



ΔΗΜΟΣ ΚΕΡΚΥΡΑΣ

Πάσχα
στην
Κέρκυρα



ΠΑΛΙΑ ΠΟΛΗ ΚΕΡΚΥΡΑΣ

ένα Μνημείο Παγκόσμιας Κληρονομιάς της UNESCO

Περιηγηθείτε την με σεβασμό...



United Nations
Educational, Scientific and
Cultural Organization

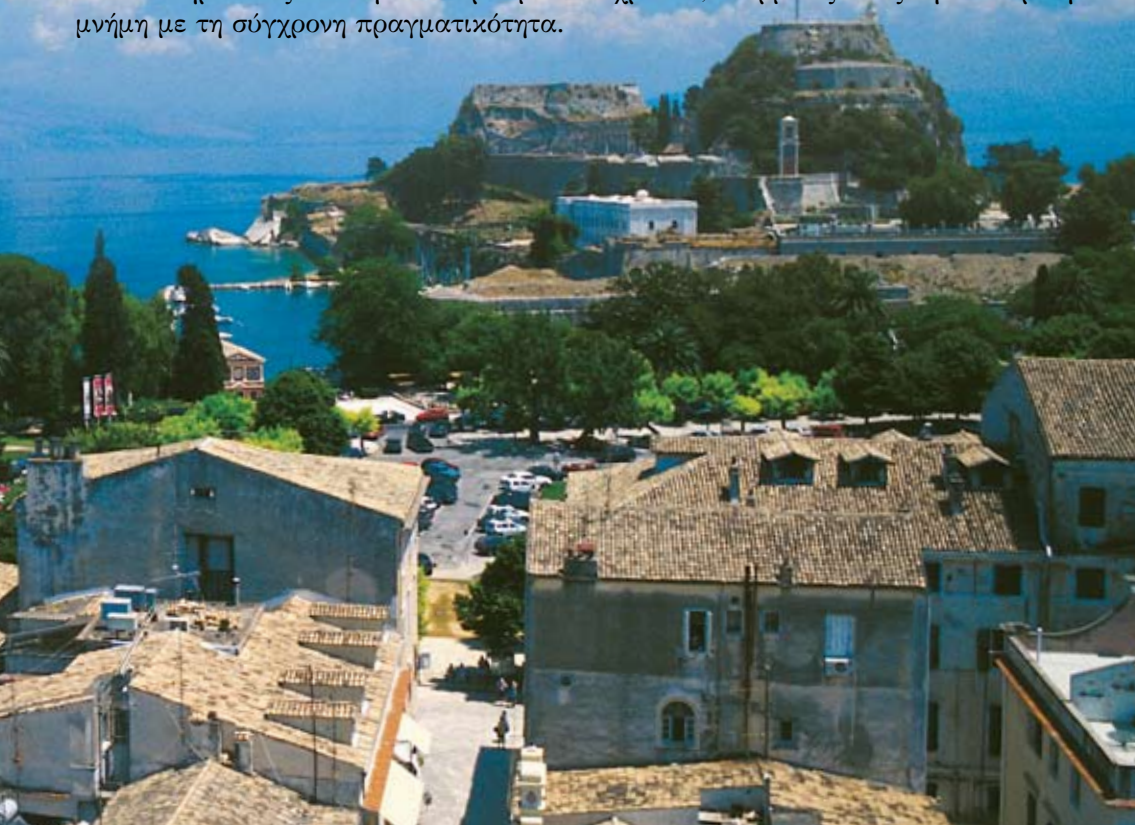


Old Town of Corfu
inscribed on
the World Heritage List in 2007



Τα Φρούρια, οι δρόμοι, οι πλατείες, τα κτίρια αντιπροσωπεύουν πολλούς αιώνες ευρωπαϊκής ιστορίας και την κατατάσσουν στον κατάλογο των Μνημείων Παγκόσμιας Κληρονομιάς που προστατεύει η UNESCO.

Από τον Ιούνιο του 2007, η Παλιά Πόλη της Κέρκυρας είναι το 17ο ελληνικό μνημείο του καταλόγου και η μοναδική ελληνική ιστορική πόλη αυτού του μεγέθους, που διατηρείται ζωντανή στο πέρασμα των χρόνων, εναρμονίζοντας την ιστορική μνήμη με τη σύγχρονη πραγματικότητα.



Αγαπητοί επισκέπτες,

Με ξεχωριστή χαρά και τιμή σας καλωσορίζω στην Κέρκυρα και στα Διαπόντια Νησιά μας, που μετά τη διοικητική αναδιοργάνωση της χώρας, αποτελούν ενιαίο Δήμο.

Η Κέρκυρα στη μυθολογία ήταν το νησί των Φαιάκων, στους ιστορικούς χρόνους μια από τις ισχυρότερες ναυτικές δυνάμεις της Μεσογείου και στη συνέχεια ήλκνο της Ρωμαϊκής και της Βυζαντινής αυτοκρατορίας.

Σήμερα το νησί έχει μια ανεπτυγμένη τουριστική υποδομή που το καθιστά έναν από τους σημαντικότερους τουριστικούς προορισμούς παγκοσμίως.

Η πόλη της Κέρκυρας με τα ιστορικά της κτίρια και τα σπουδαία οχυρωματικά της μνημεία, μαζί με τους δεκάδες παραδοσιακούς οικισμούς που βρίσκονται διάσπαρτοι σ' όλη την έκταση του νησιού, χαρακτηρίζονται από μια εξαιρετική αρχιτεκτονική σημασία. Για το λόγο αυτό η UNESCO κατέταξε την πόλη της Κέρκυρας ανάμεσα στα Μνημεία Παγκόσμιας Πολιτιστικής Κληρονομιάς.

Η Κέρκυρα, όμως, είναι και ένας τόπος γεμάτος μνήμες του ελληνικού πολιτισμού. Οι εντυπωσιακές λιτανείες της Μεγάλης Εβδομάδας με το ξεχωριστό τυπικό, μοναδικό σε σχέση με την υπόλοιπη Ελλάδα, οι ποητές και ποικίλες θρησκευτικές εκδηλώσεις που εξελίσσονται ταυτόχρονα με τη συμμετοχή των δεκάδων Φιλαρμονικών του νησιού και των επίσης δεκάδων χορωδιακών συνόλων, διατηρούν ζωντανή την τελευταία αχλή του Βυζαντίου.

Αυτή τη μοναδική ορθόδοξη χριστιανική πραγματικότητα σας εύχομαι να βιώσετε μαζί μας και να γίνετε κοινωνοί της πολιτιστικής μας παράδοσης.

Χρόνια Πολλά και Καλή Ανάσταση

Ο Δήμαρχος Κέρκυρας
Ιωάννης Τρεπεκλής





Πάσχα στην Πόλη της Κέρκυρας



ΣΑΒΒΑΤΟ ΤΟΥ ΛΑΖΑΡΟΥ

11:30 Από τον Ναό του Αγ. Νικολάου των Γερόντων, που πανηγυρίζει κατά την ημέρα αυτή, ξεκινούν μουσικά και χορωδιακά σύνολα απ' όλο το Νησί, τα οποία ερμνεύουν τα **«Κάλαντα του Λαζάρου»**. Μετά από δύο ωρών μουσικής περιπλάνησης στο ιστορικό κέντρο, συναντώνται στις 13:30 και ψάλλουν τα Κάλαντα στο «San Giacomo» το Δημαρχείο της Πόλης. Η εκδήλωση οργανώνεται από τον «Φορέα Κορφιάτικης Έκφρασης».

20:30 **Συναυλία της Φιλαρμονικής Εταιρίας Κέρκυρας «Ο Άγιος Σπυρίδων»**, της παλαιότερης φιλαρμονικής του νησιού, στην Αίθουσα του Δημοτικού Θεάτρου.

ΚΥΡΙΑΚΗ ΤΩΝ ΒΑΪΩΝ

11:00 **Λιτανεία του Ιερού Σκηνώματος του Αγίου Σπυρίδωνος**. Την Κυριακή των Βαΐων η Κέρκυρα ζει μια πρόγευση της Ανάστασης, αφού μετά την Κυριακάτικη Θεία Λειτουργία στον Ι. Ν. του πολιούχου Αγίου της, πραγματοποιείται η μεγαλύτερη σε διάρκεια και μεγαλοπρεπέστερη λιτανεία του Ιερού Σκηνώματος, με τη συνοδεία όλων των Φιλαρμονικών, μαθητών και προσκόπων. Η λιτανεία θεσπίστηκε το έτος 1629 σε ανάμνηση της θαυματουργικής απαλλαγής του νησιού από την φοβερή πανώλη, που κατά την ίδια περίοδο αφάνισε μεγάλο τμήμα του πληθυσμού της Ευρώπης.

20:30 **Συναυλία της Φιλαρμονικής Εταιρίας Κέρκυρας «Ο Ιωάννης Καποδίστριας»** και της **«Χορωδίας Κέρκυρας»**, δύο πολιτιστικών σωματείων που συμπληρώνουν τριάντα χρόνια πολιτιστικής δράσης. Η συναυλία θα δοθεί στον Ιερό Ναό του Αγίου Γεωργίου στο Παλαιό Φρούριο.

ΜΕΓΑΛΗ ΕΒΔΟΜΑΔΑ

Κατά τη διάρκεια της Μεγάλης εβδομάδας πραγματοποιείται έκθεση ζωγραφικής με τίτλο «Ω γλυκύ μου έαρ» με θέμα το κερκυραϊκό Πάσχα, στην Αίθουσα Τέχνης στον Κήπο των Παλαιών Ανακτόρων με διοργανωτή τη Δημοτική Πινακοθήκη Κέρκυρας.







ΜΕΓΑΛΗ ΔΕΥΤΕΡΑ

21:00 Συναυλία της Φιλαρμονικής Εταιρείας Κέρκυρας «Ο Νικόλαος Μάντζαρος», στον Ρωμαιοκαθολικό Καθεδρικό Ναό (Duomo).

ΜΕΓΑΛΗ ΤΡΙΤΗ

21:00 Ποιτική – Μουσική βραδιά στα Παλαιά Ανάκτορα. Πραγματοποιείται στο Περιστύλιο των Ανακτόρων Αγίων Μιχαήλ και Γεωργίου με διοργανωτή τον Οργανισμό Κερκυραϊκών Εκδηλώσεων (Ο.Κ.Ε.).

ΜΕΓΑΛΗ ΤΕΤΑΡΤΗ

21:00 Συναυλία Εκκλησιαστικής Μουσικής. Συναυλία εκκλησιαστικής μουσικής στο Δημοτικό Θέατρο από τη Δημοτική Χορωδία. Η εκδήλωση αυτή εισάγει τον ακροατή στο θείο δράμα μέσω της πολυφωνικής εκκλησιαστικής μουσικής, που αποτελεί ξεχωριστό χαρακτηριστικό των Επτανήσων.

ΜΕΓΑΛΗ ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ

Η πιο πένθιμη ημέρα του έτους, κατά την οποία δεσπόζει η **Ακολουθία** και η **περιφορά του «Επιταφίου»**, που συνοδεύεται από τους ανάλογους κατανυκτικούς ύμνους των φιλαρμονικών και των χορωδιών.

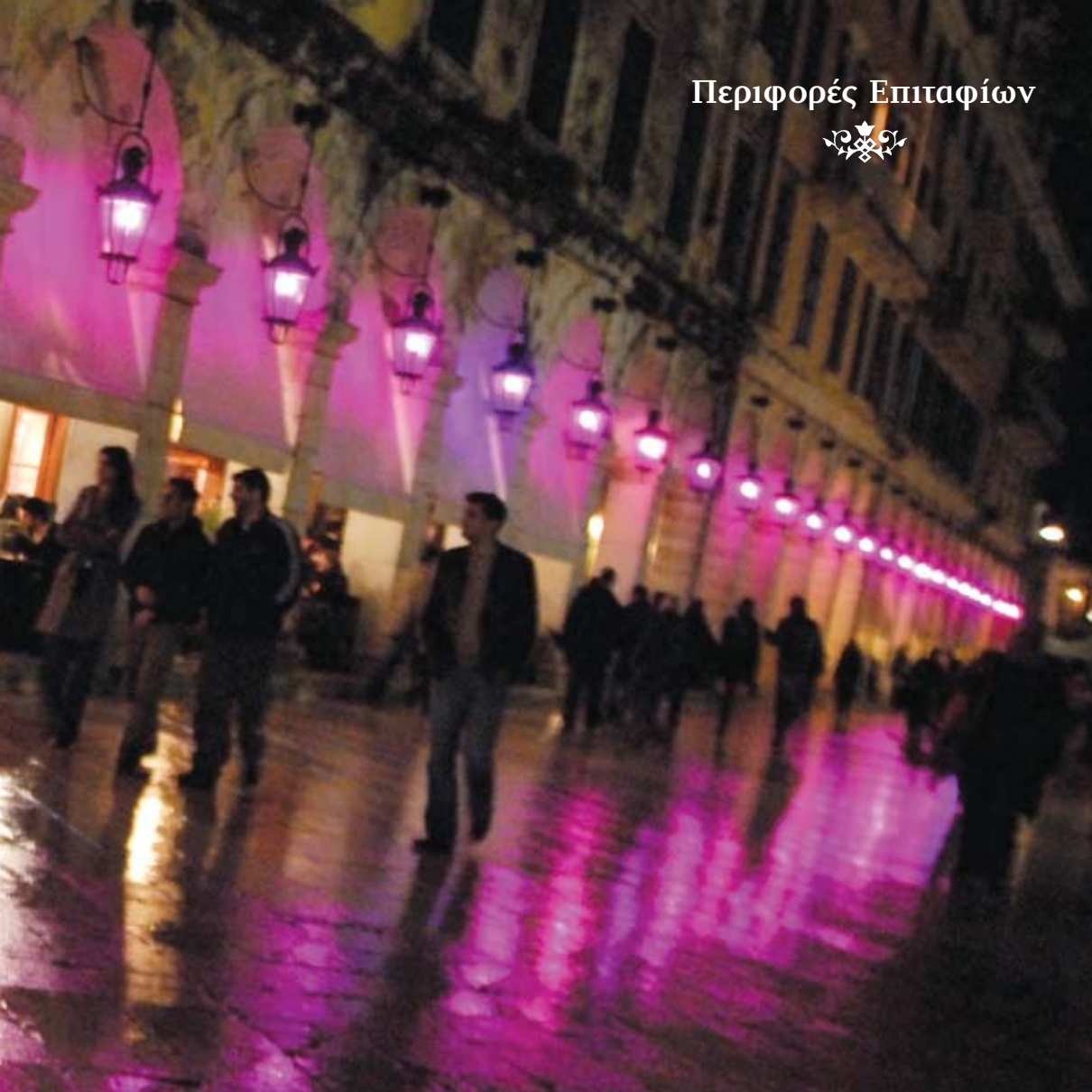
Το ιστορικό κέντρο της πόλης ζει τις συναισθηματικά φορτισμένες αυτές στιγμές από νωρίς το μεσημέρι. Όλοι οι «Επιτάφιοι» της Πόλης με συγκεκριμένη σειρά και τάξη περιφέρονται υπό τους μελωδικούς ήχους των τριών Φιλαρμονικών και των Χορωδιακών Συνόλων της πόλης. Ο ρόλος των πολιτιστικών αυτών σωμάτων είναι καθοριστικός, αφού συμβάλλουν στη διάχυση των λατρευτικών πράξεων και εκτός του φυσικού τους χώρου (Εκκλησία), καθιστώντας την πόλη και κατ' επέκταση όλο το νησί έναν ανοικτό Ναό, όπου Παθαίνει, Σταυρώνεται και Ανίσταται ο Πρωταγωνιστής της Ιστορίας Θεάνθρωπος Ιησούς Χριστός. Όλοι και όλα ακολουθούν μια συγκεκριμένη τάξη και παράδοση. Οι Χορωδίες των ιερών ναών και ιδιαίτερα της Μητροπόλεως, αλλιά και η Δημοτική Χορωδία ψάλλουν κατανυκτικά τα «Εγκώμια», ενώ το ρεπερτόριο των φιλαρμονικών περιλαμβάνει κλασικά έργα και συγκεκριμένα το Adagio του Albinoni («παλαιά»), Marcia Funebre του Verdi («μπλε»), Elegia Funebre, Sventura του Mariani και Πένθιμο Εμβατήριο του Chopin («κόκκινη»).

Ο συνδυασμός εκκλησιαστικής λατρείας και κοσμικής τέχνης διαμορφώνει τη θρησκευτική ιδιαιτερότητα της κερκυραϊκής πίστης, που ως κέντρο της έχει τους Προστάτες Αγίους της Θαυματουργό Σπυρίδωνα και Αυγούστα Θεοδώρα.

- 14:00** I.N. Παντοκράτορος (Καμπιέλο)
I.N. Υπεραγίας Θεοτόκου Σπηλαιώτισσας (Νέο Φρούριο)
Οργάνωση: Ναυτικός Σταθμός Κέρκυρας
-
- 15:00** I.N. Αγ. Νικολάου των Λουτρών (Πύλη Αγ. Νικολάου)
Οργάνωση: ΚΕ.ΔΗ.Κ. – Π.Ε. Προσκόπων Κέρκυρας
-
- 16:00** I.N. Αγ. Γεωργίου (Παλιό Φρούριο)
Οργάνωση: Οργανισμός Κερκυραϊκών Εκδηλώσεων
-
- 16:30** I.N. Αγ. Παντελεήμονος (Ψυχιατρικό Νοσοκομείο)
-
- 17:00** I. Μονή Αγ. Ευφημίας (Μον Repos)
-
- 17:15** I.N. Υπεραγίας Θεοτόκου Οδηγήτριας – Παναγοπούλα (Πόρτα Ρεμούνδα)
Οργάνωση: Φορέας Κορφιάτικης Εκφρασης.
-
- 17:30** I. Μονή Υπεραγίας Θεοτόκου Κασσωπίτρας (Φιγαρέτο)
I.N. Αναλήψεως (Ανάληψη)
I.N. Αγ. Γεωργίου (Μανδούκι)
-
- 18:00** I.N. Αγ. Πάντων (Λιστόν)
I.N. Αναστάσεως (Α΄ Δημοτικό Νεκροταφείο)
I.N. Αγ. Κωνσταντίνου και Ελένης (Κουλίνας)
I.Μονή Αγ. Θεοδώρων (Στρατιά)
-
- 19:00** I.N. Αγ. Σοφίας (Εβραϊκή)
I.N. Αγ. Τριάδος (Γαρίτσα)
I.N. Κοιμήσεως της Θεοτόκου Μαμάλων (Λόφος Κογεβίνα)
I.N. Αγίων Ιάσονος και Σωσιπάτρου (Γαρίτσα)
-
- 19:15** I.N. Αγ. Παρασκευής (Πόρτα Ρεμούνδα)
I.N. Αγ. Αντωνίου (Σπηλιό)
-
- 19:30** I.N. Αγ. Σπυριδώνος Σαρόκου (Κωτσέλλα)
I.N. Αγ. Ελευθερίου (Κοφινέτα)
I.N. Υπεραγίας Θεοτόκου Βλαχερνών (Γαρίτσα)
-
- 20:00** I.N. Υπεραγίας Θεοτόκου Φανερωμένης / Παναγία των Ξένων (Πλακάδα του Αγίου)
I.N. Αγίων Τριών Μαρτύρων (Γαρίτσα)
-
- 20:30** I.N. Αγ. Βασιλείου (Πίνια)
I.N. Αγ. Νικολάου των Γερόντων (Καμπιέλο)
I.N. Αγ. Ιωάννου του Λάζου (Κεφαλομάντουκο)
I.N. Αγ. Βαρβάρου (Ποταμός)
I.N. Αγ. Νικολάου Αηλικών (Αηλικές)
-
- 21:00** I.N. Αγ. Ιωάννη (Πιάτσα)
I.N. Αγίων Ιακώβου & Χριστοφόρου (Ρωμαιοκαθολική Μητρόπολη / Duomo)
-
- 22:00** Ιερός Μητροπολιτικός Ναός της Υπεραγίας Θεοτόκου Σπηλαιώτισσας (Σπηλιό)



Περιφορές Επιταφίων







ΜΕΓΑ ΣΑΒΒΑΤΟ

06:00 **Αναπαράσταση του Σεισμού** μετά την Ανάσταση του Κυρίου, που πραγματοποιείται στον Ι.Ν. Υπεραγίας Θεοτόκου Φανερωμένης (Παναγία των Ξένων), στην Πλακάδα του Αγίου, ερμηνεύοντας την σχετική Ευαγγελική περικοπή.

09:00 **Περιφορά «Επιταφίου» και Λιτάνευση Ιερού Σκηνώματος Αγίου Σπυρίδωνος.** Είναι η αρχαιότερη Λιτανεία του Αγίου, η οποία πραγματοποιείται σε ανάμνηση της θαυματουργικής απαλλαγής του νησιού από την πείνα το έτος 1553. Μοναδικός σ' ολόκληρο τον χριστιανικό κόσμο ο συνδυασμός της λιτάνευσης ενός Αγίου με την περιφορά του Επιταφίου του Ιερού Του Ναού. Αξιοσημείωτο ότι ο Άγιος λιτανεύεται στη θέση του Επισκόπου, δηλαδή προηγείται του «Επιταφίου», ακολουθώντας τη βυζαντινή λατρευτική τάξη και ιδιαίτερα εκείνη της Βασιλιεύουσας που συνεχίζει να επιβιώνει σε πολλά από τα ορθόδοξα λατρευτικά έθιμα της Κέρκυρας. Στην περιφορά συμμετέχουν οι τρεις Φιλαρμονικές της Πόλεως, οι οποίες ερμηνεύουν τα μουσικά έργα: Άμλετ, του Ιταλού συνθέτη Facio (παλαιά), Calde Lacrimae (καυτά δάκρυα) του επίσης Ιταλού συνθέτη Michelli (μπιλέ) και Ηρωική του Beethoven (κόκκινη).



11:00 «Πρώτη Ανάσταση» με τη ρίψη των μπότνηδων (νήλων δοχείων). Το έθιμο αποτελεί μεταφορά ενός βενετσιάνικου εθίμου, σύμφωνα με το οποίο οι Ενετοί συνήθιζαν την Πρωτοχρονιά (σημαντικότερη εορτή τους), να ρίχνουν από τα παράθυρά τους παλιά αντικείμενα, προκειμένου να τ' αντικαταστήσει ο νέος χρόνος. Κατ' άλλους το έθιμο είναι ειδωλολατρικής προέλευσης, δεδομένου ότι το Πάσχα εγκαινιάζει ουσιαστικά την αρχή της νέας βλαστικής περιόδου, οπότε οι τρυφεροί καρποί συλλέγονται στα νέα δοχεία, ενώ τα παλιά καταστρέφονται. Οι Κερκυραίοι ανανοηματοδότησαν την τοπική αυτή παράδοση προσφέροντάς της χριστιανικό περιεχόμενο, αφού ουσιαστικά αναπαρίσταται ο Αναστάσιμος λόγος του Κυρίου «*ίνα συντρίψω αυτούς ως σκεύη κεραμέως*».



11:01 Στην περιοχή της Πίνιας (Κουκουνάρα), το παλαιό εμπορικό κέντρο της πόλης, πραγματοποιείται το **έθιμο της Μαστέλλας**. Σ' ένα στολισμένο με μυρτιές και κορδέλλες βαρέλι γεμάτο νερό ρίχνουν οι περαστικοί κέρματα κάνοντας μια ευχή. Με την αναγγελία (κωδωνοκρουσίες) της πρώτης Ανάστασης, ο πρώτος που βουτάει στη μαστέλλα λαμβάνει και το περιεχόμενό της, δηλαδή τα κέρματα και το ...μπουγέλιο. Η εκδήλωση οργανώνεται από τον Οργανισμό Κερκυραϊκών Εκδηλώσεων (Ο.Κ.Ε.).

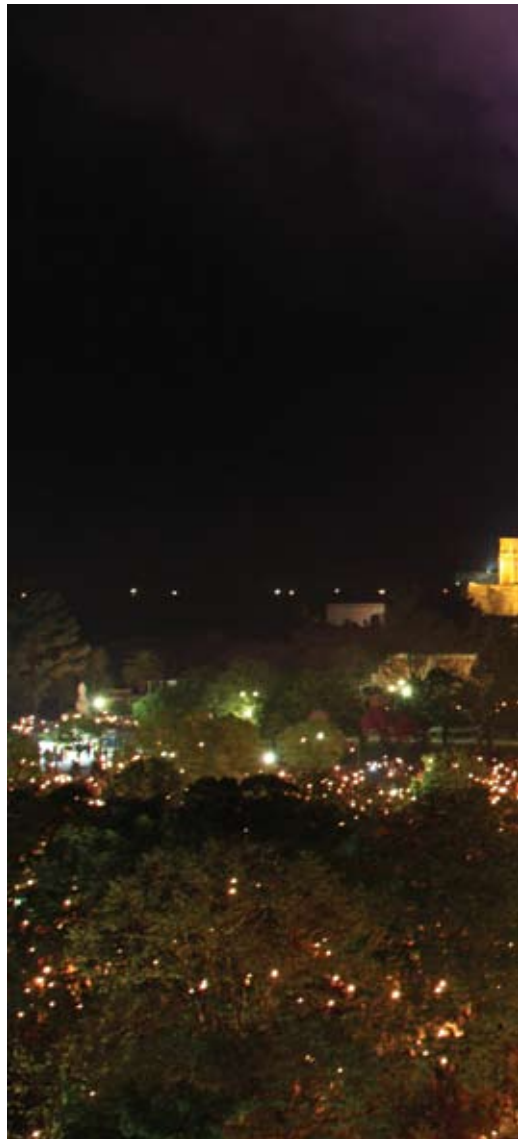
21:00 Ακολουθία της **Πασχαλινής Αγρυπνίας στον Καθεδρικό Ναό των Ρωμαιοκαθολικών** (Duomo), με συνοδεία εκκλησιαστικού οργάνου και πολυφωνικής χορωδίας, χοροστατού-ντος του Σεβασμιωτάτου Αρχιεπισκόπου των Ρωμαιοκαθολικών. Η τελετή ολοκληρώνεται στις 23:00, προκειμένου να συμμετάσχει και η ρωμαιοκαθολική κοινότητα του νησιού στην Αναστάσιμη Τελετή, που πραγματοποιείται στις 24:00 στην Άνω Πλατεία.

22:00 Υποδοχή Αγίου Φωτός του Παναγίου Τάφου. Στο Πεντοφάναρο (Λιστόν) με την καθιερωμένη παρουσία των τοπικών Αρχών. Η πομπή λιτανεύει το Πανάγιο Φως ως τον Ι. Ν. της Αγίας Παρασκευής, όπου αρχίζει η Ακολουθία της Αναστάσεως του Κυρίου, προεξάρχοντας του Σεβασμιωτάτου Μητροπολίτη Κερκύρας, Παξών και Διαποντίων Νήσων κ. Νεκτάριο.

23.00 Έναρξη μεσονυκτικού στον Ιερό Ναό της Αγίας Παρασκευής στην Πόρτα Ρεμούντα, κοντά στην Πάνω Πλατεία.

23:45 Από τον Ι. Ν. της Αγίας Παρασκευής μετάβαση στην Πάνω Πλατεία για την **τελειτή της Αναστάσεως.** Η πομπή, προεξάρχοντας του Σεβασμιωτάτου Μητροπολίτη Κερκύρας, Παξών και Διαποντίων Νήσων, οδηγείται στο Πάλλκο της Πάνω Πλατείας, όπου τελείται η Ανάσταση και ψάλλεται το «Χριστός Ανέστη», με τις τρεις Φιλαρμονικές της πόλης να παινίζουν ταυτόχρονα το εμβατήριο «Έρχονται οι Γραικοί», τον ύμνο της Ενώσεως της Επτανήσου με την μητέρα Ελλάδα (21.5.1864), μέσα σε μια φαντασμαγορική ατμόσφαιρα, που διαμορφώνουν τα βεγγαλικά και τα πυροτεχνήματα.

Αναστάσιμη Θεία Λειτουργία τελείται στους Ιερούς Ναούς: Αγίων Πάντων, Αγ. Βασιλείου, Παναγίας των Ξένων, Αγ. Ιάσονος και Σωσίπατρου, Τριών Μαρτύρων Ανεμόμυλου, Υ.Θ. Κοιμήσεως Μαρμάλων και στις Ιερές Μονές: Υ.Θ. Πλατυτέρας, Αγ. Θεοδώρων Στρατιάς, Αγ. Ευφημίας και Υ.Θ. Κασσωπίρας (Κανόνι).





ΚΥΡΙΑΚΗ ΤΟΥ ΠΑΣΧΑ

09:00 - 11:00 Στους περισσότερους ναούς της Κέρκυρας τελείται η Αναστάσιμη Θεία Λειτουργία. Παράλληλα λιτανεύεται, σύμφωνα με την κερκυραϊκή εκκλησιαστική παράδοση, η εικόνα της Αναστάσεως του Κυρίου, όχι μόνο κατά την ημέρα αυτή, αλλά καθ' όλη την πασχαλινή περίοδο, διακηρύττοντας και μεταφέροντας με τον τρόπο αυτό το κοσμοσωτήριο αναστάσιμο μήνυμα σ' ολόκληρη την πηλάσ. Άνθρωποι και φύση συμμετέχουν στην αναστάσιμη χαρά.

Περιφορές της Εικόνας της Αναστάσεως στην Πόλη

- 07:15** Ι.Ν. Αγ. Σοφίας (Εβραϊκή)
- 07:30** Ι.Ν. Αγ. Πάντων (Λιστόν)
- 07:45** Ι. Μητροπολιτικός Ναός της Υπεραγίας Θεοτόκου Σπηλαιώτισσας (Σπηλιά)
Ι.Ν. Αγ. Παρασκευής (Πόρτα Ρεμούνδα)
- 08:10** Ι.Ν. Αγ. Ελευθερίου (Κοφινέτα)
- 08:15** Ι.Ν. Αγ. Σπυρίδωνος Σαρόκου (Κωτσέλλα)
- 08:30** Ι.Ν. Αγ. Νικολάου των Γερόντων (Καμπιέλλο)
Ι.Ν. Αναλήψεως (Ανάληψη)
Ι.Ν. Αγ. Γεωργίου (Μανδουόκι)
Ι.Ν. Υπεραγίας Θεοτόκου Φανερωμένης/Παναγία των Ξένων (Πλακάδα του Αγίου)
Ι.Ν. Υπεραγίας Θεοτόκου Βηλακερών (Γαρίτσα)
Ι.Ν. Αγ. Παντελεήμονος (Ψυχιατρικού Νοσοκομείου)
- 08:45** Ι.Ν. Αγ. Βασιλείου (Πίνια)
- 09:00** Ι.Ν. Αγ. Ιωάννη (Πιάτσα)
Ι.Ν. Αγ. Αντωνίου (Σπηλιά)
- 10:00** Ιερό Προσκύνημα Αγίου Θαυματουργού Σπυρίδωνος
- 18:00** Ι.Ν. Αγ. Τριάδος (Γαρίτσα)



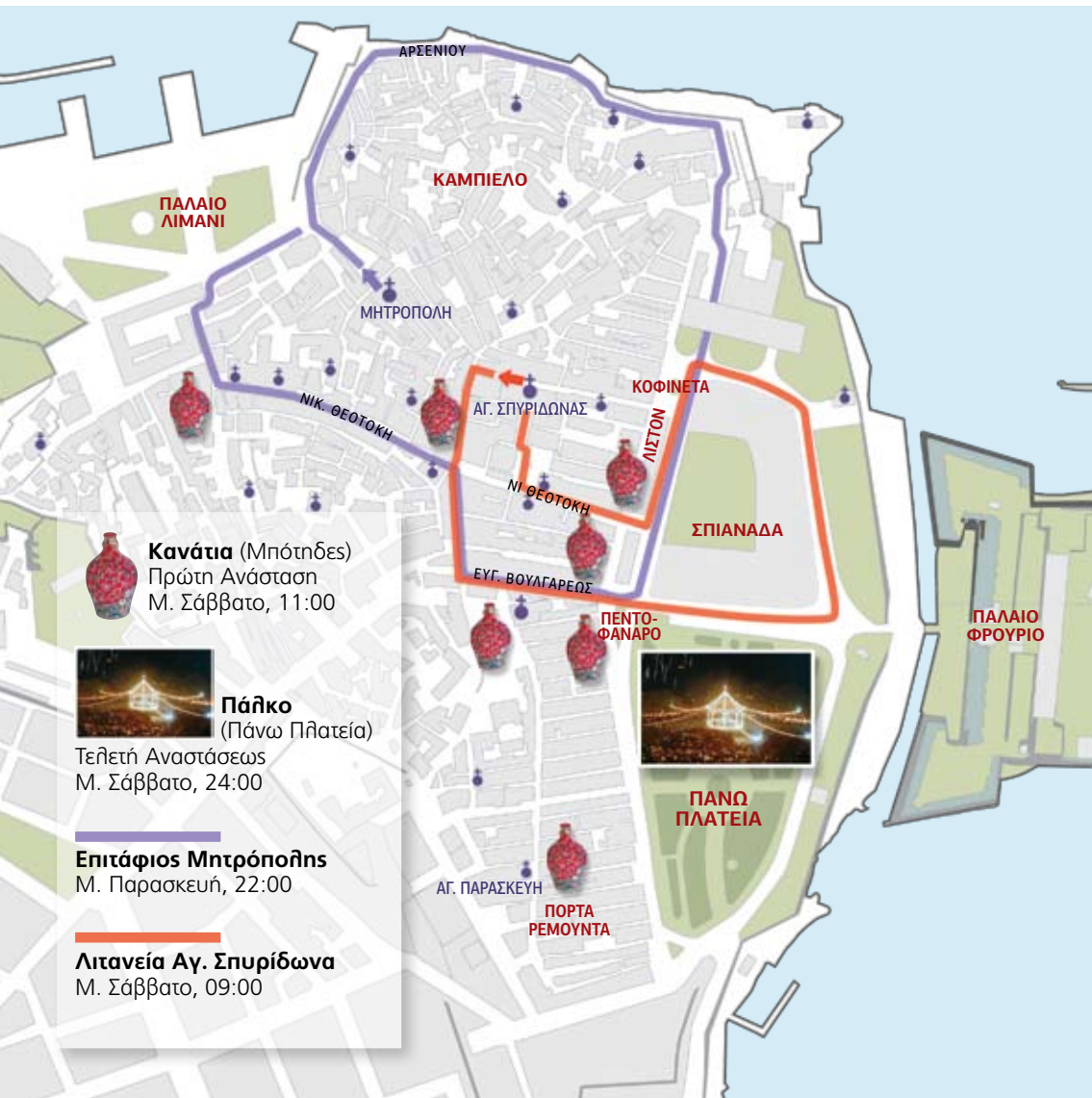
Περιφορά της Εικόνας της Αναστάσεως του Κυρίου (Προάστια Δ.Ε. Κερκυραίων)

Την Κυριακή του Παραλήτου πραγματοποιείται αναστάσιμη λιτανεία στην Αθιπού, την Κυριακή της Σαμαρείτιδος στην Άφρα, την Κυριακή του Τυφλού η μεγάλη λιτανεία με κέντρο τον Ποταμό, όπου συμμετέχουν το Τεμπλόδι, οι Εβροπούλοι και η Κυρά Χρυσικού. Το Κανάλι και οι Κουλίβες συνδυάζουν τη λιτανεία τους με την πανήγυρη του ναού τους (Αγ. Κωνσταντίνου: 21 Μαΐου), ενώ τα προάστια Κοντόκαλι (Αγ. Τριάδος) και Γουβιά (Αγ. Πάντων) κατά την περίοδο της Πεντηκοστής.

ΤΡΙΤΗ ΤΗΣ ΔΙΑΚΑΙΝΗΣΙΜΟΥ

18:00

Μπάσματα Αγίου. Εναπόθεση του Ιερού Λειψάνου του Αγίου Σπυρίδωνος στη Λάρνακα Αυτού με την καθιερωμένη παράσταση των Αρχών.



Κανάτια (Μπότηδες)
Πρώτη Ανάσταση
Μ. Σάββατο, 11:00



Πάηκο
(Πάνω Πλατεία)

Τελετή Αναστάσεως
Μ. Σάββατο, 24:00

Επιτάφιος Μητρόπολης
Μ. Παρασκευή, 22:00

Λιτανεία Αγ. Σπυρίδωνα
Μ. Σάββατο, 09:00



ΠΑΝΩ ΠΛΑΤΕΙΑ

Πάσχα στα χωριά της Κέρκυρας



Την περίοδο του Πάσχα, σε αρκετές Κοινότητες του Δήμου Κέρκυρας οργανώνονται σημαντικές πολιτιστικές εκδηλώσεις, που φορτίζουν ανάλογα την περιρρέουσα κατασκευτική ατμόσφαιρα. Τη Μεγάλη Παρασκευή πραγματοποιούνται οι περιφορές των Επιταφίων με τη συνοδεία των Φιλαρμονικών, ενώ το Μεγάλο Σάββατο η Αναστάσιμη Τελετή γιορτάζεται παραδοσιακά στις κεντρικές πλατείες των χωριών με την καθολική συμμετοχή των κατοίκων και πλήθους επισκεπτών. Η περιφορά της Εικόνας της Αναστάσεως πραγματοποιείται την Κυριακή του Πάσχα το πρωί ή το απόγευμα κατά τον Εσπερινό της Αγάπης ή τη «Νιά Δευτέρα». Η Αναστάσιμη περίοδος ολοκληρώνεται πριν τον Εσπερινό της Αναλήψεως (Τετάρτη απόγευμα), όπου σύμφωνα με την τοπική παράδοση πραγματοποιείται η περιφορά της Εικόνας της Αναστάσεως, η οποία κατόπιν φυλάσσεται στη μόνιμη θέση της εντός του Ναού, μέχρι την επόμενη Ανάσταση.

ΔΗΜΟΤΙΚΗ ΕΝΟΤΗΤΑ ΛΕΥΚΙΜΜΑΙΩΝ

Μεγάλη Παρασκευή

19:00 Περιφορά των επιταφίων στους οικισμούς Κάβου, Μελικίων, Ποταμιού, Αγ. Θεοδώρων και Παναγίας Λευκίμμης με τη συμμετοχή της Φιλαρμονικής Εταιρείας Λευκίμμης (Φ.Ε.Λ.). Επίσης, περιφορά των επιταφίων στους οικισμούς Ριγγιάδων και Αναπλάδων με τη συμμετοχή της Καλλιτεχνικής Ένωσης Λευκιμμαίων (Μ.Κ.Ε.Λ.) και τη συνοδεία του Χορευτικού Συλλόγου Λευκίμμης «ΦΑΕΘΩΝ».

Μεγάλο Σάββατο

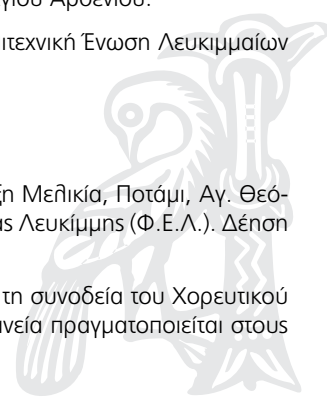
10:45 Αναπαράσταση του εθίμου «Πρώτη Ανάσταση» με ρίψη των μπότθων από το Χορευτικό Συλλόγο Λευκίμμης «ΦΑΕΘΩΝ» στο Πλακάδο της εκκλησίας Αγίου Αρσενίου.

11:15 Συναυλία με έργα κλασσικής μουσικής από τη Μουσική Καλλιτεχνική Ένωση Λευκιμμαίων (Μ.Κ.Ε.Λ.).

Δευτέρα του Πάσχα (Νιά Δευτέρα)

10:30 Λιτανεία κατά μήκος του κεντρικού ιστού της Λευκίμμης (έναρξη Μελικία, Ποτάμι, Αγ. Θεόδωροι και Παναγία) με τη συμμετοχή της Φιλαρμονικής Εταιρείας Λευκίμμης (Φ.Ε.Λ.). Δέηση στη γέφυρα του Ποταμιού.

11:00 Λιτανεία κατά μήκος των χωριών Ριγγιάδες και Αναπλάδες, με τη συνοδεία του Χορευτικού Συλλόγου Λευκίμμης «ΦΑΕΘΩΝ». Επίσης, την ίδια ημέρα λιτανεία πραγματοποιείται στους Βιταλάδες, ενώ τη «Νιά Παρασκευή» (Ζωοδόχου Πηγής) στα Κρητικά.



Δ.Ε. ΚΟΡΙΣΣΙΩΝ: Τη Νιά Παρασκευή (Ζωοδόχου Πηγής) λητανεύεται η Εικόνα της Αναστάσεως στο Μαραθιά και την Κυριακή του Θωμά στους Αργυράδες.

Δ.Ε. ΜΕΛΙΤΕΙΩΝ: Περιφορά της Αναστάσιμης Εικόνας γίνεται την Κυριακή του Θωμά στους Βουνιάτσες, ενώ την ίδια Κυριακή και την Κυριακή των Μυροφόρων στον Άγιο Ματθαίο και στη Στρογγυλή.

Δ.Ε. ΑΧΙΛΛΕΙΩΝ: Τη Μεγάλη Πέμπτη στους Αγίους Δέκα αναβιώνει το έθιμο «τριζόνια» ή αλλιώς ροκάνες που με τον παράξενο ήχο τους οι κάτοικοι πίστευαν ότι διώχνουν τα κακά πνεύματα. Τη Μεγάλη Παρασκευή αναβιώνει **το έθιμο των μπομπόλων** στους Βαρυπατάδες. Το έθιμο περιλαμβάνει το γέμισμα εκατοντάδων κελυφών σαλιγκαριών με λιάδι και μπαμπάκι, που χρησιμεύει ως φυτίλι. Τα κελύφη αυτά τοποθετούνται αναμμένα κατά μήκος της διαδρομής που περνά ο Επιτάφιος, δημιουργώντας μια έντονα κατανυκτική ατμόσφαιρα. Οι περιφορές των Επιταφίων στους Κυνοπιάστες, Χρυσίδα και Γαστούρι συνοδεύονται από τις Φιλαρμονικές Κυνοπιαστών και Γαστουρίου.



Τη Δευτέρα του Πάσχα (Νιά Δευτέρα) η Λιτανεία στις Μπενίτσες συνοδεύεται από φιλαρμονική. Μεγάλη λιτανεία πραγματοποιείται από τους Κυνοπιάστες προς τη Χρυσίδα. Αξίζει να σημειωθεί ότι η Λιτανεία της Ενορίας του Βιρού καταλήγει με караβάκι στο γραφικό Ποντικονήσι.

Επίσης, λιτανεία πραγματοποιείται την Κυριακή του Θωμά στους Κυνοπιάστες, Γαστούρι, Αγίου Δέκα, ενώ την Κυριακή των Μυροφόρων στο Σταυρό και στις Μπενίτσες.

Δ.Ε. ΠΑΡΕΛΙΩΝ: Τη Δευτέρα του Πάσχα (Νιά Δευτέρα) ξεκινούν λιτανείες από τα χωριά Βάτος, Γιαννάδες, Κοκκίνη και Πέλλεκα και κατευθύνονται αντίστοιχα προς τα γραφικά εξωκκλήσια, όπου ακολουθεί η Θεία Λειτουργία. Παραδοσιακό πανηγύρι πραγματοποιείται το ίδιο απόγευμα στο χωριό Βάτος και στον Πέλλεκα με τη συμμετοχή του χορευτικού του συλλόγου.

Επίσης, την Κυριακή του Θωμά γίνεται λιτανεία στο Μάρμαρο και την Κυριακή των Μυροφόρων στους Σιναράδες, όπου ακολουθεί και παραδοσιακό πανηγύρι.

Δ.Ε. ΠΑΛΑΙΟΚΑΣΤΡΙΤΩΝ: Η περιφορά του Επιταφίου ξεκινά το πρωί από την Ιερά Μονή Παλαιοκαστρίτσας και κατευθύνεται στο λιμάνι της Αλύπας, με τη συμμετοχή της Φιλαρμονικής Ένωσης Λακώνων και της χορωδίας του Μουσικού Ομίλου «Οι Λακωνίτες». Το βράδυ, οι ίδιοι πολιτιστικοί φορείς συνοδεύουν τη λιτανεία στο χωριό Λάκωνες, που βρίσκεται στην αγκαλιά του όρους Αρακλής.

Στους Λιαπάδες, η περιφορά του Επιταφίου από τους Ι.Ν. Αγ. Νικολάου και Αγ. Βλασίου γίνεται με τη συμμετοχή της Χορωδίας και της Φιλαρμονικής Λιαπάδων, ενώ στο Σκριπερό πραγματοποιείται αντίστοιχα με τη συμμετοχή της Φιλαρμονικής Σκριπερού.

Η Αναστάσιμη Τελετή στους Λάκωνες πραγματοποιείται με τη συμμετοχή της Φιλαρμονικής Ένωσης Λακώνων και της χορωδίας του Μουσικού Ομίλου «Οι Λακωνίτες», στους Λιαπάδες με τη χορωδία Λιαπάδων ενώ στο Σκριπερό με τη συμμετοχή της Φιλαρμονικής τους.

Τη Δευτέρα του Πάσχα (Νιά Δευτέρα) πραγματοποιείται μεγάλη λιτανεία στους Δουκάδες. Λιτανεία γίνεται και στο Σκριπερό, με τη συμμετοχή της Φιλαρμονικής του, ενώ στους Μακράδες ακολουθεί παραδοσιακό πανηγύρι.

Την Κυριακή του Θωμά στην Κρήνη, η λιτανεία συνοδεύεται από τη φιλαρμονική και τη χορωδία και ακολουθεί παραδοσιακό πανηγύρι στην πλατεία του χωριού με τη συμμετοχή του χορευτικού «Κρήνης».

Την Κυριακή των Μυροφόρων πραγματοποιείται λιτανεία στους Λιαπάδες, όπου συμμετέχει φιλαρμονική και η χορωδία «Λιαπάδων» και ακολουθεί πανηγύρι.

Σημαντικό είναι και το πανηγύρι της Ιεράς Μονής Υπεραγίας Θεοτόκου στην Παλαιοκαστρίτσα, τη Νιά Παρασκευή, με τη συμμετοχή της Χορωδίας του Πολιτιστικού Συλλόγου και της Εκκλησίας Λακώνων.

Δ.Ε. ΑΓΙΟΥ ΓΕΩΡΓΙΟΥ: την Τρίτη του Πάσχα πραγματοποιείται Λιτανεία στους Πάγους με συνοδεία Φιλαρμονικής και την Κυριακή του Παραλήτου στους Χωρεπισκόπους.



Δ.Ε. ΕΣΠΕΡΙΩΝ: Στα χωριά Αυλιώτες και Καρουσάδες η περιφορά του Επιταφίου πραγματοποιείται με τη συνοδεία φιλαρμονικών.

Με τη συνοδεία της Φιλαρμονικής πραγματοποιείται και η παραδοσιακή Λιτανεία τη Δευτέρα του Πάσχα (Νιά Δευτέρα) στους Καρουσάδες.

Την Τρίτη του Πάσχα (Νιά Τρίτη) γίνονται λιτανείες στα χωριά Αυλιώτες και Μαγουλιάδες, ενώ την Παρασκευή της Ζωοδόχου Πηγής (Νια Παρασκευή) στο Καβαλλούρι. Την Κυριακή του Θωμά στο Σιδάρι λιτανεύεται η εικόνα της «Ψηλαφήσεως» με τη συμμετοχή φιλαρμονικής και χορωδίας. Αξίζει να σημειωθεί ότι ακολουθεί παραδοσιακό πανηγύρι.

Δ.Ε. ΘΙΝΑΛΙΩΝ: Λιτανείες γίνονται την Κυριακή του Θωμά στην Επίσκεψη και την Κυριακή των Μυροφόρων στους Κυπριανάδες. Στην Πετάλεια, επειδή εορτάζουν στις 20 Μαΐου τη μετακομιδή του Ιερού Λειψάνου του Αγ. Νικολάου, πραγματοποιείται η λιτανεία κατά την πλησιέστερη προς την ημερομηνία αυτή Κυριακή.

Δ.Ε. ΚΑΣΣΩΠΑΙΩΝ: Στη Δημοτική αυτή Ενότητα οι λιτανείες πραγματοποιούνται κατά τις δύο πρώτες ημέρες του Πάσχα.

Δ.Ε. ΦΑΙΑΚΩΝ: Την Τρίτη του Πάσχα πραγματοποιείται λιτανεία στον Άγιο Μάρκο, την Παρασκευή της Ζωοδόχου Πηγής στον εορτάζοντα ναό της Κάτω Κορακιάνας, την Κυριακή του Θωμά στο Σωκράκι, την Κυριακή των Μυροφόρων στο Σπαρτύλλα και την Κυριακή του Τυφλού στο Ζυγό. Η Άνω Κορακιάνα, όπως και τα Γαζάτικα, ακολουθούν την παράδοση των περισσotέρων ναών του νησιού και η λιτανεία τους πραγματοποιείται τη «Νιά Δευτέρα».

ΔΙΑΠΟΝΤΙΑ ΝΗΣΙΑ: Στους Οθωνούς η λιτανεία πραγματοποιείται της Αγίας Τριάδας (Πεντηκοστή), στο Μαθράκι την Τρίτη του Πάσχα, ενώ στην Ερέικουσα κατά την Αναστάσιμη Θεία Λειτουργία.

Ιστορικοί Ναοί και Μοναστήρια



Ιερός Ναός Αγίου Σπυριδώνος

Κέντρο της πνευματικής και κοινωνικής ζωής του νησιού αποτελεί ο Ι. Ν. του Αγίου Σπυριδώνα, ένα από τα σημαντικότερα μεταβυζαντινά μνημεία της πόλης, που κτίστηκε το έτος 1589. Πρόκειται για ένα απλό κτίσμα εξωτερικά. Μονόκλητη ξυλόστεγη επτανησιακού βασιλικού ρυθμού, κτητορική άπλοτε της οικογένειας Βούλγαρη, που είχε στην κατοχή της και το σκήνωμα του Αγίου, προσομοιάζει περισσότερο με τους χριστιανικούς ναούς της Δύσης παρά της Ανατολής, καθώς της λείπουν τα αυστηρά βυζαντινά πρότυπα, που απαντώνται στην ηπειρωτική Ελλάδα. Πρόκειται για ένα γεγονός που εξηγείται πολύ εύκολα, καθώς η Κέρκυρα υπήρξε επί αιώνες βενετοκρατούμενη και δεν γνώρισε τον οθωμανικό ζυγό, χαρακτηριστικό όλων των Επτανήσων, που δέχτηκαν έτσι απρόσκοπτα τις επιδράσεις της Ιταλικής Αναγέννησης και κατά συνέπεια της Τέχνης του 17ου αιώνα.

Το σχήμα της είναι μακρόστενο και χαμηλοτάβανο, με εντυπωσιακό πυργοειδές καμπαναριό, το οποίο μοιάζει εξαιρετικά με το καμπαναριό της εκκλησίας του Αγίου Γεωργίου των Ελλήνων στη Βενετία (San Giorgio dei Greci), αφού

κτίστηκαν την ίδια περίπου εποχή. Η «ουρανιά», η οροφή της εκκλησίας, αποτελείται από 17 χρυσοποίκιλτα φανώματα, στα οποία αναπαριστώνται σκηνές τόσο από τη ζωή του Αγίου, όσο και από Ευαγγελικές περιπέσιες. Τα ηλίσια των φανωμάτων είναι τα αυθεντικά, ενώ οι τοιχογραφίες είναι αντίγραφα των αρχικών, που είχε φιλοτεχνήσει ο Παναγιώτης Δοξαράς το 1727. Τις τοιχογραφίες, οι οποίες καταστράφηκαν από την υγρασία, αντικατέστησε κατά τη διάρκεια του 19ου αιώνα ο ζωγράφος Νικόλαος Ασιώτης.

Το μαρμάρινο τέμπλο του ναού, που σχεδόν αγγίζει την «ουρανιά», έργο του αρχών του 20ου αιώνα, είναι ένα ακόμα χαρακτηριστικό της επτανησιακής αρχιτεκτονικής. Το παλαιό λίθινο τέμπλο της εκκλησίας μεταφέρθηκε στον πανεπιστημιακό ναό του Αγίου Γεωργίου (Παλαιό Φρούριο).

Το λείψανο του Αγίου Θαυματουργού Σπυριδώνα φυλάσσεται σε μία αργυρή πολυτελή λάρνακα, έργο του 19ου αιώνα, που βρίσκεται τοποθετημένη στα δεξιά του Ιερού, αποτελώντας ουσιαστικά ένα παρεκκλήσι, στο οποίο προσέρχονται και προσεύχονται αδιαλείπτως πιστοί απ' ολόκληρο τον κόσμο.

Τηλ.: 26610-39779 και 33059



Ιερός Μητροπολιτικός Ναός Υπεραγίας Θεοτόκου Σπηλαιωτίσσης

Κτίστηκε το έτος 1577 στο σημείο όπου βρισκόταν παλαιότερος ναός του Αγ. Βλάσιου. Ο ναός είναι αφιερωμένος στην Παναγία Σπηλαιώτισσα, καθώς μετά από την καταστροφή του ομώνυμου ναού της, η εικόνα της μεταφέρθηκε στον Άγιο Βλάσιο, του οποίου ναός βρισκόταν στη συγκεκριμένη θέση και στην Αγία Θεοδώρα την Αυγουστα, την Αυτοκράτειρα της Ρωμανίας («Βυζαντίου»), η οποία αναστήλωσε τις Εικόνες μετά την πολύχρονη έριδα της εικονομαχίας και της οποίας το ρείψανο φυλάσσεται ακέραιο στο εσωτερικό του ναού. Μορφολογικά κατατάσσεται στην κατηγορία των Επτανησιακών Βασιλικών τρικλιτών ναών. Εντύπωση προκαλούν αναγεννησιακά στοιχεία της εξωτερικής του όψης. Πέρα από την ασπμείνια λάρνακα με το ιερό ρείψανο της Αγίας Θεοδώρας, αξιόλογο είναι το βυζαντινό τέμπλο του ναού και μία σειρά από σπουδαίες αγιογραφίες του 14ου, 15ου και 16ου αιώνα.

Αποτελεί το δεύτερο ιερό προσκύνημα του νησιού και από το έτος 1986 έχει θεοσισθεί από τον μακαριστό Μητροπολίτη Κερκύρας Τιμόθεο η λιτάνευση του ιερού σκηνώματος της Αγίας, κατά την Κυριακή της Ορθοδοξίας, ημέρα που τιμάται η αναστήλωση των ιερών εικόνων.

Τηλ.: 26610-37008

Ιερός Ναός Αγίων Αποστόλων Ιάσωνος και Σωσιπάτρου

Το σημαντικότερο βυζαντινό μνημείο του νησιού. Ο ναός είναι αφιερωμένος στους Αγίους Αποστόλους Ιάσωνα και Σωσίπατρο, μαθητές του αποστόλου Παύλου, που μετέφεραν τον χριστιανισμό στην Κέρκυρα, καθιστώντας την τοπική Εκκλησία Αποστολική. Κτίστηκε γύρω στο 1.000 μ.Χ. στην περιοχή Ανεμόμυλου, στον τύπο του δικιόνιου σταυροειδούς εγγεγραμμένου ναού, από τεχνίτες που προέρχονταν από την Αττική ή τη Βοιωτία. Ο οκτάπλευρος τρούβλος του μετασκευάστηκε τον 17ο αιώνα. Ο ναός είναι

κτισμένος με πλινθοπερίκλειστο σύστημα. Στο κάτω μέρος φέρει λαξευμένους πωρόλιθους, που προέρχονται από κτίρια της αρχαίας πόλης. Στα ανώτερα τμήματά του έχει διακοσμητικές ταινίες, που σχηματίζονται με πλίνθους. Η αρχιτεκτονική του αποτελεί αδιάψευστο τεκμήριο της βυζαντινής παράδοσης στο νησί. Στο εσωτερικό υπήρχαν τοιχογραφίες, από τις οποίες σώζονται λιγοστά δείγματα. Στο βόρειο τοίχο υπάρχει η μορφή του Αγ. Αρσενίου (επισκόπου Κερκύρας) του β' μισού του 11ου αιώνα και στην κόγχη της πρόθεσης μορφές Ιεραρχών του 12ου αιώνα. Στο ναό βρίσκονται οι τάφοι των δύο αγίων, καθώς και τεμάχια από τα ιερά τους ρείψανα.

Ανεμόμυλος Γαρίτσα

Τηλ.: 26610-27894



Ιερά Μονή Υπεραγίας Θεοτόκου Πλατυτέρας

Ιδρύθηκε το έτος 1743 από τον Λευκαδίτη ιερομόναχο Χρύσανθο Συρόπουλο. Το έτος 1746-1747 ιδρύεται Μετόχι της Μονής αφιερωμένο στην Υ.Θ. Ευαγγελίστρια, στο χωριό Ευρωπούλαιο της Κέρκυρας. Η μοναστική κοινότητα έφθασε κατά την εποχή αυτή να αριθμεί είκοσι μοναχούς, αναπτύσσοντας μία σημαντική λατρευτική, ποιμαντική και φιλανθρωπική δράση στην κερκυραϊκή κοινωνία. Την ειοίωνη εξέλιξη της μονής ανέκοψε η πυρπόληση που υπέστη από τους Δημοκρατικούς Γάλλους το έτος 1798. Λίγα χρόνια αργότερα η θαυματουργική εύρεση της προστάτιδος εικόνας της μονής έδωσε δύναμη στους Πατέρες της ν' αγωνιστούν για την ανακαίνισή της. Το έτος 1801 εγκαινιάστηκε ο ναός από τον πρώτο Μητροπολίτη Κερκύρας, μετά την ανασύσταση του επισκοπικού θρόνου, Ιερόθεο Τσιγάλα ή Κιγάλα (1800-1813). Ιδιαίτερες σχέσεις με τη Μονή, την οποία ποικιλοτρόπως ευεργέτησε, ανέπτυξε η οικογένεια Καποδίστρια και ο ίδιος ο Ιωάννης (πρώτος Κυβερνήτης του Νεοελληνικού Κράτους). Στη μονή, μάλιστα, σώζονται πολλές δωρεές του. Εκεί βρίσκονται άλληλως και οι τάφοι του Αντωνίου-Μαρία Καποδίστρια (πατέρα του Κυβερνήτη), του Αυγουστίνου Καποδίστρια (αδελφού του Κυβερνήτη) και του ίδιου του Κυβερνήτη. Επίσης, στη μονή υπάρχουν οι τάφοι του ήρωα της Ελληνικής Επανάστασης Φώτου Τζαβέλλα, του Ανδρέα Μουστοζύδη, άλλων επωνύμων προσώπων του 19ου αι., των περισσότερων Μητροπολιτών Κερκύρας μετά την ανασύσταση του επισκοπικού θρόνου, καθώς και των περισσότερων αδελφών της μονής. Σώζονται αξιόλογες εικόνες (του Γ. Κλήντζα, του Μ. Δαμασκηνού, του Θ. Πουλάκη, του Δ. Προσαλένδη, του Ν. Κουτούζη, του Ν. Καντούνη κ.α.). Επίσης, φυλάσσονται δημιουργίες εκκλησιαστικής τέχνης μεγάλης καλλιτεχνικής αξίας. Η μονή από την ίδρυσή της και καθ' όλη την πορεία της στο χρόνο συνδέεται με τη γενικότερη τοπική ιστορία και φέρει πάνω της τα στίγματά της. Πανηγυρίζει την 15η Αυγούστου, εορτή της Κοιμήσεως της Θεοτόκου και αποτελεί έναν από τους σημαντικότερους πνευματικούς πνεύμονες του νησιού.

Ιερά Μονή Υπεραγίας Θεοτόκου Παλαιοκαστρίτσας

Το μοναστήρι της Παλαιοκαστρίτσας κτίστηκε σύμφωνα με μία παλαιά επιγραφή που έχει στην είσοδό του το έτος 1228. Όμως η ιστορική έρευνα εντοπίζει την αρχή της ύπαρξής του στα μέσα του 15ου αι. Αφορμή για τη δημιουργία του δόθηκε, όπως διασώζει η παράδοση, με την εύρεση της εικόνας με τη μορφή της Υπεραγίας Θεοτόκου. Η Μονή έκτοτε έγινε σημείο των 39 χωριών που συνέβαλαν στην ίδρυσή της και που αποτελούσαν τις τότε επαρχίες, Κάτω Μέσση, Αρχαγγέλου και Κάτω Γύρου. Αξίζει να αναφέρουμε ότι το μοναστήρι της Παλαιοκαστρίτσας ανήκε στην κατηγορία των κτητορικών - συναδελφικών.

Στη Μονή διασώζονται αξιόλογες εικόνες κυρίως κρητικής τεχνοτροπίας που ανάγονται μεταξύ του 15ου με 18ου αι. Ενδεικτικά αναφέρουμε την εικόνα της Κοιμήσεως της Υπεραγίας Θεοτόκου του Εμμ. Λαμπράδου (τέλη 16ου ή αρχές 17ου αι.), τις εικόνες του Γεωργίου Χρυσολιωρά (μέσα 18ου αι), καθώς και την εικόνα που βρίσκεται στο Δεσποτικό, την Παναγία στον τύπο της Σκοπιώτισσας, η οποία είναι ζωγραφισμένη σε δέρμα βοός και φέρει χρονολογία 1494, αλλά σύμφωνα με ειδικούς είναι έργο του 18ου αι. Πολλά ακόμη σημαντικά κειμήλια μπορεί να δει ο επισκέπτης και εκτός του καθολικού στο μουσείο που διαθέτει η Μονή.

Η Ιερά Μονή πανηγυρίζει στις 15 Αυγούστου εορτή της Κοιμήσεως της Υπεραγίας Θεοτόκου και της Ζωοδόχου Πηγής, την Παρασκευή της Διακαινησίμου.



Ιερά Μονή Παντοκράτορος, Αγίου Αθανασίου

Ο Ι. Ναός του Παντοκράτορος (σημερινό Καθολικό της Μονής) λειτούργησε υπό συναδελφικό καθεστώς με λειτουργία ιερομόναχο από τα 1634, το 1881 απετέλεσε μετόχι της Ι. Μονής Υ.Θ. Παλαιοκαστριτίσσης και το 1978 μετατράπηκε σε επίσημη γυναικεία Ι. Μονή. Κατά τη διάρκεια των τελευταίων ετών και μετά την εγκατάσταση της σημερινής αδελφότητας έχει ανακαινισθεί και έχουν κτισθεί παρεκκλήσια και νέα κτίσματα. Η αδελφότητα συντηρείται από τη συστηματική καλλιέργεια του κτήματος, την αγιογραφία και από μικροεργόχειρα, ενώ επιμελείται την ανακαίνιση και επέκταση των κτισμάτων της μονής, όσο αυξάνεται, καθώς και την αγιογράφιση του ναού και των παρεκκλησίων της. Από το 1986 εκδίδει κηρύγματα του Ιδρυτού και Γέροντά της Μητροπολίτου Κερκύρας Πολυκάρπου (Βαγενά), μεταφράσεις του βίου και ακολουθιών του Αγ. Σπυρίδωνος (ελληνικά, αγγλικά, γαλλικά, γερμανικά).

Στη μονή φυλάσσονται μικρά τεμάχια λειψάνων πολλών αγίων, από τα οποία ξεχωρίζουν της αγίας Άννης, του αγίου Αρσενίου του Καππαδόκη, της αγίας Ευφημίας, του αγίου Αρσενίου Κερκύρας, του αγίου Αθανασίου Χριστιανουπόλεως του Κερκυραίου κ.α. Εορτάζει στις 6 Αυγούστου, εορτή της Μεταμορφώσεως του Σωτήρα Χριστού.

Άγιος Αθανάσιος – Αγρός, 26630-71208

Ιερό Ησυχαστήριο Παντοκράτορος Καμαρέλλας

Ο ιερομόναχος Σωφρόνιος, από το χωριό Περουλιάδες, ίδρυσε το γυναικείο Ησυχαστήριο του Παντοκράτορος Καμαρέλλας, στην περιοχή των Αγ. Δούλων το έτος 1800. Πρώτη Καθηγουμένη διετέλεσε η αδελφή του κτήτορα Πελλαγία μοναχή. Το ναό του Ησυχαστηρίου εγκαινίασε ο Μητροπολίτης Ιερόθεος Σιγάλλας γύρω στο 1810. Το έτος 1890 η Αδελφότητα ίδρυσε το νέο Καθολικό, σύμφωνα με τα κερκυραϊκά δεδομένα, αφιερωμένο στη Μεταμόρφωση του Σωτήρα Χριστού.

Το Ησυχαστήριο βρίσκεται σε ωραιότατη τοποθεσία, περιβάλλεται από πυκνά δάση και άφθονα νερά, λόγω της μεγάλης πηγής «Καμαρέλλας», η οποία βρίσκεται εντός της περιοχής του. Σώζονται αξιόλογες ιερές εικόνες και αρκετά κειμήλια πνευματικής και καλλιτεχνικής αξίας. Έχει τρία παρεκκλήσια, μεταξύ αυτών και το παλαιό Καθολικό, στο οποίο διασώζονται σε καλή κατάσταση σπουδαίες τοιχογραφίες. Επίσης, διασώζεται ο χώρος ασκήσεως του κτήτορα, όπου κατά θαυμαστό τρόπο κατά την κοπή των ελαιοδένδρων, βρέθηκε μέσα σε κορμό το σημείο του Σταυρού. Πρόσφατα απέκτησε ως μετόχι και την Ιερά Μονή του Αγίου Νικολάου στο Βαλιανό. Στο Ησυχαστήριο λειτουργεί πρότυπη μονάδα ελαιοτριβείου, από το οποίο εξάγεται υψηλής ποιότητας βιολογικό λάδι και σαπούνι.

Πανηγυρίζει στις 6 Αυγούστου, εορτή της Μεταμορφώσεως του Σωτήρος.

Άγιοι Δούλοι, Τηλ.: 26630-94258

Ρωμαιοκαθολικός Καθεδρικός Ναός (Duomo)

Ο Ιερός Ναός Αγίων Ιακώβου και Χριστοφόρου (Duomo), βρίσκεται στην πλατεία του Δημαρχείου. Ανεγέρθηκε το 1588 μετά από άδεια που έδωσε ο Αρχιεπίσκοπος Μαρτίνος στην καθολική αδελφότητα των Αγίων Ιακώβου και Χριστοφόρου. Ο Duomo είναι μονόκλιτος ναός και χαρακτηρίζεται από τα μαρμάκ πτερύγια στην στέγη του, το καμπαναριό και τον πύργο του. Το 1633 διακομίστηκαν στο ναό τα λείψανα του Αγίου Αρσενίου και ο ναός άρχισε να λειτουργεί ως καθεδρικός. Το 1659 ο Αρχιεπίσκοπος Κάρολος Λάβια προσέθεσε στο ναό έξι μικρά παρεκκλήσια και επιμελήθηκε το στολισμό του παρεκκλησίου του Αγίου Αρσενίου.

Το 1709 ο Αρχιεπίσκοπος Zacco ανακαίνισε το ναό διατηρώντας την αρχική του πρόσοψη. Κατά τον β΄ παγκόσμιο πόλεμο βομβαρδίστηκε με αποτέλεσμα να καταστραφεί το εσωτερικό του. Οι εργασίες αναστήλωσης που πραγματοποιήθηκαν το 1970 έφεραν το ναό στην τελική του μορφή που διατηρεί μέχρι σήμερα. Η Ρωμαιοκαθολική κοινότητα του νησιού αριθμεί περίπου 2.000 πιστούς, διαθέτει γηροκομείο, σχολείο, ιερές μονές.

Πλατεία Δημαρχείου, Τηλ.: 26610-30271

Αγγλικανική Εκκλησία

Ο Αγγλικανικός Ναός στεγάζεται σε τμήμα της Ιονίου Βουλής, στο πίσω μέρος του κτιριακού συγκροτήματος και μετατράπηκε σε αγγλικανικό ναό, όταν παραδόθηκε στην εναπομείνασα αγγλικανική κοινότητα του νησιού μετά την ένωση των Ιονίων Νήσων με την Ελλάδα (1864). Πρώτος αγγλικανικός ναός υπήρξε ο πανεπιστημιακός ναός του Αγίου Γεωργίου στο Παλαιό Φρούριο, που κατασκευάστηκε επί αρμοστείας Howard Douglas (1840). Σήμερα λειτουργεί ο ναός της «Αγίας Τριάδος» (Holy Trinity Church) με μόνιμο αγγλικανό λειτουργό, που εξυπηρετεί τις ανάγκες της πολυπληθούς αγγλικανικής κοινότητας. Ιόνιος Βουλή, Τηλ.: 26610-31467

Εβραϊκή Συναγωγή

Η πρώτη παρουσία των Εβραίων στην Κέρκυρα χρονολογείται, σύμφωνα με τις γραπτές ενδείξεις, τον 12ο αιώνα. Οι Εβραίοι του νησιού χωρίζονταν σε δυο κοινότητες, στην Απουλιανή και στην Ρωμανιώτικη, η οποία αποτελούσε και την παλαιότερη στο νησί. Το έτος 1879 ο πληθυσμός της εβραϊκής κοινότητας στην Κέρκυρα ξεπερνούσε τους 2.500. Μετά το πέρας του Ολοκαυτώματος και τον αποδεκατισμό της εβραϊκής κοινότητας την περίοδο της Γερμανικής Κατοχής, μόνο 190 κατάφεραν να ξεφύγουν από τα χέρια της Ναζιστικής Γερμανίας, από τους οποίους ένας μεγάλος αριθμός μετανάστευσε εκτός του νησιού. Αξίζει να σημειωθεί ότι την περίοδο της Βενετοκρατίας και τη δώδεκα των Εβραίων από τη Μεσόγειο (1571), οι Εβραίοι της Κέρκυρας αποτέλεσαν εξαίρεση, καθώς αποφασίστηκε από την Ενετική Σύγκλητο, ότι "η κοινότητα αυτή των Εβραίων απέβαινε ωφέλιμος εις την πόλιν και την νήσον".

Το σημερινό κτίριο της Εβραϊκής Συναγωγής οικοδομήθηκε τον 19ο αιώνα πάνω σε παλαιότερο κτίσμα. Πρόκειται για κτίριο ιταλικού τύπου, μια τυπολογία που προέκυψε κατόπιν παπικού διατάγματος, ώστε να μην υπάρχει επαφή των χριστιανών με τις τελετές των Ισραηλιτών. Η εξωτερική όψη με τα τοξωτά παράθυρα είναι αρκετά λιτή, ενώ το υπόγειο με τα χαρακτηριστικά σταυροθόλια του παλαιότερου κτιρίου διατηρείται σε καλή κατάσταση. Στην Κέρκυρα οι Εβραίοι δεν ξεπερνούν τους 100 και οι δύο Κοινότητες της Απουλιανής και της Ρωμανιώτικης έχουν πλέον ενωθεί.

Οδός Βελισσαρίου 4 (Εβραϊκή)

Αξίζει να επισκεφθείτε



Παλαιό Φρούριο (Fortezza)

Αποτελεί ένα αρχιτεκτονικό αριστούργημα της οχυρωματικής τέχνης τόσο της βυζαντινής εποχής, όσο και της βενετσιάνικης. Το οχυρό αυτό περιέκλειε τη βυζαντινή πόλη του νησιού με το όνομα Κορυφώ (6ος αιώνα μ.Χ.), μετά από μεταφορά της πρωτεύουσας από την ιστορική Παλαιόπολη, η οποία ήταν περισσότερο εκτεθειμένη στις ληστρικές επιδρομές. Τις αρχικές εργασίες των Βυζαντινών, τα τείχη των οποίων δε διασώζονται σήμερα, ενίσχυσαν οι Βενετσιάνοι το 16ο αιώνα, ανοίγοντας μεταξύ άλλων περισσότερες τάφρους σε μια προσπάθεια να αυξήσουν την αμυντική του ικανότητα, ενώ για περισσότερη ασφάλεια λείαναν τα τείχη, προκειμένου ν' αποτρέψουν οποιαδήποτε μελλοδική απόπειρα επιδρομών.

Δύο μεγάλοι προμαχώνες υψώνονται δεξιά και αριστερά της κεντρικής Πύλης, ενώ οι δύο μεγάλοι Πύργοι (της Ήρας και της Θάλασσας) χτίστηκαν πάνω στις δύο κορυφές, που έδωσαν στην πόλη το βυζαντινό της όνομα, Πόλη των Κορυφών, μια ονομασία που επικράτησε τελικά για ολόκληρο το νησί (Corfu).

Στο εσωτερικό του Παλαιού Φρουρίου διατηρούνται επιβλητικά κτίρια, κατασκευασμένα από τους Ενετούς και τους Εγγλέζους, για την εξυπηρέτηση των στρατιωτικών τους αναγκών: μία ενετική φυλακή (1786), η οποία στη συνέχεια επεκτάθηκε από τους Άγγλους, έδρα της Εφορείας Βυζαντινών Αρχαιοτήτων σήμερα, δύο αγγλικό στρατώνες (1850), που στεγάζουν τα Γενικά Αρχεία του Κράτους και τη Δημόσια Βιβλιοθήκη και το πρώην βρετανικό αναρρωτήριο, όπου στεγάζεται το Τμήμα Μουσικών Σπουδών του Ιονίου Πανεπιστημίου. Υπάρχει ακόμη και το πρώην βρετανικό νοσοκομείο, στο κέντρο της ακρόπολης, το οποίο ανήκει και αυτό στο Ιόνιο Πανεπιστήμιο και αναμένει την αξιοποίησή του. Στο Φρούριο δεσπόζει ο πανεπιστημιακός ναός του Αγίου Γεωργίου (κατασκευάστηκε το 1840 από το βρετανό Αρμυστή Howard Douglas), ενώ σ' έναν καλαίσθητο χώρο εκτίθεται η «Βυζαντινή Συλλογή Κέρκυρας», που περιλαμβάνει σπουδαίες εικόνες και μωσαϊκά.

Στα βόρεια της βενετσιάνικης ακρόπολης υπάρχει το Μαντράκι, ένα μικρό λιμανάκι - βάση σήμερα του Ιστιοπλοϊκού Ομίλου, ενώ η τάφρος (Κόντρα Φόσσα) που περιβάλλει το Παλαιό Φρούριο αποτελεί για ασφαλής αραξοβόθλι για τις βάρκες των ερασιτεχνών αλιέων. Από τις εντυπωσιακές απόψεις του Φρουρίου μπορεί ο επισκέπτης να γευθεί μια πανοραμική θέα της πόλης και της απέναντι ηπειρωτικής ακτής.

Τηλ.: 26610-33324
και 48310



Νέο Φρούριο (Fortezza Nuova)

Άρχισε να χτίζεται στο λόφο του Αγίου Μάρκου από τους Βενετσιάνους το 16ο αιώνα (η οικοδόμησή του ξεκίνησε το 1576 και ολοκληρώθηκε το 1645), όταν έγινε επιτακτική η



ανάγκη προστασίας της πόλης, την ασφάλεια της οποίας δεν μπορούσε πλέον να εξασφαλίσει το Παλιό Φρούριο. Είναι χτισμένο σε δύο επίπεδα, προκειμένου να ανταποκρίνεται στο διπλό του ρόλο: την προστασία του λιμανιού και τον έλεγχο της ενδοχώρας. Ο σημαντικότερος βενετσιάνος αρχιτέκτονας του, Francisco Vitelli, προκειμένου να βρει τα οικοδομικά υλικά που απαιτούνταν χρειάστηκε να κατεδαφίσει περισσότερα από 2.000 οικήματα, στην πλειοψηφία τους κατοικίες και εκκλησίες. Ωστόσο, ανάμεσα στις καταστροφές συγκαταλέγεται και μια από τις ομορφότερες Πύλεις της πόλης, η Porta Reale. Το Φρούριο αυτό αποτέλεσε την κυριότερη θέση των υπερασπιστών της πόλης της Κέρκυρας το 1716, όταν οι Τούρκοι επιχείρησαν να την κυριεύσουν. Μεγάλο τμήμα των τειχών του καταστράφηκε από τους Βρετανούς το 1864, προκειμένου να επιτευχθεί η πολυπόθητη ένωση του νησιού με την Ελλάδα (1864). Διατηρούνται, χωρίς να είναι προσβάσιμες, οι σήραγγες που το ένωναν με το Παλιό Φρούριο. Το Νέο Φρούριο δέχτηκε σφοδρές επιθέσεις και κατά τη διάρκεια των βομβαρδισμών την περίοδο του Β' Παγκοσμίου Πολέμου. Η Πύλη του είναι διακοσμημένη μ' έναν υπέροχο ανάγλυφο Λέοντα του Αγίου Μάρκου, το έμβλημα της Βενετίας. Τα σημάδια τους άφησαν όμως και οι Άγγλοι: δύο αγγλικό στρατώνες, ο ένας δίπλα στην Πύλη και ο άλλος στο δεύτερο επίπεδο, στο κέντρο της ακρόπολης, ενώ υπάρχει και ένας ναός, πιθανότατα του 17ου αιώνα, η Παναγία η Σηπηλαιώτισσα. Σήμερα στο χώρο του Φρουρίου στεγάζεται ο Ναυτικός Σταθμός του Πολεμικού μας Ναυτικού, ενώ περιοδικά φιλοξενούνται εκθέσεις φωτογραφίας και ζωγραφικής, μουσικές συναυλίες, αθλά και άλλες καλλιτεχνικές δραστηριότητες.

Τηλ.: 26610-44436 και 27370

Ανάκτορο Αγίων Μιχαήλ και Γεωργίου

Βρίσκεται στη βόρεια πλευρά της μεγαλύτερης πηλατείας των Βαλκανίων Σπιανάδα και αποτελεί χαρακτηριστικό δείγμα της βρετανικής νεοκλασικής αρχιτεκτονικής. Κτίστηκε κατά την περίοδο 1819–1823, από τον Άγγλο Αρμοστή Thomas Maitland, υπό την επίβλεψη του μηχανικού George Whitmore. Αποτελεί αναμφισβήτητο το σπουδαιότερο μνημείο της Βρετανικής περιόδου. Για την κατασκευή του μεταφέρθηκαν υλικά, ιδιαίτερα πέτρες, από την άλλη διοικητική περιφέρεια του Μαίτλαντ, την Μάλτα. Η είσοδος του κοσμείται από περιστύλιο



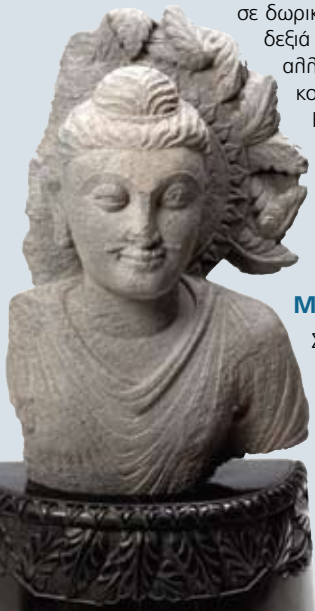
σε δωρικό ρυθμό που διακόπτεται από δυο μεγαλοπρεπείς τοξωτές πύλες, του Αγίου Μιχαήλ στα δεξιά και του Αγίου Γεωργίου στα αριστερά. Στο κεντρικό τμήμα του κτιρίου υπάρχουν ανάγλυφες αλληγορικές παραστάσεις των Επτά Νησιών του Ιονίου. Ο εσωτερικός διάκοσμος του κτιρίου κοσμείται από γλυπτά και ζωγραφικές παραστάσεις. Τα περισσότερα γλυπτά είναι έργα του Κερκυραίου γλύπτη Προσαλέντη. Το ανάκτορο χρησιμοποιήθηκε ως κατοικία των Άγγλων Αρμοστών, ως έδρα της Ιονίου Γερουσίας, ως έδρα του Τάγματος των Αγίων Μιχαήλ και Γεωργίου. Από το 1913 ως το 1993 στέγαζε το μουσείο Σινοϊαπωνικής Τέχνης, ενώ σήμερα στεγάζει το μουσείο Ασιατικής Τέχνης και τη Δημοτική Πινακοθήκη, φιλοξενώντας παράλληλα διάφορες πολιτιστικές εκδηλώσεις και περιοδικές εκθέσεις.

Τηλ.: 26610-30443

Μουσείο Ασιατικής Τέχνης

Στεγάζεται στο Ανάκτορο των Αγίων Μιχαήλ και Γεωργίου. Στις αίθουσές του εκτίθενται ιστορικά κειμήλια και έπιπλα από την εποχή της Ιονίου Γερουσίας, ενώ στον όροφο εκτίθεται η περίφημη συλλογή Ασιατικής Τέχνης, που το καθιστά μοναδικό στο είδος του στην Ελλάδα. Περιλαμβάνει περισσότερα από 11.000 εκθέματα, τα οποία προέρχονται από την Κίνα, την Ιαπωνία, τις Ινδίες, την Κορέα, την Καμπότζη, τη Ταϊλάνδη και το Θιβέτ. Ιδιαίτερο ενδιαφέρον παρουσιάζει η ελληνοβουδιστική συλλογή με γλυπτά από την Γκανάρα του Πακιστάν, που χρονολογείται από τον 1ο έως τον 5ο μ.Χ. αιώνα.

Τηλ.: 26610-30443



Πινακοθήκη Δήμου Κέρκυρας

Λειτουργεί στην ανατολική πτέρυγα του Ανακτόρου των Αγ. Μιχαήλ και Γεωργίου. Πέρα από τη μόνιμη έκθεσή της, διοργανώνονται κι άλλες εκθέσεις, διαλέξεις, παρουσιάσεις, κύκλοι μαθημάτων ιστορίας τέχνης, συναυλίες και εκπαιδευτικά προγράμματα. Τα περισσότερα έργα που διαθέτει προήλθαν από δωρεές συλλεκτών, αθλή και καλλιτεχνών του 19ου και 20ου αιώνα, όπως του Σαρματζή, της Αγλαΐας Παπά, του Φίλιππου Μάκοτσι και του Νικολάου Βεντούρα. Η έκθεση αφορά κυρίως σε έργα κερκυραίων καλλιτεχνών μερικοί από τους οποίους είναι ο Χαράλαμπος Παχής, ο υδατογράφος Άγγελος Γιαθλινάς, ο Σπυρίδων Σκαρβέλης, ο οποίος συνέβαλε στη διακόσμηση του Αχιλλείου, ο Σπύρος Προσαλέντης, ο αγιογράφος Μιχαήλ Δαμασκνός, ο Παύλος Προσαλέντης ο νεότερος, ο Βικέντιος Μποκατσιάμπος, ο Γεώργιος Σαρματζής, καθώς και οι ζωγράφοι και χαράκτες Λυκούργος Κογεβίνας και Νικόλαος Βεντούρας. Ορισμένα από τα πιο αξιόλογα έργα της Πινακοθήκης, τα οποία μαρτυρούν την καλλιτεχνική άνθηση του νησιού είναι “Η δολοφονία του Καποδιστρια” του Χ. Παχή, “Το σπίτι του Γιαθλινά” και “Το καντούνι του Βιανέλληου” του Ν. Βεντούρα, ο “Μαρκάς” και το “Κοπάδι” του Αγ. Γιαθλινά, η “Σφίγγα” του Σπ. Σκαρβέλη, ο “Πολεμιστής του ‘21” του Σπ. Προσαλέντη, ο “Άρabas Μουσικός” του Π. Προσαλέντη, ο “Κουρδιστής του πιάνου” και “Νυξ εν Κερκύρα” του Γ. Σαρματζή, η “Αποτομή του Προδρόμου” και ο “Λιθοβολισμός του Αγίου Στεφάνου” του Μ. Δαμασκνούς, καθώς και η “Αυτοπροσωπογραφία” της Αγλ. Παππά. Ανάκτορα Μιχαήλ και Γεωργίου, Τηλ: 26610-48690



Ιόνιος Βουλή

Βρίσκεται στην οδό Ανδρέα Μουστοξύδη, γνωστή ως Πλατύ Καντούνι. Από την ίδρυση του Ιονίου Κράτους (1817) μέχρι το 1849 η Βουλή συνερχόταν στα ανάκτορα. Από το έτος 1849 μεταφέρθηκε σε δημόσιο κτίριο στην ίδια τοποθεσία όπου βρίσκεται και σήμερα. Το 1852, ωστόσο, το κτίριο αυτό κάνκε μετά από πιθανό εμπρησμό. Μετά την πυρκαγιά η 10η Βουλή των Ιονίων αποφάσισε την ανοικοδόμηση νέου κτιρίου. Το νέο Βουλευτήριο σχεδίασε ο αρχιτέκτονας Ιωάννης Χρόνης σε νεοκλασικό ρυθμό. Η ανέγερσή του ξεκίνησε το 1854 και ολοκληρώθηκε το 1855. Η 11η, 12η και 13η Βουλή συνεδρίασαν στο νέο κτίριο, όπου το 1863 αποφασίστηκε η Ένωση της Επτανήσου με την Ελλάδα. Το 1869 το Βουλευτήριο εκχωρήθηκε ως δωρεά στην κοινότητα των Αγγλικανών. Το 1943 το κτίριο κάνκε από τους εμπρησμούς των Γερμανών και αναστηλώθηκε λίγα χρόνια αργότερα, υπό την εποπτεία του αρχιτέκτονα Ιωάννη Κόλλη. Στο εσωτερικό του κτιρίου υπάρχει εξώστης, ο οποίος στηρίζεται σε ελλειπτικό περιτύλιχο, ενώ στην είσοδό του υπάρχει μαρμάρινη πλάκα στην οποία αναγράφονται τα εξής:

«ΕΝ ΤΩ ΑΡΧΑΙΩ ΤΟΥΤΟ ΙΩΝΙΩ ΒΟΥΛΕΥΤΗΡΙΩ Η ΒΟΥΛΗ ΤΗΣ ΕΠΤΑΝΗΣΟΥ ΘΕΛΗΣΕΙ ΙΟΝΙΟΥ ΛΑΟΥ ΚΑΙ ΣΥΝΑΙΝΕΣΕΙ ΤΗΣ ΠΡΟΣΤΑΤΙΔΟΣ ΔΥΝΑΜΕΩΣ ΜΕΓΑΛΗΣ ΒΡΕΤΑΝΙΑΣ ΕΨΗΦΙΣΕ ΤΗΝ ΕΝΩΣΗ ΤΩΝ ΕΠΤΑ ΝΗΣΩΝ ΜΕΤΑ ΤΟΥ ΒΑΣΙΛΕΙΟΥ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ ΤΗ 23Η ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΥ 1863».

Αρχαιολογικό Μουσείο

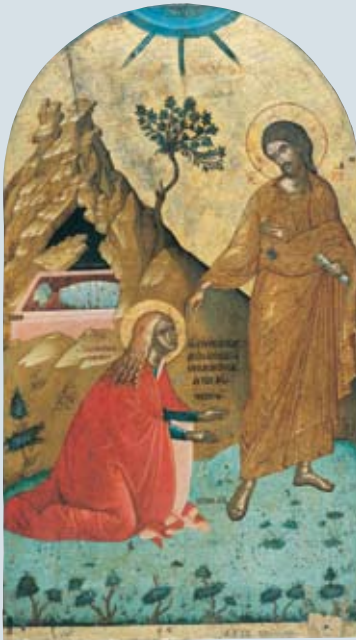
Λειτουργήσε για πρώτη φορά το Σεπτέμβριο του 1967, μ' ένα μόνο τμήμα. Το δεύτερο τμήμα του άνοιξε για το κοινό μετά από δύο περίπου χρόνια. Ανασκαφές που υλοποιήθηκαν αργότερα ήταν η αιτία για την οποία απαιτήθηκε επέκταση του Μουσείου, με αποτέλεσμα να δημιουργηθούν προσθήκες και κατάλληλες μετασκευές, ώστε να στεγαστεί με τον καλύτερο τρόπο η πλούσια πλέον αρχαιολογική συλλογή της Κέρκυρας.

Η συλλογή περιλαμβάνει ευρήματα από την αρχαία πρωτεύουσα του νησιού, την Κερκυραϊκή Κασσιώπη, καθώς και από ανασκαφές της Θεσπρωτίας. Μερικά από τα πιο εντυπωσιακά εκθέματα του Αρχαιολογικού Μουσείου, που υποδηλώνουν και την ακμή του νησιού κατά την αρχαϊκή περίοδο, αποτελούν το περίφημο αέτωμα της Γοργόνας, με διαστάσεις 17 μ. πλάτος και 3,18 ύψος, από τη δυτική όψη του δωρικού ναού της Αρτέμιδος (590-580 π.Χ.), το επιτύμβιο αρχαϊκό λιοντάρι του Μενεκράτη (τέλη του 7ου αιώνα π.Χ.), το οποίο οφείλει την ονομασία του στο γεγονός ότι βρέθηκε σε κυκλικό κενοτάφιο του Μενεκράτη και το αριστερό τμήμα ενός αρχαϊκού αετώματος (το αέτωμα του Διόνυσου 500 π.Χ.), με διαστάσεις 2,73 μ. μήκος και 0,68-1,29 ύψος, που βρέθηκε στην περιοχή Φιγαρέτο και εικονίζει με ζωντάνια μια σκηνή Διονυσιακού συμποσίου.

Άλλα, εξίσου αξιόλογα έργα της αρχαϊκής περιόδου, είναι το χάλκινο αγαλμάτιο τρέχοντος νέου "κωμαστού" (570 π.Χ.), ο οποίος με το αριστερό του χέρι κρατά "ρυτό", η κεφαλή κούρου του 6ου αιώνα π.Χ., η οποία βρέθηκε στις ανασκαφές της Παλαιόπολης στο Mon Repos, το πήλινο αγαλματίδιο της Αρτέμιδος (490 π.Χ.), που βρέθηκε στην περιοχή Κανόνι, ο κούρος της Κέρκυρας (530 π.Χ.) από Παριανό μάρμαρο, καθώς και η επιτύμβια στήλη του Αρνιάδα (630-600 π.Χ.), που βρέθηκε στο αρχαϊκό νεκροταφείο στην περιοχή Γαρίτσα. Επίσης, στο Μουσείο μπορεί να θαυμάσει κανείς ευρήματα της Παλαιολιθικής Εποχής και πρώιμης Εποχής του Χαλκού, όπως ακόμα και νεότερα αντικείμενα της Ελληνιστικής και Ρωμαϊκής Περιόδου.

Βράϊλλα Αρμένη 1, Τηλ: 26610 - 30680





Βυζαντινό Μουσείο Αντιβουνιώτισσας

Το Μουσείο στεγάζεται στον Ι. Ν. Υπεραγίας Θεοτόκου Αντιβουνιώτισσας και αποτελεί ένα από τα παλαιότερα και πλουσιότερα εκκλησιαστικά μνημεία της πόλης, που πιθανότατα κτίστηκε στο τέλος του 15ου αιώνα. Είναι μια μονόχωρη, ξυλόστεγη βασιλική, που διασώζει άθικτη την ιδιαιτερότητα του κερκυραϊκού ναού της εποχής. Στην ανατολική πλευρά υπάρχει αίθριο, στο νότιο τοίχο του οποίου συμφύεται το κωδωνοστάσιο. Ο ναός εσωτερικά είναι ιδιαίτερα υποβλητικός με ψηλά στασίδια, ζωγραφιστή “ταπετσαρία” στους τοίχους και ουρανία με επίχρυσα ξυλόγλυπτα θέματα. Το τέμπλο είναι λίθινο όπως λίθινες είναι και οι πλάκες του δαπέδου του κυρίως ναού, όπως και των εξωναρθικών, όπου οι περισσότερες είναι επιτάφιος με εγχάρακτα ή ανάγλυφα ονόματα και οικοσχημα ευγενών, μεγάλων πρωτοπαπάδων, αλλιά και γενικότερα σημαντικών προσώπων της Κέρκυρας.

Το 1979 οι κτητορικές οικογένειες Αθαμάνου, Μυλιωνόπουλου, Ριζικάκη και Σκάρπα αποφάσισαν να δωρίσουν το ναό στο Ελληνικό Δημόσιο, με τον όρο να λειτουργήσει ως μου-

σείο. Από το 1984 λειτουργεί ως βυζαντινό μουσείο, όπου εκτίθεται πλούσια συλλογή φορητών εικόνων και κειμηλίων, με σημαντικά έργα (15ου – 19ου αιών.), που προβάλλουν σε υψηλό αισθητικό επίπεδο τη σύνθεση της βυζαντινής παράδοσης με τις επιδράσεις της δυτικής τέχνης. Συγκεκριμένα εκτίθενται περίπου ενενήντα εικόνες, μεταξύ των οποίων η εικόνα της Θεοτόκου Οδηγήτριας Καστελλήνων (15ου αιώνα), Μακεδονικής σχολής, η εικόνα των αγίων Σεργίου, Βάκχου και Ιουστίνης του Μιχαήλ Δαμασκηνού, ζωγραφισμένη για τον ναό της Τριμάρτυρος (Γαρίτσα), μετά την ναυμαχία της Ναυπάκτου (1571), τις εικόνες του Δωδεκαόρτου του Εμμ. Τζάνε, την ωραία εικόνα με θέμα το “Μη μου άπτο”, παραγγελία της οικογένειας Ιουστινιάνη, καθώς και σε μεμονωμένα έργα των Μόσκου, Θ. Πουλιάκη, Βίκτωρος, Εμμ. Σκορδίλη και του Κωνσταντίνου Κονταρίνη. Αρσενίου (Μουράγια), Τηλ.: 26610-38313





Μουσείο Χαρτονομιμάτων

Πρόκειται για το μοναδικό Μουσείο του είδους του, που λειτουργεί από το 1981 στην Ελλάδα και ένα από τα ελάχιστα στον κόσμο. Στεγάζεται σε μια ειδικά διαμορφωμένη πτέρυγα του κτιρίου της πρώτης Τράπεζας στον ελληνικό χώρο (Ιονικής). Περιλαμβάνει μια αξιόλογη συλλογή από σπάνια χαρτονομίσματα, μήτρες εκτύπωσης, φωτογραφίες και μακέτες. Το εντυπωσιακό είναι ότι παρουσιάζει όλα τα στάδια παραγωγής χαρτονομιμάτων, ξεκινώντας από τον αρχικό σχεδιασμό του και την παραγωγή χαρτιού, ως τον τρόπο καταστροφής τους σε παλιούς κληβάνους. Ανάμεσά τους ξεχωρίζουν: τα χαρτονομίσματα που εξέδωσε η Ιονική Τράπεζα από το 1839 έως το 1920. Επίσης, τα πρώτα χαρτονομίσματα, που κυκλοφόρησαν στην απελευθερωμένη Ελλάδα το 1831, επί κυβερνήσεως Ιωάννη Καποδίστρια, καθώς και τα πρώτα χαρτονομίσματα που κυκλοφόρησε η Εθνική Τράπεζα της Ελλάδος το 1840. Αξίζει να δει κανείς και τη συλλογή από χαρτονομίσματα της μεταπολεμικής περιόδου, που προέρχονται από διάφορες χώρες του κόσμου, μεταξύ των οποίων και ένα κινέζικο χαρτόνισμα, που χρονολογείται από το 1300 και είναι ένα από τα παλαιότερα που σώζονται σε παγκόσμιο επίπεδο.

Κτίριο της Alpha Bank, στην Πλακάδα του Αγίου (Πλ. Ηρώων). Τηλ.: 26610-41552

Μουσείο Διονυσίου Σολωμού (Εταιρεία Κερκυραϊκών Σπουδών)

Ο Εθνικός μας ποιητής Διονύσιος Σολωμός, ο οποίος καταγόταν από τη Ζάκυνθο, έζησε τα περισσότερα και παραγωγικότερα χρόνια της ζωής του στη Κέρκυρα (από το 1828 έως το 1857, έτος θανάτου του). Ανέπτυξε στενή φιλία με τον κερκυραίο μουσικό Νικόλαο Μάντζαρο, ο οποίος μελοποίησε μεταξύ άλλων ποιημάτων του ποιητή και τον «Ύμνο εις την Ελευθερίαν», τον εθνικό ύμνο της Ελλάδος. Το σπίτι που έζησε όλα αυτά τα χρόνια ο εθνικός ποιητής, υπέστη μεγάλες ζημιές κατά την περίοδο του Β' Παγκοσμίου Πολέμου, αλλά αναστηλώθηκε και σήμερα λειτουργεί ως μουσείο και έδρα της «Εταιρείας Κερκυραϊκών Σπουδών». Στον εκθεσιακό χώρο του διασώζονται μεταξύ άλλων το γραφείο του ποιητή, συλλογή από προσωπικά του είδη και σπάνια ενθύμια, ενώ ενδιαφέρον παρουσιάζει και η συλλογή με τις ανέκδοτες φωτογραφίες που εκτίθενται στο Μουσείο και παρουσιάζουν πρόσωπα και γεγονότα, που σχετίζονται με τη ζωή, το έργο και την ταραγμένη εποχή στην οποία έζησε ο μεγάλος ποιητής.

Αρσενίου 2, Μουράγια, τηλ.: 26610-30674

Αναγνωστική Εταιρεία Κερκύρας

Αποτελεί το αρχαιότερο πνευματικό ίδρυμα της νεότερης Ελλάδας. Ιδρύθηκε το 1836 στο πρότυπο της ομώνυμης Εταιρείας της Γενεύης, της οποίας μέλη ήταν ο Καποδίστριας, ο Κάλβος και πολλοί άλλοι επιφανείς Επτανήσιοι. Ο ιδρυτής της Αναγνωστικής Εταιρείας ήταν απόφοιτος κυρίως ιταλικών πανεπιστημίων, εκδιωχθέντες οι περισσότεροι από την Ιταλία ως καρμπονάροι. Μέλη της υπήρξαν: ο Διονύσιος Σολωμός, ο Νικόλαος Μάντζαρς, ο Λορέντζος Μαβίλης, ο Ντίνας Θεοτόκης, κ.α. Κατέχει ως κύριο πλούτο της την ανεκτίμητη Ιονική Βιβλιοθήκη. Είναι μέλος της Ευρωπαϊκής Ομοσπονδίας Σωματείων και Ιδρυμάτων "Europa Nostra". Οργανώνει συνέδρια, διαλέξεις, εκθέσεις, σεμινάρια και μουσικές εκδηλώσεις. Εκδίδει ετήσιο Δελτίο με μελέτες σε επτανησιακά και κερκυραϊκά θέματα. Το 1978 για την πολιτισμική της προσφορά βραβεύτηκε από το ανώτατο πνευματικό ίδρυμα της χώρας την Ακαδημία Αθηνών.

Καποδιστριαύ 120, Τηλ.: 26610-39528



Μουσείο Μουσικής «Νικόλαος Χαλικιόπουλος Μάντζαρς»

Το Μουσείο της Φιλαρμονικής Εταιρείας Κερκύρας αποτελεί το μοναδικό του είδους του στην Ελλάδα και εγκαινιάστηκε τον Σεπτέμβριο του 2010, ακριβώς 170 έτη μετά την ίδρυση της Φιλαρμονικής. Το Μουσείο σκιαγραφεί την πορεία του Ιδρύματος μέσα στους δύο αιώνες αδιάκοπης δράσης, παρουσιάζοντας σημαντικά τεκμήρια, όπως όργανα, προσωπογραφίες, μαθητολόγια, φωτογραφικό υλικό, παρτιτούρες, ηχητικά ντοκουμέντα. Το Μουσείο περιέχει πέντε θεματικές ενότητες, οι οποίες απεικονίζουν τις δραστηριότητες και την ιστορία του ιδρύματος: 1. ίδρυση, διοίκηση, οργάνωση, 2. εκπαιδευτικό έργο, 3. συναυλίες, 4. μπάνα, 5. τα πρόσωπα και τα έργα τους.

Ανάμεσα στα εκθέματα του Μουσείου ξεχωρίζουν ιδιαίτερα παρτιτούρες του Νικολάου Μάντζαρου, του Σπυριδωνος Σαμάρα, του Παύλου Καρρέρ, του Διονυσίου Ροδοθεάτου και του Αλέξ. Γκρεκ, η συλλογή με μουσικά όργανα εποχής, ενθυμήματα του μάεστρου Σπυριδωνος Δουκάκη, καθώς και εικαστικά έργα καλλιτεχνών, όπως του Σπ. Προσαλήνδη, του Αγ. Παλλινά και του Π. Παυλίδη Μινώτου.

Νικηφόρου Θεοτόκη 10, Τηλ.: 26610- 39289 (εσωτ. 6)

Κανόνι

Βρίσκεται νότια από τη χερσόνησο της Παλαιόπολης. Ονομάστηκε έτσι ύστερα από την τοποθέτηση εκεί συστοιχίας πυροβολικού από τους Γάλλους το 1798. Ένα από τα κανόνια της πυροβολαρχίας σώζεται και εκτίθεται στο τουριστικό περίπτερο. Κάτω από την περιοχή αυτή βρίσκεται η Ιερά Μονή Βλαχερνών (κτίστηκε τον 17ο αιώνα), που ενώνεται με τη στεριά με προκυμαία. Από εδώ μπορεί κανείς να επισκεφθεί το Ποντικονήσι, στο οποίο υπάρχει το γραφικό παρεκκλήσι του Παντοκράτορα. Η εντυπωσιακά γραφική θέα από το Κανόνι ενέπνευσε τον Γερμανό ζωγράφο Μπέκλιν να ζωγραφίσει τον πίνακα «Το νησί των Νεκρών». Αυτή η τοποθεσία είναι από τις πιο γοητευτικές στην Κέρκυρα και αποτελεί ένα από τα πέντε πιο γνωστά αξιοθέατα της Ελλάδας.



Παλαιόπολη (Mon Repos)

Το εξαιρετικό άλσος βρίσκεται στην περιοχή που είχε ιδρυθεί η αρχαία πόλη. Οφείλει τη μοναδικότητά του στα αρχαιολογικά ευρήματα και στη θερινή κατοικία Mon Repos που σήμερα φιλοξενεί τμήμα του Αρχαιολογικού Μουσείου. Το Mon Repos είναι μία έπαυλη νεοκλασικού ρυθμού που χτίστηκε το 1825 σε σχέδια του Sir George Whitmore και χρησίμευσε ως θερινή κατοικία των Άγγλων Αρμοστών και της ελληνικής βασιλικής οικογένειας. Ο σπάνιος κήπος του περιλαμβάνει περίπου 2000 είδη φυτών, προερχόμενα από τις Αγγλικές Μεσογειακές αποικίες.

Εκτός από το Μουσείο του Μον Ρεπό, σημαντικά αξιοθέατα αποτελούν ο

δωρικός ναός του Καρδακίου, το σπήλαιο κάτω από το ναό, το Ηραίο (δωρικός ναός του 7ου αι. π.Χ αφιερωμένος στην Ακρσία Ήρα), η μεταβυζαντινή εκκλησία του Σωτήρος, το διάωροφο οικοδόμημα γοθτικής μορφής (κατοικία Κόλχουαμ), το ερειπωμένο κτίσμα Αγγλοκρατίας, διάωροφο κτίριο αποικιακού ρυθμού (αμαξοστάσιο - στρατώνες) και το Μοναστήρι της Αγίας Ευφημίας που είναι το αρχαιότερο γυ-ναικείο μοναστήρι στο νησί και αναφέρεται σε έγγραφο του 1478.

Το καλοκαίρι στο άλσος λειτουργεί το θέατρο "Ρένα Βλαχοπούλου".

Τηλ: 26610 20980



Αχιλλείο

Βρίσκεται εννέα χιλιόμετρα ανατολικά της πόλης, σ' έναν κατάφυτο λόφο, περιτριγυρισμένο από κήπους. Ανάκτορο σε ρυθμό πομπησιανού μεγάρου, που χτίστηκε την περίοδο 1889-1892, σε σχέδια του Ιταλού αρχιτέκτονα Raffaele Carito, ως ψευδοκλασικό της αυτοκράτειρας της Αυστρίας Ελισάβετ (πιο γνωστής ως Σίσιου). Κύριο χαρακτηριστικό του είναι το πλήθος αγαλμάτων, που απεικονίζουν μορφές της ελληνικής μυθολογίας και ήρωες από τα έπη του Ομήρου και ιδιαίτερα του Αχιλλέα, από τον οποίο έλαβε και το όνομά του. Στην οροφή του ισόγειου δεσπόζει η νωπογραφία που απεικονίζει τις τέσσερις εποχές του χρόνου, ενώ στο παρεκκλήσι του ανακτόρου η τοιχογραφία με την απεικόνιση της δίκης του Χριστού. Τα πιο εντυπωσιακά αγάλματα είναι αυτά των Ολύμπιων θεών, το περιστύλιο των εννέα Μουσών και το περίφημο άγαλμα του θνήσκοντα Αχιλλέα. Εντύπωση προκαλεί το τεράστιο άγαλμα του Αχιλλέα ύψους 11,5 μ. στον κήπο του Ανακτόρου, με την πανοραμική θέα.



Το παλάτι αγοράστηκε το έτος 1907 από τον Κάιζερ της Γερμανίας Γουλιέλμο, ο οποίος πραγματοποίησε αρκετές παρεμβάσεις στο κτίριο, ενώ κατά τη διάρκεια του Α' και Β' παγκοσμίου πολέμου υπέστη το κτήριο αρκετές φθορές. Μετά την αποκατάσταση των ζημιών και την πρόσφατη ανακαίνισή του, το παλάτι φιλοξένησε το Καζίνο της Κέρκυρας, ενώ σήμερα λειτουργεί ως Μουσείο και ως χώρος πολιτιστικών εκδηλώσεων. Γαστούρι, Τηλ.: 26610-56210

Μουσείο Ιωάννη Καποδίστρια



Λειτουργεί στην εξοχική κατοικία της οικογένειας του πρώτου Κυβερνήτη της Ελλάδας Ιωάννη Καποδίστρια, αποτελώντας από το 1981, εκτός από οικογενειακό μουσείο και την έδρα του Κέντρου Καποδιστριακών Σπουδών. Βρίσκεται στη θέση Κουκουρίτσα, στο χωριό Ευρωπούλι και αποτελεί δωρεά της Μαρίας Δεσσύλλη-Καποδίστρια, Δήμαρχο Κερκυραίων (1956 – 59) και πρώτη Ελληνίδα δήμαρχο. Η οικία και το κτήμα αποτελούσαν περιουσία της οικογένειας Καποδίστρια από την εποχή που ζούσε ο Κυβερνήτης. Στον εκθεσιακό χώρο εκτίθενται προσωπικά αντικείμενα του Ιωάννη Καποδίστρια, έπιπλα της εποχής και οικιακούς, που χρησιμοποιήθηκαν από τον μεγάλο κερκυραίο πολιτικό, που η διαδρομή του σημάδεψε την ιστορία όχι μόνο της νεότερης Ελλάδας, αλλά και της σύγχρονης Ευρώπης.

Γαρδίκι

Χαμηλός λόφος στους πρόποδες του Αν-Μαθιά (κοινότητα Αγίου Μαθαίου), όπου διατηρούνται τα οκταγωνικά ελληνοϊπτικά τείχη βυζαντινού κάστρου. Κτίστηκε πιθανότατα τον 13ο αιώνα από τον Μιχαήλ Άγγελο τον Β΄, Δεσπότη της Ηπείρου, ο οποίος έχτισε και το Αγγελόκαστρο. Έχει σχήμα οκταγώνου μ' έναν ισχυρό πύργο σε κάθε γωνιά και για το χτίσιμό του χρησιμοποιήθηκαν υλικά της αρχαιότητας. Ενδιαφέρον παρουσιάζουν τα υπολείμματα αρχαίων τειχών στο εσωτερικό του, καθώς και υπολείμματα αρχαίων ναών που βρίσκονται ενσωματωμένα στα τείχη.

Αγγελόκαστρο

Αποτελεί ένα από τα σημαντικότερα βυζαντινά κάστρα της Ελλάδας. Βρίσκεται στην κορυφή της υψηλότερης αιχμής της ακτής του νησιού στη βορειοδυτική ακτή, κοντά στο χωριό Κρήνη και απέναντι από την Παλαιοκαστρίτσα, σε υψόμετρο 330 μ. Η προέλευση του ονόματός του, αλλήλα και ο χρόνος κατασκευής του δεν είναι απολύτως σαφή. Ορισμένοι ιστορικοί αναφέρουν ότι το 1214 ο δεσπότης της Ηπείρου Μιχαήλ Α΄ Κομνηνός, κατέλαβε την Κέρκυρα και μετά από το θάνατό του, ο Μιχαήλ Β΄ Κομνηνός, οχύρωσε την περιοχή χτίζοντας το κάστρο και του έδωσε το όνομα του πατέρα του:

Αγγελόκαστρο. Για μικρό διάστημα χρησίμευσε και ως πρωτεύουσα της Κέρκυρας, αφού ο κυβερνήτης ζούσε εκεί. Το 1403 αποκρούστηκε επίθεση των Γενοβέζων πειρατών. Η είσοδος του κάστρου είναι αψιδωτή, αλλήλα το εσωτερικό του είναι σχεδόν ολοκληρωτικά ερειπωμένο, με τα δωμάτια και τις αποθήκες να έχουν γκρεμιστεί. Σε σκοτεινή σπηλιά, μέσα στο κάστρο, υπάρχει εκκλησία αφιερωμένη στους Ταξιάρχες, με μία όμορφη τοιχογραφία της Παρθένου. Επειδή η τοποθεσία του κάστρου βρίσκεται σε σημαντική στρατηγική θέση διαδραμάτισε σημαντικό ρόλο στην τοπική ιστορία. Κατά τη διάρκεια των ανασκαφών το 1997 από την Εταιρεία Βυζαντινών Αρχαιοτήτων Κέρκυρας, ανακαλύφθηκαν στην άκρη της ακρόπολης δύο αρχαίοι χριστιανικοί τάφοι, αποδεικνύοντας ότι η περιοχή κατοικείτο από την πρώιμη βυζαντινή περίοδο (5ος-7ος αι. μ.Χ.).



Καστέλλο Μιμπέλι

Περισσότερο γνωστό ως «Καστέλλο», λιγότερο γνωστό ως Βίβλα Μιμπέλι και ακόμα λιγότερο γνωστό ως «Πύργος των Πολυθλάδων», βρίσκεται στην Κάτω Κορακιάνα. Σήμερα, ένα από τα κτίρια του συγκροτήματος (Καστέλλινο), λειτουργεί ως παράρτημα της Εθνικής Πνακοθήκης. Κάτω Κορακιάνα, Τηλ.: 26610 93333

Φρούριο Κασσιώνης

Η Κασσιώπη αποτελεί μια από τις πιο αναπτυγμένες περιοχές της βόρειας Κέρκυρας με χαρακτηριστικό γνώρισμα το γραφικό της λιμάνι. Πρόκειται για τη δεύτερη πόλη του νησιού την περίοδο των κλασικών χρόνων, όπως μας μαρτυρεί ο Θουκυδίδης.

Ιστορικό ενδιαφέρον παρουσιάζει το φρούριο της Κασσιώνης, το οποίο θεωρείται το αρχαιότερο φρούριο του νησιού και ένα από τα πιο ισχυρά κάστρα της κερκυραϊκής υπαίθρου. Με την πάροδο των αιώνων και μέχρι τον μεσαίωνα, οι οχυρώσεις του κάστρου παρουσίασαν μεγάλες φθορές, αποτέλεσμα της σταδιακής εγκατάλειψής τους στους χρόνους της ύστερης ενετοκρατίας.

Σήμερα διασώζεται το περιεΐχισμα του Φρουρίου, οι πύργοι του, η είσοδος του από ογκώδεις λίθους, οι προμαχώνες, η στέρνα (υδατοδεξαμενή) και μερικά κανόνια της ενετικής περιόδου.

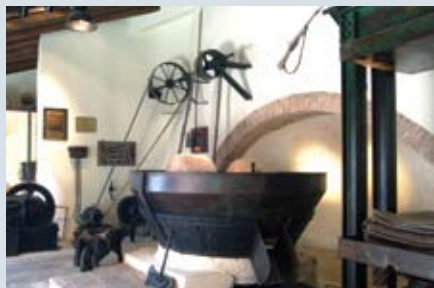
Παρατηρητήριο του Κάιζερ

Σημαντικό αξιοθέατο αποτελεί το Παρατηρητήριο του Κάιζερ, στην κορυφή του λόφου του Πέλεκα, σε υψόμετρο 270 μ. Πρόκειται για το μέρος που έγινε γνωστό από τον Κάιζερ Γουλιέλμο τον Β΄, ο οποίος το επισκεπτόταν συχνά για να θαυμάσει την υπέροχη θέα. Εκτός από το παρατηρητήριο, μπορεί κανείς να απολαύσει ένα εντυπωσιακό ηλιοβασίλεμα.



Λαογραφικό Μουσείο Μέσας

Το Ιστορικό και Λαογραφικό Μουσείο στεγάζεται σ' ένα παραδοσιακό κτήριο του χωριού Σιναράδες. Ιδρύθηκε από την Ιστορική - Λαογραφική Εταιρεία Κερκύρας (1982), με πρωτοβουλία του εκπαιδευτικού και ερευνητή Νίκου Πακίτη και στους δύο ορόφους του εκτίθεται πλούσιο λαογραφικό υλικό από την κεντρική κερκυραϊκή ύπαιθρο. Στο πρώτο επίπεδο ο επισκέπτης μπορεί να δει πως ήταν μια χωριάτικη κατοικία το 1960, ενώ στο δεύτερο, που αποτελείται από ένα μικρό δωμάτιο, εκτίθενται μικρές συλλογές. Σιναράδες, Τηλ.: 26610-54962



Μουσείο Ελίας

Στο χωριό Κυριοιάσες, ένα γραφικό χωριό επτά χιλιομ. δυτικά της πόλεως, λειτουργεί το «Μουσείο της Ελίας». Πρόκειται για το πρώην ελαιοτριβείο Παϊπέτη, ένα από τα χίλια που λειτουργούσαν με τον παραδοσιακό τρόπο στο νησί μέχρι το 1970. Στεγασμένο σ' ένα τέλεια συντηρημένο κτίσμα των αρχών του 20ου αιώνα, προσφέρει στον επισκέπτη την ευκαιρία να θαυμάσει μια πλούσια συλλογή εργαλείων και μέσων επεξεργασίας της ελίας, καθώς και φωτογραφίες από την αγροτική ζωή των αρχών του περασμένου αιώνα. Κυριοιάσες, Τηλ.: 26610-49301, 2.

Υδροβιότοποι της Κέρκυρας

Η λιμνοθάλασσα Χαλκικόπουλου, που βρίσκεται κοντά στο Κανόνι, ήταν ένα από τα δύο λιμάνια της Αρχαίας Κέρκυρας, γνωστό ως Υψηλαϊκός Λιμένας. Σήμερα, μαζί με την παραλιακή ζώνη, αποτελεί υδροβιότοπο μεγάλης οικολογικής αξίας.

Στο βόρειο μέρος του νησιού, η λιμνοθάλασσα Αντινιώτη, τόπος ιδιαίτερης αισθητικής αξίας, φιλοξενεί σημαντικά είδη της χλωρίδας και της πανίδας της περιοχής.

Με έκταση 6.000 στρεμμάτων, η λιμνοθάλασσα των Κορισίων στη νοτιοδυτική Κέρκυρα, αποτελεί έναν ακόμα σημαντικό υδροβιότοπο, πόλο έλξης για 126 είδη πουλιών. Εκεί βρίσκονται αλιευτικές εγκαταστάσεις, όπου ψαράδες επιδιόδονται καθημερινά στην ασχολία με τα «κορίτο» τους, τις χαρακτηριστικές βάρκες.



Παραδοσιακοί οικισμοί

Ο πλούτος και η ποικιλομορφία της κερκυραϊκής αρχιτεκτονικής και πολιτιστικής κληρονομιάς αναδεικνύεται σε δεκάδες παραδοσιακούς οικισμούς που είναι διάσπαρτοι κατά μήκος και πλάτος του νησιού. Ο επισκέπτης έχει τη δυνατότητα να περιηγηθεί στα πλακόστρωτα σοκάκια, να θαυμάσει τα παλιά σπίτια, τα παλιά αρχοντικά και τις πολυάριθμες τοπικές εκκλησίες και μοναστήρια, με πλούσιο εσωτερικό διάκοσμο και πανέμορφα τέμπλα, που συχνά πολλή απ' αυτά ανάγονται στη Βυζαντινή και Ενετική περίοδο.

Στους παραδοσιακούς αυτούς οικισμούς, όπως η Παλιά Περίθεια αποτυπώνεται και εκφράζεται ο τρόπος ζωής των κατοίκων, οι διάφορες τεχντροπίες και οι αισθητικές προτιμήσεις, τα καλλιτεχνικά ρεύματα και οι κοινωνικές σχέσεις, που διαμορφώθηκαν κατά τη μακράιων ιστορία της Κέρκυρας.



Λευκίμμη - Αηλκές

Σε απόσταση 40 χλμ. νότια της πόλης της Κέρκυρας βρίσκεται η Λευκίμμη, η δεύτερη μεγαλύτερη πόλη του νησιού, χτισμένη κοντά στη θάλασσα. Διατηρεί πολλά παραδοσιακά στοιχεία, τα οποία συνδυάζει αρμονικά με τα σύγχρονα.

Αναμφισβήτητα, το κυριότερο αξιοθέατό της είναι το φυσικό πλωτό ποτάμι, που διασχίζει το κέντρο της και παρέχει καταφύγιο στις ψαρόβαρκες, αποτελώντας ταυτόχρονα ιδανικό σημείο για περίπατο.

Ανατολικά της κωμόπολης βρίσκονται οι Αηλκές της, των οποίων η δημιουργία ανάγεται στη βυζαντινή εποχή, κατά την οποία είχε ήδη αναπτυχθεί η μονοπωλιακή εκμετάλλευσή του αλιτιού μέχρι και τα 1988. Σήμερα έχουν αναπαλαιωθεί οι δύο βενετσιάνικες αθαταποθήκες, ενώ παράλληλα στο χώρο των Αηλκών λειτουργεί Κέντρο Περιβαλλοντικής Εκπαίδευσης, όπου πραγματοποιούνται και πολιτιστικές εκδηλώσεις.

Με την ευγενική χορηγία:



ΕΤΟΣ ΙΑΡΥΣΗΣ 1851

ΕΠΙΜΕΛΗΤΗΡΙΟ ΚΕΡΚΥΡΑΣ

www.corfucci.gr

Επιμέλεια εντύπου: **Γραφείο Τουρισμού Δήμου Κέρκυρας**
τηλ: 26610 27955, E-mail: tourism@corfu.gov.gr
www.corfu.gr

Κείμενα: **Δημήτριος Γ. Μεταλληνός**, Ιστορικός - Θεολόγος
Σχεδιασμός: **Φιλένη Λοράνδου**

Φωτογραφίες: **Γιάννης Δημητράς** (οι φωτο στις σελίδες 12 & 27 είναι από το βιβλίο «Κερκυραϊκό Πάσχα» εκδόσεις FAGOTTO / Νίκος Θερμός), **Τάκης Αναγνωστάκος**, **Χριστιανική Αδελφότητα «Απολύτρωσις»**