

ΝΙΚΟΣ ΠΑΥΛΟΥ

ΠΑΣΧΑ 2022



Τα γεγονότα του Πάθους του Χριστού

Γράφει ο Νίκος Παύλου
Θεολόγος-Ιστορικός

Το κατά Μάρκον Ευαγγέλιο θεωρείται από τους ερευνητές ως το αρχαιότερο από τα 4 Ευαγγέλια που βρίσκονται μέσα στον κανόνα της Καινής Διαθήκης. Σαν πηγή του θεωρείται ο μαθητής του Ιησού Πέτρος, και μάλλον γράφτηκε στη Ρώμη, μετά το 70 μ.Χ. και την καταστροφή της Ιερουσαλήμ.

Τα γεγονότα του Πάθους ακολουθούν αυστηρά χρονολογική σειρά. Από το κεφ. 14 αρχίζει να γίνεται λόγος για τη συνομωσία που κάνουν οι αρχιερείς και οι γραμματείς που θέλουν να θανατώσουν τον Ιησού και για την απόφαση του Ιούδα του Ισκαριώτη να τον προδώσει.

Κατόπιν περιγράφονται τα γεγονότα του Μυστικού Δείπνου, η πρόρρηση της άρνησης του Πέτρου, η προσευχή του Ιησού στη Γεθσημανή και η σύλληψή του, η δίκη στο Μεγάλο Συνέδριο, η άρνηση του Πέτρου, η δίκη από τον Πιλάτο, οι εμπαιγμοί και τέλος η σταύρωση και η ταφή του Ιησού. Το κείμενο του Ευαγγελίου τελειώνει με την ανάσταση του Χριστού που πιστοποιείται από το νεαρό με τη λευκή στολή που βρίσκουν η Μαρία η Μαγδαληνή και η Μαρία, η μητέρα του Ιακώβου, μέσα στο κενό μνήμα και τις εμφανίσεις του στους μαθητές.

Ρωμαίος επίτροπος.

Την εποχή του Ιησού Ρωμαίος επίτροπος ήταν ο Πόντιος Πιλάτος (26-36 μ.Χ.). Μία [αμφιλεγόμενη](#)

[προσωπικότητα](#), η οποία γνώρισε ακόμη και την αγιοποίηση από την Αιθιοπική εκκλησία. Πάντως οι πράξεις του στην Ιουδαία δε δικαιολογούν αυτή την ενέργεια. Αντίθετα οι πληροφορίες που περιέχονται γι αυτόν στα έργα του Ιώσηπου και του Φίλωνα δείχνουν έναν άνθρωπο που δε διστάζει να θυσιάσει ακόμη και ανθρώπινες ζωές προκειμένου να εξυπηρετήσει τα δικά του συμφέροντα, καθώς και αυτά της εξουσίας που ήταν άνθρωπός τη , ενώ αφήνουν και υπαινιγμούς για οικειοποίηση από μέρους του χρημάτων που δεν του ανήκαν.

Φαίνεται λοιπόν να είναι απόλυτα πιστός στην αρχή που τον έχει στείλει στην Ιουδαία χωρίς ,όμως να διευκρινίζεται αν η αφοσίωσή του είναι ειλικρινής ή προέρχεται από ιδιοτέλεια και φόβο. Μάλιστα , όπως είναι γνωστό, παρακάμπτονται οι αντιστάσεις του και οδηγεί τον Ιησού στο σταυρό μόνο όταν απειλείται ότι θα καταγγελθεί στη Ρώμη ότι ελευθερώνει κάποιον που ισχυρίζονταν , σύμφωνα με τις καταγγελίες των Ιουδαίων, πως ήταν βασιλιάς και συνεπώς υποκινούσε σε επανάσταση το λαό της Παλαιστίνης. Δηλαδή η συμπεριφορά του υπαγορεύεται από τις πιθανές ευθύνες που θα επέρριπτε ο αυτοκράτορας Τιβέριος σ' αυτόν και από τις συνέπειες που θα δέχονταν για την απόφασή του.

Τα έργα του Πιλάτου στην Ιουδαία προκαλούσαν αρκετές φορές το θρησκευτικό αίσθημα του λαού. Προσπάθησε λοιπόν να κάνει αισθητή την παρουσία της ρωμαϊκής ισχύος και ανακατεύθηκε σε ιουδαϊκές θρησκευτικές υποθέσεις διαβλέποντας πως έκρυβαν σπέρματα εξέγερσης

Τα έργα του Πιλάτου στην Ιουδαία προκαλούσαν αρκετές φορές το θρησκευτικό αίσθημα του λαού. Προσπάθησε λοιπόν να κάνει αισθητή την παρουσία της ρωμαϊκής ισχύος και ανακατεύθηκε σε ιουδαϊκές θρησκευτικές υποθέσεις διαβλέποντας πως έκρυβαν σπέρματα εξέγερσης πειστεί για την αθωότητα του Χριστού δεν είναι όμως διατεθειμένος να αναλάβει την ευθύνη της απελευθέρωσής Του γιατί δε φαίνεται να τον ενδιαφέρει η λάμψη της αλήθειας (πρβλ. το ερώτημά του "τι εστίν αλήθεια;" Ιωαν. 18, 38) αλλά η υποταγή της στο προσωπικό του συμφέρον, που στη συγκεκριμένη περίπτωση είχε να κάνει με τη διάσωση της εξουσίας του η οποία κινδύνευε από τους Ιουδαίους που απειλούσαν πως θα τον κατήγγειλαν στη Ρώμη αν ελευθέρωνε κάποιον που διακήρυττε πως είναι βασιλιάς δηλαδή αντίπαλος του Καίσαρα και της αυτοκρατορίας. Στο Ευαγγέλιο του Λουκά πρωταγωνιστεί στα γεγονότα του Πάθους και ο ηγεμόνας της Γαλιλαίας, της ιδιαίτερης πατρίδας του Ιησού, Ηρώδης Αντίπας (Λκ. 23, 6-12). Ο Πιλάτος στέλνει τον Ιησού στον Ηρώδη, ο οποίος μάλιστα του υποβάλλει πολλές ερωτήσεις.

Γνωστός είναι ακόμη ο χαρακτηρισμός του Κυρίου γι' αυτόν ("αλώπηξ" Λκ. 13, 12: είπατε τη αλώπεκι ταύτη). Ο χαρακτηρισμός φανερώνει σύμφωνα με τον καθηγητή [Σ. Αγουρίδη](#) *"το ταπεινό και χαμηλό επίπεδο του χαρακτήρα του, γιατί στην ιουδαϊκή γραμματεία το λιοντάρι είναι το αντίθετο της αλεπούς"*.

Τον Ηρώδη Αντίπα η Ρώμη τον αναγορεύει τετράρχη (ο τίτλος δίνονταν σε ηγεμονίσκους που κυβερνούσαν μικρές περιοχές υπό την κηδεμονία της αυτοκρατορίας), ο Μάρκος όμως του αποδίδει τον τίτλο του βασιλιά (6, 14). Αν και είχε καλές σχέσεις με τα όργανα της αυτοκρατορίας φρόντιζε ταυτόχρονα να μην ερεθίζει τα θρησκευτικά αισθήματα των υπηκόων του. Έτσι ποτέ δεν έκοψε νόμισμα με τα ρωμαϊκά εμβλήματα ενώ από το ευαγγέλιο του Ματθαίου (17, 24) είναι γνωστό πως εισπράκτορες του φόρου για το Ναό περιόδευσαν τη Γαλιλαία για να τον εισπράξουν.

Τα παραπάνω λοιπόν συνθέτουν το πλαίσιο μέσα στο οποίο έλαβαν χώρα τα γεγονότα του Πάθους του Χριστού. Είναι απαραίτητα στοιχεία που βοηθούν στην καλύτερη κατανόηση της πραγματικότητας που αποτέλεσε την βάση για τη λύτρωση και τη σωτηρία του ανθρώπου.

ΚΛΙΚ ΣΤΗΝ ΕΙΚΟΝΑ



[Το Πάθος και η Ανάσταση στα Απόκρυφα Ευαγγέλι...](#)

Η δραστηριότητα προέρχεται από το σχολικό εγχειρίδιο
"Θέματα από την Αγία Γραφή"

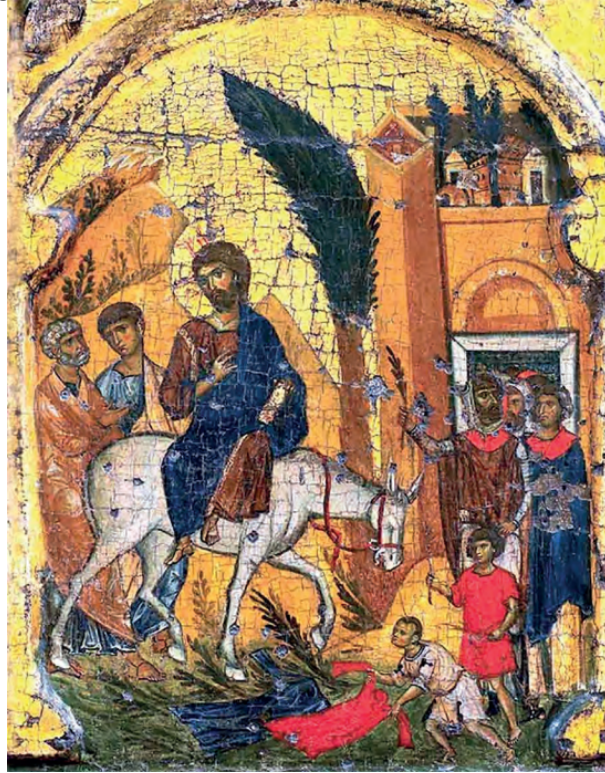
Διαβάστε το παρακάτω κείμενο του πανεπιστημιακού
δάσκαλου και θεολόγου Σάββα Αγουρίδη
(†), και συζητήστε τι σημαίνει για εμάς σήμερα το Πάθος του
Κυρίου.

«Το δόγμα του θανάτου και της αναστάσεως του Μεσσία Ιησού οδηγεί
σε μια νέα ιστορική κατάσταση ελευθερίας των τέκνων του Θεού, από
την οποία πηγάζει η συμμόρφωση προς το θέλημα του Θεού για τον
ερχομό του καινούριου κόσμου της Βασιλείας του».

Πηγή: Αγουρίδης Σάββας (1993). Βιβλικές Θεολογικές Μελέτες, Αθήνα:
Άρτος Ζωής, 52.



Αφού μελετήσατε την Ευαγγελική περικοπή Μκ. 11, 1-11, υποθέστε ότι βρισκόσασταν ανάμεσα στο πλήθος που υποδέχτηκε τον Ιησού στην Ιερουσαλήμ με ζητωκραυγές. Τι θα γράφατε το βράδυ αυτής της ημέρας στο ημερολόγιό σας:



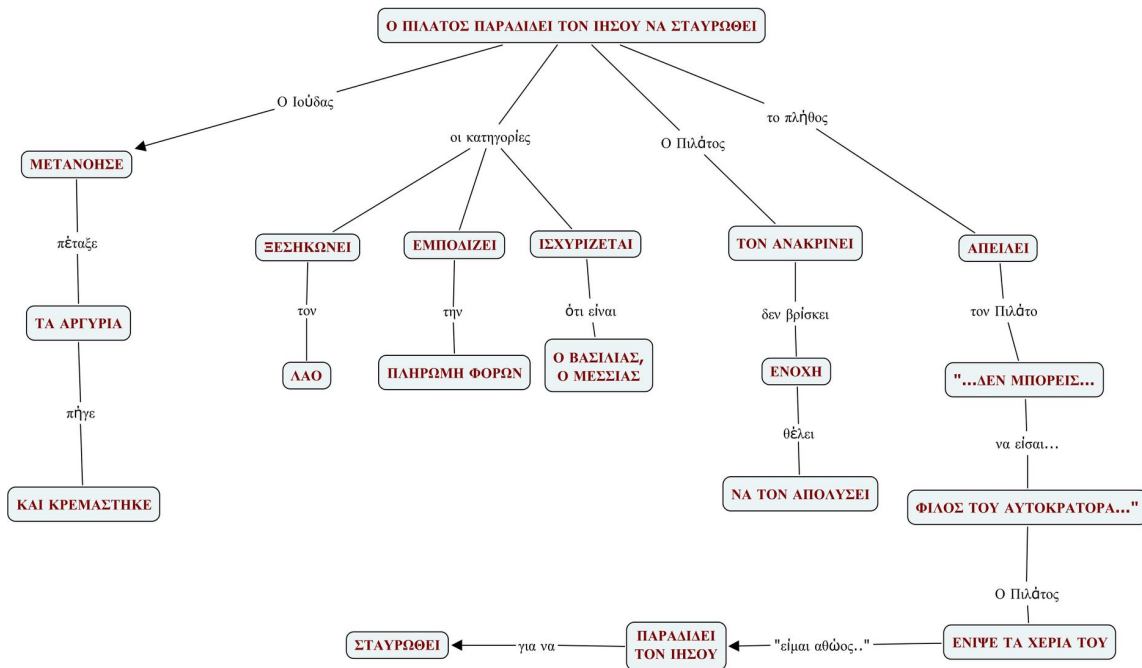
Η δραστηριότητα προέρχεται από το σχολικό εγχειρίδιο "Θέματα από την Αγία Γραφή"

Γράφω δίπλα σε κάθε εικόνα λίγα λόγια για το γεγονός που παρουσιάζεται σε αυτή.

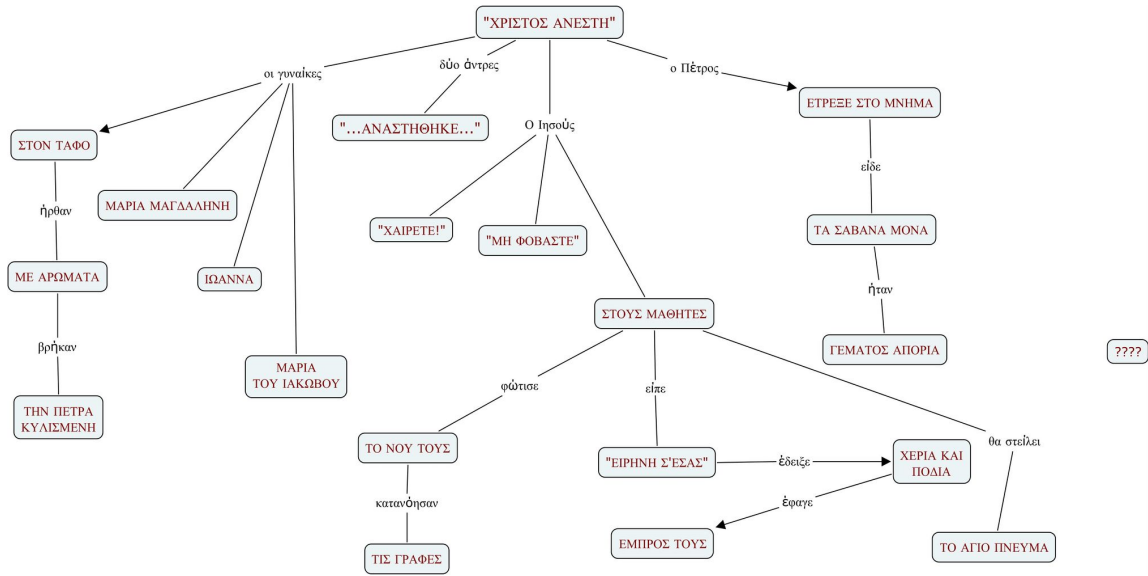
Η δραστηριότητα προέρχεται από το σχολικό εγχειρίδιο "Θέματα Αγία Γραφή"



ΧΑΡΤΗΣ ΕΝΝΟΙΩΝ: Ο ΙΗΣΟΥΣ ΕΝΩΠΙΟΝ ΤΟΥ ΠΙΛΑΤΟΥ



ΧΑΡΤΗΣ ΕΝΝΟΙΩΝ: ΧΡΙΣΤΟΣ ΑΝΕΣΤΗ



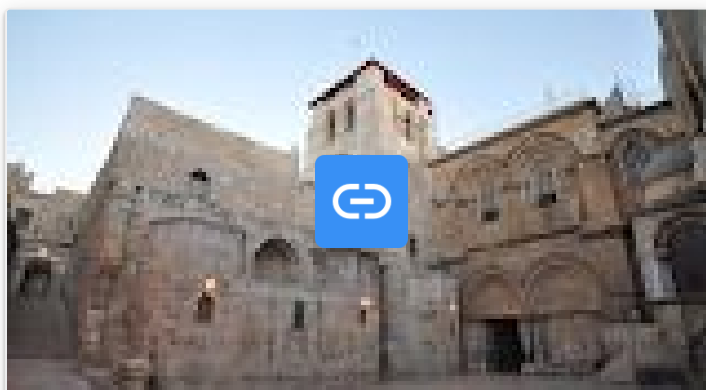
Η Ανάσταση του Χριστού [Πηγή: Αγουρίδης Σάββας - Νίκας Σωκράτης (1993Θ). Ο Χριστός και ο Καινούριος Κόσμος του Θεού. Αθήνα: ΟΕΔΒ]. Φτιάξε το παζλ πατώντας στην εικόνα.
Στη συνέχεια προσπάθησε να αναγνωρίσεις κάποια από τα πρόσωπα που εικονίζονται.



Η Ανάσταση του Χριστού - jigsaw puzzle (12 pieces)

Η Εκκλησία της Αναστάσεως -Ιερουσαλήμ (Πηγή: Από <https://www.flickr.com/photos/jlascar/> - <https://www.flickr.com/photos/jlascar/10350972756/in/set-72157636698118263/>, CC BY 2.0, <https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=30052661>)

Για να φτιάξεις το παζλ της Εκκλησίας της Αναστάσεως πάτησε στην εικόνα το ποντίκι του υπολογιστή σου



Η Εκκλησία της Αναστάσεως Ιερουσαλήμ - jigsaw puzzle...

ΠΟΙΑ ΒΙΒΛΙΚΑ ΓΕΓΟΝΟΤΑ ΠΑΡΟΥΣΙΑΖΟΝΤΑΙ ΣΤΟ ΑΝΤΙΦΩΝΟ ΤΗΣ ΑΚΟΛΟΥΘΙΑΣ ΤΩΝ ΑΓΙΩΝ ΠΑΘΩΝ;

«Σήμερον κρεμᾶται ἐπὶ ξύλου
ὁ ἐν ὕδασι τὴν γῆν κρεμάσας.
Στέφανον ἐξ ἀκανθῶν περιτίθεται
ὁ τῶν ἀγγέλων Βασιλεύς.
Ψευδῆ πορφύραν περιβάλλεται
ὁ περιβάλλων τὸν οὐρανὸν ἐν νεφέλαις.
Ῥάπισμα κατεδέξατο
ὁ ἐν Ἰορδάνῃ ἐλευθέρωσας τὸν Ἀδάμ.

Ἦλοις προσηλώθη ὁ Νυμφίος τῆς
Ἐκκλησίας.
Λόγχη ἐκεντήθη ὁ Υἱὸς τῆς Παρθένου.
Προσκυνοῦμεν σου τὰ πάθη, Χριστέ.
Δεῖξον ἡμῖν καὶ τὴν ἐνδοξὸν σου
ἀνάστασιν».

(Αντίφωνο της Ακολουθίας των Αγίων
Παθῶν)

«Κρεμιέται σήμερα στο ξύλο
Κείνος που κρέμασε τη γη στα νέφη των υδάτων.
Στεφάνι αγκάθινο φορεῖ τριγύρω στο κεφάλι Του
ο Βασιλιάς των Ασωμάτων.
Πορφύρα ψεύτικη τυλίγεται
Κείνος που ντύνει με νεφέλες τα ουράνια.
Χτύπημα καταδέχτηκε στο πρόσωπο
Εκείνος που ελευθέρωσε τον άνθρωπο στα νερά
του Ιορδάνη.

Με τα καρφιά καρφώθηκε της Εκκλησίας ο
Νυμφίος.
Με τη λόγχη κεντήθηκε της Παρθένου ο Υἱός.
Χριστέ τ' ἅγια Σου Πάθη προσκυνούμε.
Δώσε μας και την ἐνδοξή Σου Ανάσταση να
δούμε».

(Αντίφωνο της Ακολουθίας των Αγίων Παθῶν –
ερμηνευτική απόδοση στη δημοτική)



