

Ο ΧΕΙΜΩΝΑΣ
ΜΕΣΑ ΑΠΟ ΤΗΝ
ΤΕΧΝΗ

ΤΜΗΜΑ 1

ΝΗΠΙΑΓΩΓΟΣ ΥΛΟΠΟΙΗΣΕΙΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΩΝ: Τάκα
Χριστίνα

«Η ΚΊΣΣΑ» -CLAUDE MONET

«Η ΚΙΣΣΑ» Claude Monet



Παρατήρηση έργου- καταγραφή απόψεων

Αφού τα παιδιά παρατήρησαν το έργο διατύπωσαν τις απόψεις τους για το τι απεικονίζει η ελαιογραφία και ποια είναι τα χρώματα που χρησιμοποίησε ο ζωγράφος.

Βλέπω μια
σκάλα
(Πέτρος)

Βλέπω
θάλασσα
(Ευθύμης)

Βλέπω
ουρανό
(Ανδρέας)

γκρι

μπλε

Είναι ένας
άνθρωπος
και δέντρα
(Σίλεια)

Τι βλέπω;

Βλέπω
έναν
πιγκουίνο /
σπουργίτι

μπεζ

Τι χρώματα
βλέπω

άσπρο

Βλέπω παντού
χιόνι και ένα
σπίτι (Λυδία)

Νομίζω ότι
είναι
κατηφόρα
(Μελίνα)

Βλέπω πατινάζ και
είναι παντού
άσπρα (Ιωάννης)

Ρουτίνα σκέψης με αξιοποίηση του
“Zoom in”

Τι βλέπει;

Βλέπει πόσο χιόνι έχει παντού (Σίλεια)

Πως νιώθει;

Φοβάται για είναι μόνη της (Πέτρος)/ Νιώθει μοναξιά (Λυδία)

Κρυώνει (Ευθύμης)



Τι της συμβαίνει;

Έχασε τη φωλιά της (Ιωάννης)/ Πεινάει και ψάχνει φαγητό (Λυδία)

Τι θα μας έλεγε αν μιλούσε;

Έχεις φαγητό να μου δώσεις; (Σίλεια)

Επίλυση διαφωνιών - έρευνα

Καθώς τα παιδιά περιεργάζονταν και περιέγραφαν το έργο προέκυψαν διαφωνίες για το τι απεικονίζει και κυρίως για χρώματα που υπήρχαν στην ελαιογραφία. Συγκεκριμένα διαφωνούσαν για το αν είναι όλα λευκά αφού είναι χιόνι ή αν είναι μπλε (σκιά του φράκτη).

Επίλυση διαφωνιών

ΈΡΕΥΝΑ ΣΤΟ ΔΙΑΔΥΚΤΙΟ

Πρόκειται για μια ελαιογραφία σε μουσαμά που απεικονίζει μια μοναχική μαύρη κίτσα (πουλί διάσημο για τους μιμητισμούς στη φωνή του), σκαρφαλωμένη σε μια πύλη που σχηματίζεται σε έναν φράκτη, καθώς το φως του ήλιου λάμπει επάνω στο φρέσκο χιόνι δημιουργώντας μπλε και βιολετί σκιές κατά μήκος του φράκτη

ΠΕΙΡΆΜΑΤΑ

Αποφασίσαμε να κάνουμε πειράματα με το φως και τη σκιά και να δούμε πως επηρεάζει το φως τα σχήματα και τα χρώματα

ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑ

ατομικών και ομαδικών έργων με τη βοήθεια της σκιάς και τα ψυχρά χρώματα

ΠΑΙΧΝΙΑ ΜΕ ΤΙΣ ΣΚΙΕΣ



Παιχνίδι με τη σκιά
χρησιμοποιώντας τα
χέρια μας και
αντικείμενα για να
παρατηρήσουμε πως
αλλάζει το σχήμα/
χρώμα τους





Οι δικές μας
σκιές στην αυλή
Φτιάξαμε το
περίγραμμα της
σκιάς μας με
κιμωλία





Εμπνευσμένοι από το Μονέ παρατηρήσαμε και φωτογράφισαμε το δικό μας φράχτη και τον παρομοιάσαμε με εκείνον της ελαιογραφίας

Χρησιμοποιήσαμε τις σκιές αντικειμένων για την ομαδική μας εργασία





Παρατηρήσαμε και φωτογραφίσαμε τη θάλασσα μια μέρα με ήλιο και μια με συννεφιά για να ερευνήσουμε πως το φως και η έλλειψη του φωτός αλλάζουν το χρώμα της θάλασσας. Έπειτα τα παιδιά διατύπωσαν απόψεις για το τι χρώμα θα χρησιμοποιούσαν αν ήθελαν να ζωγραφίζουν τη θάλασσα την κάθε μέρα (μπλε/γκρι). Με αυτόν τον τρόπο κατανοήσαμε γιατί ο Μονέ έκανε το χιόνι βιολετί.

Παρατηρήσαμε και άλλα χρώματα στο φως και συζητήσαμε για τα ποια χρώματα ταιριάζουν στο χειμώνα όπου δεν έχουμε τόσο ήλιο (εισαγωγή στα ψυχρά χρώματα)

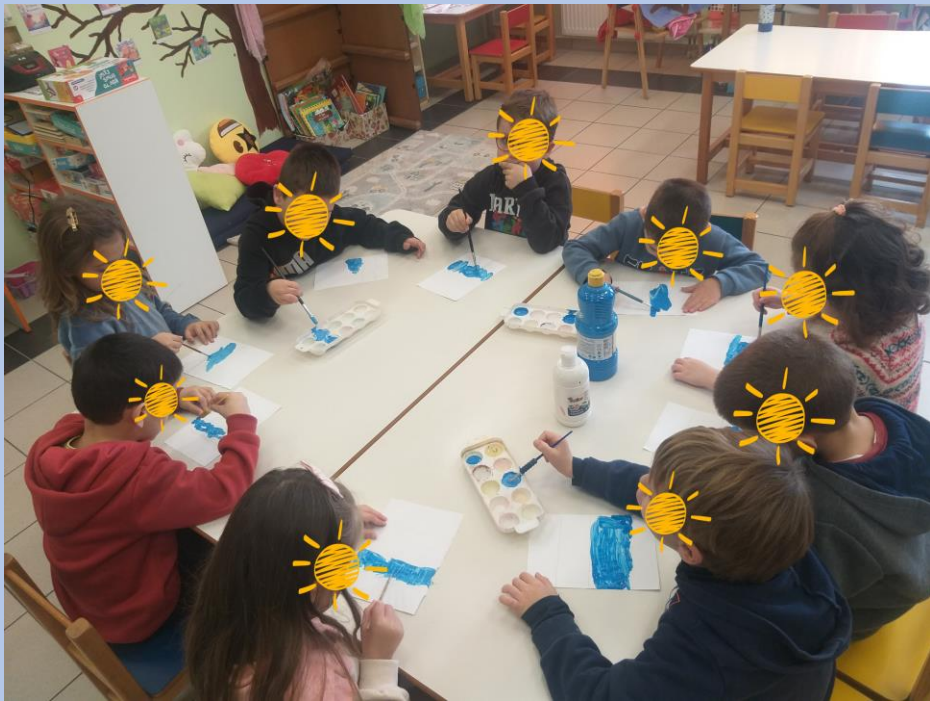


«Η νύχτα του Χειμώνα»



Ζωγραφίσαμε με ψυχρά χρώματα τις σκιές που είχαμε κάνει και δημιουργήσαμε ένα χειμωνιάτικο τοπίο

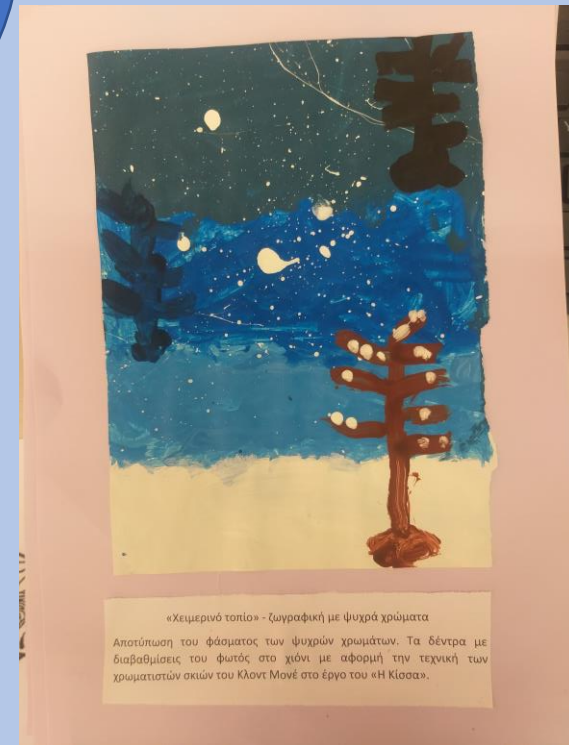




Χειμερινό τοπίο- ζωγραφική
με ψυχρά χρώματα
Αποτύπωση του φάσματος
των ψυχρών χρωμάτων . Τα
δέντρα όπως αυτά φαίνονται
με τις διαβαθμίσεις του
φωτός στο χιόνι με αφορμή
την τεχνική των χρωματιστών
σκιών του Κλοντ Μονέ στο
έργο του «Η Κίτσα»



Τα χρώματα
στο φως και
στη σκιά



«Χειμερινό τοπίο» - ζωγραφική με ψυχρά χρώματα
Αποτύπωση του φάσματος των ψυχρών χρωμάτων. Τα δέντρα με
διαβαθμίσεις του φωτός στο χιόνι με αφορμή την τεχνική των
χρωματιστών σκιών του Κλοντ Μονέ στο έργο του «Η Κίτσα».



Ζωντανέψαμε την
κίσα της
ελαιογραφίας με
τη βοήθεια της
σκιάς





Φτιάξαμε τη
δική μας
«Κίτσα»

Η χρήση του φωτός και της σκιάς σε άλλη μορφή τέχνης



Κατασκευή
φιγούρας και
θέατρο σκιών