

Έκθεση Αποτίμησης & Παραδοτέα
Προγράμματος Σχολικών Δραστηριοτήτων
2024-2025

A. Εισαγωγή:

Σχολική Μονάδα: 3/θ Νηπιαγωγείο Πλαταμώννα
Τίτλος Προγράμματος: «Κλικ! Αποτύπωσέ το!»
Θεματικό πεδίο (Αγωγή Υγείας / Περιβαλλοντικής / Πολιτιστικών): Πολιτιστικών Θεμάτων
Υπεύθυνος/οι Εκπαιδευτικός/οι: Οικονόμου Έλλη
Συμμετέχοντες Εκπαιδευτικοί: Διαμάντη Πανωραία, Γακοπούλου Αριστέα
Τάξη/τμήμα: Νήπια/Προνήπια: 1 ^ο και 2 ^ο Τμήμα Βασικού Υποχρεωτικού Προγράμματος, Τμήμα Προαιρετικού Ολοήμερου Προγράμματος
Αριθμός μαθητών/τριών που συμμετείχαν: 33
Σχολικό Έτος: 2024-2025
Διάρκεια προγράμματος (σε μήνες): Πέντε (5)
Πραγματοποιήθηκε παρουσίαση του προγράμματος: Ναι
Κύριος Στόχος: Οι μαθητές/τριες να έρθουν σε επαφή με την τέχνη της φωτογραφίας μέσω της έρευνας, της μελέτης σπουδαίων φωτογράφων και παρουσίασης χαρακτηριστικών φωτογραφικών έργων, της βιωματικής εξάσκησης αλλά και της πρακτικής άσκησης σε συγκεκριμένη θεματολογία. Επιμέρους Στόχοι: Οι μαθητές/τριες: ✓ Να μάθουν να ερευνούν σωστά ένα θέμα και να διαμορφώνουν προσωπικά και αντικειμενικά κριτήρια. ✓ Να κατακτήσουν ποικίλες γνώσεις, δεξιότητες και στάσεις. ✓ Μέσα από κατάλληλες δραστηριότητες να αναπτύξουν τον αναδυόμενο

γραμματισμό, τον ψηφιακό γραμματισμό, τον οπτικό γραμματισμό, τον κριτικό γραμματισμό, τον συναισθηματικό και κοινωνικό γραμματισμό, τον πολιτισμικό γραμματισμό, τον μαθηματικό γραμματισμό, τον επιστημονικό/τεχνολογικό γραμματισμό, τον κινητικό γραμματισμό, τον αισθητικό γραμματισμό, τον θεατρικό γραμματισμό και τον μουσικό γραμματισμό τους.

- ✓ Να αναπτύξουν και να ενισχύσουν τις δεξιότητες εκείνες που συμβάλλουν στον οπτικό γραμματισμό (παρατηρητικότητα, φαντασία, προσοχή, μνήμη, δημιουργικότητα).
- ✓ Να κάνουν συσχετίσεις και συνδέσεις.
- ✓ Να εξερευνήσουν τον κόσμο της φωτογραφίας, τα μέσα, τη ζωή και το έργο ορισμένων μεγάλων φωτογράφων, τις κατηγορίες/είδη της φωτογραφίας και να εξοικειωθούν με νέες ορολογίες.
- ✓ Να δραστηριοποιηθούν ατομικά και συλλογικά, να αλληλεπιδράσουν μεταξύ τους, να επικοινωνήσουν προφορικά και γραπτά και να συνεργαστούν. Να αναπτύξουν κριτική σκέψη, ομαδικότητα και να εξοικειωθούν με την εναλλαγή ρόλων.
- ✓ Να εκφραστούν με λεκτικούς και διάφορους μη λεκτικούς τρόπους και να αναπτύξουν την φαντασία τους.
- ✓ Να αποκτήσουν θετική εικόνα για τη φωτογραφία και γενικά για την τέχνη της εικόνας. Να αναπτύξουν ενδιαφέρον για την καλλιτεχνική δημιουργία καθώς και την επιθυμία να συμμετέχουν σε καλλιτεχνικές δραστηριότητες. Να μάθουν ότι οι καλλιτεχνικές μορφές έκφρασης πηγάζουν μέσα από την κοινωνία. Να διαπιστώσουν ότι οι πηγές έμπνευσης των φωτογράφων είναι οι ίδιες με τις δικές τους (η φύση και το περιβάλλον, τα πρόσωπα, η φαντασία, τα γενικά θέματα και η καθημερινή ζωή).
- ✓ Να ανακαλύψουν ότι η εικόνα έχει δύναμη και ότι επίσης μπορεί να αποτελεί μέσο έκφρασης, επικοινωνίας μεταξύ των ανθρώπων αλλά και διαμοιρασμού σημαντικών μηνυμάτων.
- ✓ Να παρατηρήσουν, να περιγράψουν φωτογραφίες και να τις συνδέσουν με το δημιουργό τους και την κατηγορία στην οποία ανήκουν. Να εμπλουτίσουν

τον προφορικό τους λόγο και να επικοινωνήσουν, καθώς συγκρίνουν μεταξύ τους φωτογραφίες του ίδιου φωτογράφου αλλά με διαφορετική θεματολογία, καθώς επίσης και φωτογραφίες διαφορετικών φωτογράφων.

- ✓ Να συζητήσουν για τη μορφή, τη σύνθεση, τα χρώματα που υπάρχουν μέσα σε μια φωτογραφία, καθώς και για το θεματικό υλικό και το εκφραστικό περιεχόμενο των φωτογραφιών (π.χ. πορτρέτα, τοπία κλπ)
- ✓ Να συνειδητοποιήσουν ότι οι φωτογράφοι αποτυπώνουν τη στιγμή, αλλά ταυτόχρονα μπορεί και να τη δημιουργούν από το μηδέν, αφού πρώτα παράγουν ιδέες για τη σύνθεση του έργου τους. Να χρησιμοποιήσουν τις εμπειρίες τους για να παράγουν τις δικές τους ιδέες, που θα εκφράσουν μέσω της δημιουργίας και της τέχνης της φωτογραφίας, δρώντας ομαδοσυνεργατικά ή ατομικά.
- ✓ Να γνωρίσουν διάφορες τεχνικές φωτογραφίας ή να επινοήσουν διάφορες δικές τους τεχνικές και να τις εφαρμόσουν για να συνθέσουν και να φωτογραφίσουν τα θέματά τους.
- ✓ Να πειραματιστούν με μια μεγάλη ποικιλία μέσων, υλικών, χρωμάτων και εργαλείων που να μπορούν να χρησιμοποιήσουν.
- ✓ Να χρησιμοποιήσουν τις ΤΠΕ με ασφάλεια και με τρόπο που να εξυπηρετεί τους σκοπούς και τις ανάγκες τους.

Οι γονείς:

- ✓ Να εμπλακούν στην όλη διαδικασία (βοηθώντας τα παιδιά στην εξεύρεση υλικού, ή με οποιοδήποτε άλλο τρόπο).

Υλοποίηση Προγράμματος ομαδοσυνεργατικά και βιωματικά, σε τρεις φάσεις:

α) **Εισαγωγή στο θέμα** και διερεύνηση των ενδιαφερόντων των παιδιών σχετικά με την τέχνη της φωτογραφίας.

β) **Κύριο μέρος Προγράμματος**

Διερεύνηση του θέματος: γνωριμία με τη φωτογραφία (ιστορική αναδρομή, είδη

και κατηγορίες φωτογραφιών, μέσα), σπουδαίοι φωτογράφοι και το έργο τους.

γ) **Οργάνωση βιωματικών δραστηριοτήτων** σχετικών με την τέχνη της φωτογραφίας (διερεύνηση, εμβάθυνση, εμπέδωση).

Πρακτική εφαρμογή όσων μάθαμε: επιλογή φωτογραφικών κατηγοριών και θέματος για ενασχόληση και δημιουργία, λήψη των σχετικών φωτογραφιών. Ολοκλήρωση του Προγράμματος με έκθεση των φωτογραφιών των μαθητών/τριών και παρουσίασή τους.

Β. Δραστηριότητες που υλοποιήθηκαν στο πλαίσιο του προγράμματος:

1^{ος} και 2^{ος} μήνας (Ιανουάριος - Φεβρουάριος) – **Η Τέχνη της Φωτογραφίας**

Δραστηριότητες (βλ. αναλυτική περιγραφή παρακάτω)

Διδακτικές Ενότητες:

• **Η Τέχνη της Φωτογραφίας: Από το χθες στο σήμερα**

Η εξέλιξη της φωτογραφίας ως το σήμερα: Camera obscura / δαγκεροτυπία / αναλογική φωτογραφία, φιλμ και σκοτεινός θάλαμος εμφάνισης φωτογραφιών / ψηφιακή φωτογραφία

• **Ο φωτογραφικός εξοπλισμός του χθες και του σήμερα**

Η πρώτη φωτογραφική μηχανή – κουτί Kodak με φιλμ / Ερασιτεχνικές κάμερες με φιλμ (αναλογικές), κάμερες ψηφιακές (compact/ επαγγελματικές), κάμερα κινητών & τάμπλετ, action cam & υποβρύχια κάμερα.

• **Είδη και κατηγορίες της Φωτογραφίας:**

1. Καλλιτεχνική, δημιουργική ή προσωπική φωτογραφία:

Ερασιτεχνική φωτογραφία / Φωτογραφία δρόμου / Αφηρημένη φωτογραφία / Πορτρέτο - αυτοπορτρέτο / Φωτογραφία γυμνού / Φωτογραφία Τοπίου / Φωτογράφιση του γαλαξία / Φωτογραφία φωτός (light painting) / Επιχρωματισμένη - επιζωγραφισμένη φωτογραφία

2. Εφαρμοσμένη / εμπορική φωτογραφία:

Φωτογραφία ρεπορτάζ ή φωτορεπορτάζ ή φωτοειδησεογραφία / Διαφημιστική Φωτογραφία αντικειμένων ή φωτογραφία στούντιο ή φωτογραφία still life / Διαφημιστική φωτογραφία μόδας-πορτρέτου / Αρχιτεκτονική φωτογραφία και φωτογραφία εσωτερικών χώρων / Φωτογραφία γάμου και κοινωνικών εκδηλώσεων / Φωτογράφιση φύσης και άγριας ζωής / Επιστημονική φωτογραφία / Αστροφωτογραφία / Αρχαιολογική φωτογραφία / Ταξιδιωτική φωτογραφία

3. Είδη φωτογραφίας που εξαρτώνται από τον εξοπλισμό:

Αεροφωτογραφία / Πανοραμική Φωτογραφία / Φωτογραφία Μάκρο ή Μακροφωτογραφία / Υποβρύχια φωτογραφία

4. Η έγχρωμη / η ασπρόμαυρη φωτογραφία

Θεματικά Πεδία, Θεματικές Ενότητες και Υποενότητες:

Παιδί και Επικοινωνία:

Γλώσσα: Προφορική Επικοινωνία • Γραπτή Επικοινωνία

ΤΠΕ: Ανακάλυψη, Προγραμματισμός και Ψηφιακό Παιχνίδι • Επεξεργασία της Πληροφορίας και Ψηφιακή Δημιουργία

Παιδί, Εαυτός και Κοινωνία

Προσωπική και Κοινωνικο-συναισθηματική Ανάπτυξη: Αίσθηση του Εαυτού
• Συναισθηματική Επίγνωση • Διαπροσωπικές Σχέσεις

Κοινωνικές Επιστήμες: Ιστορία & Πολιτισμός • Σχέση με το φυσικό & δομημένο περιβάλλον

Παιδί και Θετικές Επιστήμες

Μαθηματικά: Γεωμετρία & Μετρήσεις

Τεχνολογία Κατασκευών: Παραδοσιακά και Σύγχρονα Τεχνολογικά Εργαλεία - Εξοπλισμός και Συσκευές / Τεχνολογία των Κατασκευών ως Εργαλείο στην Καθημερινή Ζωή

Παιδί, Σώμα, Δημιουργία και Έκφραση

Κινητική Αγωγή: Σώμα και Κίνηση

Τέχνες: Εικαστικές Τέχνες • Θεατρική Τέχνη • Μουσική

Τίτλος – Στόχος:

Οι μαθητές/τριες θα έρθουν σε επαφή με την τέχνη της Φωτογραφίας, κάνοντας παράλληλα μια αναδρομή στην ιστορία της από το χθες ως το σήμερα. Θα ενημερωθούν για τις απαρχές της και για το πώς η Φωτογραφία έχει εξελιχθεί με την πάροδο των ετών και με τη βοήθεια της γνώσης και της τεχνολογίας.

Θα συζητήσουν και θα κατανοήσουν πως, από όλα τα μέσα έκφρασης, η φωτογραφία είναι το μόνο που μπορεί και «ακινητοποιεί» μια συγκεκριμένη στιγμή στο χρόνο. Με ένα κλικ, μπορεί κανείς να διατηρήσει και να φυλάξει στο χρόνο στιγμές που συνέβησαν, αλλά δε θα επαναληφθούν ξανά, τουλάχιστον όχι με τον ίδιο τρόπο. Η φωτογραφία μπορεί να φυλάξει αναμνήσεις, πρόσωπα και καταστάσεις για πάντα.

Θα γνωρίσουν τα είδη και τις κατηγορίες της Φωτογραφίας, καθώς και το φωτογραφικό εξοπλισμό που έχουν δημιουργήσει και χρησιμοποιήσει οι άνθρωποι ερασιτεχνικά και επαγγελματικά στην ιστορία της, από το χθες ως το σήμερα.

Περιγραφή των δραστηριοτήτων:

• **Η Τέχνη της Φωτογραφίας: Από το χθες στο σήμερα**

Η εξέλιξη της φωτογραφίας ως το σήμερα: Camera obscura / δαγκεροτυπία / αναλογική φωτογραφία, φιλμ και σκοτεινός θάλαμος εμφάνισης φωτογραφιών / ψηφιακή φωτογραφία.

- ✓ Διερεύνηση των απόψεων των παιδιών σχετικά με τη φωτογραφία. Τι ξέρω; Τι θέλω να μάθω; Έχω δει φωτογραφική μηχανή; Έχω στο σπίτι μου; Τι είδους;
- ✓ Πώς ξεκίνησε η φωτογραφία: Μαθαίνουμε μέσα από σχετικά βίντεο.
<https://www.youtube.com/watch?v=d5NHaI9HHb4>,

https://www.youtube.com/watch?v=PhlacmNJy_0.

- ✓ Camera obscura. Βλέπουμε το βίντεο και η νηπιαγωγός εξηγεί σχετικά με το σκοτεινό θάλαμο. <https://www.youtube.com/watch?v=7kxWCQiPnD8>
- ✓ Φως + Γραφή = Φωτογραφία.
- ✓ Φωτογραφία: Συλλαβισμός και ανασύνθεση λέξης
- ✓ Ατομική εργασία: Το γράμμα Φ,φ / Φωτογραφία
- ✓ Δαγκεροτυπία. Τι είναι και πώς γίνεται; Βλέπουμε το βίντεο <https://www.ifocus.gr/inspirations/art-in-photography/883-i-anaviosi-tis-dagkerotupias>
- ✓ Η πρώτη φωτογραφία ανθρώπου στην ιστορία. <https://www.iefimerida.gr/news/177029/%CE%B1%CF%85%CF%84%CE%AE-%CE%B5%CE%AF%CE%BD%CE%B1%CE%B9-%CE%B7-%CF%80%CF%81%CF%8E%CF%84%CE%B7-%CF%86%CF%89%CF%84%CE%BF%CE%B3%CF%81%CE%B1%CF%86%CE%AF%CE%B1-%CE%B1%CE%BD%CE%B8%CF%81%CF%8E%CF%80%CE%BF%CF%85-%CF%83%CF%84%CE%B7%CE%BD-%CE%B9%CF%83%CF%84%CE%BF%CF%81%CE%AF%CE%B1-%CF%84%CF%81%CE%B1%CE%B2%CE%AE%CF%87%CF%84%CE%B7%CE%BA%CE%B5-%CF%84%CE%BF-1838-%CE%B5%CE%B9%CE%BA%CF%8C%CE%BD%CE%B5%CF%82>
- ✓ Ο Πικτοριαλισμός, το πρώτο καλλιτεχνικό κίνημα στην ιστορία της φωτογραφίας. Παρατηρούμε σχετικές φωτογραφίες και συζητάμε. http://perianem.blogspot.com/2013/09/pictorialism_24.html
- ✓ Ζωγραφίζουμε λουλούδια δίπλα στην Κοκκινোসκουφίτσα (φωτογραφία πικτοριαλισμού).
- ✓ Σκέψεις πάνω σε μια παλιά φωτογραφία.
- ✓ Διάλογοι πάνω σε μια φωτογραφία.
- ✓ Το πριν και το μετά μιας φωτογραφίας. Φύλλο εργασίας.

• Ο φωτογραφικός εξοπλισμός του χθες και του σήμερα: Η πρώτη φωτογραφική

μηχανή – κουτί Kodak με φιλμ / Ερασιτεχνικές κάμερες με φιλμ (αναλογικές), κάμερες ψηφιακές (compact/ επαγγελματικές), κάμερα κινητών & τάμπλετ, action cams & υποβρύχιες κάμερες.

- ✓ Βίντεο: οι φωτογραφικές μηχανές τότε και τώρα.
<https://www.youtube.com/watch?v=YPtzToyXPiM>. Βλέπουμε εικόνες με παλιούς φωτογράφους και εικόνες του εξοπλισμού τους (φωτογραφικές μηχανές, φωτογραφικά χαρτιά κλπ).
- ✓ Παρατήρηση παλαιότερου και σύγχρονου φωτογραφικού εξοπλισμού που φέρνουν τα παιδιά (εάν έχουν) και η νηπιαγωγός (κάμερες με φιλμ, ψηφιακές κάμερες, επαγγελματική κάμερα, action/υποβρύχια κάμερα, tablet, smartphone). Συζήτηση – έρευνα – δοκιμές.
- ✓ Τα μέρη μιας φωτογραφικής μηχανής. Καταγραφή σε φύλλο εργασίας.
- ✓ Κατασκευάζουμε μια χάρτινη φωτογραφική μηχανή.
- ✓ Παιχνίδι: Κλικ! Γινόμαστε φωτογράφοι. Χρησιμοποιούμε τη χάρτινη φωτογραφική μας μηχανή και σε ζευγάρια, «παγώνουμε τη στιγμή», φωτογραφίζοντας το φίλο ή τη φίλη μας, ο οποίος αφού διαλέξει μια πόζα πρέπει να μείνει ακίνητος/η.
- ✓ Βλέπουμε σε βίντεο και ακούμε το σατιρικό τραγούδι "Φωτογράφε φωτοχάλια" των Μ. Πλέσσα και Κ. Βίρβου με τον Θ. Ανδρεάδη. Το μαθαίνουμε και το αποτυπώνουμε σε ένα φύλλο εργασίας.
<https://www.youtube.com/watch?v=fRKc-NfdHcQ>
- ✓ Παλιός ελληνικός κινηματογράφος: Βλέπουμε ένα βίντεο με τον ηθοποιό Θανάση Βέγγο, ο οποίος υποδύεται ένα φωτογράφο στην ταινία: «Πολυτεχνίτης και ερημοσπίτης»
(<https://www.youtube.com/watch?v=6SyGfpPs2sU>)
- ✓ Παλιά φωτογραφική μηχανή σε τρίποδο: Ομαδική τρισδιάστατη κατασκευή με χαρτόκουτα, χάρτινα ρολά και ύφασμα. Παιχνίδι ρόλων με τη φωτογραφική μηχανή που κατασκευάσαμε.
- ✓ Ανάγνωση παραμυθιού: Ο Φωτογράφος Φύρδης Μίγδης.
- ✓ Με τη βοήθεια ενός βίντεο, ακούμε το τραγούδι «Η φωτογραφία» με την

Άλκηστη Πρωτοψάλτη και το συζητάμε. Στο βίντεο παρατηρούμε τις όμορφες ζωγραφιές που έκαναν τα παιδιά της Τετάρτης τάξης του 56ου Δημοτικού σχολείου Αθηνών.

<https://www.youtube.com/watch?v=JgIJfPP3gEA>

• Είδη και κατηγορίες της Φωτογραφίας:

1. Καλλιτεχνική, δημιουργική ή προσωπική φωτογραφία:

Ερασιτεχνική φωτογραφία / Φωτογραφία δρόμου / Αφηρημένη φωτογραφία / Πορτρέτο - αυτοπορτρέτο / Φωτογραφία γυμνού / Φωτογραφία Τοπίου / Φωτογράφιση του γαλαξία / Φωτογραφία φωτός (light painting) / Επιχρωματισμένη /επιζωγραφισμένη φωτογραφία

- ✓ Βλέπουμε ένα powerpoint με χαρακτηριστικά παραδείγματα και τα σχετικά βιβλία που βρίσκονται στη γωνιά ενδιαφέροντος και συζητάμε.
- ✓ Τα παιδιά φέρνουν στο σχολείο την αγαπημένη τους φωτογραφία και μας λένε την ιστορία της. Τις κοιτάζουμε με προσοχή (σε τι χαρτί είναι τυπωμένες, τι χρώματα έχουν, αν γράφουν κάτι στο πίσω μέρος: ημερομηνία ή αφιέρωση). Τις ταξινομούμε ανάλογα με το θέμα τους.
- ✓ Αν βρισκόσουν στην εξοχή, στην πόλη, στην παραλία κλπ. τί θα φωτογράφιζες; Ζωγραφίζουμε σε καρέ τις λήψεις που θα κάναμε με τη φωτογραφική μας μηχανή, αναλόγως του τόπου που επιλέξαμε να βρισκόμαστε.
- ✓ Τι λείπει; (φωτογραφία δρόμου): Συμπληρώνουμε τη φωτογραφία ζωγραφίζοντας ό,τι λείπει!
- ✓ Το πορτρέτο. Τι είναι; Ζωγραφίζουμε στην κορνίζα το δικό μας πορτρέτο.
- ✓ Γραμμές: Δρόμοι, πεζοδρόμια, φράχτες κτλ. Συμπληρώνουμε το δρόμο στη φωτογραφία και ζωγραφίζουμε ό,τι λείπει.
- ✓ Βγαίνουμε μια φωτογραφία έξω στην αυλή. Την τυπώνουμε και την επιζωγραφίζουμε.
- ✓ Φωτογραφία τοπίου - Ζωγραφίζω ένα καράβι στη θάλασσα & επιχρωματίζω

τη φωτογραφία

- ✓ Σε μαύρο χαρτόνι, αποτυπώνουμε το φως με κηρομπογιές και ό,τι χρώματα νομίζουμε ότι ταιριάζουν, όπως είδαμε στις φωτογραφίες light painting.

2. Εφαρμοσμένη / εμπορική φωτογραφία:

Φωτογραφία ρεπορτάζ ή φωτορεπορτάζ ή φωτοειδησεογραφία / Διαφημιστική Φωτογραφία αντικειμένων ή φωτογραφία στούντιο ή φωτογραφία still life / Διαφημιστική φωτογραφία μόδας-πορτρέτου / Αρχιτεκτονική φωτογραφία και φωτογραφία εσωτερικών χώρων / Φωτογραφία γάμου και κοινωνικών εκδηλώσεων / Φωτογράφιση φύσης και άγριας ζωής / Επιστημονική φωτογραφία / Αστροφωτογραφία / Αρχαιολογική φωτογραφία / Ταξιδιωτική φωτογραφία

- ✓ Βλέπουμε ένα powerpoint με χαρακτηριστικά παραδείγματα και τα σχετικά βιβλία που βρίσκονται στη γωνιά ενδιαφέροντος και συζητάμε.
- ✓ Φέρνουμε στο σχολείο φωτογραφίες από το γάμο των γονιών μας ή από τη βάφτισή μας και λέμε την ιστορία τους.
- ✓ Φέρνουμε στο σχολείο φωτογραφίες διαφημίσεων και μόδας από περιοδικά και εφημερίδες και τις παρατηρούμε.
- ✓ Παιχνίδι σε ομάδες: παίρνουμε ρούχα από τη γωνιά της μεταμφίεσης, ντύνουμε ένα παιδί της ομάδας μας (μοντέλο) όπως θέλουμε, αποφασίζουμε ποιος θα είναι ο φωτογράφος της ομάδας και βγάζουμε το μοντέλο μια φωτογραφία μόδας με το τάμπλετ.

3. Είδη φωτογραφίας που εξαρτώνται από τον εξοπλισμό:

Αεροφωτογραφία / Πανοραμική Φωτογραφία / Φωτογραφία Μάκρο ή Μακροφωτογραφία / Υποβρύχια φωτογραφία.

- ✓ Βλέπουμε ένα powerpoint με χαρακτηριστικά παραδείγματα και τα συζητάμε. Μελετάμε και τα σχετικά βιβλία στη Γωνιά της Φωτογραφίας (Γιαννέλος Γιάννης).

4. Η έγχρωμη / η ασπρόμαυρη φωτογραφία

- ✓ Βλέπουμε ένα powerpoint με χαρακτηριστικά παραδείγματα και τα συζητάμε.
- ✓ Μαθαίνουμε τα χρώματα: φωτογραφίζουμε κάτι κόκκινο, κίτρινο, κλπ.
- ✓ Παιχνίδι με το φως, τη σκιά και ένα φακό. Πειραματισμοί στο χώρο με διάφορα αντικείμενα και με τα χέρια μας.
- ✓ Φως – σκιά: Ένωσε τις φιγούρες με τη σκιά τους (φύλλο εργασίας)
- ✓ Βλέπουμε ασπρόμαυρες φωτογραφίες οι οποίες έχουν με χρώμα μόνο κάποια λεπτομέρεια (φωτογράφος: Natalie Goodale). Κάνουμε και εμείς κάτι παρόμοιο: Εκτυπώνουμε ασπρόμαυρες εικόνες και τα παιδιά χρωματίζουν μόνο ένα κομμάτι της εικόνας με ένα χρώμα.

Διευθύνσεις στο Διαδίκτυο που μας βοήθησαν και μας έδωσαν ιδέες:

► <https://photographyinfo.gr/blog/>

► <https://www.youtube.com>

► <https://gr.pinterest.com/>

► Η αναβίωση της δαγκεροτυπίας:

<https://www.ifocus.gr/inspirations/art-in-photography/883-i-anaviosi-tis-dagkerotupias>

► Η πρώτη φωτογραφία ανθρώπου στην ιστορία.

<https://www.iefimerida.gr/news/177029/%CE%B1%CF%85%CF%84%CE%AE-%CE%B5%CE%AF%CE%BD%CE%B1%CE%B9-%CE%B7-%CF%80%CF%81%CF%8E%CF%84%CE%B7-%CF%86%CF%89%CF%84%CE%BF%CE%B3%CF%81%CE%B1%CF%86%CE%AF%CE%B1-%CE%BD%CE%B8%CF%81%CF%8E%CF%80%CE%BF%CF%85-%CF%83%CF%84%CE%B7%CE%BD-%CE%B9%CF%83%CF%84%CE%BF%CF%81%CE%AF%CE%B1-%CF%84%CF%81%CE%B1%CE%B2%CE%AE%CF%87%CF%84%CE%B7%CE%BA%CE%B5-%CF%84%CE%BF-1838-%CE%B5%CE%B9%CE%BA%CF%8C%CE%BD%CE%B5%CF%82>

► Ο Πικτοριαλισμός. http://perianem.blogspot.com/2013/09/pictorialism_24.html

► <https://blogs.sch.gr/15nipat/2018/06/02/etwinning-techni-techni-eisai-edo-minas-afiero/>

► Φωτογραφικές μηχανές τότε και τώρα.
<https://www.youtube.com/watch?v=YPTzToyXPiM>

► Πέρα από την επιφάνεια: η φωτογραφία ως τέχνη:
<https://bookpress.gr/stiles/eponimos/10720-2019-10-25-12-35-10>

► <http://nip-lakkom.chal.sch.gr/site/?p=6432>

Βιβλιογραφία:

ΒήμαCosmos. Globus, Ταξιδιωτική Εγκυκλοπαίδεια: ΗΠΑ & Καναδάς σε 10 διαδρομές. Τόμος 1. Αθήνα: Εκδόσεις Το ΒΗΜΑ.

ΒήμαCosmos. Ο κόσμος που κληρονομήσαμε: Ρωσία, Λευκορωσία, Ουκρανία, Μολδαβία. Τα 878 μνημεία του πολιτισμού και της φύσης από την Ουνέσκο. Τόμος 01. Αθήνα: Εκδόσεις Το ΒΗΜΑ.

Γιαννέλος Γιάννης (2010). Αιγαίο Άνωθεν. Αεροφωτογραφίες του Γιάννη Γιανέλλου. Αθήνα: Εκδόσεις Μίλητος.

Καρποδίνη - Δημητριάδη Έφη (1995). Κάστρα και Φορτέτσες της Κρήτης: Εικίνες και Μνήμες. Αθήνα: Εκδόσεις Αδάμ.

Μάνος Κωνσταντίνος (2013). Μάνος Κωνσταντίνος, A Greek Portfolio. Οι άγνωστες φωτογραφίες. Αθήνα: Εκδόσεις ΤΑ ΝΕΑ.

Μουσείο Μακεδονικού Αγώνα, Ημερολόγιο & Φωτογραφικό Λεύκωμα. (2006) Παιδιά της Μακεδονίας στις αρχές του 20ού αι. Αθήνα: Κ. Αδάμ Εκδοτική.

Μουσείο Μακεδονικού Αγώνα, Ημερολόγιο & Φωτογραφικό Λεύκωμα (2007) Η Μακεδονία την εποχή του Μεγάλου Πολέμου (1914-1918). Αθήνα: Τροία Εκδοτική Εμπορική.

National Geographic Ελλάδα (Περιοδικό), Ιανουάριος 2004, Δημοσιογραφικός Οργανισμός Λαμπράκη & National Geographic Society.

National Geographic: Οι 100 καλύτερες φωτογραφίες – Συλλεκτική Έκδοση (2001), USA: National Geographic Society.

Ποτιέ Ζωρζ (1988). Ιστορική Βιβλιοθήκη: Εφευρέσεις και Ανακαλύψεις. Αθήνα: Εκδόσεις Άγκυρα

Τριβιζάς Ευγένιος (1998) Ο Φωτογράφος Φύρδης Μίγδης. Αθήνα: Εκδόσεις Κέδρος.
Trumler Gerhard. (1993). Άθως: το Άγιον Όρος. Αθήνα: Εκδόσεις Αδάμ.
Zanini, Giuseppe (1996). Το βιβλίο των εφευρέσεων. Τόμος 5. Εκδόσεις Στρατίκη

3^{ος} και 4^{ος} μήνας (Μάρτιος - Απρίλιος) – **Σπουδαίοι Φωτογράφοι**

Δραστηριότητες (βλ. αναλυτική περιγραφή παρακάτω)

Διδακτικές Ενότητες:

• Πώς φωτογραφίζουμε;

Το «κάδρο».

Κανόνες και συμβουλές για τη σύνθεση και λήψη φωτογραφιών (κανόνας των τρίτων, επανάληψη, αρνητικός χώρος, συμμετρία, γέμισμα κάδρου, φωτογράφιση από διαφορετικές γωνίες και όψεις κ.ά.).

• Σπουδαίοι Φωτογράφοι και το έργο τους

Άνδρες και γυναίκες φωτογράφοι, σύγχρονοι και μη. Η ζωή και το έργο τους. Χαρακτηριστικά παραδείγματα φωτογραφιών τους.

Θεματικά Πεδία, Θεματικές Ενότητες και Υποενότητες:

Παιδί και Επικοινωνία:

Γλώσσα: Προφορική Επικοινωνία • Γραπτή Επικοινωνία

ΤΠΕ: Ανακάλυψη, Προγραμματισμός και Ψηφιακό Παιχνίδι • Επεξεργασία της Πληροφορίας και Ψηφιακή Δημιουργία

Παιδί, Εαυτός και Κοινωνία

Προσωπική και Κοινωνικο-συναισθηματική Ανάπτυξη: Αίσθηση του Εαυτού

• Συναισθηματική Επίγνωση • Διαπροσωπικές Σχέσεις

Κοινωνικές Επιστήμες: Ιστορία & Πολιτισμός • Σχέση με το φυσικό & δομημένο περιβάλλον

Παιδί και Θετικές Επιστήμες

Μαθηματικά: Γεωμετρία & Μετρήσεις

Τεχνολογία Κατασκευών: Παραδοσιακά και Σύγχρονα Τεχνολογικά Εργαλεία - Εξοπλισμός και Συσκευές / Τεχνολογία των Κατασκευών ως Εργαλείο στην Καθημερινή Ζωή

Παιδί, Σώμα, Δημιουργία και Έκφραση

Κινητική Αγωγή: Σώμα και Κίνηση

Τέχνες: Εικαστικές Τέχνες • Θεατρική Τέχνη • Μουσική

Τίτλος – Στόχος:

Οι μαθητές/τριες θα μάθουν ότι οι καλλιτεχνικές μορφές έκφρασης πηγάζουν μέσα από την κοινωνία. Θα διαπιστώσουν ότι οι πηγές έμπνευσης των φωτογράφων είναι οι ίδιες με τις δικές τους (η φύση και το περιβάλλον, τα πρόσωπα, η φαντασία, τα γενικά θέματα και η καθημερινή ζωή).

Θα ανακαλύψουν ότι η εικόνα έχει δύναμη και ότι επίσης μπορεί να αποτελεί μέσο έκφρασης, επικοινωνίας μεταξύ των ανθρώπων αλλά και διαμοιρασμού σημαντικών μηνυμάτων.

Θα παρατηρήσουν, θα περιγράψουν φωτογραφίες και να τις συνδέσουν με το δημιουργό τους και την κατηγορία στην οποία ανήκουν. Να εμπλουτίσουν τον προφορικό τους λόγο και να επικοινωνήσουν, καθώς συγκρίνουν μεταξύ τους φωτογραφίες του ίδιου φωτογράφου αλλά με διαφορετική θεματολογία, καθώς επίσης και φωτογραφίες διαφορετικών φωτογράφων.

Θα συζητήσουν για τη μορφή, τη σύνθεση, τα χρώματα που υπάρχουν μέσα σε μια φωτογραφία, καθώς και για το θεματικό υλικό και το εκφραστικό περιεχόμενο των φωτογραφιών (π.χ. πορτρέτα, τοπία κλπ)

Θα συνειδητοποιήσουν ότι οι φωτογράφοι αποτυπώνουν τη στιγμή, αλλά ταυτόχρονα μπορεί και να τη δημιουργούν από το μηδέν, αφού πρώτα παράγουν ιδέες για τη σύνθεση του έργου τους. Θα χρησιμοποιήσουν τις εμπειρίες τους για να παράγουν τις δικές τους ιδέες, που θα εκφράσουν μέσω της δημιουργίας και της τέχνης της φωτογραφίας, δρώντας ομαδοσυνεργατικά ή ατομικά.

Θα γνωρίσουν διάφορες τεχνικές φωτογραφίας ή θα επινοήσουν διάφορες δικές τους τεχνικές και θα τις εφαρμόσουν για να συνθέσουν και να φωτογραφίσουν τα θέματά τους, πειραματιζόμενοι με διάφορα μέσα (φωτογραφικές μηχανές, κινητό, tablet).

Θα γνωρίσουν σπουδαίους Έλληνες και ξένους φωτογράφους και το έργο τους.

Περιγραφή των δραστηριοτήτων:

- ✓ Τι είναι το «κάδρο» στη φωτογραφία; Συζήτηση.
- ✓ Οι κανόνες της φωτογραφίας. Συζήτηση.
- ✓ Φωτογραφίες με προοπτική: συζητάμε την έννοια της προοπτικής στη φωτογραφία. Πειραματιζόμαστε βγάζοντας τις δικές μας φωτογραφίες μέσα στην τάξη, έχοντας κάποιους συμμαθητές μας ως «μοντέλα». Ανακαλύπτουμε ότι τα αντικείμενα και τα πρόσωπα που απομακρύνονται από το φωτογράφο, φαίνονται να μικραίνουν.
- ✓ Βρες το στόχο αλλά βγάλτον απ'τη μέση: Μαθαίνουμε να εντοπίζουμε το φωτογραφικό στόχο και προσπαθούμε να τον τοποθετήσουμε στην άκρη του κάδρου
- ✓ Όλα στη θέση τους: εξάσκηση στην φωτογράφιση ανθρώπων χωρίς να “κόβουν” σημεία του σώματος τους.
- ✓ Γεμίζω το πλαίσιο: Εξάσκηση σε φωτογραφίες με κοντινό κάδρο.
- ✓ Τα παιχνίδια του φωτός: Φωτογραφίζουμε το ίδιο αντικείμενο σε διαφορετικές ώρες της ημέρας διαφορετικά φωτισμένο.
- ✓ Συμμετρία: Φύλλο εργασίας.
- ✓ Παρακολούθηση βίντεο: πολωνική σειρά κινουμένων σχεδίων Μπόλεκ και Λόλεκ / Τα παιδιά παίρνουν τη φωτογραφική τους μηχανή και γίνονται φωτορεπόρτερ. <https://www.youtube.com/watch?v=zpu0gNFklZo>

• **Σπουδαίοι Φωτογράφοι:** Η ζωή, το έργο τους και χαρακτηριστικές τους φωτογραφίες.

- ✓ Βλέπουμε ένα powerpoint με 15 σπουδαίους φωτογράφους (άνδρες και γυναίκες, σύγχρονους και μη) καθώς και χαρακτηριστικά παραδείγματα του έργου τους και τα συζητάμε.
- ✓ Επισκεπτόμαστε τη Γωνιά της Φωτογραφίας και μελετάμε τα βιβλία των φωτογράφων που υπάρχουν εκεί. Βλέπουμε χαρακτηριστικές φωτογραφίες τους και τις συζητάμε (Γιαννέλος Γιάννης, Μάνος Κωνσταντίνος κá.).

Διευθύνσεις στο Διαδίκτυο που μας βοήθησαν και μας έδωσαν ιδέες:

► <https://photographyinfo.gr/blog/>

► <https://www.google.gr/>

Βιβλιογραφία:

Γιαννέλος Γιάννης (2010). Αιγαίο Άνωθεν. Αεροφωτογραφίες του Γιάννη Γιανέλλου. Αθήνα: Εκδόσεις Μίλητος.

Μάνος Κωνσταντίνος (2013). Μάνος Κωνσταντίνος, *A Greek Portfolio*. Οι άγνωστες φωτογραφίες. Αθήνα: Εκδόσεις ΤΑ ΝΕΑ.

Μουσείο Μακεδονικού Αγώνα, Ημερολόγιο & Φωτογραφικό Λεύκωμα. (2006)

Παιδιά της Μακεδονίας στις αρχές του 20ού αι. Αθήνα: Κ. Αδάμ Εκδοτική.

Μουσείο Μακεδονικού Αγώνα, Ημερολόγιο & Φωτογραφικό Λεύκωμα (2007) Η Μακεδονία την εποχή του Μεγάλου Πολέμου (1914-1918). Αθήνα: Τροία Εκδοτική Εμπορική.

5^{ος} μήνας (Μάιος) – **Κλικ! Αποτύπωσέ το!**

Δραστηριότητες (βλ. αναλυτική περιγραφή παρακάτω)

Διδακτικές Ενότητες:

- **Πρακτική εφαρμογή** όσων μάθαμε: επιλογή φωτογραφικών κατηγοριών και θέματος για ενασχόληση και δημιουργία, λήψη των σχετικών φωτογραφιών.

Ολοκλήρωση του Προγράμματος με έκθεση των φωτογραφιών των μαθητών/τριών και παρουσίασή τους.

Θεματικά Πεδία, Θεματικές Ενότητες και Υποενότητες:

Παιδί και Επικοινωνία:

Γλώσσα: Προφορική Επικοινωνία • Γραπτή Επικοινωνία

ΤΠΕ: Ανακάλυψη, Προγραμματισμός και Ψηφιακό Παιχνίδι • Επεξεργασία της Πληροφορίας και Ψηφιακή Δημιουργία

Παιδί, Εαυτός και Κοινωνία

Προσωπική και Κοινωνικο-συναισθηματική Ανάπτυξη: Αίσθηση του Εαυτού

- Συναισθηματική Επίγνωση • Διαπροσωπικές Σχέσεις

Κοινωνικές Επιστήμες: • Σχέση με το φυσικό & δομημένο περιβάλλον

Παιδί και Θετικές Επιστήμες

Μαθηματικά: Γεωμετρία & Μετρήσεις

Φυσικές Επιστήμες: Ζωντανοί Οργανισμοί

Παιδί, Σώμα, Δημιουργία και Έκφραση

Κινητική Αγωγή: Σώμα και Κίνηση

Τέχνες: Εικαστικές Τέχνες • Θεατρική Τέχνη

Τίτλος – Στόχος:

- ✓ Μέσα από κατάλληλες δραστηριότητες να αναπτύξουν ποικίλους γραμματισμούς (τον ψηφιακό γραμματισμό, τον οπτικό γραμματισμό, τον κριτικό γραμματισμό, τον συναισθηματικό και κοινωνικό γραμματισμό, τον πολιτισμικό γραμματισμό, τον μαθηματικό γραμματισμό, τον επιστημονικό/τεχνολογικό γραμματισμό, τον κινητικό γραμματισμό, τον αισθητικό γραμματισμό και τον θεατρικό γραμματισμό τους).
- ✓ Να αναπτύξουν και να ενισχύσουν τις δεξιότητες εκείνες που συμβάλλουν στον οπτικό γραμματισμό (παρατηρητικότητα, φαντασία, προσοχή, μνήμη, δημιουργικότητα).
- ✓ Να αποκτήσουν θετική εικόνα για τη φωτογραφία και γενικά για την τέχνη της εικόνας. Να αναπτύξουν ενδιαφέρον για την καλλιτεχνική δημιουργία καθώς και την επιθυμία να συμμετέχουν σε καλλιτεχνικές δραστηριότητες.
- ✓ Να ανακαλύψουν ότι η εικόνα έχει δύναμη και ότι επίσης μπορεί να αποτελεί μέσο έκφρασης, επικοινωνίας μεταξύ των ανθρώπων αλλά και διαμοιρασμού σημαντικών μηνυμάτων.
- ✓ Να χρησιμοποιήσουν τις εμπειρίες τους για να παράγουν τις δικές τους ιδέες, που θα εκφράσουν μέσω της δημιουργίας και της τέχνης της φωτογραφίας, δρώντας ομαδοσυνεργατικά ή ατομικά.
- ✓ Να γνωρίσουν διάφορες τεχνικές φωτογραφίας ή να επινοήσουν διάφορες δικές τους τεχνικές και να τις εφαρμόσουν για να συνθέσουν και να

φωτογραφίσουν τα θέματά τους. ✓ Να πειραματιστούν με μια μεγάλη ποικιλία μέσων, υλικών, χρωμάτων και εργαλείων που να μπορούν να χρησιμοποιήσουν. ✓ Να χρησιμοποιήσουν τις ΤΠΕ με ασφάλεια και με τρόπο που να εξυπηρετεί τους σκοπούς και τις ανάγκες τους.
Περιγραφή των δραστηριοτήτων: • Πρακτική εφαρμογή / Φωτογράφιση με θέμα τον ουρανό για την έκθεση φωτογραφίας της Κολομβιανής καλλιτέχνιδας Gloria Posada. Συμμετοχή του σχολείου μας στη δράση «A Letter to the Sky / Γράμμα στον ουρανό», ένα συμμετοχικό έργο της Κολομβιανής καλλιτέχνιδας Gloria Posada, στόχος του οποίου ήταν να συλλέξει φωτογραφίες ουρανών από όλο τον κόσμο που τραβήχτηκαν από διάφορους ανθρώπους για να ανασυνθέσουν μια κοινή ανάμνηση της συντροφικότητας. Τα σχολεία που επιθυμούσαν να συμμετέχουν στη δράση κλήθηκαν να φωτογραφίσουν τον ουρανό την Πέμπτη 20/3/2025 στις 11.00 το πρωί. Οι φωτογραφικές συμμετοχές των σχολείων εκτυπώθηκαν και εκτέθηκαν στο πλαίσιο του διεθνούς συνεδρίου «Nurturing active global citizens for a world on the move» / “Εκπαιδεύοντας παγκόσμιους ενεργούς πολίτες σε έναν κόσμο που διαρκώς εξελίσσεται” (Πειραιάς, 17 & 18 Μαΐου 2025 / https://conferences.uoa.gr/event/100/overview) και υπηρέτησαν έτσι το όραμα της Κολομβιανής καλλιτέχνιδας Gloria Posada “Γράμμα στον ουρανό”. • Πρακτική εφαρμογή / Φωτογραφίες για την έκθεση φωτογραφίας μας, ομαδοσυνεργατικά ή ατομικά (συμμετοχή με μία φωτογραφία ανά μαθητή/τρια, στην κατηγορία που θα επιλέξει). ✓ Επιλογή φωτογραφικών κατηγοριών και θέματος για ενασχόληση και δημιουργία. Κάθε μαθητής/τρια επιλέγει μια κατηγορία φωτογραφίας από τις παρακάτω:

1. Διαφημιστική φωτογραφία αντικειμένου (Έγχρωμη ή ασπρόμαυρη)
2. Διαφημιστική φωτογραφία μόδας (Έγχρωμη ή ασπρόμαυρη)
3. Φωτογραφία εσωτερικών ή εξωτερικών χώρων (Έγχρωμη ή ασπρόμαυρη)
4. Φωτογραφία φύσης (Έγχρωμη ή ασπρόμαυρη)
5. Αυτοπορτρέτο (Έγχρωμη ή ασπρόμαυρη)
6. Φωτογραφία δρόμου (Έγχρωμη ή ασπρόμαυρη)
7. Φωτογραφία τοπίου (Έγχρωμη ή ασπρόμαυρη)
8. Φωτογραφία φωτός (light painting)
9. Υποβρύχια φωτογραφία
10. Ολόσωμη φωτογραφία μοντέλου
11. Αφηρημένη φωτογραφία (Έγχρωμη ή ασπρόμαυρη)

Έπειτα, σκέφτεται τον τρόπο εργασίας του/της: χρειάζεται βοήθεια από την ομάδα του/της ή από τη νηπιαγωγό του/της για τη λήψη; Τι είδους βοήθεια; Τι θέμα θα επιλέξει να φωτογραφίσει; Με ποιον τρόπο θα ήθελε να το κάνει; Σε ποιο μέρος; (Μέσα στην τάξη; Έξω από την τάξη;) Τι υλικά θα χρειαστεί για το μοντέλο του/της (εάν έχει;) Η φωτογραφία του/της θα είναι έγχρωμη ή ασπρόμαυρη;

✓ Λήψη των σχετικών φωτογραφιών.

✓ Ολοκλήρωση του Προγράμματος με έκθεση των φωτογραφιών των μαθητών/τριών και παρουσίασή τους.

Γ. Επισκέψεις που πραγματοποιήθηκαν στο πλαίσιο της υλοποίησης του προγράμματος:

1.

Τόπος επίσκεψης:

Γειτονιά περιμετρικά του σχολείου / γήπεδο Πλαταμώνα

Δραστηριότητες που υλοποιήθηκαν κατά την επίσκεψη:

Αναζήτηση και εύρεση σημείων φωτογραφικού ενδιαφέροντος. Φωτογραφικές

λήψεις από τους/τις μαθητές/τριες, ανάλογα με την κατηγορία φωτογραφίας που είχε επιλέξει ο καθένας/η καθεμία κατά το 3^ο Μέρος του Προγράμματος (5^{ος} μήνας: Μάιος).

Αξιολόγηση της επίσκεψης – Θα την προτείνετε σε άλλα σχολεία;

Ναι, εάν υλοποιούν Πρόγραμμα με αντίστοιχη θεματολογία.

Δ. Φορείς, υπηρεσίες, σύλλογοι, φυσικά πρόσωπα κ.λ.π. με τους οποίους συνεργαστήκατε για την υλοποίηση του προγράμματος:

Φορείς/Πρόσωπα:

1. 3^ο ΠΕΚΕΣ Κ. Μακεδονίας, Σύμβουλος Εκπαίδευσης ΠΕ60 - Νηπιαγωγών κα. Μποταΐτη Αρετή
2. ΔΠΕ Πιερίας, Υπεύθυνη Σχολικών Δραστηριοτήτων κα. Αμανατίδου Μαργαρίτα
3. ΔΠΕ Πιερίας, Προϊσταμένη Εκπαιδευτικών Θεμάτων κα. Παπαθανασίου Μαριάνθη
- 4) Σύλλογος Γονέων και Κηδεμόνων του Νηπιαγωγείου και του Δημοτικού Σχολείου Πλαταμώνα
- 5) Φωτογραφείο: Κυρίτσης Ιωάννης, Λάρισα

Είδος Συνεργασίας: Ενημερωτική – Καθοδηγητική - Υποστηρικτική

Αξιολόγηση συνεργασίας: Επιτυχής, επικοδομητική, ενδιαφέρουσα, άριστη

Ε. Τελική παρουσίαση του προγράμματος

1. Έκθεση εικαστικών έργων και σχετικών με το Πρόγραμμα εργασιών και φωτογραφιών των συμμετεχόντων/ουσών μαθητών/τριών, στο χώρο του Νηπιαγωγείου, καθ' όλη τη διάρκεια του Προγράμματος.
2. Αναλυτική δημοσίευση της όλης πορείας του Προγράμματος και του συνόλου των δραστηριοτήτων στο ιστολόγιο του σχολείου → <http://blogs.sch.gr/nipplatamon>
3. Παρουσίαση της όλης πορείας του Προγράμματος και των αποτελεσμάτων του στους γονείς / κηδεμόνες τον Ιούνιο του 2025, κατά τις εκδηλώσεις λήξης του σχολικού έτους 2024-2025. Έκθεση των φωτογραφιών των μαθητών/τριών.

Στ. Αξιολόγηση του προγράμματος

Καθ' όλη τη διάρκεια του προγράμματος κάναμε συχνά συζητήσεις στην παρεούλα, αξιολογώντας την πορεία μας και επανεξετάζοντας όσα είχαμε κάνει και μάθει (ανατροφοδότηση).

Οι νηπιαγωγοί επίσης αξιολογούσαν συνεχώς τον τρόπο και την πορεία της διδασκαλίας καθώς και τα αποτελέσματά της (Οι μαθητές είχαν κατανοήσει τις έννοιες; Υπήρχαν απορίες; Τα αποτελέσματα της διδασκαλίας και των δραστηριοτήτων κρίνονταν ικανοποιητικά; Είχαν άμεση σχέση με τους αρχικούς στόχους που είχαν τεθεί;) και προχωρούσαν στις ανάλογες προσαρμογές ή/και βελτιώσεις.

Στο τέλος του προγράμματος δόθηκαν στα παιδιά ερωτηματολόγια: α) αξιολόγησης του Προγράμματος και β) αυτοαξιολόγησης, με σκοπό να διερευνηθούν οι αντιλήψεις των παιδιών σχετικά με το πρόγραμμα και το αν έμειναν ικανοποιημένα από τον εαυτό τους, από τη νηπιαγωγό και από τις δραστηριότητες που έγιναν στην τάξη.

Επισυνάπτονται (ενδεικτικά) κάποια από τα ερωτηματολόγια στο Παράρτημα Φωτογραφιών.

Αποτελέσματα αξιολόγησης:

Από την αρχή τα παιδιά εκδήλωσαν έντονο ενδιαφέρον, περιέργεια και ενθουσιασμό για το πρόγραμμα. Συμμετείχαν ενεργά σε όλες τις δραστηριότητες - ακόμη και στις πιο απαιτητικές - με αμείωτο ενδιαφέρον, ενώ τους άρεσαν ιδιαίτερα οι δραστηριότητες γνωριμίας και πειραματισμού με τις διαφορετικές φωτογραφικές μηχανές.

Καθ' όλη τη διάρκεια του προγράμματος, τα παιδιά ανέπτυξαν το αίσθημα της ευθύνης, έμαθαν να παίρνουν πρωτοβουλίες και να ψάχνουν στο διαδίκτυο (στον υπολογιστή της τάξης) για πληροφορίες.

Έμαθαν επίσης να επικοινωνούν μεταξύ τους αλλά και με τη νηπιαγωγό τους, να δουλεύουν σε ομάδες, να συνεργάζονται και να αλληλοβοηθούνται, συμπληρώνοντας κάποιες φορές το ένα την εργασία του άλλου. Έμαθαν να μοιράζονται τα υλικά, να συντονίζουν τις κινήσεις τους και καλλιέργησαν τη λεπτή

τους κινητικότητα.

Παράλληλα, εμπλούτισαν το λεξιλόγιό τους, έμαθαν και κατανόησαν ορολογίες και βελτίωσαν τον προφορικό τους λόγο. Ωθήθηκαν να κατακτήσουν γνώσεις, δεξιότητες και στάσεις, να διερευνήσουν, να υποθέσουν, να συμπεράνουν, να επιχειρηματολογήσουν, να φανταστούν και να αναπτύξουν την κριτική τους σκέψη. Δημιούργησαν παράγωγα (ατομικές & ομαδικές εικαστικές δημιουργίες, φωτογραφικές λήψεις).

Στις ελεύθερες δραστηριότητες δημιουργούσαν αυθόρμητες εργασίες, μέσα στις οποίες ενσωμάτωναν όσα είχαν μάθει για την Φωτογραφία στα πλαίσια του Προγράμματος.

Οι δραστηριότητες που έγιναν ήταν και ατομικές και ομαδικές. Κάποιες φορές εργαστήκαμε σε μία ομάδα και άλλες φορές σε περισσότερες (ως 3). Σε όλη την πορεία της διδασκαλίας οι νηπιαγωγοί και τα παιδιά συνεργάστηκαν άψογα μεταξύ τους. Κατά τη διάρκεια των δραστηριοτήτων οι νηπιαγωγοί είχαν κυρίως υποστηρικτικό/υποβοηθητικό ρόλο και λιγότερο καθοδηγητικό.

Με τις δραστηριότητες που έγιναν προσπαθήσαμε να καλύψουμε όλα τα Θεματικά Πεδία και σχεδόν όλες τις Θεματικές Ενότητες και Υποενότητες, με βάση το Πρόγραμμα Σπουδών του Νηπιαγωγείου.

Τα παιδιά εκφράστηκαν με διάφορους τρόπους, ένιωσαν τη χαρά της δημιουργίας και αγάπησαν τη Φωτογραφία ως τέχνη και ως μέσο έκφρασης και επικοινωνίας.

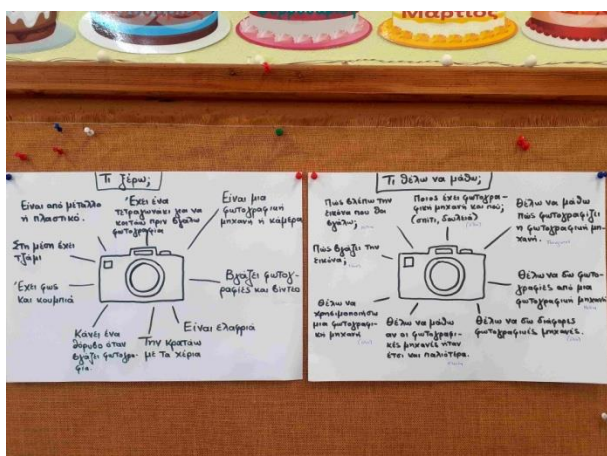
Καθ' όλη τη διάρκεια του προγράμματος δόθηκαν κάποια έτοιμα φύλλα εργασίας έχοντας σκοπό την εμπέδωση των εννοιών ή την εμβάθυνση σε αυτές, στις περισσότερες περιπτώσεις όμως τα παιδιά εργάστηκαν ελεύθερα και με βάση τη φαντασία τους. Πολλές από τις δραστηριότητες ήταν αποκλειστικά βιωματικές. Στις ομαδικές δραστηριότητες, οι μαθητές/τριες συζητούσαν και αποφάσιζαν από κοινού για τον τρόπο λειτουργίας της ομάδας.

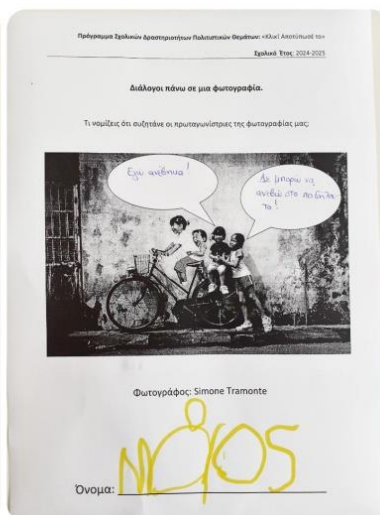
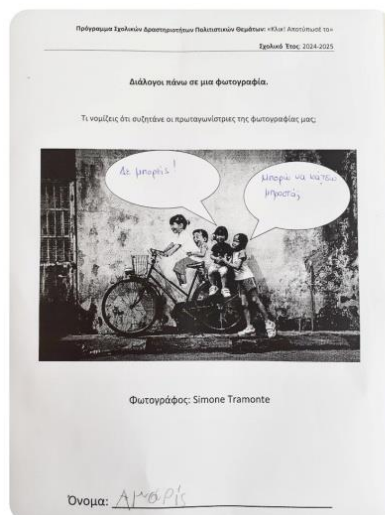
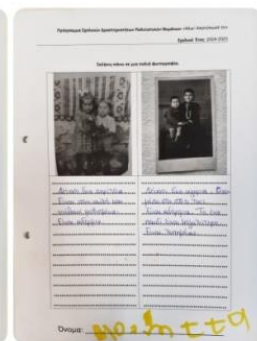
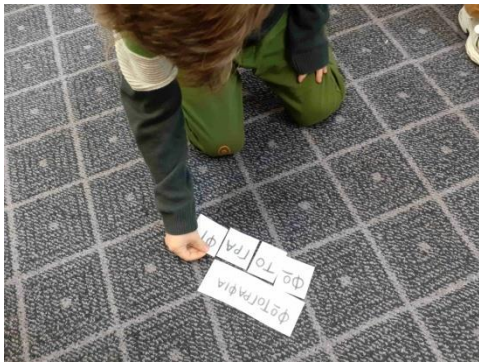
Οι γονείς είχαν ενημερωθεί για το Πρόγραμμα, μπορούσαν να παρακολουθούν την πορεία μας (μέσω συζητήσεων, εκθέσεων των έργων σε εμφανή σημεία της τάξης και μέσω των αναρτήσεων που κάναμε στο ιστολόγιο του σχολείου μας καθώς και της τελικής σχετικής συγκεντρωτικής ανάρτησης), θαύμαζαν τα έργα που δημιουργούσαν τα παιδιά τους και αισθάνονταν περήφανοι για όσα μάθαιναν.

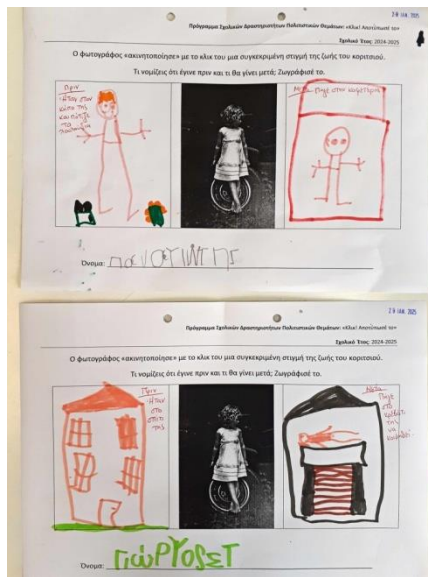
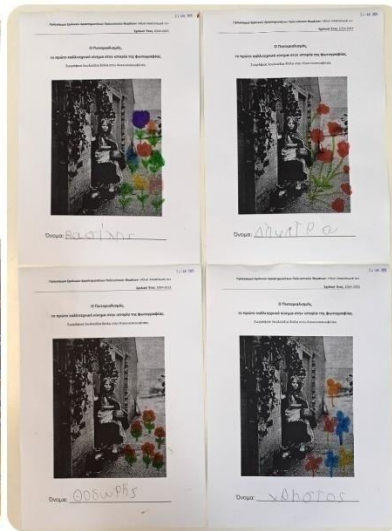
Κατά τη διάρκεια του προγράμματος διαπιστώσαμε πως τα παιδιά σημείωσαν πρόοδο, τόσο στις δεξιότητές τους, όσο και στη διαμόρφωση της προσωπικότητάς τους (κοινωνική προσαρμογή – συναισθηματική προσαρμογή).

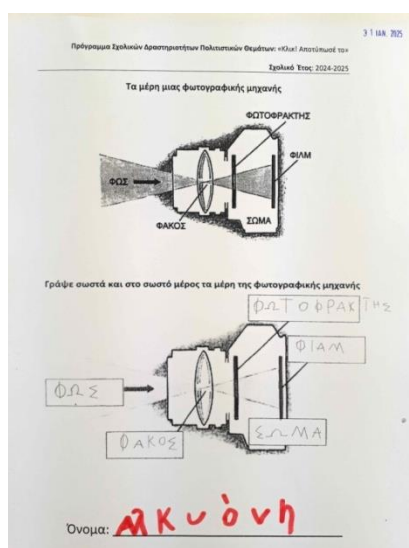
Ζ. Ενδεικτικές Φωτογραφίες ή Βίντεο από την υλοποίηση του προγράμματος:

1^{ος} και 2^{ος} Μήνας (Ιανουάριος - Φεβρουάριος): Η Τέχνη της Φωτογραφίας

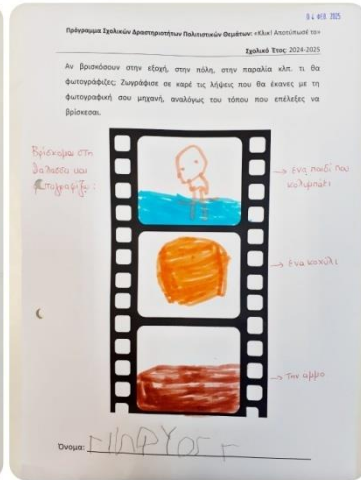
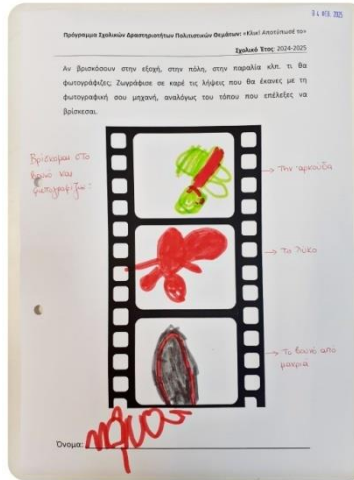
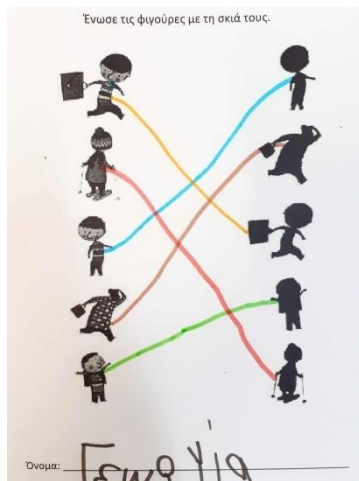


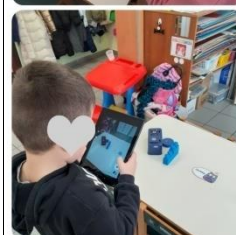
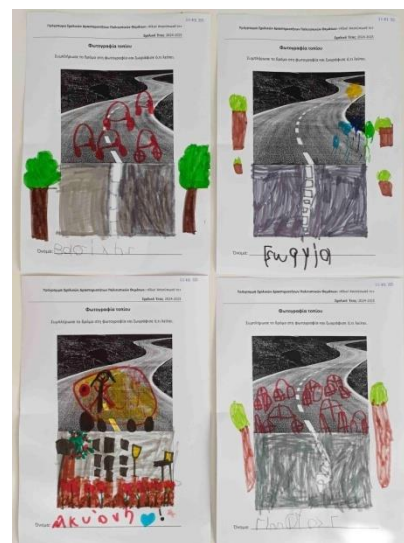
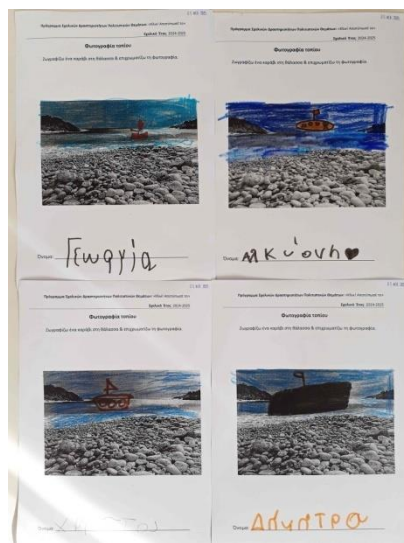


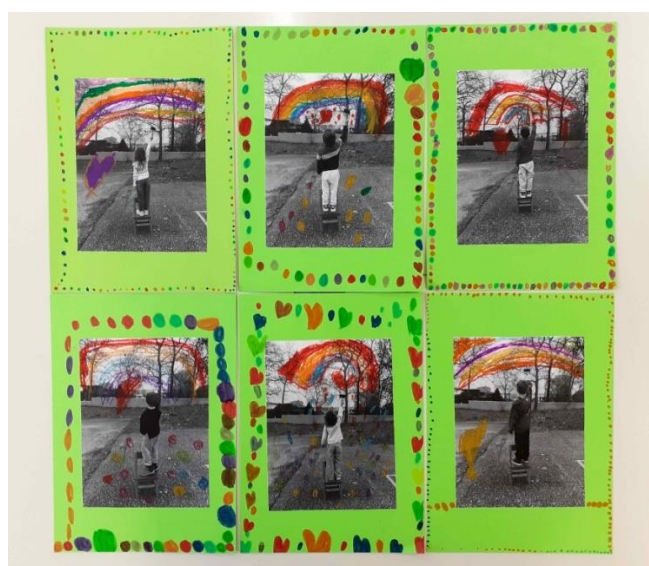
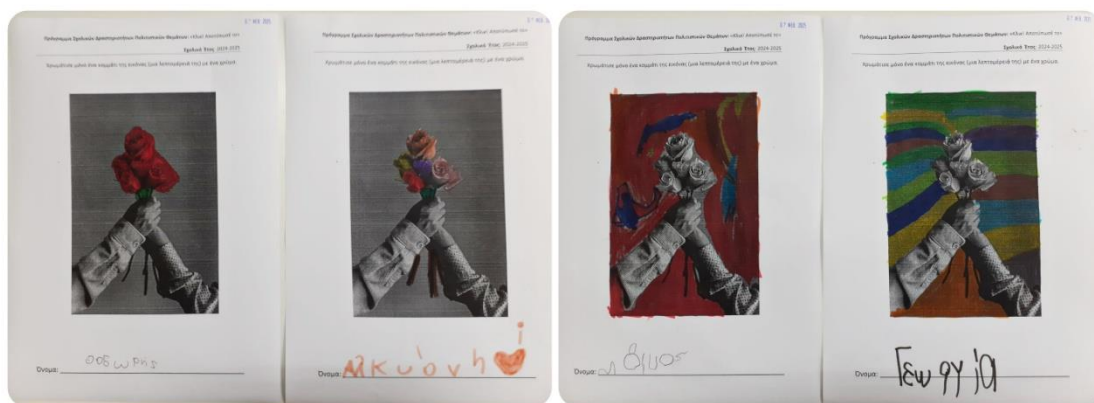










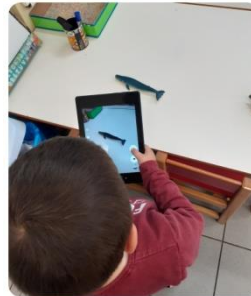


3^{ος} – 4^{ος} Μήνας (Μάρτιος - Απρίλιος): Σπουδαίοι Φωτογράφοι

2. Τσαρλς Κλάιντ Έμπετς (1905–1978)



Αμερικανός φωτογράφος, διάσημος για τη φωτογραφία "Μεσημεριανό στην κορυφή ενός ουρανοξύστη" (1932), η οποία απεικονίζει έντεκα άντρες να κάθονται σε μια σιδερένια δοκό να τρώνε μεσημεριανό, με τα πόδια τους να κρέμονται δεκάδες μέτρα πάνω από τους δρόμους της Νέας Υόρκης στον 69ο όροφο.
Ο Έμπετς γεννήθηκε στην Αλαμπάμα. Αγόρασε την πρώτη του φωτογραφική μηχανή σε ηλικία μόλις οκτώ ετών. Είχε και άλλες μεγάλες φωτογραφικές επιτυχίες κατά την διάρκεια της καριέρας του αλλά σαφώς η φωτογραφία στον ουρανοξύστη είναι η μεγαλύτερη.



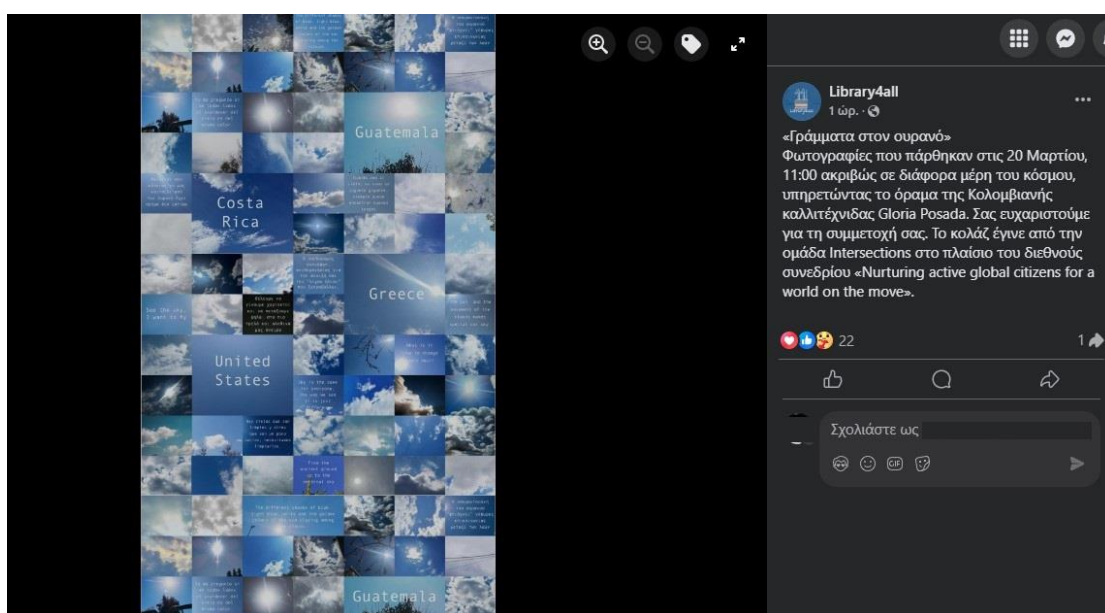
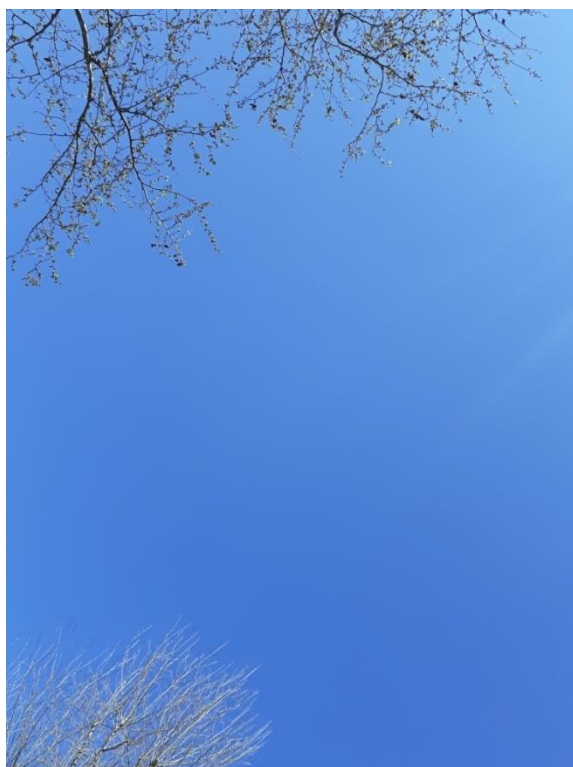
Πειραματισμοί - Λήψεις των μαθητών/τριών



Φωτογράφος & Μοντέλο: Δημιουργώντας σε ζευγάρια μια **φωτογραφία μόδας** με υλικά από τη γωνιά της Μεταμφίεσης (το παιδί-φωτογράφος επιλέγει τα ρούχα του μοντέλου, το ντύνει και το φωτογραφίζει – το παιδί-μοντέλο ακολουθεί τις εντολές του φωτογράφου και ποζάρει κατάλληλα ώστε να αναδείξει τα ρούχα)

5^{ος} Μήνας (Μάιος): Κλικ! Αποτύπωσέ το!

“Γράμμα στον ουρανό” / Gloria Posada (2025). Το σχολείο μας συμμετείχε στην έκθεση φωτογραφίας με την παρακάτω φωτογραφία του ουρανού:



Οι λήψεις των μαθητών/τριών για την Έκθεση Φωτογραφίας τους:



Κατηγορία:
Φωτογραφία φύσης (έγχρωμη)
Φωτογράφος: [Redacted]
Ημερομηνία λήψης: 08/05/2025
Camera: Tablet LENOVO TAB M10

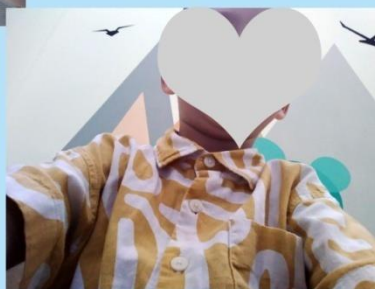


Κατηγορία:
Διαφημιστική φωτογραφία μόδας (έγχρωμη)
Φωτογράφος: [Redacted] / Μοντέλο: [Redacted]
Ημερομηνία λήψης: 08/05/2025
Camera: Tablet LENOVO TAB M10



Κατηγορία:
Φωτογραφία εσωτερικών χώρων (έγχρωμη)
Φωτογράφος: [Redacted]
Ημερομηνία λήψης: 08/05/2025
Camera: Tablet LENOVO TAB M10

Κατηγορία:
Αυτοπορτρέτο (έγχρωμο)
Φωτογράφος: [Redacted]
Ημερομηνία λήψης: 08/05/2025
Camera: Tablet LENOVO TAB M10



Κατηγορία:
Φωτογραφία εξωτερικών χώρων (ασπρόμαυρη)
Φωτογράφος: [Redacted]
Ημερομηνία λήψης: 08/05/2025
Camera: Tablet LENOVO TAB M10

Κατηγορία:
Φωτογραφία δρόμου (έγχρωμη)
Φωτογράφος: [Redacted]
Ημερομηνία λήψης: 09/05/2025
Camera: Tablet LENOVO TAB M10





Κατηγορία:
Φωτογραφία μοντέλου (ολόσωμη, σέπια)

Φωτογράφος: [redacted] / **Μοντέλο:** [redacted]

Ημερομηνία λήψης: 14/05/2025
Camera: Tablet LENOVO TAB M10



Κατηγορία:
Διαφημιστική φωτογραφία αντικειμένου (έγχρωμη)

Φωτογράφος: [redacted] / **Μοντέλο:** [redacted]

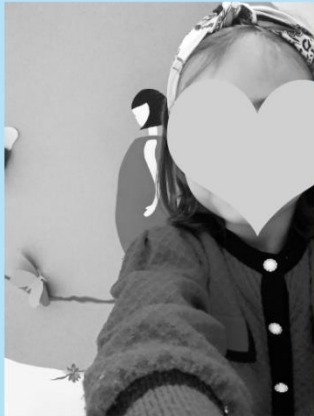
Ημερομηνία λήψης: 13/05/2025
Camera: Tablet LENOVO TAB M10



Κατηγορία:
Αφηρημένη φωτογραφία

Φωτογράφος: [redacted]

Ημερομηνία λήψης: 13/05/2025
Camera: Tablet LENOVO TAB M10



Κατηγορία:
Αυτοπορτρέτο (ασπρόμαυρο)

Φωτογράφος: [redacted]

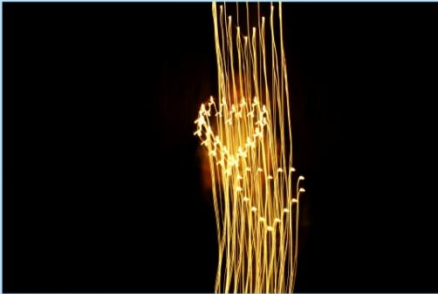
Ημερομηνία λήψης: 13/05/2025
Camera: Tablet LENOVO TAB M10



Κατηγορία:
Φωτογραφία φωτός / Light painting

Φωτογράφος: [redacted]

Ημερομηνία λήψης: 19/05/2025
Camera: Canon EOS 1200D



Κατηγορία:
Φωτογραφία φωτός / Light painting

Φωτογράφος: [redacted]

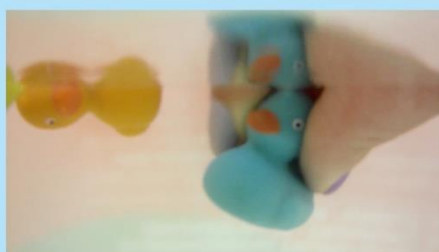
Ημερομηνία λήψης: 19/05/2025
Camera: Canon EOS 1200D



Κατηγορία:
Φωτογραφία φύσης (ασπρόμαυρη)
Φωτογράφος: [redacted]
Ημερομηνία λήψης: 09/05/2025
Camera: Tablet LENOVO TAB M10



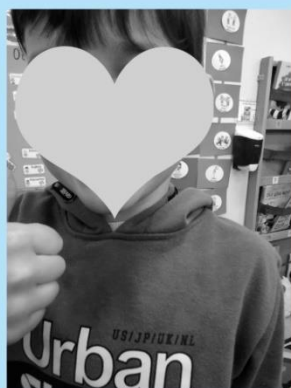
Κατηγορία:
Φωτογραφία δρόμου (ασπρόμαυρη)
Φωτογράφος: [redacted]
Ημερομηνία λήψης: 22/05/2025
Camera: Tablet LENOVO TAB M10



Κατηγορία:
Υποβρύχια φωτογραφία
Φωτογράφος: [redacted]
Ημερομηνία λήψης: 20/05/2025
Camera: 4K WiFi Action Camera ACT-100



Κατηγορία:
Φωτογραφία τοπίου (έγχρωμη)
Φωτογράφος: [redacted]
Ημερομηνία λήψης: 22/05/2025
Camera: Tablet LENOVO TAB M10



Κατηγορία:
Αυτοπορτρέτο (ασπρόμαυρο)
Φωτογράφος: [redacted]
Ημερομηνία λήψης: 13/05/2025
Camera: Tablet LENOVO TAB M10



Κατηγορία:
Αυτοπορτρέτο (έγχρωμο)
Φωτογράφος: [redacted]
Ημερομηνία λήψης: 08/05/2025
Camera: Tablet LENOVO TAB M10



Κατηγορία:
Υποβρύχια φωτογραφία
Φωτογράφος: [Redacted]
Ημερομηνία λήψης: 21/05/2025
Camera: 4K WiFi Action Camera ACT-100



Κατηγορία:
Φωτογραφία φωτός / Light painting
Φωτογράφος: [Redacted]
Ημερομηνία λήψης: 19/05/2025
Camera: Canon EOS 1200D



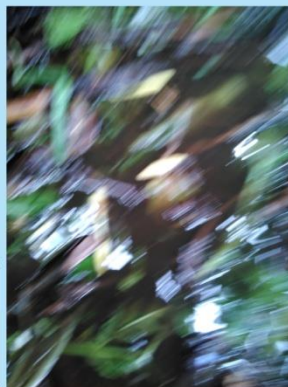
Κατηγορία:
Φωτογραφία εξωτερικών χώρων (έγχρωμη)
Φωτογράφος: [Redacted]
Ημερομηνία λήψης: 19/05/2025
Camera: Tablet LENOVO TAB M10



Κατηγορία:
Φωτογραφία εσωτερικών χώρων (έγχρωμη)
Φωτογράφος: [Redacted]
Ημερομηνία λήψης: 08/05/2025
Camera: Tablet LENOVO TAB M10



Κατηγορία:
Φωτογραφία φύσης (έγχρωμη)
Φωτογράφος: [Redacted]
Ημερομηνία λήψης: 08/05/2025
Camera: Tablet LENOVO TAB M10



Κατηγορία:
Αφηρημένη φωτογραφία
Φωτογράφος: [Redacted]
Ημερομηνία λήψης: 13/05/2025
Camera: Tablet LENOVO TAB M10



Κατηγορία:
Διαφημιστική φωτογραφία μόδας (ασπρόμαυρη)
Φωτογράφος: [Redacted] / Μοντέλο: [Redacted]
Ημερομηνία λήψης: 09/05/2025
Camera: Tablet LENOVO TAB M10



Κατηγορία:
Διαφημιστική φωτογραφία μόδας (έγχρωμη)
Φωτογράφος: [Redacted] / Μοντέλο: [Redacted]
Ημερομηνία λήψης: 08/05/2025
Camera: Tablet LENOVO TAB M10



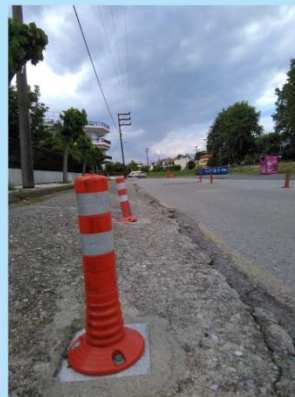
Κατηγορία:
Φωτογραφία εξωτερικών χώρων (ασπρόμαυρη)
Φωτογράφος: [Redacted]
Ημερομηνία λήψης: 19/05/2025
Camera: Tablet LENOVO TAB M10



Κατηγορία:
Φωτογραφία τοπίου (ασπρόμαυρη)
Φωτογράφος: [Redacted]
Ημερομηνία λήψης: 08/05/2025
Camera: Tablet LENOVO TAB M10



Κατηγορία:
Φωτογραφία δρόμου (ασπρόμαυρη)
Φωτογράφος: [Redacted]
Ημερομηνία λήψης: 19/05/2025
Camera: Canon EOS 1200D

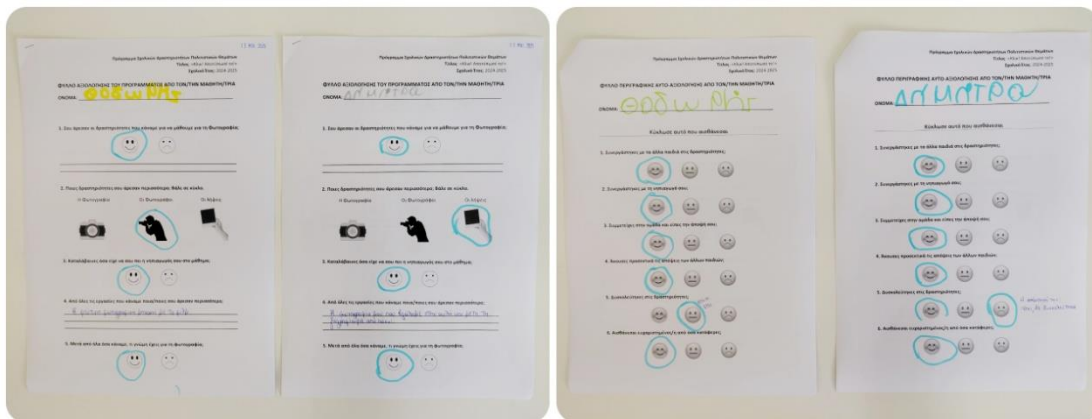


Κατηγορία:
Φωτογραφία δρόμου (έγχρωμη)
Φωτογράφος: [Redacted]
Ημερομηνία λήψης: 09/05/2025
Camera: Tablet LENOVO TAB M10

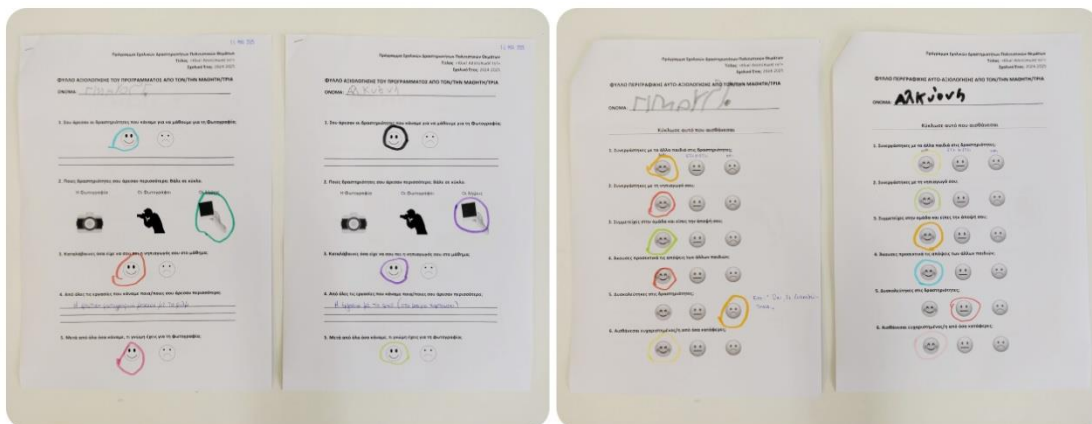


Ενδεικτικά ερωτηματολόγια Αξιολόγησης του Προγράμματος & Περιγραφικής Αυτοαξιολόγησης μαθητών/τριών

Νήπια



Προνήπια



ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ, ΕΡΕΥΝΑΣ ΚΑΙ ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ
ΙΝΣΤΙΤΟΥΤΟ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑΣ ΥΠΟΛΟΓΙΣΤΩΝ ΚΑΙ ΕΚΔΟΣΕΩΝ ΔΙΔΑΚΤΙΚΩΝ ΒΙΒΛΙΩΝ
ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ, ΕΡΕΥΝΑΣ ΚΑΙ ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ
ΙΝΣΤΙΤΟΥΤΟ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑΣ ΥΠΟΛΟΓΙΣΤΩΝ ΚΑΙ ΕΚΔΟΣΕΩΝ ΔΙΔΑΚΤΙΚΩΝ ΒΙΒΛΙΩΝ

Η Αναπληρώτρια Προϊσταμένη
Οικονομού Έλλη