αγγελιών. Ποιες στερεότυπες απόψεις οδηγούν σε αυτές τις διατυπώσεις; Γράψτε μια μικρή αγγελία απαλλαγμένη από έμφυλα στερεότυπα.

-  Ζητείται γυναίκα για φροντίδα ηλικιωμένων.
-  Ζητείται γυναίκα για οικιακή εργασία.
-  Ζητείται γυναίκα μορφωμένη για φύλαξη μωρού ή για απασχόληση νηπίου.
-  Ζητείται καλλίγραμμη νεαρή (max 26) εξαιρετικής εμφάνισης για γραμματέας και personal assistant. η υποψήφια θα πρέπει να μην έχει οικογενειακές ή άλλες υποχρεώσεις. στείλτε πρόσφατες φωτογραφίες (πρόσωπο και σώμα).
-  Ζητείται έμπειρος πλύντης αυτοκινήτων.
-  Ζητούνται πωλήτριες για αρτοζαχαροπλαστέιο, αρτοποιοί και βοηθοί αρτοποιού.
-  Ζητείται κυρία για γραμματειακή υποστήριξη σε καθαριστήριο χαλιών, απαραίτητη η γνώση η/υ.
-  Ζητείται ΝΕΑΡΟΣ Υπάλληλος για Κατάστημα Ειδών Αυτοκινήτου.
-  Ζητούνται 2 άνδρες (υδραυλικός και βοηθός υδραυλικού) από εταιρεία
-  Ζητούνται γυναίκες για απασχόληση στη λάντζα μεγάλου ξενοδοχείου
-  Ζητείται συντηρητής ξενοδοχείου.
-  Ζητείται κομμώτρια με ειδίκευση πιστολάκι

Δραστηριότητα 3: Πόσο αθώα είναι η γλώσσα;

Η κοινή νέα ελληνική διαθέτει πληθώρα παραγωγικών επιθημάτων για τον σχηματισμό των θηλυκών ουσιαστικών που δηλώνουν επαγγελματική ή άλλη ιδιότητα, από τα αντίστοιχά τους αρσενικά, από τα οποία και παράγεται η πλειοψηφία των θηλυκών (-α, -ισσα, -τρια, -τρα, -ου, -ίνα, -αίνα, -ίδα).

Αρκετά από τα επαγγελματικά ουσιαστικά είναι 'κοινού γένους'. Τα 'θηλυκά επαγγελματικά' που ανήκουν στην κατηγορία των ουσιαστικών 'κοινού γένους' έχουν το χαρακτηριστικό ότι μπορούν να διαθέτουν επίσης παράλληλους τύπους, (διτυπίες), ώστε να ανταποκρίνονται στο γραμματικό σύστημα της ελληνικής γλώσσας που ζητά ξεχωριστά επιθήματα για τα διαφορετικά του γένη

Στην ουσία η κοινωνική ιεραρχία και οι ασυμμετρίες της ίδιας της κοινωνίας αντανακλώνται στη γλώσσα με τη γενικευτική χρήση του αρσενικού, η οποία έχει




τόσο διευρυμένη χρήση, ώστε οι τύποι του θηλυκού γένους να θεωρούνται κάποιες φορές αντιγραμματικοί, αδύνατοι ή ακόμα και περίεργοι.

Επιχειρήστε να μετατρέψετε τα παρακάτω επαγγέλματα σε θηλυκού γένους και σχολιάστε το αποτέλεσμα. Σας αρέσει; Η λέξη που δημιουργείται διατηρεί τη σημασία και το κύρος της αρσενικής;

Πρόεδρος, διοικητής, τεχνίτης, καλλιτέχνης, υπάλληλος, γιατρός, δικηγόρος, οικονομολόγος, μηχανικός, κοινωνιολόγος, ναυτικός, καπετάνιος, βουλευτής, αρχιτέκτονας, αεροπόρος, πιλότος, αστροναύτης, διπλωμάτης, πρύτανης, φιλόλογος, αστυνόμος, προϊστάμενος, συγγραφέας, ηθοποιός, ναυπηγός, γονιός.



2η διδακτική ώρα

Προσδοκώμενα μαθησιακά αποτελέσματα	Εργαστήριο/τίτλος	Δραστηριότητες – (ενδεικτικές)
<ul style="list-style-type: none"> • Οι μαθητές-τριες αναμένεται: να επισκεφθούν ψηφιακές βάσεις γυναικείων περιοδικών και να μελετήσουν κριτικά αρθρογραφία σχετικά με τη θέση της γυναίκας στον επαγγελματικό χώρο • να επιχειρηματολογούν με θέμα τη γυναικεία εργασία (υπέρ-κατά) • να ερευνούν πρωτογενείς πηγές και να ανάγονται σε συμπεράσματα • να αντιληφθούν τη μακραίωνη ιστορία των προκαταλήψεων ως προς την εργαζόμενη γυναίκα 	 <p>Η γυναικεία πάλη ενάντια στον αποκλεισμό από τη δημόσια σφαίρα: Μια ζωή διεκδικήσεων</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Ανάγνωση αποσπασμάτων από αρθρογραφία γυναικείων περιοδικών διαχρονικά-σχολιασμός 2. Πραγματοποίηση αντιλογίας 3. Έρευνα πηγών- κριτική ανάλυση

Φύλλο εργασίας 2: Η γυναικεία πάλη ενάντια στον αποκλεισμό από τη δημόσια σφαίρα: Μια ζωή διεκδικήσεων.

Δραστηριότητα 1: Στιγμιότυπα από τον γυναικείο τύπο

Τα λίγα ελληνόγλωσσα γυναικεία περιοδικά του 19ου αιώνα αποτέλεσαν για τις λόγιες Ελληνίδες της εποχής, δίοδο προς τον δημόσιο χώρο, τόσο στο ελληνικό κράτος όσο και στον έξω ελληνισμό. Από τα γυναικεία περιοδικά, η Κυψέλη (1845-6) και η Ευρυδίκη (1870-1873), τα οποία, παρά τη μικρή διάρκειά τους, την πολυετή απόσταση ανάμεσά τους και τον διαφορετικό ιδεολογικό προσανατολισμό τους, είχαν ως κοινό σημείο αφετηρίας την προβολή του γυναικείου ιδεώδους και την απόδοσή του στο κοινωνικό και πνευματικό γίνεσθαι της εποχής με τους καλύτερους όρους. Το περιοδικό Η Βοσπορίς (Κωνσταντινούπολη, 1899-1906), της Κορνηλίας Λ. Πρεβεζιώτου-Ταβανιώτου με τον συντηρητικό και αντιχειραφετικό της λόγο, προώθησε το πρότυπο της ηθικής, υπομονετικής, καλλιεργημένης, όχι εργαζόμενης –παρά μόνο για βιοποριστικούς λόγους– γυναίκας, της επιμελούς



οικοδέσποινας και συνεπούς μητέρας, προσδεμένης στο άρμα της οικογενειακής ευτυχίας στο πλαίσιο της ελληνοχριστιανικής ηθικής.

Διαβάστε τα αποσπάσματα που ακολουθούν (πηγές: Βοσπορίς, Νέα Ελλάς) και αποδώστε περιληπτικά πώς περιγράφεται ο προορισμός της γυναίκας. Σύμφωνα με το τρίτο απόσπασμα με ποιο κριτήριο μπορεί κανείς να κρίνει μια νέα κοπέλα;

<p>παλιμπαις!... Ούτως εν ταίς ημέραις ημών η γυνή από Ιερās Ιστορίας του οίκου, ως τις είναι τὸ Ιερὸν καὶ ἀνθόφυτον ἄλσος, ὁ καλλιμάριμος Παρθενίον, ἐν τῷ ἐποίῳ προώρισταί· ἵνα ἐξασκήσῃ τὸν ὄψιστον καὶ ἅγιον αὐτῆς καθήκον, ἦτοι τὴν διάπλασιν καὶ διαπαιδαγωγίαν, τὴν ἀναγέννησιν καὶ ἐξυψώσιν τῆς ἠθικῆς ἀνθρωπότητος, ἡ γυνή, λέγω, ἀλλαγῶ μὲν ἤρχισε νὰ θεωρηταί ἀλλαγῶ δὲ ζητεῖ, φεῦ, δυστυχῶς νὰ θεωρηθῇ ὡς ὀβμοῖον πρὸς τὸν ἄνδρα κατὰ τὰς δυνάμεις καὶ τὸν προορισμόν, κατὰ τὴν τρανήν καὶ ἀδιέφευστον τῆς φύσεως διαμαρτυρίαν καὶ ἐπομένως ἀξιοῦν ἀπαραλλάκτως ὀμοίαν πρὸς αὐτὸν κοινωνικὴν ὑπόστασιν καὶ βιοπαλαιστικὴν ὁράσιν, ἦτοι πολιτικὴν σημασίαν καὶ ἐπαγγελματικὴν χειραφέτησιν. Ἡ ριζοσπαστικὴ αὕτη τάσις πρὸς ἀθέτησιν τῶν ἀριθίλων ὑπὸ τοῦ Θεοῦ καὶ τῆς φύσεως θεσπισθέντων δὲν εἶναι τι ὅλως νέον ἐμφάνισιν δὲ αὐτοῦ παρατηροῦμεν καὶ ἐν τῇ ἀρχαιότητι ἐπελθοῦσαν</p>	
<p>ἐν εἶδει ἀντιδραστικῆς ἐκδηλώσεως κατὰ τοῦ καταθλιπτικοῦ δι' αὐτῆν, ὡς εἶπομεν, πνεύματος τῆς τότε ἐποχῆς.</p> <p>Πανταχοῦ καὶ πάντοτε ἀνὰ τοὺς αἰῶνας ἡ παρεξήγησις τοῦ ἀληθοῦς προορισμοῦ τῆς γυναίκας καὶ αἰτοιαῦται ἢ τοιαῦται σχολιαὶ τροπαὶ τοῦ ἑκπαλαί ὑπεσταμένου γυναικείου ζητήματος ἀναγκαίως προῦκάλισαν ἐμμέσους ἢ ἀμέσους, βραδείας ἢ ὀξείας κοινωνικὰς κρίσεις.</p>	
<p>Η Βοσπορίς (1899-1906) 17 Απριλίου 1899 http://kypselib.fks.uoc.gr/pdfs/v1.pdf</p>	



Μ' ἐπιτρέπετε, ἀγαπητή μου Κυρία, νὰ σᾶς προβάλω καὶ τὸ δικό μου ταπεινὸ γυναικεῖον ἰδεῶδες ; Θέλω τὴν Ἑλληνίδα μας' πρὸ παντὸς θεματοφύλακα τῶν τιμῶν καὶ τῶν ἱερῶν μας. Τὴν θέλω νὰ πᾶλλεται ὅλη ἀπὸ ἱερὰν πίστιν ὅταν ἀνάφθη κάθε μέρα τὸ καντήλι τῆς Παναγίας, ποῦ δὲν ἰσχυσαν νὰ τὸ σβύσουν οὔτε αἱ παγεραὶ πνοαί, οὔτε τὰ σκοτάδια τῆς δουλείας τῶν αἰῶνων. Ποῦ τρεμοκαίει ἀκόμη ἀδιάκω στὸν τάφο τοῦ τελευταίου Παλαιολόγου, κρεμασμένο εἰς τὸ κλωνάρι μιᾶς ἐρημικῆς ἰτιᾶς, ἐκεῖ κάτω, σ' ἓνα στενὸ δρομάκι τῆς Σταμπούλ.

Διότι ἀπὸ τὸ ἄσυχρὸ καντήλι τῆς Παναγίας ποῦ ἀνάθουσι πιστὰ κάθε μέρα τὰ δειλὰ γυναικεῖα χέρια, ἐκπορεύεται ὅλο τὸ φῶς καὶ ὅλο τὸ μεγαλεῖον τῆς βασιανισμένης φυλῆς μας. Αὐτὸ τὸ χλωμὸ καντήλι εἶνε ποῦ συντηρεῖ τόσοι αἰῶνες τὴν ἱερὴ φωτιὰ τῆς Ἑλληνικῆς Χριστιανικῆς οἰκογενείας, ποῦ ἀπειλεῖ τώρα νὰ σβύσῃ μὰ γιὰ πάντα ὁ φεμινισμὸς σας, ἀγαπητή μου κ. Παρρέν. Καὶ θέλω τὴν Ἑλληνίδα, Μητέρα, ζηλότυπον μητέρα, θαμβωμένην ἀπὸ τὸ φῶς καὶ τὸ μεγαλεῖον τῆς ἀποστολῆς τῆς ἀποκατασκευῆς τῆς ἀποκατασκευῆς τῆς ἀποκατασκευῆς εἰς τὴν μενάν.

Νέα Ἑλλάς, 1916

https://srv-web1.parliament.gr/display_doc.asp?item=41149&seg=8243

σάρωση

396



ΟΙΚΙΑΚΗ ΟΙΚΟΝΟΜΙΑ

Μ^η CLARISSE - JURANVILLE
Ο ΚΟΙΤΩΝ ΤΗΣ ΚΟΡΗΣ

Δύναται τις να κρίνη τὴν νεάνιδα κατὰ τὸ μᾶλλον ἢ ἥττον ἀσφαλῶς ἐπισκεπτόμενος τὸν κοιτῶνα αὐτῆς. Ἐκεῖ ἀμέσως διακρίνει πάσας τὰς γυναικείας ἀρετὰς, τὰς τόσον πολυτίμους οὐχὶ μόνον δι' αὐτὴν ἀλλὰ καὶ δι' ἐκείνους, μεθ' ὧν μέλλει ἡμέραν τινὰ να-σημειώσῃ αὐτὴν. Βισβιδώμεν λοιπὸν καὶ ἡμεῖς εἰς τὸν μικρὸν τοῦτον βῆμα καὶ ἀφηγηθῶμεν τὰς ἐκ τῆς ἐπισκοπήσεως αὐτοῦ ἐντυπώσεις μας.

Εὐθύς ἡ πρώτη τοῦ δωματίου ἀποψις προξενεῖ ἠδονὴν, ὡς ἀντανακλάσῃ τὴν χαρὰν, τὴν ἀγνότητα καὶ τὴν ἀπλότητα τῆς κατοικοῦσας αὐτοῦ. Ἐνταῦθα ἡ κλίνη μετὰ τῶν χιονολεύκων αὐτῆς παραπετασμάτων πόσον ἐπιμελῶς διευθετήθη! τὰ πτεῖλα ἀνεκινήθησαν καὶ ἐτακτοποιήθησαν· τὸ κανονικώτατον τὸ σχῆμα προσκεφάλαιον συμμετρῶς ἐτοποθετήθη· ἡ βαρὴ τῶν σινδόνων κατέχει ἀκριβῶς τὸ μέσον τῆς κλινοστρωμνῆς· τὸ ἐφάλωμα ἐξίσου εἰς ἀμφότερα τὰ μέρη διενεμήθη· οὐδεμία πτυχὴ ἐπὶ τοῦ κλινοσκεπάσματος, ὡς εἴαν ἦτο τοῦτο διὰ καρφίδων προσηλωμένον. Καὶ μὴ νομίζετε ὅτι μικρὰν δεξιότητα ἀπαιτεῖ τὸ να δύναται τις να διευθετῇ καλῶς τὴν κλίνην· ἐρωτήσατε περὶ τούτου τοὺς ἀσθενεῖς ἢ τοὺς πάσχοντας ἀϋπνίαν.

Δραστηριότητα 3: Γιατρός- νοσοκόμα: 0-1

Διαβάστε τα αποσπάσματα από άρθρα που ακολουθούν και απαντήστε:
 Με ποια επιχειρήματα υποστηρίζεται η ακαταλληλότητα της γυναίκας να ασκεί το επάγγελμα του γιατρού και η καταλληλότητά της να εργάζεται ως νοσοκόμα;



Η ΓΥΝΗ ΙΑΤΡΟΣ

Ούχι σπανίως ανά τὰς κεντρικάς τῶν πεπολιτισμένων μεγαλοπόλειων ὁδοὺς διασταυροῦται τις διαβαίνων πρὸς παράδοξόν τινα ἀνθρωπίνην ἐμφάνισιν, ἣν ἀπορεῖ ἂν ὀφείλῃ νὰ κατατάξῃ εἰς τὸ ἀνδρικόν, ἢ εἰς τὸ γυναικεῖον φύλον.

Ἡ ιδιόρρυθμος αὕτη ὄντοτης, διὰ τὴν ὁποῖαν φαίνεται ἐπίτηδες παραχθὲν τὸ αὐδέτερον γένος τῆς γραμματικῆς, φέρει συνήθως τυπικῶς φαϊόχρουν ἢ ὑπομέλαιναν

περιβολήν, ἀνδρικὸν περιστήθιον (gilet) καὶ περιλαίμιον, ὡς καὶ στρογγύλον ἀνδρικὸν πῖλον, τὴν δὲ κόμην ἔχει κεκοιμημένην, καὶ τὸ συνόλον τῆς ὅλης παραστάσεως αὐτῆς τσαούτην ἀποπνέει ἀνδρικήν τραχύτητα παρὰ τὴν γυναικεῖαν μορφήν τῆς, ὥστε μετ' ἀκουσίου τις θαυμασμοῦ πρὸς αὐτῆς ψιθυρίζει: ἡ μὲν φωνὴ φωνὴ Ἰακώβ, αἱ δὲ χεῖρες, χεῖρες Ἡσαῖ!

Ἡ ἐξύμωρος αὕτη ὄντοτης εἶναι γυνὴ ἰατρός. Παράδοξός τις ἐπίτησις ἀνδρομανείας, οὕτως εἰπεῖν, διαχέεται ἐπὶ τῆς γυναικὸς τῆς ἀσπαζομένης πρὸς βιοπορισμὸν τὸ ἰατρικὸν ἐπάγγελμα, τοῦτο δ' εὐρίσκομεν ἄλλως τε φυσικώτατον ἀναλύοντες τὸν ὑποστατικὸν τύπον τῆς ἰατροῦ γυναικὸς, ἥτις εὐνόητον ὅτι, ὑπὲρ πᾶσαν ὁμόφυλον αὐτῇ ὁπαδὸν τῆς χειραφετήσεως, ἀνάγκη ν' ἀποδυθῇ πληρέστατα τὴν γυναῖκα.



Η ΓΥΝΗ ΝΟΣΟΚΟΜΟΣ

Ἄν ἐν τῷ προηγουμένῳ ἔμῳ ἄρθρῳ κατεδείξαμεν ἐπαρκῶς, ὅσον ὁ χρόνος καὶ ὁ χώρος ἐπέτρεπε, τὴν ἀναρμοδιότητα τῆς γυναικὸς ἐν τῷ ἰατρικῷ ἐπαγγέλματι, ἐν τῷ ὁποίῳ παραχόρδως οὕτως εἶπεν ἐπιδιώκουσι τὴν εἰσαγωγὴν τῆς οἰ ἀπανταχοῦ χειραφετηταί, προτερχόμεθα ἤδη ὅπως ἐξίσου ἐνθέρμως ὑπερμαχήσωμεν τῆς ἐξόχως προσφουῦς ἀρμοδιότητος αὐτῆς ὡς βοηθοῦ καὶ συναρωγοῦ τοῦ ἀνδρὸς ἰατροῦ διὰ τοῦ εὐγενοῦς ἔργου καὶ καθήκοντος τῆς νοσοκομίας.

Ἄν ἡ γυνὴ σπουδάζουσα εἰς τὰς πανεπιστημιακὰς κλινικὰς καὶ πρακτικῶς ἐξασκουσα πρὸς βιοπορισμὸν ἀπὸ οἴκου εἰς οἶκον τὸ ἔργον τοῦ ἰατροῦ, ἀνάγκη, παρ' ἐμοὶ κριτῆ, καὶ τὸ ἀβρὸν καὶ νεφελῶδες ἐκεῖνο περίβλημα τῆς γυναικείας ὑποστάσεως ν' ἀποδυθῆ καὶ τὴν τριάδα

τῶν ἐπιστῆμων τίτλων τῆς ὡς συζύγου, μητρὸς καὶ οἰκοδεσποίνης ὡς ψευδαργύρινα παράστημα ν' ἀπρρίψῃ ἀπὸ τοῦ στῆθους αὐτῆς καὶ παδοπατήτῃ· ἀλλ' ὅμως ἐκεῖ, παρὰ τὴν κλινικὴν προσφιλοῦς ἀσθενοῦς, πραύουσα τὴν δριμείαν τοῦ ἀλγοῦντος ὀδύνην, ἢ θροσιζουσα τοῦ ἀγωνιῶντος τὸ μέτωπον, ἢ βρυκαλῶσα δι' ἀγρύπνου βλέμματος καὶ εὐλαβοῦς σιωπῆς τὴν πρώτην πελιδὸν νάρκην τοῦ θνήσκοντος, οὐχὶ μόνον δὲν ἀποδύεται τὴν ἀγνήν γυναικείαν ἰνδαλματικότητα καὶ τοὺς ἱεροῦς καὶ θεογράπτους τίτλους αὐτῆς, ἀλλὰ καὶ τὸναντίον ἀνάγει αὐτοῦς εἰς τὸ ὑπέρτατον τῆς ἐκτάτειος αὐτῶν καὶ ἀκροκόρυφον ὕψος·

Ἡ Βοσπορίς, 1 Μαΐου καὶ 8 Μαΐου 1899



Δραστηριότητα 4: Αντιλογίες

Ο Αγώνας της Γυναίκας είναι ένα ιστορικό περιοδικό για τα δικαιώματα της γυναίκας που εκδίδεται από το 1923. Στο εξώφυλλο, κάτω από τον τίτλο, έγραφε με μεγάλα γράμματα στη δημοτική: "Απαιτούμε ισότητα στα πολιτικά, κοινωνικά και οικονομικά δικαιώματα των ανδρών και των γυναικών".

Το 2000, στο τεύχος που ακολουθεί, επιχειρείται ο απολογισμός μιας εκατονταετίας από την Αλίκη Γιωτοπούλου- Μαραγκοπούλου.

<http://www.gender.panteion.gr/gr/pdfiles/clp15249.pdf>

Στις σελίδες 5-6 του άρθρου αναφέρονται και ταυτόχρονα ανατρέπονται με επιχειρήματα οι κατηγορίες που καταλογίζονται στις εργαζόμενες γυναίκες από συντηρητικούς κύκλους.

(Για περαιτέρω πληροφορίες σχετικά με τις αντιλογίες, επισκεφθείτε: <http://antilogies.ea.gr/antologies-sxoliki-taksi>)

- ✚ Χωριστείτε σε τριμελείς ομάδες όπου ανά δύο, η μία θα επιχειρηματολογεί κατά και η άλλη υπέρ της γυναικείας εργασίας. Κάθε ομιλητής-τρια θα έχει στη διάθεσή του 3 λεπτά να επιχειρηματολογήσει. Ορίστε κάποιον-α ως γραμματέα για να τηρεί τους χρόνους.
- ✚ Στο τέλος θα ψηφίσει για κάθε επιμέρους αναμέτρηση όλη η τάξη την νικήτρια ομάδα.

Περαιτέρω δραστηριότητες (προαιρετικές)

- ✚ http://www.gender.panteion.gr/gr/pdfiles_ellinis/Athina%201928-19231_0487.pdf

Περιοδικό Ελληνίς, 1930. Διαβάστε την τελευταία παράγραφο από τα Δικαιώματα της μητέρας. Στο όνομα ποιας ιδιότητάς της, υποστηρίζεται ότι η γυναίκα δικαιούται να συμμετάσχει στη δημόσια σφαίρα;

- ✚ http://www.gender.panteion.gr/gr/pdfiles_ellinis/Athina%201932-19235_0496.pdf

Ελληνίς, 1935, Η ανωτέρα μόρφωση των γυναικών.


Γιατί σύμφωνα με το άρθρο είναι αναγκαίο συμπλήρωμα των διδασκαλικών σπουδών η φιλοσοφική κατάρτιση; Θεωρούνται οι γυναίκες ικανές να έχουν μεταφυσικές ανησυχίες;



 <http://www.gender.panteion.gr/gr/pdffiles/clp11622.pdf>

Ο Αγώνας της γυναίκας, 1966

Ποιες αδικίες εντοπίζετε στις προκηρύξεις θέσεων εργασίας της τράπεζας Ελλάδος;


-  Συγκρίνετε τα περιεχόμενα της Εφημερίδος των Κυριών και του Αγώνα της Γυναίκας και διατυπώστε υποθέσεις για το ύφος και τον σκοπό της κάθε εφημερίδας. Στη συνέχεια φτιάξτε έναν αραχνοειδή εννοιολογικό χάρτη (με δύο κεντρικούς πυρήνες) για τις δύο εφημερίδες και αναφερθείτε στις εκδότριες, τον χρόνο έκδοσής τους και τις θεματικές τους

http://www.gender.panteion.gr/gr/arxeia_agonas.php

<https://digital.lib.auth.gr/collection/Ladies%20Newspaper?ln=el>






3η διδακτική ώρα

Προσδοκώμενα μαθησιακά αποτελέσματα	Εργαστήριο/τίτλος	Δραστηριότητες – (ενδεικτικές)
<p>Οι μαθητές-τριες αναμένεται:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Να αναγνωρίζουν αδιόρατες συμπεριφορές έμφυλης διαπαιδαγώγησης • Να ενημερωθούν για τη Σύμβαση της Κωνσταντινούπολης • Να ευαισθητοποιηθούν για το θέμα της έμφυλης βίας και να αναπτύξουν ανταντακλαστικά εντοπισμού της σε άδηλες καταστάσεις • Να διακρίνουν τη σύνδεση ανάμεσα στη ρητορική της έμφυλης βίας και τις επαγγελματικές επιλογές • Να εφαρμόσουν την τεχνική του θεάτρου φόρουμ • Να καταθέσουν ποικίλες απόψεις σχετικά με την αντιμετώπιση του φαινομένου της έμφυλης βίας • Να αναπτύξουν ενσυναίσθηση • Να επιλύουν προβλήματα 	<p>Έμφυλες ανισότητες και εργασία. Βιωματική προσέγγιση μέσω αφήγησης ζωής και θεάτρου φόρουμ</p> 	<ol style="list-style-type: none"> 1.Κριτική παρατήρηση σκίτσων-σχολιασμός 2.Ενημέρωση για τη Σύμβαση της Κωνσταντινούπολης 3. Δραματοποίηση και παρεμβάσεις στη φιλοσοφία του θεάτρου φόρουμ 4. Αυτοσχεδιασμός

Φύλλο εργασίας 3: Έμφυλες ανισότητες και εργασία. Βιωματική προσέγγιση μέσω του θεάτρου φόρουμ

Δραστηριότητα : Οι αόρατες αλυσίδες

Παρατηρήστε τις ακόλουθες εικόνες.

-  Πώς μεγαλώνει το μικρό κορίτσι; Σε ποιες δραστηριότητες την στρέφει η ανατροφή της και από ποιες την αποκλείει;
-  Ποια μαθήματα υπογράμμιζαν στο σχολείο τον έμφυλο διαχωρισμό;
-  Ποιες ήταν οι κυρίαρχες απόψεις για την εργαζόμενη γυναίκα; Ποιος ήταν ο ρόλος του άνδρα στην οικογένεια μέχρι πρόσφατα;



- ✚ Ποιος τύπος γυναίκας είναι σύμφωνα με τον Σιμωνίδη τον Αμοργιανό ο ιδανικός;
- ✚ Η γυναικεία συντροφικότητα θεωρείτο αρετή ή ήταν κατακριτέα;
- ✚ Είχε η γυναίκα δικαίωμα στις επιλογές της; Ποιοί θεωρούνταν αυθεντίες και υπεύθυνοι να ορίσουν τον τρόπο ζωής της γυναίκας;
- ✚ Θεωρείτε αυτή την κατάσταση ως περίπτωση άσκησης έμφυλης ψυχολογικής βίας;





Κάθε μέρα η μητέρα της Έλενίτσας και του Χρόνη σηκώνεται πρωί. Πιο πρωί απ' όλους μέσα στο σπίτι. Κάθως μπαίνοβγαίνει στα δωμάτια περπατάει σιγά σιγά, γιό να μην ξυπνήσει τὰ παιδιά της. Έχει να σκουπίσει, να συγγυρίσει, ν' ανάψει φωτιά. Να ψήσει τὸν καφέ για τὸν πατέρα, πού θά φύγη για τὴ δουλειά. Να ετοιμάσει τὸ ζεστό γιὰ τὰ παιδιά της, πού πηγαίνουν στο σχολείο.

• Στο γυμνάσιο...

1) Γιατί η οικογένεια είναι τὸ κέντρο τῆς ἀνθρώπινης κοινωνίας; 2) Τι προβλήματα δημιουργούνται στην οικογένεια, όταν εργάζονται και οἱ δύο σύζυγοι; 3) Ποιά είναι ἡ προτεραιότητα τῶν προβλημάτων, πού πρέπει νὰ λυθοῦν στη σύγχρονη οἰκογένεια; 4) Γιατί ἡ ἀγάπη είναι τὸ θεμέλιο τῆς οἰκογένειας; 5) Ποιά είναι ἡ οὐσιαστική συμβολή τῆς μητέρας στην οἰκογένεια;

Ἡ παρουσία τοῦ πατέρα, ὁ πατέρας προσφέρει στην οἰκογένεια τὸ αἰσθημα τῆς ἀσφάλειας, πού εἶναι ἀπαραίτητο γιὰ τὴν παραγωγή τῆς ζωῆς. Δημιουργεῖ τὴν ἀσφαλίτικη προϋπόθεση γιὰ τὴν ἀσφαλίτικη πτυχή τῆς παιδείας ἀπὸ ἀσφαλίτικη ἀπόψη. Τὸ παιδί βλέπει στὸ πρόσωπο τοῦ πατέρα τὴ νησιὰ ἀβυσσῆς, πού οὐκ ἀνεκφράζεται μετὰ τὴν ἀγάπη, τὴν ἀσφαλίτικη καὶ τὴν ὑπακοή.

κορίτσια, τὴν ώρα πού τὰ ἀγόρια θά μάνουν τεχνικὰ ἔσεεις θά κεντήσετε τὸ κέντημα σας ὅπως θὰς ἔχω δείξει.

9. ΟΙ ΧΑΡΑΚΤΗΡΕΣ ΤΩΝ ΓΥΝΑΙΚΩΝ

Ἀπαρχαῖς ὁ θεὸς πολλὰ λογιῶ τὴν ἔπλασε τὴν ψυχὴ τῆς γυναίκας: ἄλλη ἀπ' τὴν ὀρθότροχη γουρούνα, κι εἶναι ἀνάκατα ὀλα μὲς στο σπίτι της, στη λάσπη βουτηγμένα, κωλισμένα χάμα κι ἀτὴ της ἄλουστη καὶ λεροφορεμένη μὲς στις κοκρὲς καθοόμενη ὀλα καὶ παχαίνει.

τὴν ἄλλη οἱ Ὀλύμπιοι θεοὶ τὴν πλάσαν ἀπὸ χῶμα καὶ στὸν ἄντρα τὴν ἔδωσαν βλαμμένη, τί ὀσπε

τὴν ἄλλη ἀπὸ μαῖμού τὴν ἔπλασε – κακὸ τὸ πιο τρανὸ πού ὁ Δίας ἐχάρισε στοὺς ἄντρες πού ἀσκημοῦρα ἄλλη δέν ἔχει, ὁ κόσμος ὀλος, στοὺς δρόμους σά γυρνάει, σὰ γέλια σκάζει.

τὴν ἄλλη ἀπὸ τὴ μέλισσα· χαρὰ στὸν ἄντρα πού πάρει! Ἡ κατηγορία μόνο ἀτὴ δέν πάνει, κι ἀνθεὶ τὸ βίος τους καὶ προκόβει ἀπ' ἀφορμὴ της. Κι ὄς ἀγαπιέται κι ἀγαπᾶει κι ἀτὴ τὸν ἄντρα της γερνάει κι ἀφήνει σὺ καλὸ καὶ παινεμένο. Μὲς στις γυναῖκες ὀλες ξεχωρίζω πρώτη, κι ὀλάγυρά της χάρη ἀπὸ θεοῦ χυμένη. Κι οὐδέ πού βρίσκει νοστιμιά νὰ κάθεται μ' ἄλλες γυναῖκες καὶ νὰ λέει παλιόλογα. Ἀπ' τίς γυναῖκες πού χαρίζει ὁ Δίας στοὺς ἄντρες, αὐτὲς οἱ πιο καλὲς, πὸ μυαλωμένες.

Σιμωνίδης Ἀμοργίνος





Δραστηριότητα 2: Τι είναι η Σύμβαση της Κωνσταντινούπολης;

Η Σύμβαση της Κωνσταντινούπολης υιοθετήθηκε από το Συμβούλιο της Ευρώπης το 2011, τέθηκε σε ισχύ το 2014 και υπογράφηκε από την ΕΕ το 2017. Είναι το πρώτο διεθνώς νομικά δεσμευτικό κείμενο του είδους του. Τα κράτη που την επικυρώνουν πρέπει να ακολουθούν ενδελεχή, δεσμευτικά κριτήρια για την πρόληψη της έμφυλης βίας, την προστασία των θυμάτων και την τιμωρία των αυτουργών.

Στον παρακάτω σύνδεσμο δίνονται απαντήσεις στην εσκεμμένη παρερμηνεία και την παραπληροφόρηση σχετικά με το περιεχόμενό της. Επισκεφθείτε τον και απαντήστε:

- ✚ Η σύμβαση υποχρεώνει τα άτομα να υιοθετήσουν συγκεκριμένο τρόπο ζωής, είτε επιθυμούν να είναι φροντιστές, είτε γονείς, είτε προτιμούν καριέρα;

<https://rm.coe.int/prems-039019-grc-2574-brochure-questions-istanbul-convention-web-16x16/1680944850>

- ✚ Πώς συνδέεται, κατά τη γνώμη σας, η έμφυλη βία με τις επαγγελματικές επιλογές ή προοπτικές της γυναίκας; Είναι η εκπαίδευση έμφυλα ουδέτερη; Επηρεάζει η εκπαίδευση τον τρόπο που τα παιδιά αντιλαμβάνονται τον εαυτό τους και τους συνομηλίκους τους και τον τρόπο που αλληλεπιδρούν μεταξύ τους;

Δραστηριότητα 3 - Θέατρο φόρουμ (του καταπιεσμένου)¹

,Δίνεται σε 5 μαθητές η αφήγηση που ακολουθεί και τους ανατίθεται ένας ρόλος. Κατά προτίμηση στους μαθητές σε ρόλο ανατίθεται η ανάγνωση της ιστορίας στο μεσοδιάστημα από το προηγούμενο εργαστήριο σε αυτό. Αναλαμβάνουν τη δραματοποίηση της αφήγησης στους ρόλους της Σταουρούλας, του Τάσου, των δύο γονέων της και του παιδιού της, αυτοσχεδιάζοντας.

Πακέτο εξερεύνησης (ακολουθεί το υλικό): μια τσάντα όπου μέσα υπάρχει ένα ημερολόγιο, ένα απόκομμα εφημερίδας με μικρές αγγελίες, μια επαγγελματική κάρτα διευθυντή κλινικής και μια φωτογραφία μιας οικογένειας (η Σταουρούλα, ο Τάσος και τα παιδιά).

Η ιστορία ξεκινά με τον - την εκπαιδευτικό σε ρόλο του αστυνομικού που ερευνά μια υπόθεση εξαφάνισης. Ζητά από τους-τις μαθητές-τριες να τον-την βοηθήσουν γιατί εξαφανίστηκε μια γυναίκα, εδώ και 2 μέρες.

¹ <http://www.theatroedu.gr/Portals/38/main/images/stories/files/Magazine/T1/T1%20McDonald.pdf>



Αφού τα παιδιά εξερευνήσουν τα στοιχεία που διαθέτει η αστυνομία, μέσω ερωτήσεων προσπαθούν να διατυπώσουν υποθέσεις, τόσο για την ταυτότητα της εξαφανισμένης γυναίκας, όσο και σχετικά με την κατάσταση.

Σκηνή πρώτη: η Σταυρούλα γράφει στο ημερολόγιό της τις σκέψεις της φωναχτά (είναι έφηβη) και στενοχωριέται που οι γονείς της δεν υποστηρίζουν το όνειρό της να γίνει γιατρός. Η ίδια δεν ονειρεύεται να παντρευτεί νωρίς και να παγιδευτεί στο μοντέλο ζωής των γονιών της.

Σκηνή δεύτερη: συζήτηση με γονείς την ώρα του φαγητού. Η Σταυρούλα δηλώνει πως επιθυμεί να σπουδάσει αλλά οι γονείς της την αποτρέπουν και της δηλώνουν πως δεν μπορούν να την υποστηρίξουν οικονομικά και πως η θέση της ως γυναίκας είναι στο σπίτι.

Σκηνή τρίτη: η Σταυρούλα είναι φοιτήτρια και εργαζόμενη ταυτόχρονα. Έχει βγει με τον Τάσο το αγόρι της, ο οποίος παραπονιέται πως δεν την βλέπει αρκετά γιατί αυτή δεν έχει ελεύθερο χρόνο. Η Σταυρούλα δικαιολογείται και στο τέλος χωρίζουν τσακωμένοι.

Σκηνή τέταρτη: Η Σταυρούλα ανακοινώνει στον Τάσο ότι έμεινε έγκυος κι εκείνος την παροτρύνει να παντρευτούν και να αφήσει προσωρινά τις σπουδές της. Εκείνη με βαριά καρδιά συμφωνεί. Πάνε να ανακοινώσουν το νέο στους γονείς της, οι οποίοι ενθουσιάζονται.

Σκηνή πέμπτη: Η Σταυρούλα είναι εγκλωβισμένη στην οικογενειακή ζωή αναζητά διέξοδο στις σπουδές, όταν το παιδί ξενικά το σχολείο. Ο Τάσος την αποθαρρύνει και της λέει να προσγειωθεί. Εκείνη κλαίει κρυφά.

Σκηνή έκτη: Η Σταυρούλα έχοντας ολοκληρώσει τις σπουδές της, μοιράζεται τη χαρά της με τον Τάσο που αντί να τη συγχαρεί, την κατηγορεί για ύπουλη συμπεριφορά και υποκρισία.

Σκηνή έβδομη: Η Σταυρούλα φοβισμένη, αλλά ενθουσιασμένη λέει στον Τάσο ότι πρόκειται να ξεκινήσει την πρακτική της άσκηση σύντομα και ότι αποφάσισε να εργαστεί στη δουλειά που ονειρευόταν από παιδί. Ο Τάσος αντιδρά άσχημα. Την κατηγορεί για εγωισμό. Ο γιος τους ο Νικόλας, στα χνάρια του πατέρα του, ενοχοποιεί τη μητέρα του, λέγοντάς της πως θα τον παραμελήσει και δεν θα την αγαπάει πια, αν πάει να δουλέψει. Εκείνη απελπίζεται και είναι έτοιμη να εγκαταλείψει το όνειρό της. Υποχωρεί για να τους ηρεμήσει.

Ιστορία για τους μαθητές σε ρόλο

Η Σταυρούλα γεννήθηκε σε ένα χωριό της Θεσσαλίας. Οι γονείς της, καλοί άνθρωποι, αλλά αμόρφωτοι, δεν είχαν πολλές προσδοκίες από την κόρη τους. Τη μεγάλωσαν με την προοπτική να παντρευτεί και να κάνει οικογένεια. Η ίδια η Σταυρούλα ονειρευόταν να σπουδάσει, να είναι ανεξάρτητη και να ζήσει μια ζωή περισσότερο άνετη. Κατάφερε και μπήκε στο Πανεπιστήμιο, στην Ιατρική και παρά τις αντιρρήσεις των γονέων της που κυρίως οφείλονταν στην οικονομική τους αδυναμία να τη στηρίξουν, ξεκίνησε να φοιτά και έπιασε μια δουλειά. Οι γονείς της



τής είπαν πως δεν θα τη βοηθήσουν γιατί ετοιμάζουν τα προικιά της που είναι η καλύτερη επένδυσή της για το μέλλον. Στο τρίτο έτος γνώρισε έναν φοιτητή από το παιδαγωγικό. Ερωτεύθηκαν και έκαναν σχέση. Στους έξι μήνες η Σταυρούλα έμεινε έγκυος και βρέθηκε σε ένα σταυροδρόμι κρίσιμων αποφάσεων. Ο Τάσος, το αγόρι της, την παρότρυνε να παντρευτούν και να διακόψει για λίγα χρόνια τις σπουδές της. Της υποσχέθηκε ότι θα την έχει βασίλισσα και πως δεν θα της λείψει τίποτα. Η ίδια στενοχωριόταν πολύ για την τροπή των πραγμάτων, αλλά έβλεπε πως δεν υπήρχε άλλη διέξοδος. Οπότε εγκατέλειψε τις σπουδές για να μεγαλώσει το παιδί της. Οι γονείς της την παρηγορούσαν πως δεν πειράζει, εφόσον αυτός είναι ο προορισμός της γυναίκας. Στο μεταξύ με τον μισθό του δασκάλου τα φέρνανε δύσκολα βόλτα, αλλά η ίδια δεν διαμαρτυρήθηκε ποτέ. Ήταν ολιγαρκής.

Πολλά βράδια έκλαιγε για την απόφασή της αυτή, αλλά η γέννηση του παιδιού μαλάκωσε τον πόνο της.

Όταν το παιδί έφτασε σε ηλικία σχολείου, η Σταυρούλα εκδήλωσε την επιθυμία της να συνεχίσει τις σπουδές της. Ο Τάσος αρχικά προσπάθησε να την πείσει ότι η οικογένεια την είχε ανάγκη και ότι μια τέτοια επιλογή θα προκαλούσε πολλές ανακατατάξεις και προβλήματα. Χρησιμοποίησε ως επιχείρημα και την ψυχική ισορροπία του παιδιού που θα διασαλευόταν. Όταν η Σταυρούλα του είπε πως ήθελε να συμβάλει και αυτή οικονομικά στα οικογενειακά βάρη, ο Τάσος θίχτηκε και θύμωσε. Την είπε αχάριστη που δεν αναγνωρίζει τον κόπο που κάνει για να κρατάει την οικογένειά του ικανοποιημένη. Οι γονείς της την συμβούλεψαν να μην πάει κόντρα στον άντρα της και να φροντίζει την οικογένειά της.

Η Σταυρούλα έδειξε ότι συμμορφώνεται αλλά αποφάσισε να συνεχίσει τις σπουδές της κρυφά. Με θυσίες και τεράστιες προσπάθειες κατάφερε να ολοκληρώσει τις σπουδές της χωρίς να γίνει αντιληπτή, καθώς ξενυχτούσε και δεν έλειψε από κανέναν η φροντίδα της.

Όταν ανακοίνωσε στον Τάσο το ευχάριστο νέο, ο ίδιος κεραυνοβολήθηκε. Την κατηγορήσε για ύπουλη στάση και υποκρισία και της είπε χαρακτηριστικά: και τώρα που έγινες γιατρίνα δηλαδή, τι; Θα πιάσεις και δουλειά; το έκανες το γινάτι σου!

Η Σταυρούλα έπαθε σοκ. Μετά από τον τιτάνιο αγώνα που είχε δώσει, ήλπιζε αν μη τι άλλο, ο Τάσος να μοιραστεί τη χαρά της και να την επιβραβεύσει.

Όταν ήλθε ο διορισμός της για να κάνει την πρακτική της άσκηση, ο Τάσος της είπε πως κάτι τέτοιο ήταν εντελώς ασυμβίβαστο με τον τρόπο ζωής τους και μια τέτοια κίνηση θα σήμαινε από μέρους της ότι θέλει να χωρίσουν.

Ο μικρός Νικόλας, ο γιος τους, δασκαλεμένος από τον πατέρα του που τον είχε πρότυπο και μοιράζονταν μαζί κοινές αντρικές ασχολίες, βλέπανε ποδόσφαιρο και μαστόρευαν, έχοντας υιοθετήσει άκριτα τη στάση του πατέρα του, πίκρανε τη μάνα του λέγοντας: αν γίνεις γιατρός δεν θα είσαι πια η μαμά μου. Θα φροντίζεις όλους τους άλλους και δεν θα έχεις χρόνο για μένα.

Η Σταυρούλα βρέθηκε για άλλη μια φορά σε ένα αποφασιστικής σημασίας σταυροδρόμι.



Οδηγία για τους μαθητές-τριες που παρακολουθούν

Αφού δείτε να εξελίσσεται μπροστά σας μια ιστορία, στη συνέχεια θα επαναληφθεί τμηματικά ανά σκηνή και οι θεατές έχουν το δικαίωμα να σταματήσουν τη διαδικασία σε όποια στιγμή θέλουν, φωνάζοντας stop και να πάρουν τον ρόλο της Σταυρούλας, οδηγώντας την εξέλιξη της σκηνής διαφορετικά και δίνοντας στη Σταυρούλα έναν ρόλο πιο μαχητικό.

Στο τέλος ακολουθεί αναστοχασμός.

Παράρτημα:

Πακέτο εξερεύνησης για το εκπαιδευτικό (εκτυπώστε το υλικό που ακολουθεί και τοποθετήστε το σε μία τσάντα)

Evangelismos Hospital WE'RE HIRING!

Θέση Εργασίας: Γενικός Ιατρός

Το Ιδιωτικό Νοσοκομείο Ευαγγελισμός είναι ένα από τα μεγαλύτερα και άρτια εξοπλισμένα Ιδιωτικά Νοσηλευτήρια στη Κύπρο. Βρίσκεται στο κέντρο της επαρχίας Πάφου και παρέχει υψηλής ποιότητας υπηρεσίες υγείας. Στα πλαίσια επέκτασης και ανάπτυξης, δέχεται αιτήσεις για την θέση Γενικού Ιατρού για το τμήμα Πρώτων Βοηθειών.

Απαιτούμενα Προσόντα:

- Πτυχίο Ιατρικής
- Άδεια εξασκήσεως επαγγέλματος από τον Παγκύπριο Ιατρικό Σύλλογο
- Γνώση Ελληνικής και Αγγλικής γλώσσας
- Γνώση Ηλεκτρονικών Υπολογιστών
- Οργανωτικές / Διοικητικές Ικανότητες
- Εμπειρία σε παρόμοια θέση

Οι ενδιαφερόμενοι παρακαλούνται όπως αποστείλουν το βιογραφικό τους σημείωμα στο Email: hr@evangelismos.com.cy για περαιτέρω πληροφορίες επικοινωνήστε στο **26 848 013**.

Γιατροί και Ειδικοί Παθολόγοι
Γλυφάδα
ΓΙΑΤΡΟΙ Ζητούνται από μεγάλο όμιλο αισθητικής στη Γλυφάδα

Γιατροί
Περιστερί
ΓΙΑΤΡΟΙ Ζητούνται από διεθνή ιατρικά κέντρα, για πλήρη ή μερική απασχόληση, βιογραφικά στο e-mail: mediperisteri@gmail.com

Τρίτη, 11 Μαΐ 2021

Ιατροί
Πειραιάς (Κέντρο)
ΙΑΤΡΟΙ για στελέχωση ΜΕΘ με προϋπηρεσία Ζητούνται από ιατρική κλινική στον Πειραιά, βιογραφικά στο e-mail klinakis.j@gmail.com

Πέμπτη, 06 Μαΐ 2021



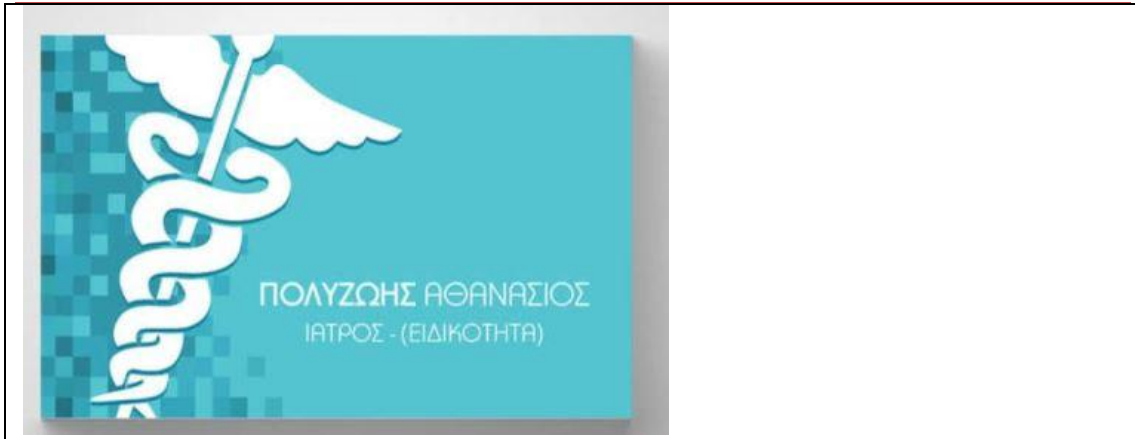
(εικόνα ελεύθερη δικαιωμάτων)

*Αγαπιό μου ημερολόγιο,
είσαι το τελευταίο μου καζόγιο. Έχω απελπιστεί από την έλλειψη
κατανόησης στο σπίτι μου. Πιύδιω οπέδοση ότι εγώ το κατασκεύασα όλα
αυτό, ή τουλάχιστον το επέτρεγα να συμβεί. Ακολουθούσα πάντα τον
δρόμο της σωπής. Δεν έδειξα ποτέ τα πραγματικά μου αισθήματα και τις
ανάγκες, για να μη στενοχωρήσω κανέναν.*

Πάλευα πάντα μόνη μου, χωρίς βοήθεια.


*Και ακόμα κι αν ανέβηκα το Έβερεστ μονάχη, νιώδιω να βρίσκομαι ακόμα
στοις πρόποδες. Η σίαση όλων των άλλων, που δειριό οικογένεια,
αγαπιό και τους σπηρετιό όλη μου τη ζωή, με ζκρέμισε στα τάρταρα.*

*Πόσο κακό είναι να θέλω να προσφέρω και σε άλλους ανδριόπους πέρα
από αυτοός;*





4η διδακτική ώρα

<p>Οι μαθητές-τριες αναμένεται:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Να προβληματιστούν πάνω στις αναπαραστάσεις των φύλων σχολικά εγχειρίδια και δη σε σχέση με τις επαγγελματικές ιδιότητες ή τις ασχολίες τους • Να πραγματοποιήσουν έρευνα πάνω στα σχολικά τους εγχειρίδια • Να συνάγουν συμπεράσματα 	<p>Εκπαίδευση και στερεότυπα; Έρευνα στα σχολικά εγχειρίδια</p> 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Διενέργεια έρευνας σε ομάδες- 2. Μελέτη περίπτωσης σχολικών εγχειριδίων 3. Οπτικοποίηση συμπερασμάτων- γραφήματα 4. Διάχυση σε ψηφιακό περιβάλλον
---	--	---

Φύλο εργασίας 4: Εκπαίδευση και στερεότυπα; Έρευνα στα σχολικά εγχειρίδια.

Στο προηγούμενο εργαστήριο σχολιάσαμε τον ρόλο της εκπαίδευσης στη διατήρηση και διαιώνιση των έμφυλων στεροτύπων, αλλά και τις κοινωνικές προσδοκίες σε σχέση με το φύλο, που καθορίζουν τις επιλογές των γυναικών στην εκπαίδευσή τους ή στη σταδιοδρομία τους.

Το σχολείο είναι ένας κατεξοχήν μηχανισμός που εκφράζει τη δομή και λειτουργία της κυρίαρχης ιδεολογίας και αντανακλά τις κοινωνικές πεποιθήσεις και τις αντιλήψεις της εκάστοτε εποχής. Διδάσκει στάσεις και προσδοκίες για αγόρια και κορίτσια μέσα από την οργάνωση και το περιεχόμενο του προγράμματος σπουδών, τα σχολικά εγχειρίδια και το άτυπο παραπρόγραμμα.

Πολλές έρευνες έχουν μελετήσει την έμφυλη διάσταση και οργάνωση του εκπαιδευτικού συστήματος. Η ανισότητα μεταξύ των φύλων και η μεταφορά σεξιστικών στάσεων και αντιλήψεων προς το μαθητικό πληθυσμό διαιωνίζεται και από τις αναφορές και παραστάσεις στα σχολικά εγχειρίδια.

Οι διακρίσεις αφορούν στους χαρακτήρες των βιβλίων, στις δραστηριότητες και τα χαρακτηριστικά που τους αποδίδονται.

Διενεργήστε έρευνα σε ομάδες με βασικό ερώτημα:

Οι ρόλοι των αντρών και των γυναικών στα σχολικά εγχειρίδια ακολουθούν τα παραδοσιακά στερεότυπα του ρόλου των φύλων; Σε τι δραστηριότητες εμφανίζονται;



Γνωστικά αντικείμενα, τα εγχειρίδια των οποίων θα αποτελέσουν την πρώτη ύλη της έρευνάς μας είναι: Φυσική, Βιολογία, Μαθηματικά, Πληροφορική

- ✚ Χωριστείτε σε ομάδες. Αναλάβετε η κάθε ομάδα να ερευνήσει από 2 έως 3 κεφάλαια από το βιβλίο Φυσικής της Γ΄ Γυμνασίου.

Από το κεφάλαιο Ηλεκτρισμός
 (Φυσική Γ΄ γυμνασίου)

Προσοχή: να σημειωθούν ως παραστάσεις φύλου και οι περιπτώσεις που εμφανίζονται μόνο αποκομμένα μέλη (π.χ. χέρι που εκτελεί πείραμα)



	Σελίδα	Δραστηριότητα (ενεργητικός- παθητικός)	Περιγραφή δραστηριότητας	Ρόλος (στερεοτυπικός- ανατρεπτικός)
Αγόρι- Άντρας				

	Σελίδα	Δραστηριότητα (ενεργητικός- παθητικός)	Περιγραφή δραστηριότητας	Ρόλος (στερεοτυπικός- ανατρεπτικός)
Κορίτσι- γυναίκα				



Αφού καταγράψετε όλα τα δεδομένα, αθροίστε τις φορές που οι αναπαραστάσεις των δύο φύλων είναι στερεοτυπικές και τις φορές που είναι ανατρεπτικές. Φτιάξτε έναν νέο πίνακα ως εξής:

Ενδεικτικός πίνακας (παράδειγμα)

	Στερεοτυπικοί ρόλοι	Μη στερεοτυπικοί
Αγόρια	17	2
Κορίτσια	24	0

	Ενεργητικοί ρόλοι	Παθητικοί ρόλοι
Αγόρια	17	2
Κορίτσια	24	0

Αντιγράψτε τον νέο πίνακα σε ένα υπολογιστικό φύλλο. Στη συνέχεια δημιουργήστε γράφημα με τα δεδομένα. Αποθηκεύστε το και ανεβάστε το στο blog της τάξης σας ή στην κυψέλη του μαθήματός σας στην e-me.




Από το κεφάλαιο: Μηχανικά κύματα (Φυσική Γ' Γυμνασίου)

Επιπλέον ερευνητικό ερώτημα (προαιρετικά)

Στα βιβλία και τα τετράδια εργασιών των Μαθηματικών ή της Πληροφορικής πόσες φορές εμφανίζονται αγόρια και πόσες κορίτσια σε πρωταγωνιστικό ρόλο;



5η διδακτική ώρα

Προσδοκώμενα μαθησιακά αποτελέσματα	Εργαστήριο/τίτλος	Δραστηριότητες – (ενδεικτικές)
<p>Οι μαθητές-τριες αναμένεται:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Να προβληματιστούν πάνω στις αναπαραστάσεις των φύλων στη διαφήμιση και δη σε σχέση με τις επαγγελματικές ιδιότητες και δραστηριότητες που αναλογούν στις γυναίκες • Να πραγματοποιήσουν έρευνα • Να συνεργαστούν • Να δημιουργήσουν μια διαφήμιση, με τα φύλα να συνεργάζονται και να είναι ισότιμα στο χώρο εργασίας • Να εργαστούν σε ψηφιακά περιβάλλοντα 	<p>Διαφήμιση και επαγγέλματα. Πόσο έμφυλα ουδέτερες είναι οι διαφημίσεις;</p> 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Διενέργεια έρευνας με εφαρμογή ρουμπρίκας σε διαφημίσεις 2. Συγκέντρωση και οπτικοποίηση συμπερασμάτων (δημιουργία γραφημάτων) 3. Δημιουργία έντυπης διαφήμισης (ψηφιακά κατά προτίμηση)



Φύλλο εργασίας 5: Διαφήμιση και επαγγέλματα. Πόσο έμφυλα ουδέτερες είναι οι διαφημίσεις;

Αφόρμηση: Σχολιάστε στο σκίτσο που ακολουθεί, τους ρόλους και τη συμπεριφορά των δύο φύλων.



Δραστηριότητα 1: Αναπαραστάσεις γυναικών στη διαφήμιση

Είναι γενικά παραδεκτό ότι η διαφήμιση αποτελεί έναν κατεξοχήν μηχανισμό διαιώνισης των έμφυλων στερεοτύπων. Σε μια ανάλυση των διαφημίσεων που κυκλοφόρησαν το 2017, οι άνδρες που απεικονίζονται σε διαφημίσεις εμφανίζονταν δύο φορές περισσότερο από τις γυναίκες ως εργαζόμενοι, διευρύνοντας το κενό που παρατηρήθηκε στις διαφημίσεις από το 2006-2016. Άλλη ανάλυση των διαφημίσεων που κυκλοφόρησαν από το 2006-2016 διαπίστωσε ότι οι γυναίκες έχουν σχεδόν 50% περισσότερες πιθανότητες από τους άνδρες να εμφανίζονται στην κουζίνα.



Μελετήστε τους παρακάτω πίνακες από μακροχρόνια έρευνα (2006-2011) που υλοποιήθηκε από το Geena Davis Institute on Gender in Media², γράψτε μια παράγραφο που να αποδίδει τον τρόπο απεικόνισης των γυναικών στις διαφημίσεις και συνοδέψτε την με τη γνώμη σας.

Αν δυσκολεύεστε στη μετάφραση, χρησιμοποιήστε αυτόματη μετάφραση:

<https://translate.google.gr/?hl=el>

Appearance Indicators by Gender within Media

Appearance Indicator	Family Films		Prime-Time Programs		Children's Shows	
	Males	Females	Males	Females	Males	Females
% wearing sexy attire	8%	28.3%	8.4%	36.2%	10.1%	18%
% w/exposed skin	8.5%	26.6%	11%	34.6%	12.4%	17.2%
% referenced attractive	4.3%	14.9%	3.5%	11.6%	1.8%	5.6%
% w/thin bodies	10.7%	34.3%	13.6%	37.5%	18.7%	37.4%

Note: Across the three samples, all gender by indicator analyses within media are statistically ($p < .05$) and practically significant (5% difference) save two: attractiveness and amount of exposed skin in children's shows.

TABLE 7 • STEM Characters by Media, Gender and Job Type

Industry	Family Films		Prime-Time Programs	
	Males	Females	Males	Females
% in STEM careers	83.8% (134)	16.3% (26)	78.9% (56)	21.1% (15)
% in life/physical sciences	49.3% (66)	65.4% (17)	46.4% (26)	66.7% (10)
% in computer science	23.1% (31)	7.7% (2)	32.1% (18)	33.3% (5)
% in engineering	19.4% (26)	7.7% (2)	16.1% (9)	0
% of other STEM Jobs	8.2% (11)	19.2% (5)	5.4% (3)	0

Note: The actual frequency count is in parentheses within each cell. "Other" is used when a character's occupation portrayal made it impossible to ascertain which of two STEM categories to use (i.e., physical science vs. engineering). At analysis, mathematics is collapsed into "other" given that only two characters (one male and one female) in family films and only two male characters in prime time are shown working in this arena.

Δραστηριότητα 2: Έρευνα

Με οδηγό τους πίνακες κριτηρίων που ακολουθούν, διενεργήστε έρευνα με ερώτημα: Πώς παρουσιάζονται οι άνδρες και οι γυναίκες στη διαφήμιση, με έμφαση στις επαγγελματικές τους ιδιότητες.

Μπορούν να αξιοποιηθούν περιοδικά που θα φέρετε από το σπίτι σας ή σελίδες του διαδικτύου, ή βίντεο διαφημίσεων από το youtube ή την τηλεόραση (Αν η έρευνα ανατεθεί ως εργασία μεσοδιαστήματος). Ιδιαίτερη κατηγορία θα αποτελέσουν εκείνες οι διαφημίσεις που παρουσιάζουν ισότιμα τα δύο φύλα.

Τα κριτήρια αποτελούν προσαρμοσμένη εκδοχή των κριτηρίων που παραδίδονται στο άρθρο: Hatzithmas Leonidas, Christina Boutsouki, Paschalina Ziamou, (2016). A Longitudinal Analysis of the Changing Roles of Gender in Advertising: A Content

² <https://seejane.org/wp-content/uploads/key-findings-gender-roles-2013.pdf>



Analysis of Super Bowl Commercials January 2016, International Journal of Advertising 35(5) doi [10.1080/02650487.2016.1162344](https://doi.org/10.1080/02650487.2016.1162344)

Κριτήρια ανάλυσης γυναικείας παρουσίας σε διαφήμιση	
Εξάρτηση	Από προστασία ανδρός Ανάγκη καθυσύχασης Μη λήψη αποφάσεων
Νοικοκυρά- σύζυγος	Φροντίδα σπιτιού- παιδιών- άνδρα
Ανησυχία για την εξωτερική της εμφάνιση	Καλλυντικά- μόδα
Σεξουαλικό αντικείμενο	Σε προϊόν σχετικό με την εμφάνισή της ή μη
Μη παραδοσιακοί ρόλοι	Δραστηριότητες εκτός σπιτιού- αθλήματα- κηπουρική
Καριέρα	Εργασία κύρους, χαμηλόμισθη, περιστασιακή
Φωνή αυθεντίας	Η ειδικός
Κριτήρια ανάλυσης ανδρικής παρουσίας σε διαφήμιση	
Sex- appeal	Γεροδεμένος- αθλητικός- βαρύς- γυναικάς
Κυρίαρχος	Προστατεύει ελέγχει- καθυσιάζει
Εξουσία	Αυθεντία- ειδικός- διάσημος
Οικογενειάρχης	Συμβατικές δραστηριότητες στο σπίτι
Εξωτερικές δραστηριότητες	Σπορ- παρέες- διασκέδαση
Μη παραδοσιακοί ρόλοι	Φροντίδα παιδιών- καθαριότητα
Απογοητευμένος	Στο χώρο εργασίας

Αφού ολοκληρωθεί η έρευνα, τα στοιχεία συγκεντρώνονται σε ένα κοινόχρηστο έγγραφο (excel) και αθροίζονται. Στη συνέχεια μετατρέπονται σε γραφήματα. Τα αποτελέσματα της έρευνας αναρτώνται στο blog του σχολείου και οι μαθητές-τριες παροτρύνονται να συμμετάσχουν στον σχολιασμό τους.




Δραστηριότητα 3: Σπάζοντας τα στερεότυπα των διαφημίσεων

Παρατηρήστε τις ακόλουθες διαφημίσεις και χαρακτηρίστε τες ως στερεοτυπικές ή ουδέτερες. Πώς θα χαρακτηρίζατε τη σχέση γυναίκας- άνδρα στις εν λόγω διαφημίσεις; Στη συνέχεια φτιάξτε μια διαφήμιση στην οποία να καταργείτε συνειδητά την έμφυλη ανισότητα (χρησιμοποιήστε όποιο ψηφιακό περιβάλλον προτιμάτε: canva, rostermywall, genial.ly, ζωγραφική κλπ). Μπορείτε να τη δημιουργήσετε και αναλογικά.





6η διδακτική ώρα

Προσδοκώμενα μαθησιακά αποτελέσματα	Εργαστήριο/τίτλος	Δραστηριότητες – (ενδεικτικές)
<p>Οι μαθητές-τριες αναμένεται:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Να επισκεφθούν έγκυρους ιστοχώρους άντλησης στατιστικών δεδομένων • Να "διαβάσουν" κριτικά πίνακες, χάρτες και γραφήματα και να τα περιγράψουν • Να αντιληφθούν τις υφιστάμενες διακρίσεις στον επαγγελματικό χώρο • Να συμμετάσχουν σε σχετική έρευνα στο εσωτερικό της τάξης τους 	<p>Μια εποπτική ματιά στην κατανομή επαγγελμάτων και αμοιβών με κριτήριο το φύλο: Από τις στατιστικές στα συμπεράσματα</p> 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Κριτική ανάγνωση εικόνων, γραφημάτων, χαρτών και αναδιατύπωσή τους 2. Συμμετοχή σε έρευνα και σχολιασμός των αποτελεσμάτων της

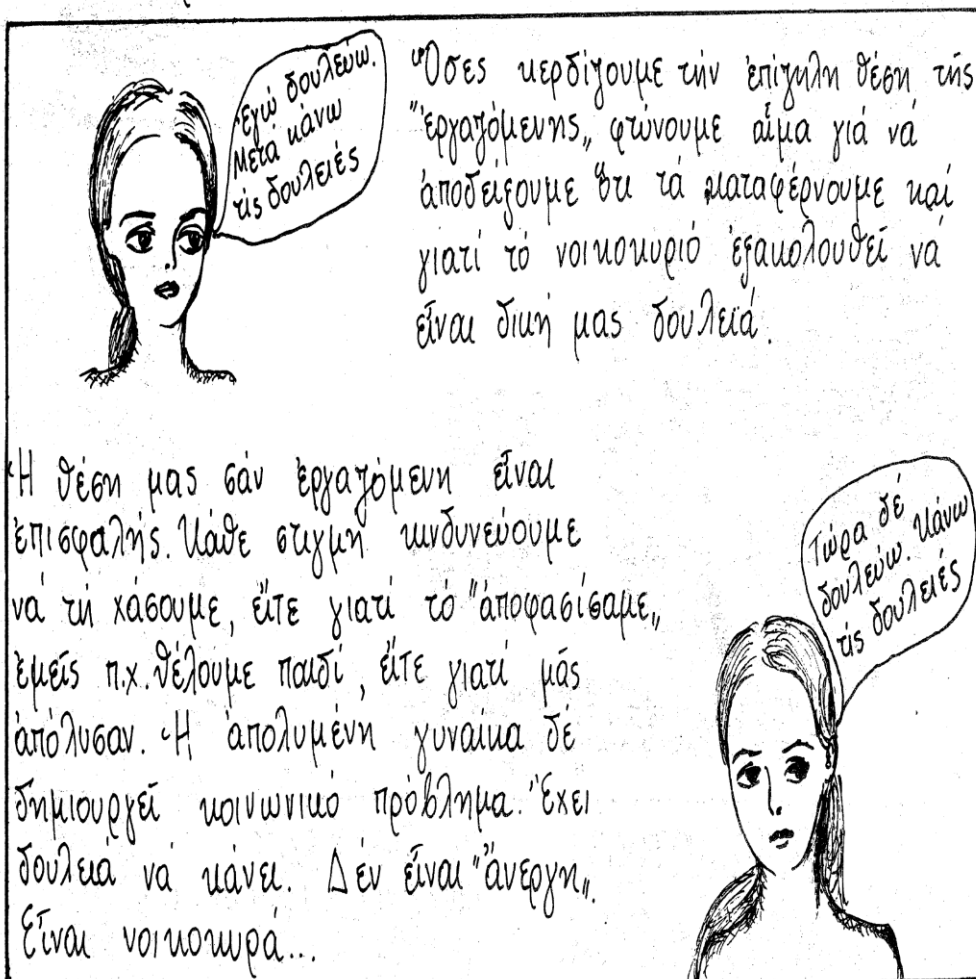


Φύλλο εργασίας 6: Μια εποπτική ματιά στην κατανομή επαγγελματών και αμοιβών με κριτήριο το φύλο: Από τις στατιστικές στα συμπεράσματα

Αφόρμηση: Παρατηρήστε τα σκίτσα που ακολουθούν, περιγράψτε τα και αναρωτηθείτε:

- ✚ Πόσο εύκολα συμβιβάζεται η προσωπική-οικογενειακή με την επαγγελματική ζωή της γυναίκας; Είναι οι άνδρες στην ίδια θέση;
- ✚ Η εργασία της νοικοκυράς δεν θεωρείται παραγωγική. Πολλοί θεωρούν ότι οι νοικοκυρές δεν κάνουν τίποτα όλη μέρα. Πόσο αυτό αληθεύει;

νοικοκυρές.





Ύστερα έφτιαξα ένα ωράριο. Προσπάθησα να είναι 'ελαστικό'. Το μόνο που ήθελα ήταν ναχω κάποιες 'ελεύθερες ώρες'.

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ	
8:00-8:30	πρωινό- έτοιμασία παιδιών- ενοχεία
9-10	ευχρήσιμα
10-12	μαγειρέμα πιατά
12-2	επιπρόσθετο επί το σχολείο
2-3	μεσημεριανό παιδιών
3-3:30	μεσημεριανό άντρα
Ελεύθερο	
3:30-5:30	διαβάζω παιδιών αγγλικά
5:30-7:00	επιτακτες δουλειές
9-10	βραδινό φαί
μετα τας 10	Ελεύθερη
ΕΚΤΑΚΤΕΣ ΔΟΥΛΕΙΕΣ	
ΔΕΥΤΕΡΑ	βίδερο
ΤΡΙΤΗ	ψώνια
ΤΕΤΑΡΤΗ	λαϊμη-πλουτήρια
ΠΕΜΠΤΗ	βίδερο-μπάλωμα
ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ	καθάριση-λογαρια-θμοί- τρέξι μάσα
ΣΑΒΑΤΟ	προβλεπόμενη ιαβαρότητα
ΚΥΡΙΑΚΗ	Ελεύθερη

Από: Τασούλα Βερβενιώτη (Σωτηράκου), Βιβή Κάτου. Ο Γιάννης, η Μαρία και ο καπιταλισμός.



Έργο του μαθητή Γ΄ Γυμνασίου του 2ου Γυμνασίου Ρόδου, Εμμανουήλ Μιτζέλου



Δραστηριότητα 1: Μαίρη Παναγιωταρά

- ✚ Ακούστε προσεκτικά το τραγούδι του Λουκηανού Κηλαηδόνη " μια μέρα μιας Μαίρης", σε εκτέλεση Αφροδίτης Μάνου και σε συνδυασμό με το παραπάνω σκίτσο, αποδώστε σε μία παράγραφο το νόημά τους.

https://www.youtube.com/watch?v=25ZRxE_d_FX8

Δραστηριότητα 2: Ισότητα των φύλων ή των ατόμων;

Στη σύνοδο Κορυφής της Ε.Ε. στο Πόρτο, στις 7 Μαΐου 2021, Βαρσοβία και Βουδαπέστη αντιτάχθηκαν στην χρήση της έκφρασης «ισότητα των φύλων» στο κείμενο του κοινού ανακοινωθέντος που θα υιοθετήσουν οι ηγέτες της Ευρωπαϊκής Ένωσης για την προώθηση της κοινωνικής συνοχής στην Ευρωπαϊκή Ένωση. Η στάση τους, αν και ενόχλησε τις Βρυξέλλες, οδήγησε στην αφαίρεση του όρου από το σχέδιο της απόφασης.

Στο κείμενο η αρχική διατύπωση ήταν «η ισότητα των φύλων», αλλά στην τελική του μορφή, οι Ευρωπαίοι ηγέτες δεσμεύονται να προωθήσουν την ισότητα «για κάθε άτομο».

- ✚ Τι προεκτάσεις και τι συνέπειες μπορεί να έχει μία τέτοια στάση; Ποιες έμμεσες αξιακές παραδοχές υπονοούνται μέσα από την παραγραφή της φράσης αυτής;

Δραστηριότητα 3: Άδεια τοκετού και στους πατέρες;

Μεσ στο 2021 ένα νέο νομοσχέδιο έρχεται να ανατρέψει παραδοχές αιώνων, καθώς αναγνωρίζει στον πατέρα ίσα δικαιώματα με αυτά της μητέρας αναφορικά με τις άδειες από την εργασία που σχετίζονται με την έλευση ενός παιδιού και συνεπώς ίσες υποχρεώσεις.

Κάθε πατέρας θα δικαιούται άδεια πατρότητας 14 εργάσιμων ημερών, η οποία θα λαμβάνεται κατά τη γέννηση του τέκνου του εργαζομένου .

Κάθε εργαζόμενος θα δικαιούται γονική άδεια 4 μηνών που θα μπορεί να λαμβάνει μέχρι το παιδί, να φθάσει στην ηλικία των 8 ετών.

Άκυρες θα θεωρούνται οι απολύσεις των εργαζομένων επειδή αιτήθηκαν ή έλαβαν άδεια των παραπάνω κατηγοριών ή επειδή άσκησαν το δικαίωμα για ευέλικτη ρύθμιση εργασίας.

- ✚ Πιστεύετε ότι ο νέος νόμος θα εξασφαλίσει επί της ουσίας και μια νέα κατανομή αρμοδιοτήτων στην οικογένεια; Δικαιολογήστε την απόψή σας.

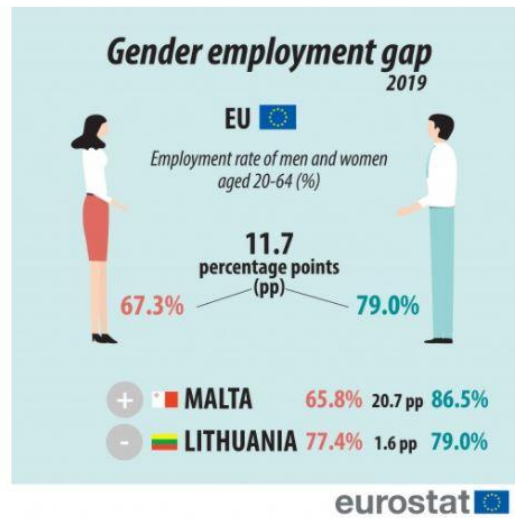
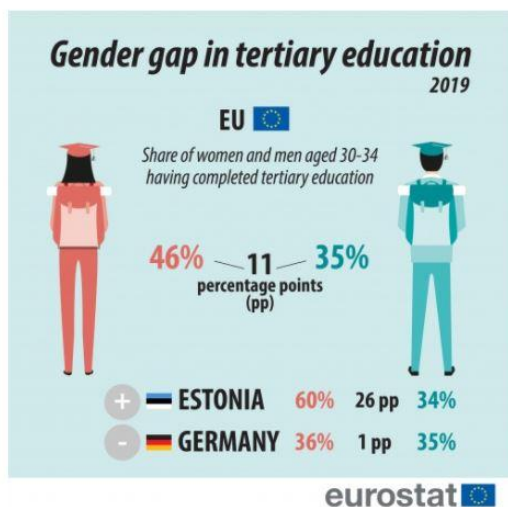


Γράψτε μια παράγραφο που να υποστηρίζει την αναγκαιότητα της πατρικής φροντίδας.

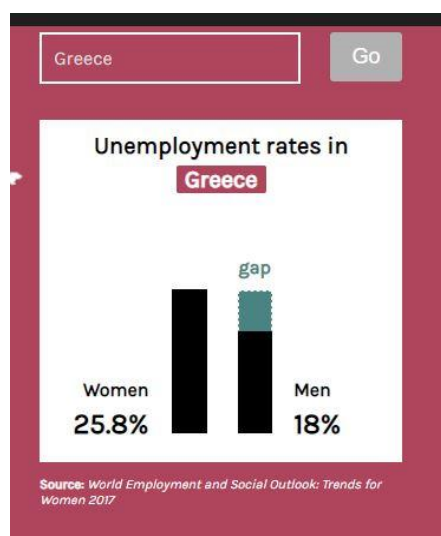
Δραστηριότητα 4: Έμφυλη απασχόληση και ανεργία

Μελετήστε τα δύο infographics που ακολουθούν και παρατηρήστε το "παράδοξο" στη σχέση των απεικονιζόμενων δεδομένων (Δεδομένα τριτοβάθμιας εκπαίδευσης και απασχολησιμότητας)

https://ec.europa.eu/eurostat/statistics-explained/index.php?title=Gender_statistics



- Επίσης παρατηρήστε τα ποσοστά ανεργίας στην Ελλάδα και συγκρίνετέ τα με τα παγκόσμια ποσοστά. Ποιο φύλο θίγεται περισσότερο και πόσο διαφέρει η κατάσταση στην Ελλάδα από αυτήν στον υπόλοιπο κόσμο συνολικά;





- ✚ Στον διαδραστικό πίνακα που ακολουθεί αναζητήστε την αναλογία εργαζόμενων ανδρών και γυναικών στην Ελλάδα και φτιάξτε έναν συγκριτικό πίνακα, με άλλες 4 χώρες επιλογής σας, ώστε η Ελλάδα να βρίσκεται στο μέσο της κατάταξης. Στη συνέχεια δημιουργήστε γράφημα.

<https://ourworldindata.org/grapher/ratio-of-female-to-male-labor-force-participation-rates-ilo-wdi>

- ✚ Στον διαδραστικό πίνακα που ακολουθεί αναζητήστε την αναλογία άνεργων ανδρών και γυναικών, καθώς και απασχολούμενων στο σπίτι, στην Ελλάδα και σε 4 ακόμα χώρες της επιλογής σας και φτιάξτε έναν συγκριτικό πίνακα, ώστε η Ελλάδα να βρίσκεται στο μέσο της κατάταξης. Στη συνέχεια δημιουργήστε γράφημα.

https://www.ilo.org/global/about-the-ilo/multimedia/maps-and-charts/enhanced/WCMS_556528/lang--en/index.htm

Δραστηριότητα 5 : Ελλάδα - Ευρώπη: 0-1

Οι μισές ομάδες επισκεφτείτε την ακόλουθη ιστοσελίδα

<https://eige.europa.eu/gender-equality-index/2020/domain/power/EL>

(Ευρωπαϊκό Ινστιτούτο για την Ισότητα των Φύλων)

Από τα αναδυόμενα μενού επιλέξτε τους δείκτες Γνώση (Knowledge), Χρήματα (Money), Εργασία (Work) και Εξουσία (Power) και από τις χώρες την Ελλάδα.

Περιγράψτε τα συγκριτικά αποτελέσματα όπως εμφανίζονται στη δεξιά πλευρά της σελίδας ανάμεσα στην Ελλάδα και την Ευρωπαϊκή Ένωση αναφορικά με τα φύλα.

Φτιάξτε σχετικό πίνακα. Τι συμπεράσματα βγάξετε;

Οι άλλες μισές ομάδες επισκεφθείτε την ακόλουθη ιστοσελίδα:

<https://www.ilo.org/infostories/en-GB/Stories/Employment/barriers-women#global-gap>

(Διεθνής οργανισμός εργασίας)

Μελετήστε τα δεδομένα και φτιάξτε σχετικό πίνακα.

Συγκρίνετε τα κοινά μεγέθη και σχολιάστε τα. Παρουσιάζουν διαφορές; Ή συμφωνούν σε γενικές γραμμές;



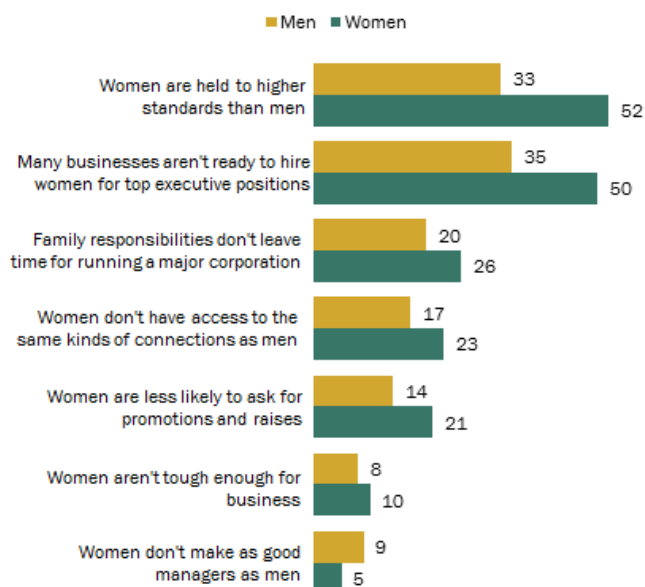
Δραστηριότητα 6: Φύλα σε θέσεις ευθύνης: αλήθειες και ψέματα

Παρατηρήστε προσεκτικά τα παρακάτω στοιχεία. Στο πρώτο πυραμιδοειδές γράφημα παραδίδονται τα ποσοστά συμμετοχής των γυναικών στις 500 πιο κερδοφόρες μετοχικές εταιρείες. Στον δεύτερο πίνακα καταγράφονται απόψεις για τους λόγους υπο-εκπροσώπησης των γυναικών σε θέσεις ευθύνης. Στον τρίτο, εντοπίζονται τα κριτήρια με τα οποία οι άνδρες και οι γυναίκες επιλέγουν το επάγγελμά τους και στον τέταρτο δίνονται τα πραγματικά προσόντα ανδρών και γυναικών, που υπηρετούν σε δημόσια πολιτικά αξιώματα και στον επιχειρηματικό χώρο. Συνδυάστε τις πληροφορίες και γράψτε ένα κείμενο με θέμα: **Τα φύλα σε θέσεις ευθύνης: αλήθειες και ψέματα.**



Why Aren't More Women in Top Business Positions?

% saying each is a major reason that fewer women are in top executive positions in business



Source: Pew Research Center survey, Nov. 12-21, 2014 (N=1,835)

PEW RESEARCH CENTER

Q16a-g



Μετάφραση:

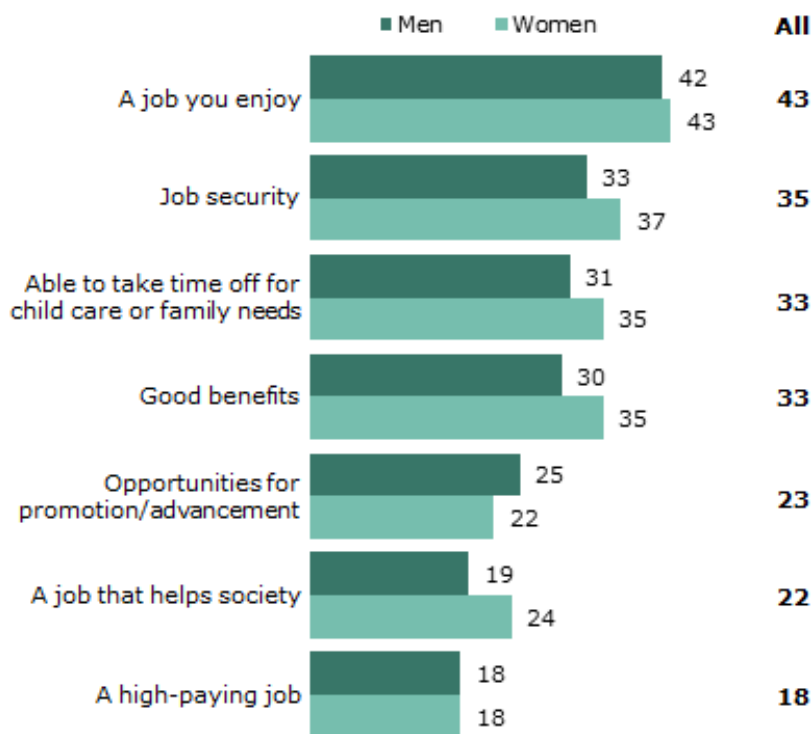
Total employees=	σύνολο εργαζομένων
First-mid level officials	διοικητικοί πρώτου και μέσου επιπέδου
Executive-senior level officials and managers	εκτελεστικοί-ανώτεροι υπάλληλοι και
Board seats	διευθυντικά στελέχη
Top earners	μέλη διοικητικού συμβουλίου υψηλόμισθοι
CEO	διευθύνων σύμβουλος

Women are held to higher standards =	Οι γυναίκες διατηρούνται σε υψηλότερα
Many businesses are not ready to hire	πρότυπα
women for top executive positions	Πολλές επιχειρήσεις δεν είναι έτοιμες να
Family responsibilities don't leave time to	προσλάβουν γυναίκες για ανώτατες θέσεις
run a major corporation	Οι οικογενειακές ευθύνες δεν αφήνουν
Women don't have access to the same kinds	χρόνο για να διευθύνουν μια μεγάλη
of connections as men	εταιρεία
Women aren't tough enough for business	Οι γυναίκες δεν έχουν πρόσβαση στα ίδια
Women don't make as good managers as	είδη συνδέσεων με τους άνδρες
men	Οι γυναίκες δεν είναι αρκετά σκληρές για τις
	επιχειρήσεις
	Οι γυναίκες δεν είναι τόσο καλοί
	διαχειριστές όσο οι άνδρες



What Workers Want: Few Gender Differences

% saying each job characteristic is "extremely important" to them



Notes: Based on adults who are not retired (n=1,750). Ranked by "All."

PEW RESEARCH CENTER

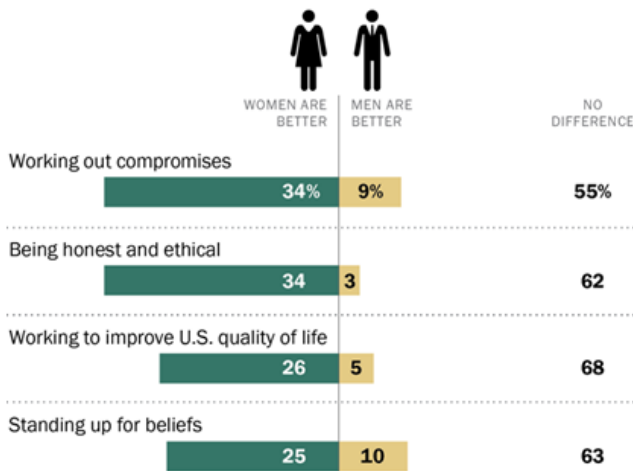
Q30a-g

A job you enjoy	Μια δουλειά που απολαμβάνει κανείς
Job security	Ασφάλεια εργασίας
Able to take time off for child care	Δυνατότητα να πάρει άδεια για τη φροντίδα των παιδιών
Good benefits	Καλά οφέλη
Opportunities for promotion/achievement	Ευκαιρίες για προαγωγή / επίτευγμα
A job that helps society	Μια δουλειά που βοηθά την κοινωνία
A high-paying job	Μια εργασία με υψηλές αποδοχές

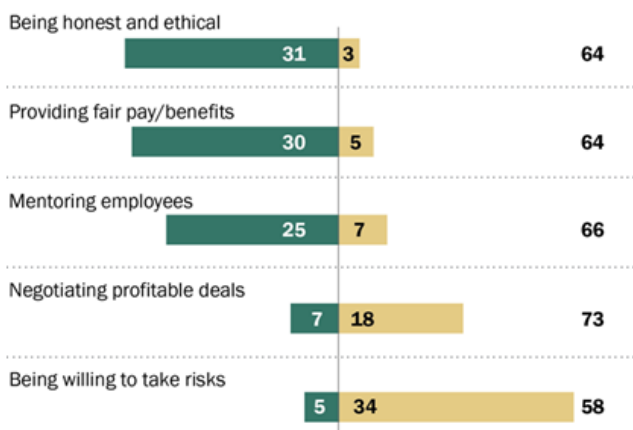


**Women Excel at Compromise, Men at Risk-Taking;
 But Overall, Majority of Public Sees Little Difference**

*In **politics**, the % saying women/men in top positions are better at ...*



*In **business**, the % saying women/men in top positions are better at ...*



Note: "No answer" not shown.

Source: Pew Research Center survey, Nov. 12-21, 2014 (N=1,835)

PEW RESEARCH CENTER

Q19, 21

Working out compromises	Επίλυση συμβιβασμών
Being honest and ethical	Να είμαι ειλικρινής και ηθικός
Working to improve quality of life	Εργασία για τη βελτίωση της ποιότητας ζωής
Standing up for beliefs	Ζωής
Providing fair pay/ benefits	Υποστήριξη πεποιθήσεων
Mentoring employees	Παροχή δίκαιης αμοιβής / παροχών
Negotiating profitable deals	Καθοδήγηση υπαλλήλων
Being willing to take risks	Διαπραγμάτευση κερδοφόρων συμφωνιών
	Προθυμία ανάληψης κινδύνων



Δραστηριότητα 7 (εναλλακτική της 6ης)

Πραγματοποιήστε μια έρευνα. Κάθε μαθητής αναλαμβάνει στο μεσοδιάστημα από το 5ο στο 6ο εργαστήριο να συγκεντρώσει απαντήσεις από το οικογενειακό και φιλικό του περιβάλλον (τουλάχιστον 5).

Στην τάξη οι μαθητές-τριες περνάνε τα δεδομένα τους σε κοινόχρηστο λογιστικό φύλλο (π.χ. googledocs).


Με τη βοήθεια του-της εκπαιδευτικού τα μετατρέπουν σε αριθμητικά δεδομένα και σχηματίζουν τα αντίστοιχα γραφήματα. Δημοσιεύουν τα αποτελέσματα στο blog της τάξης ή στον τοίχο της κυψέλης της e-me.

Ερωτηματολόγιο

1. Φύλο
2. Πιστεύετε ότι οι γυναίκες είναι εξίσου ικανές με τους άνδρες σε όλους τους χώρους εργασίας;
3. Πιστεύετε ότι οι άνδρες και οι γυναίκες θα πρέπει να αμείβονται το ίδιο για το ίδιο παραγόμενο έργο;
4. Πιστεύετε ότι οι γυναίκες είναι ικανές να αναλάβουν ρόλο ηγέτη;
5. Πιστεύετε ότι είναι έμφυτη η τάση των γυναικών να αποφεύγουν τις θέσεις εξουσίας και των ανδρών να τις διεκδικούν;
6. Πιστεύετε ότι οι γυναίκες πρέπει να μένουν σπίτι να μεγαλώνουν τα παιδιά τους;
7. Πιστεύετε ότι το νοικοκυριό είναι αποκλειστικά δουλειά και ευθύνη της γυναίκας;
8. Πιστεύετε ότι οι γυναίκες πρέπει και να εργάζονται και να φροντίζουν το νοικοκυριό τους αποκλειστικά;



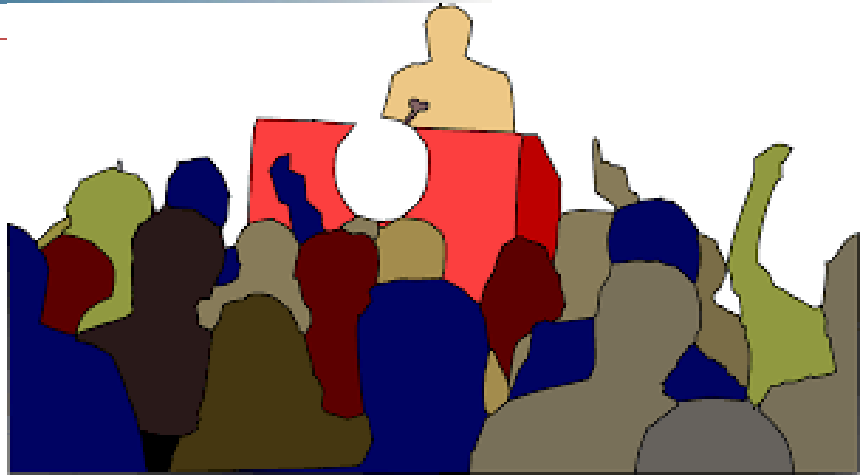
7η διδακτική ώρα

Προσδοκώμενα μαθησιακά αποτελέσματα	Εργαστήριο/τίτλος	Δραστηριότητες – (ενδεικτικές)
<p>Οι μαθητές-τριες αναμένεται:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Να αναλάβουν δράση για να οργανώσουν μια εκδήλωση • Να επιμερίσουν μεταξύ τους τις αναγκαίες εργασίες προετοιμασίας • Να ετοιμάσουν παρουσιάσεις • Να ασκηθούν στον προφορικό λόγο και τις δεξιότητες μεταδοτικότητας 	 <p>Προετοιμασία εκδήλωσης ενημέρωσης</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Παρουσίαση της εικόνας των φύλων στη διαφήμιση με έμφαση στο επάγγελμα/απασχόληση/δραστηριότητα • Παρουσίαση του αγώνα των γυναικών για κατοχύρωση δικαιωμάτων μέσα από τα γυναικεία περιοδικά. • Παρουσίαση της στερεοτυπικής εικόνας των γυναικών μέσα από το περιοδικό Βοσπορίς. • Παρουσίαση των στατιστικών δεδομένων για τη γυναικεία εργασία στην Ελλάδα και την Ευρώπη



Φύλλο εργασίας 7: Προετοιμασία εκδήλωσης ενημέρωσης

Χωριστείτε σε ομάδες και αναλάβετε από μία από τις ακόλουθες εργασίες, λαμβάνοντας υπόψη τα προηγούμενα στάδια του εργαστηρίου.



<https://rb.gy/otvnyuh>

- Παρουσίαση της εικόνας των φύλων στη διαφήμιση με έμφαση στο επάγγελμα/ απασχόληση/δραστηριότητα
- Παρουσίαση του αγώνα των γυναικών για κατοχύρωση δικαιωμάτων μέσα από τα γυναικεία περιοδικά.
- Παρουσίαση της στερεοτυπικής εικόνας των γυναικών μέσα από το περιοδικό Βοσπορίς.
- Παρουσίαση των στατιστικών δεδομένων για τη γυναικεία εργασία στην Ελλάδα και την Ευρώπη.
- Παρουσίαση των ρόλων των φύλων (δραστηριότητες, ασχολίες, επαγγέλματα) στα σχολικά εγχειρίδια.
- Δημιουργία αφίσας- προγράμματος εκδήλωσης και ανακοίνωσης στα media.

Για τις παρουσιάσεις μπορείτε να χρησιμοποιήσετε πρόγραμμα της αρεσκείας σας (ppt, prezi, impress, google slides κλπ)

Για την αφίσα επίσης (canva, postermywall, genial.ly, collage της e-me)

Για το πρόγραμμα της εκδήλωσης αναζητήστε πρότυπα στο word (π.χ. <https://templates.office.com/en-us/conference-event-agenda-tm02808047>)

Πριν ξεκινήσετε λάβετε υπόψη τα κριτήρια αξιολόγησης του υλικού που καλείστε να δημιουργήσετε.



Κριτήρια αξιολόγησης παρουσίασης

	1 (ανεπαρκές αποτέλεσμα)	2(εμφανής προσπάθεια αλλά μη επίτευξη επιθυμητού στόχου)	3 (εύστοχες επιλογές που επιδέχονται επιμέρους βελτιώσεις)	4 (άρτιο αποτέλεσμα)	
Οργάνωση-δομή					
Περιεχόμενο					
Έκφραση					
Καταλληλότητα μέσων					
Τρόπος ομιλίας					
Σύνολο					

Κριτήρια αξιολόγησης αφίσας

	1 (άστοχες επιλογές)	2(εμφανής προσπάθεια αλλά μη επίτευξη επιθυμητού στόχου)	3 (εύστοχες επιλογές που επιδέχονται επιμέρους βελτιώσεις)	4 (άρτιο αποτέλεσμα)	
Επιλογή εικόνων					
Κείμενο					
Συνδυασμός εικόνων-κειμένου					
Μήνυμα					
Σύνολο					

Ερωτήσεις



1. Η γλώσσα είναι ιδεολογικά ουδέτερη και συγκαλύπτει το πρόβλημα των έμφυλων διακρίσεων

Σωστό- **Λάθος**

2. Τα επαγγελματικά ουσιαστικά κοινού γένους μετατρέπονται στο θηλυκό χωρίς να παραβιάζουν κανόνες αισθητικής ή νοηματοδότησης;

Σωστό- **Λάθος**

3. Ως έμφυλη βία θεωρείται μόνο η άσκηση σωματικής ή λεκτικής βίας σε γυναίκα από άνδρα.

Σωστό- **Λάθος**

4. Το Θέατρο φόρουμ ή αλλιώς θέατρο του καταπιεσμένου σκοπεύει στην αφύπνιση των θεατών για να επιτύχουν τη χειραφέτηση και ενδυνάμωσή τους

Σωστό- Λαθος

5. Στα σύγχρονα σχολικά εγχειρίδια έχει αποκατασταθεί πλήρως η ισότητα στην αναπαράσταση των φύλων

Σωστό- **Λάθος**

6. Οι γυναίκες αποφεύγουν τις θέσεις εξουσίας διότι

Δεν έχουν ηγετικές ικανότητες

Διότι προτάσσουν τις οικογενειακές τους υποχρεώσεις

Διότι προτιμούν να εκτελούν παρά να παίρνουν αποφάσεις

7. **Ο Δείκτης Ισότητας των Φύλων για την Ευρωπαϊκή Ένωση**

Εξειδικευμένο διαδραστικό εργαλείο μέτρησης που παρουσιάζει την πολυπλοκότητα της ισότητας των φύλων ως πολυδιάστατης έννοιας με φιλικό και εύληπτο τρόπο προς την/τον χρήστρια/στη

Σωστό – Λάθος

8. Το νοικοκυριό ως παροχή υπηρεσιών της γυναίκας (συζύγου- μητέρας) στην οικογένεια θεωρείται παραγωγική εργασία;

Όχι, γιατί δεν είναι αμειβόμενη εργασία

Όχι γιατί δεν προϋποθέτει πλήρες δωρο εργασίας

Όχι, γιατί αποτελεί υποχρέωση της γυναίκας



9. Ο Αγώνας της Γυναίκας είναι ένα ιστορικό περιοδικό που εκδίδεται από το 1923

Σωστό- Λάθος

10. Τα πρώτα γυναικεία έντυπα κυκλοφόρησαν τη δεκαετία του 1930

Σωστό-Λάθος

11. Οι γυναίκες στην Ελλάδα αμείβονται σε σχέση με τους άνδρες εργαζόμενους στα ίδια ποσοστά με την υπόλοιπη Ευρώπη

Σωστό-Λάθος

12. Σε θέσεις ευθύνης οι γυναίκες είναι πιο συνεπείς και οι άνδρες πιο τολμηροί.

Σωστό-Λάθος

13. Η Σύμβαση της Κωνσταντινούπολης που υπεγράφη το 2011 αναφέρεται:

Στην μισθολογική εξίσωση ανδρών-γυναικών

Στην πρόληψη και αντιμετώπιση της βίας κατά των γυναικών

Στην δυνατότητα αναγνώρισης της οικιακής εργασίας

14. Η ανεργία των γυναικών στην Ελλάδα είναι μεγαλύτερη από αυτήν στην Ευρώπη

Σωστό- Λάθος

15. Στη σύνοδο Κορυφής της Ε.Ε. στο Πόρτο, στις 7 Μαΐου 2021, Βαρσοβία και Βουδαπέστη αντιτάχθηκαν στην χρήση της έκφρασης «ισότητα των φύλων» στο κείμενο του κοινού ανακοινωθέντος που θα υιοθετήσουν οι ηγέτες της Ευρωπαϊκής Ένωσης για την προώθηση της κοινωνικής συνοχής στην Ευρωπαϊκή Ένωση, με αποτέλεσμα να προκριθεί η φράση «ισότητα για κάθε άτομο».

Αυτό αποτελεί πρόοδο στην κατεύθυνση της αναγνώρισης των δικαιωμάτων και των Άλλων φύλων

Αυτό αποτελεί οπισθοδρόμηση στην κατεύθυνση της σκόπιμης παραγνώρισης της υφιστάμενης ανισότητας μεταξύ ανδρών και γυναικών

Αυτό δεν έχει σημαντικές επιπτώσεις στην πράξη.