

Μνημεία νερού και πέτρας

Ιστορία και Πολιτισμός
Βιωματική προσέγγιση στην Προσχολική Εκπαίδευση

Νίκη Δεληκανάκη, Δρ Πανεπιστημίου Ιωαννίνων
Αντωνία Κωνιού, Εκπαιδευτικός ΠΑ



Επιστημονικός και παιδαγωγικός σχεδιασμός

-Στραταριδάκη Άννα, Αναπληρώτρια Καθηγήτρια στο Παιδαγωγικό Τμήμα Προσχολικής Εκπαίδευσης Πανεπιστημίου Κρήτης

-Δεληκανάκη Νίκη, Δρ Επιστημών Αγωγής Πανεπιστημίου Ιωαννίνων, επ. Σχολική Σύμβουλος ΠΑ

Εκπαιδευτικοί σχολικής μονάδας

-Κωνιού Αντωνία, νηπιαγωγός

-Βαλτζάκη Μαρία, νηπιαγωγός

Υλοποίηση Προγράμματος: Νηπιαγωγείο Κάτω Ασιτών

Σχολικό Έτος: 2016-2017

-Διάχυση προγράμματος στη 19η Περιφέρεια ΠΑ Ν. Ηρακλείου:

Μπαδιεριτάκη Μαρία, Σχολική Σύμβουλος 69ης και 19ης

Περιφέρειας ΠΑ Ν. Ρεθύμνης και Ν. Ηρακλείου

Στόχοι του εκπαιδευτικού προγράμματος

- Να προσεγγίσουν τις χρονικές έννοιες και τη σχέση χρόνου-χώρου.
- Να καλλιεργήσουν την αντίληψη της χρονικής διάρκειας και ν'αποκτήσουν δεξιότητες μέτρησης χρόνου.
- Να προσεγγίσουν τον ιστορικό χρόνο βιωματικά μέσα από τοπικά μνημεία νερού και πέτρας και σημαντικά ιστορικά γεγονότα.
- Να συνειδητοποιήσουν ότι υπάρχει συνέχεια και αλλαγή από το παρελθόν στο παρόν, μέσα από την καλλιέργεια της αντίληψης της χρονικής διαδοχής.
- Να εντοπίσουν ομοιότητες και διαφορές μεταξύ παρελθόντος και παρόντος.
- Να κατανοήσουν ότι σε κάθε ιστορικό γεγονός υπάρχει αίτιο και αποτέλεσμα .
- Να προσεγγίσουν τον ιστορικό χρόνο, ιστορικά γεγονότα και πρόσωπα με ενσυναίσθηση.

Εμπλεκόμενες γνωστικές περιοχές

Από τα ισχύοντα ΔΕΠΠΣ (Διαθεματικό Ενιαίο Πλαίσιο Προγραμμάτων Σπουδών και ΝΠΣ (Νέα Προγράμματα Σπουδών):

- Ανθρωπογενές περιβάλλον και αλληλεπίδραση (ΔΕΠΠΣ)

ΝΠΣ (Νέα Προγράμματα Σπουδών)

- Κοινωνικές Επιστήμες
- Γλώσσα
- Μαθηματικά
- Προσωπική και κοινωνική ανάπτυξη
- Τέχνες
- Τ.Π.Ε
- Φυσικές Επιστήμες
- Φυσική Αγωγή

ΚΟΙΝΩΝΙΚΕΣ ΕΠΙΣΤΗΜΕΣ

- Ιστορία και πολιτισμός
- Άνθρωποι, χώρος και περιβάλλον
- Εκπαίδευση για την αειφόρο ανάπτυξη
- Κοινωνία και οικονομία

Περιγραφή μαθησιακού πλαισίου

- Μεικτό ολοήμερο τμήμα 24 νηπίων-προνηπίων.
- Εξοπλισμός και μέσα: Η/Υ, βιντεοπροβολέας, φωτ.μηχανή, κάμερα, ταινίες, βιβλία.
- Χρονική διάρκεια: 5 μήνες (β' και γ' τρίμηνο), με προσέγγιση προαπαιτούμενων εννοιών κατά το α' τρίμηνο

Διδακτικές μέθοδοι και τεχνικές

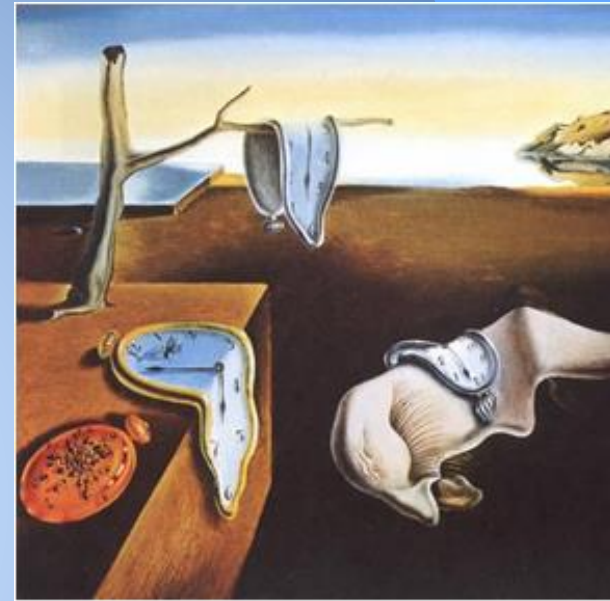
- Μεικτή μέθοδος σχεδίου εργασίας και θεματικής προσέγγισης.
- Καταιγισμός ιδεών.
- Διερεύνηση σε έντυπες και ψηφιακές πηγές.
- Μελέτη οπτικού υλικού και αντικειμένων.
- Διάλογος, συζήτηση, παρουσιάσεις.
- Συνεντεύξεις ειδικών στην τάξη.
- Αφήγηση ιστοριών.
- Εκπαιδευτικές επισκέψεις στα πεδία ενδιαφέροντος.
- Δημιουργία και χρήση ιστοριογραμμής.
- Δημιουργία μικρών ιστοριών χρονικής διαδοχής.
- Εργασία σε μικρές ομάδες.
- Εκπαίδευση διαμέσου των τεχνών, εικαστικών (πίνακες, γλυπτά, ψηφιδωτά, οικόσημα), μουσικής (τραγούδια).
- Παιχνίδι: παιχνίδια ρόλων και δραματοποίηση, κινητικά, επιτραπέζια, ψηφιακά.
- Λογοτεχνική προσέγγιση: παραμύθια, ποίηση χαϊκού.

Προαπαιτούμενες δεξιότητες: προετοιμασία στο α' τρίμηνο

- Προσέγγιση του χρόνου στις καθημερινές ρουτίνες και ημερήσιο πρόγραμμα : ημερολόγιο, ημέρες της εβδομάδας, μήνες, εποχές, ρολόι, διάρκεια και μέρη ημερησίου προγράμματος.
- Καλλιέργεια της αντίληψης της χρονικής διαδοχής μέσα από μικρές ιστορίες χρονικής αλληλουχίας γεγονότων, ενταγμένες σε διάφορες θεματικές ενότητες .
- Η προσωπική αυτοβιογραφία (νηπίων & εκπαιδευτικών), η οικογένειά μου.
- Αρχική προσέγγιση ιστοριογραφικής.

Τι είναι ο χρόνος;

- Αντίληψη χρονικής διαδοχής
- Αντίληψη χρονικής διάρκειας
- Χρονικός προσανατολισμός ως προς ένα πλαίσιο αναφοράς ημερών, μηνών, εποχών κ.λ.π (P.Fraisse, Psychologie du temps)
- Συνδέεται με σχέσεις χώρου, οικοδόμησης του αντικειμένου, αιτιότητας



Χρόνος παρών και χρόνος παρελθών

Ίσως και οι δύο παρόντες είναι εις χρόνο μέλλοντα

Κι ο μέλλον χρόνος έγκλειστος εις χρόνο παρελθόντα

Εάν ο χρόνος όλος ειν αιωνίως παρών

(Thomas Eliot)

*Παντέρμε χρόνε κόσκινο, που χεις και κοσκινίζεις
Και ξεδιαλέγεις τσι στιγμές και θύμησες ορίζεις.*

(Κώστας Ζουμπουλάκης)

Προσέγγιση του χρόνου: ημερολόγιο, ημέρες της εβδομάδας, μήνες εποχές, ρολόι, εβδομαδιαίο παρουσιολόγιο



ΔΕΥΤΕΡΑ	13	10	23
ΤΡΙΤΗ			
ΤΕΤΑΡΤΗ			
ΠΕΜΠΤΗ			
ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ			

παρουσιολόγιο

Το μερόνυχτο και οι εποχές: η περιστροφή της γης (δραματοποίηση, αναπαράσταση)



Ημέρες εβδομάδας: διαδοχή, μοτίβο ημέρας- νύχτας



Η διαδοχή των εποχών



το δέντρο των εποχών



Ομαδική και
Ατομικές εργασίες



ο κύκλος του χρόνου



Ελεύθερο σχέδιο ως στοιχείο
διαμορφωτικής αξιολόγησης

Μαθαίνοντας τους μήνες (έρευνα -στατιστική, αντιστοίχιση συμβόλων, θεατρική αναπαράσταση)

Βάλε X σην εποχή που γεννήθηκες...

		X	
		+	
		X	
		+	X
X		X	X
X	X	X	+
X	X	X	X
X	X	X	X
X	X	X	X
5	4	9	6
			
Φθινόπωρο	Χειμώνας	ανοιξη	καλοκαίρι

Ποιο μήνα γεννήθηκες ;

Σεπτέμβριος: Γλυφίτσης Χασορία Αναστασία	3
Οκτώβριος: Ροδάνη	1
Νοέμβριος: Μαρία	1
Δεκέμβριος:	0
Ιανουάριος: Ελισάβετ Μαρκά	9
Φεβρουάριος: Νωνίτσας Μαρία Δ	2
Μάρτιος: Βικτωρία Νικόμ Νόρα	3
Απρίλιος: Βασιλική Αλεξάνδρα Γλυφίτσης	3
Μάιος: Νάνσυ Πυργός Μαν Νικόμ	3
Ιούνιος: Γλυφίτσης Μαριλένα	2
Ιούλιος: Ιωάννα Νίκος Π	2
Αύγουστος: Ιωάννα Κωνσταντίνος	2
   	5 4 9 6



Τι είναι ο χρόνος; Το ρολόι της τάξης

Ρουτίνες ημερησίου προγράμ/τος και ατομικές εργασίες

Άφιξη στην παρεούλα, δεκατιανό, διάλειμμα, αποχώρηση



Διερεύνηση αρχικών ιδεών για το χρόνο

-Χρόνος είναι όταν περνάει η ώρα. Γιώργος . Χ

-Να κάνεις κάτι και να έχεις ξυπνητήρι και να νομίζουμε ότι ο χρόνος τέλειωσε. Χαρούλα



Μετρώντας το χρόνο: μέτρηση χρονικής διάρκειας



χρονόμετρο



Χρονική διαδοχή: σενάρια καθημερινής ζωής

Αντίληψη των διαδοχικών φάσεων ενός γεγονότος

Γεγονός: τμήμα του χρόνου σε δεδομένο τόπο αντιληπτό ως έχον αρχή και τέλος. Αποτελείται από μονάδες μέρη ή σκηνές σε σενάριο, που συνδέονται με σχέσεις αιτιότητας. Εμπειρία, κίνητρα, επιθυμίες, προσδοκίες επηρεάζουν την αντίληψή τους. (Zacks & Tversky, 2001)

ρουτίνες στο νηπιαγωγείο



Η ώρα του δεκατιανού.



στην τουαλέτα



Χρονική διαδοχή μέσα από ιστορίες αλληλουχίας γεγονότων, στο πλαίσιο θεματικών ενοτήτων.



Προσωπική αυτοβιογραφία



Χρονική διαδοχή εικόνων
(αγόρι-κορίτσι)



Καταγραφές

Πότε γεννήθηκαν

2011	2012
ΝΩΥΝΟΣ	ΜΑΡΙΟΛ Π.
ΧΟΛΡΟΥΣΙΑ	ΡΟΔΩΝΗ Π
Ιωάννης	ΒΙ. ΚΤ ΠΑ. ΦΙ
ΜΑΡΙΑΣ	ΝΙΚΟΛΑ
ΣΑΡΑ	ΝΙΚΟ
ΜΑΡΙΑΚ	- ΝΙΣΑ
ΑΔΕΛΑΝΤΡΑ	ΜΑΡΙΝΟΣ
ΜΑΡΙΑ ΑΝ	ΕΥΡΩΠΟΙ
ΡΑΦΑΗΛΙΑ	
ΓΙΩΡΓΟΣ Δ.	
ΓΙΩΡΓΟΣ Μ	
ΓΙΩΡΓΟΣ Χ	
ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ	
ΕΛΙΣΑΒΕΤ	
ΑΝΤΩΝΙΑ ΔΙΟ	
ΓΙΩΡΓΟΣ	
16	8

Αρχική προσέγγιση ιστοριογραμμής
Πριν και μετά στη σειρά των χρονολογιών
(αριθμών)

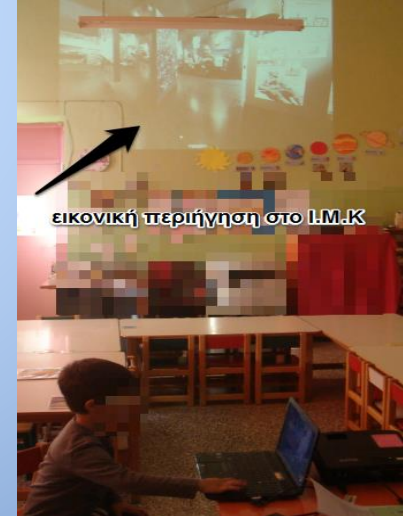


Ιστορία, χρονολόγηση: Να συσχετίζουν γεγονότα, πρόσωπα, εικόνες ώστε να αναπτύξουν μια αρχική αίσθηση χρονολόγησης.

Εμπλουτίζοντας την Ιστοριογραμμή στην επικαιρότητα 28ης Οκτωβρίου

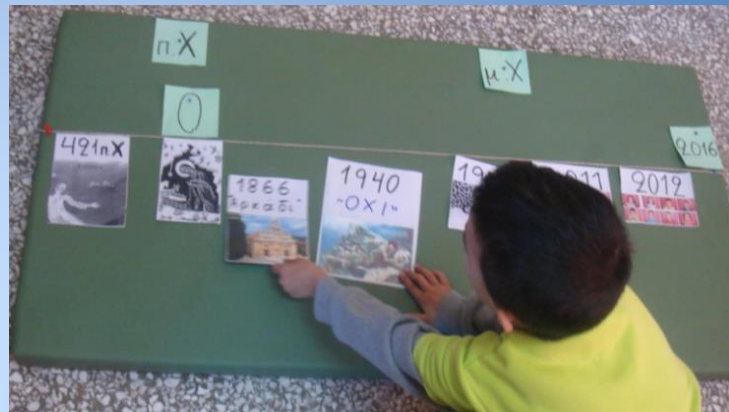


Αφήγηση ιστοριών: Προφορικές μαρτυρίες επιζώντων πολέμου



Ιστοριογραμμή : Η Εθελουσία στο Αρκάδι, (8/11/1866)

Χρονική διαδοχή φωτογραφιών από
θεατρική αναπαράσταση του
ιστορικού γεγονότος



Χρονική διαδοχή 3 φάσεων του ιστορικού γεγονότος
(η αναμονή - η μάχη - η ανατίναξη): ελεύθερη ζωγραφική σε 3 μέρη



Χρονική διαδοχή: σειροθέτηση φωτογραφιών από γιορτές στην τάξη το 2016.



‘Μνημεία νερού και πέτρας’

‘Η Ιστορία διδάσκεται από το παρόν και πηγαίνοντας προς τα πίσω.’
(Kraft στο Ν.Γαλανίδου “Μιλώντας στα παιδιά για το παρελθόν”)

- Ρωμαϊκή εποχή 67π.Χ-330μ.Χ (ρωμαϊκά λουτρά, περιοχή Σιναΐτας)
- Ενετοκρατία 1204-1669 (κρήνη στη Μονή Γοργολαΐνι)
- Τουρκοκρατία 1669-1913(τούρκικη φιλανθρωπική κρήνη (Σεμπίλι) και οι Χιονάδες των Ασιτών

Γνωριμία με την Ιστορία: Ιστορική έρευνα και ερμηνεία

- να προσεγγίσουν τα βασικά εργαλεία, με τα οποία γίνεται μια ιστορική έρευνα
- να ερευνούν θέτοντας τα κατάλληλα ερωτήματα και χρησιμοποιώντας τις κατάλληλες λέξεις.

-Τι είναι η Ιστορία;

-Να λες κάτι χωρίς να το έχεις δει. Μαρία Π

-Είναι κάτι που έχει γίνει. Γιώργος. Δ

-Κάτι που διαβάζεις σε ένα βιβλίο. Νίκος. Π

Τα 3 μυστικά της κας Ιστορίας



ποίημα “ο καλός ερευνητής”

Ο καλός ερευνητής την
αλήθεια αναζητά
και ποτέ δεν σταματά.
Σαν θέλει να μάθει να ερευνά
πρέπει να ξέρει να ρωτά.

Πού; πότε; ποιος; τι;
πώς; και γιατί;

Στο “γιατί” για ν’
απαντήσει...
τα βιβλία θα μελετήσει.
10 ανθρώπους θα ρωτήσει,
κι αν απάντηση δε βρει.....
ψάχνει στον υπολογιστή.



Παιχνίδια με τη χρήση των ερωτηματικών λέξεων: πού, πότε, ποιος, τι, πώς, γιατί



Αναγνώριση λέξης



Διάλογος σε δυάδες



Ατομική εργασία
ερωτήσεις-απαντήσεις

Ιστορική έρευνα και ερμηνεία: να κατανοούν ότι μπορούμε να μαθαίνουμε για το παρελθόν με πολλά μέσα (παλιά αντικείμενα), να διατυπώνουν ερωτήματα, να αναζητούν απαντήσεις και να αντιλαμβάνονται την ιστορική τους σημασία

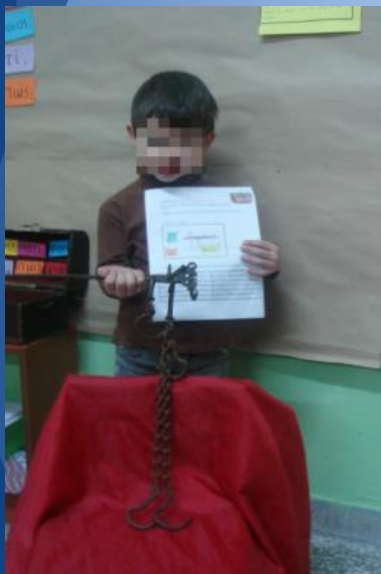
Ιστοριοερευνητές σε δράση με χρήση εικόνων αντικειμένων από το παρελθόν



4 ομάδες:
αργαλειός, σκάφη,
στάμνα, κόσκινο

Επέκταση: “Ψάξε γι’ αντικείμενα παλιά τότε που ο παππούς και η γιαγιά ήταν παιδιά”

Στόχος: να προσεγγίσουν τις βασικές έννοιες της συνέχειας και της αλλαγής ως προς τη χρήση και τη σημασία των αντικειμένων στην πάροδο του χρόνου.



Μνημεία: τα κτίσματα από το παρελθόν

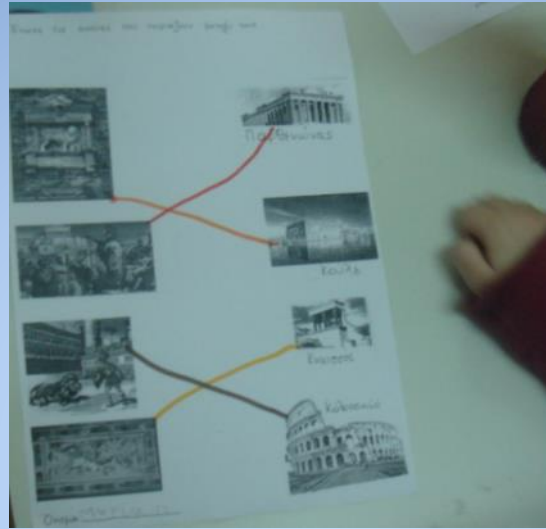
Ιστορική γνώση και κατανόηση: να μάθουν να παρατηρούν εικόνες μνημείων, να αντιλαμβάνονται την ιστορική τους σημασία, να αναγνωρίζουν πλεονεκτήματα ή μειονεκτήματα των αλλαγών από την ανθρώπινη ή φυσική παρέμβαση.



Μνημεία: Κνωσός, Κούλες, Κρήνη
Μοροζίνι, υδατογέφυρα,
Παρθενώνας, Κολοσσαίο,



Μνημεία νερού



Ατομική εργασία



Ελεύθερες κατασκευές με
οικοδομικό υλικό : μνημεία
(διαμορφωτική αξιολόγηση)

Ενότητα: Άνθρωποι, χώρος και περιβάλλον







-Να αναγνωρίζουν τα πλεονεκτήματα/μειονεκτήματα της ανθρώπινης παρέμβασης στα μνημεία

Κίνδυνοι και προστασία των μνημείων



το μνημείο που μου άρεσε..

Ποιο μνημείο σου άρεσε;

Γλυπτόσημη Ροδάκκη Αχιλλέως Αθανάσης Σοφία	Μαργαρέτα Ιωάννα	ΝΕΚΟΣ Π Γλυπτόσημη ΝΙΚΟΣ Μαρία Αν Νίκος Μ ΒΕΚΤΩΡ Δ Αποστολίνα			
					
Παρθενώνας	Κνωσός	Κορίνθι	Κολοσσαίο	Κρήνη Μοροζίνι	Υδατοπύργος

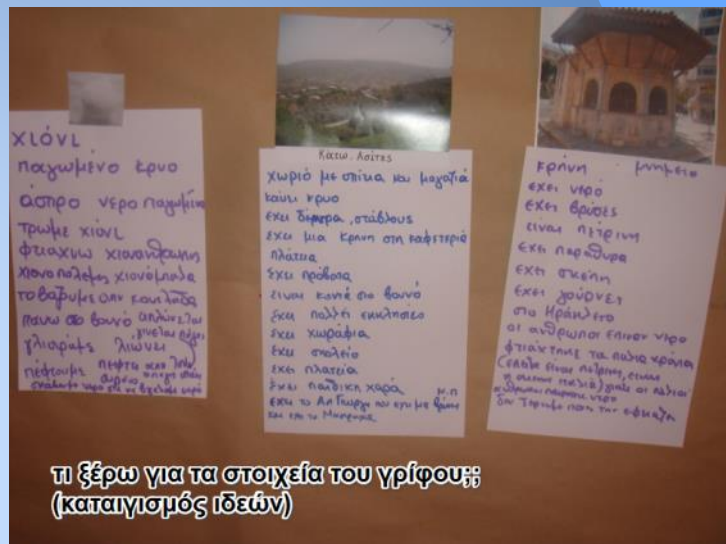
Ταξίδι στην ιστορία του χωριού :

Θεματική ενότητα Τουρκοκρατία

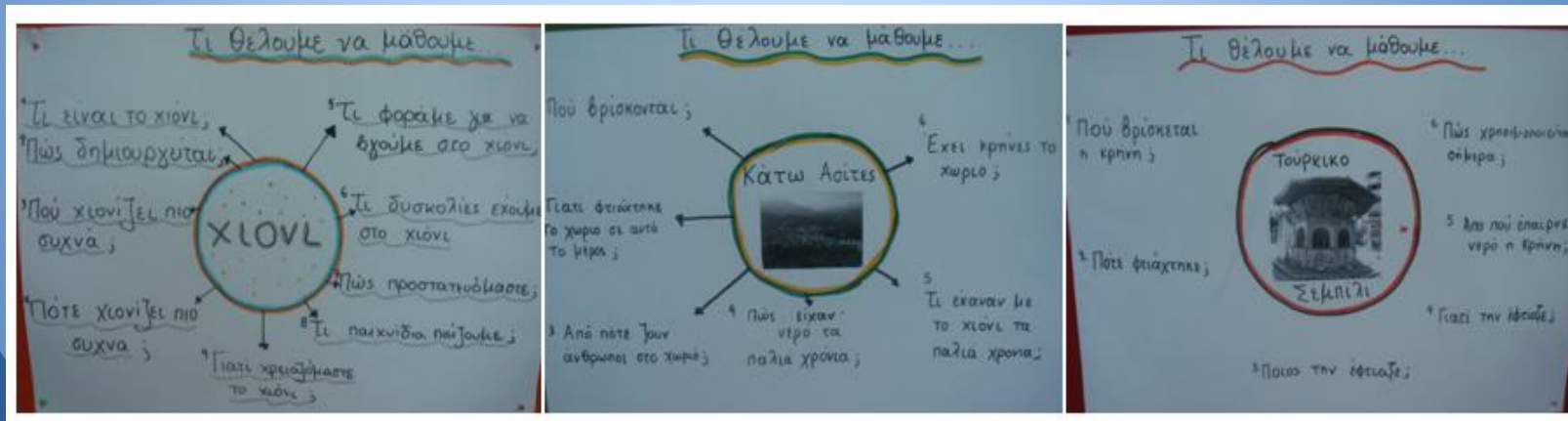


ο γρίφος των χιονάδων

Καταγραφές
Ανίχνευση αρχικών ιδεών



Τι ξέρω για τα στοιχεία του γρίφου;;
(καταγιγισμός ιδεών)



Κατά τη διάρκεια της έρευνας τα παιδιά..



αναζήτησαν πληροφορίες..



αποθήκευσαν εικόνες..



κράτησαν σημειώσεις..



προβληματίστηκαν και επέλεξαν..

Παρουσίαση ομάδων:εικονόλεξα



Χιόνι

Το χιόνι δημιουργείται όταν έχει... Το χιόνι αποτελείται από... ενυψμένοι φθινοίονου...

Στο χιόνι φοράμε... Προσοχή! αμα παγωσει... Όταν χιονίζει βαζουμε... και... Τα... και... Με το χιόνι... Όταν το χιόνι λιώνει...

ΧΕΙΜΩΝΑΣ

κιονι]ελ

περυσότερο και στα... έχει πιο πολύ χιόνι.

Τούρκικο σεμπίλι

Το σεμπίλι βρίσκεται..

φτιάχτηκε 1776 από τον Ιμπραήμ Αγά

Από το σεμπίλι

Στο σεμπίλι έφερναν χιόνι

Τη σημερινή εποχή...

Τούρκικες Κρήνες στο Ηράκλειο



Αξιολόγηση από τη
κα Ιστορία

Προφορική μαρτυρία από τον εγγονό ενός χιονά Επιβεβαίωση των ευρημάτων της έρευνας, η συνέχεια στο χρόνο



Η χιονάδα

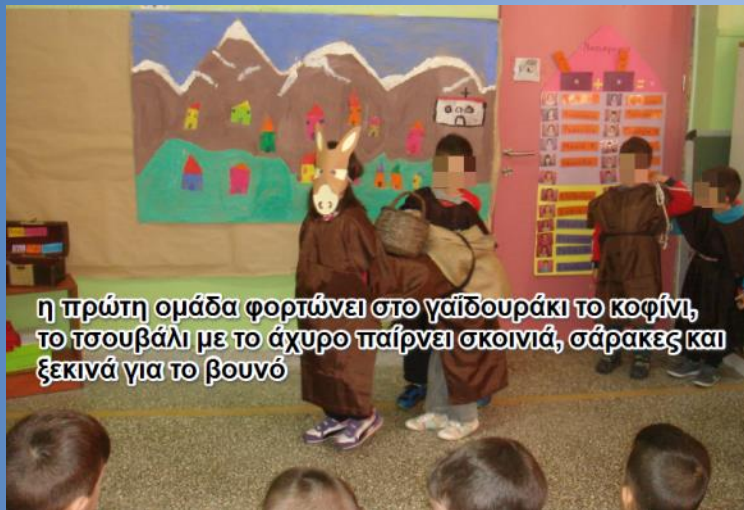


Θεατρική αναπαράσταση: “Στο δρόμο των χιονάδων”



σκηνικά





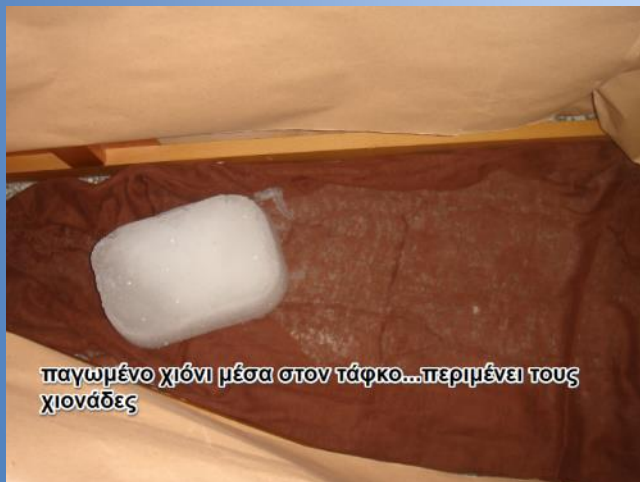
η πρώτη ομάδα φορτώνει στο γαϊδουράκι το κοφίνι,
το τσουβάλι με το άχυρο παίρνει σκοινιά, σάρακες και
ξεκινά για το βουνό



οι χιονάδες φτάνουν στο βουνό...



το γαϊδουράκι μετά από 3 ώρες ανάβαση
ξεκουράζεται τρώγοντας..



παγωμένο χιόνι μέσα στον τάφο...περιμένει τους
χιονάδες

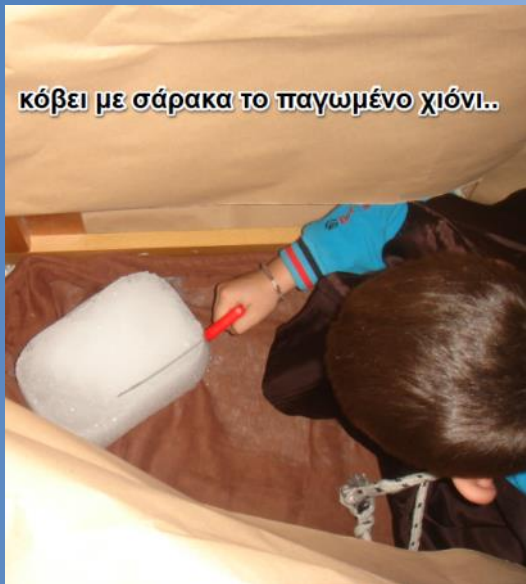


για να κατεβάσουν το χιονά στον τάφο τον δένουν
με σκοινιά



ο χιονάς κατεβαίνει προσεκτικά μέσα στον τάφο...

κόβει με σάρακα το παγωμένο χιόνι..



με το κοφίνι ανεβάζουν το χιόνι...



βάζουν το χιόνι στο τσουβάλι και το καλύπτουν με άχυρα...



φορτώνουν το τσουβάλι στο γαίδαρο...



επιστρέφοντας στο χωριό συναντούν τη δεύτερη ομάδα που γυρίζει από το Ηράκλειο...



η τρίτη ομάδα πάει στο Ηράκλειο και παραδίδει το χιόνι στον Τούρκο Αγά.





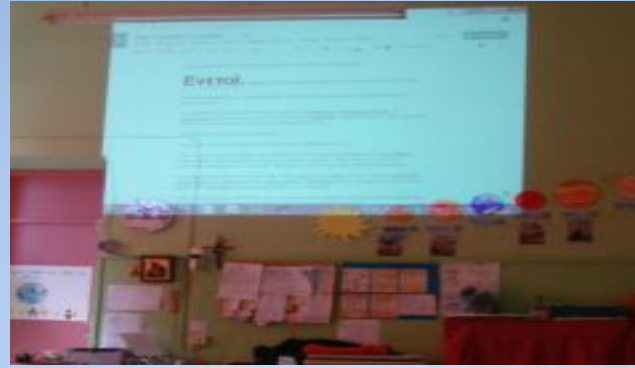
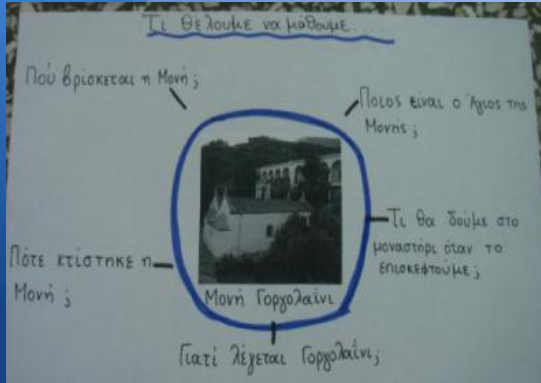
Ελεύθερο σχέδιο μετά την αναπαράσταση, ως στοιχείο διαμορφωτικής αξιολόγησης



Το κουβάρι ξετυλίγει το χρόνο: χρονολόγηση με συσχέτιση ιστορικών εποχών, γεγονότων και μνημείων



Η Μονή Γοργολαΐνι στην Ενετοκρατία και την Τουρκοκρατία



Ενεργητικοί ακροατές



Δράσεις αξιολόγησης: Τι μάθαμε για το Μοναστήρι;

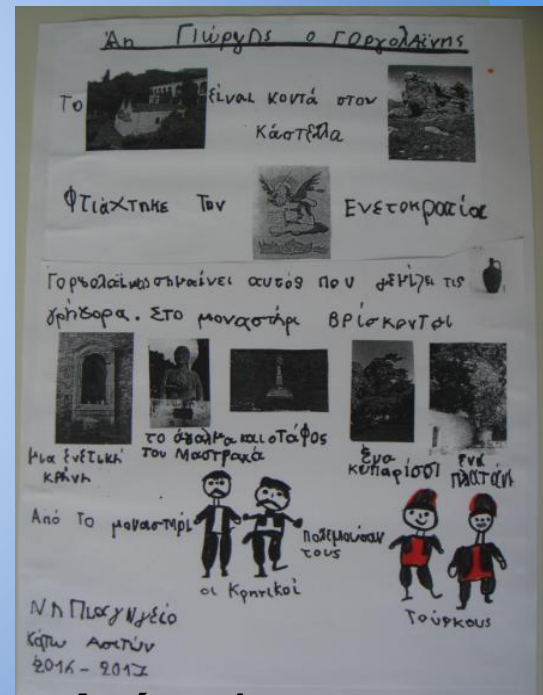
A



B



Γ



Αφίσα 1

Η Ενετική κρήνη στη Μονή Γοργολαΐνι

Διερεύνηση και καταγραφές: τι ξέρουμε, τι θέλουμε να μάθουμε (ερωτηματολόγιο γονέων), παρουσίαση



Τι θέλουμε να
μάθουμε . . .

Πότε φτιάχτηκε;

Πώς φτιάχτηκε;

Από πού έρχεται το νερό;

Να βρούμε φωτογραφίες
για το πώς ήταν η κρήνη
παλιά



Τα παιδιά ρώτησαν τους συγγενείς τους, έφεραν υλικό και παρουσίασαν τα αποτελέσματα της έρευνάς τους

Τι μάθαμε για την Ενετική Κρήνη του Μοναστηριού

Ενετική Κρήνη — στη Γορδοβαίνι

Φτιάχτηκε την εποχή της Ενετοκρατίας

Το νερό έρχεται από το βουνό.

Πρώτα είχε ένα πέτρινο κεφάλι λιονταριού

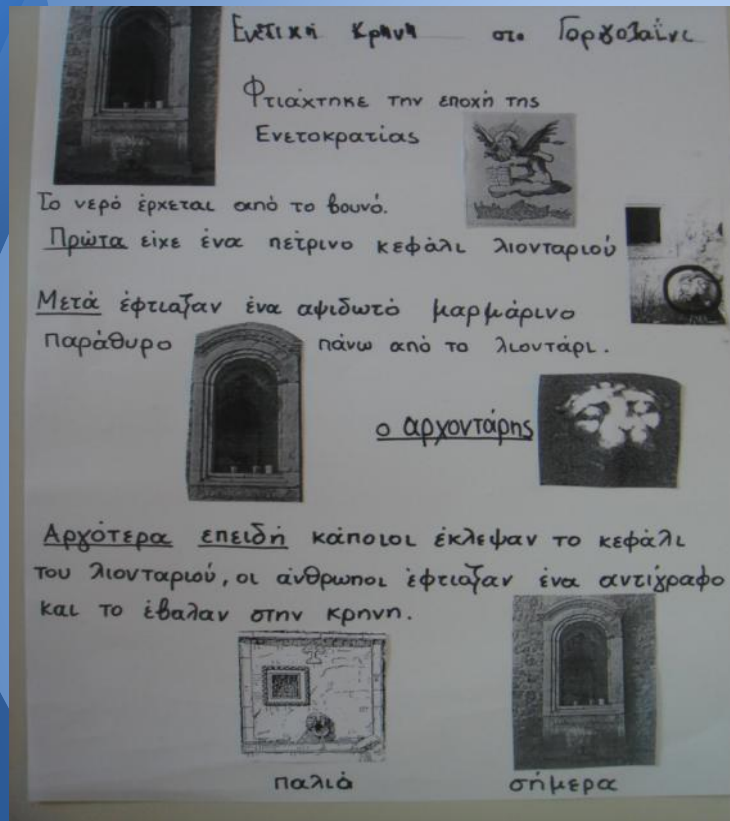
Μετά έφτιαξαν ένα αφιδωτό μαρμάρινο παράθυρο πάνω από το λιοντάρι.

ο αρχοντάρης

Αρχότερα επειδή κάποιος έκλεψε το κεφάλι του λιονταριού, οι άνθρωποι έφτιαξαν ένα αντίγραφο και το έβαλαν στην κρήνη.

παλιά

σήμερα



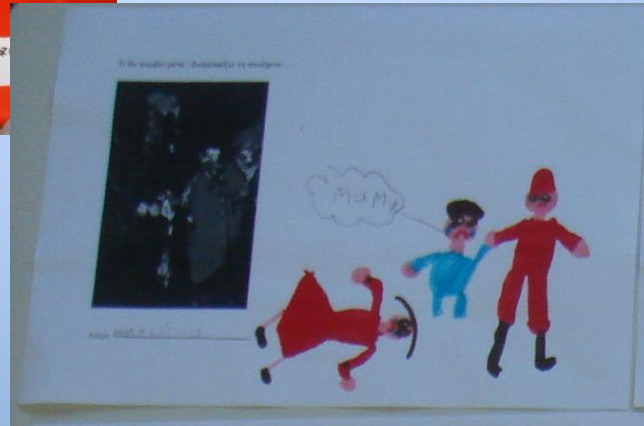
Αφίσα 2

επιτραπέζιο με τα μνημεία της Μονής



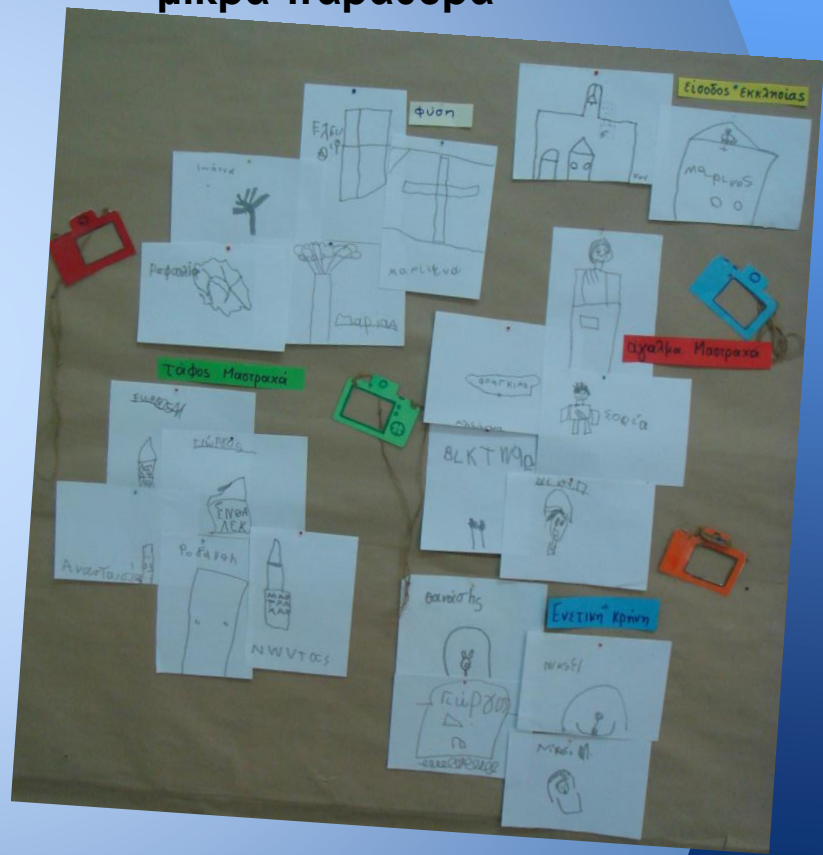
Η Ιστορία στην επικαιρότητα 25η Μαρτίου Τουρκοκρατία

Προσέγγιση της Ιστορίας
διαμέσου γνωστών έργων
τέχνης



Επίσκεψη στο Μοναστήρι μετά την 25^η Μαρτίου (πριν, κατά, μετά)

Μεθοδολογία εικαστικών
“μικρά παράθυρα”



Ανατροφοδότηση Το κουτί της Ενετοκρατίας

**A. Ιστορική έρευνα και ερμηνεία.
Ιστορική γνώση και κατανόηση.**

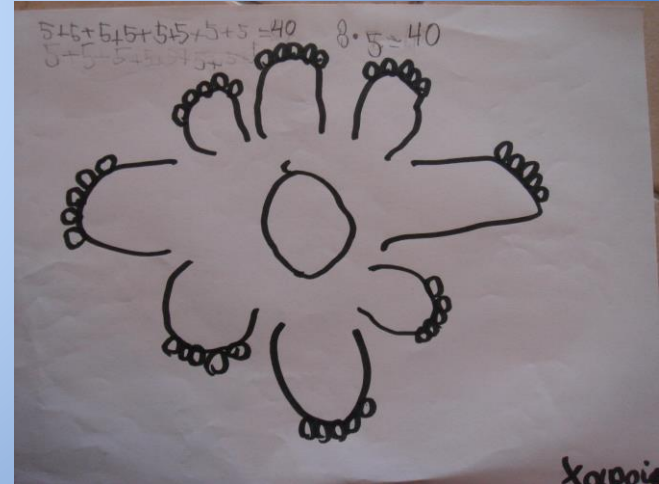
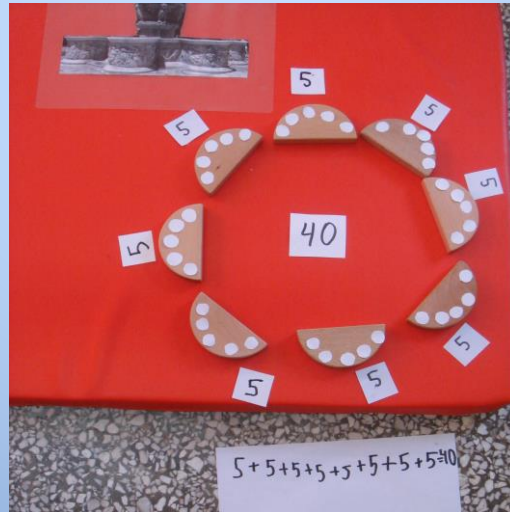
**B. Άνθρωποι, χώρος και περιβάλλον:
γεωγραφικός χώρος & μέσα αναπαράστασης:
να γνωρίσουν και να χρησιμοποιούν εργαλεία
της γεωγραφίας (χάρτες), για να βρίσκουν
πληροφορίες τόπων ή διαδρομές. (Σύνδεση με
στόχους ενότητας χώρου των Μαθηματικών.)**



Επεξεργασία υλικού Κρήνη Μοροζίνι και Μαθηματικά



Αλλαγές, παρέμβαση, συνέχεια



Κρήνη Μπέμπο



Κινητικό παιχνίδι:
“αγαλματάκια”

Rocca a mare : χάρτης, google earth, ιστότοπος
“καστρολόγος”, κάτοψη μνημείου, βίντεο,
αναπαράσταση 3-d animation, απεικόνιση, κατασκευές



Άνθρωποι, χώρος, περιβάλλον

Γνωρίζω τους χάρτες: Βασικά χαρακτηριστικά και θεμελιώδεις εμπλεκόμενες έννοιες, είδη χαρτών, ΤΠΕ

Η έννοια της αναπαράστασης:

- A) Βιωματική προσέγγιση
- B) Εικονιστική αναπαράσταση
- Γ) Συμβολική αναπαράσταση



Με την πυξίδα βρήκαμε το Βορρά και προσανατολιστήκαμε.

“Ταξίδι πάνω από τα Ενετικά Τείχη του Χάνδακα”

Περιήγηση με το χάρτη των Ενετικών Τειχών



Νομίσματα και μετάλλια από το παρελθόν

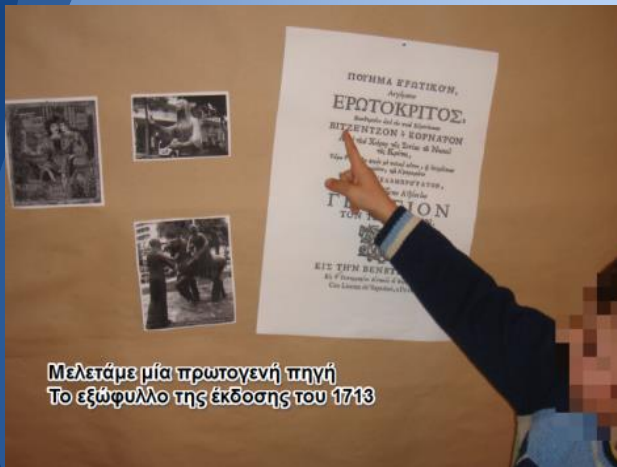
Ιστορική έρευνα, χρονολόγηση και ερμηνεία

- Πού χρησιμοποιούσαν τα νομίσματα;
- Να αγοράζουν κανόνια.
- Να αγοράζουν σκλάβους από τις γαλέρες.

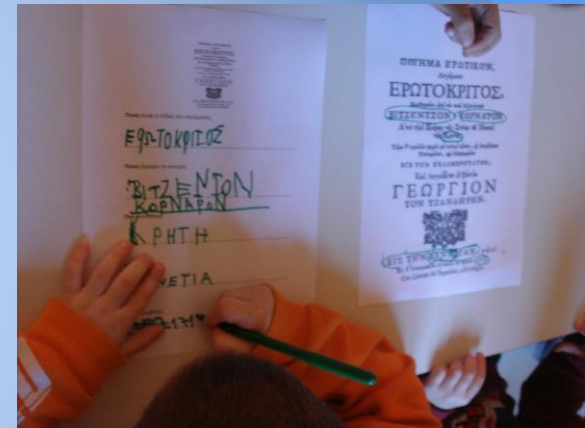
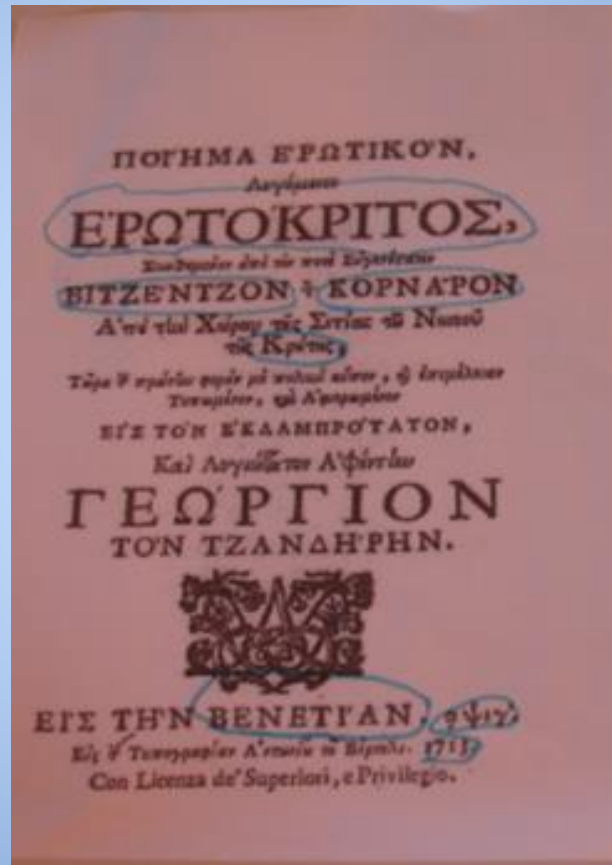


Η Ιστορία στην επικαιρότητα

Μελετώντας μια πρωτογενή πηγή: το εξώφυλλο της 1^{ης} έκδοσης του Ερωτόκριτου, 1713 (14 Φεβρουαρίου)



Μελετάμε μία πρωτογενή πηγή
Το εξώφυλλο της έκδοσης του 1713





ο αποχωρισμός



Τ άκουσες Αρετούσα μου τα θλιβερά μαντάτα...

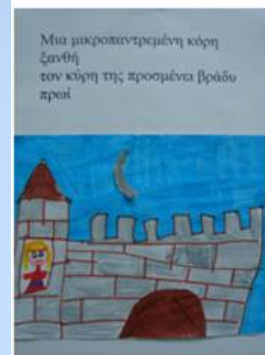


Παίζοντας τον Ερωτόκριτο με τα playmobil...



Απόκριες

Βενετσιάνικες μάσκες, πορτοκαλοπόλεμος πειρατές και αρχόντισσες: δραματοποίηση, εικονογράφηση τραγουδιού (βίντεο)



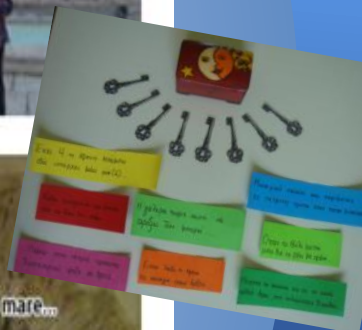
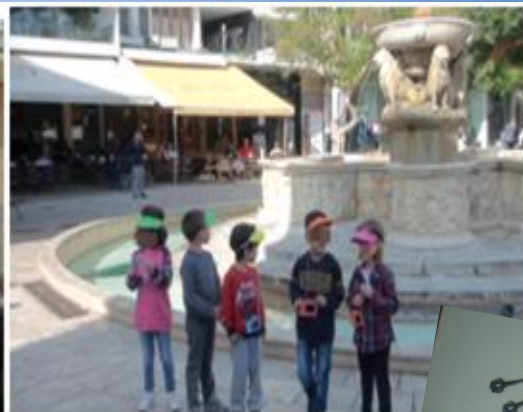
Πειρατεία γαλέρες και αγγαρεία



“Τραγουδάμε την Ενετοκρατία” : Βίντεο



Επίσκεψη σε μνημεία νερού και πέτρας (πριν, κατά, μετά)



Μετά την επίσκεψη
βίντεο, φωτογραφίες,
αναστοχασμός,
ελεύθερο σχέδιο



Εργαστήριο πηλού και ζωγραφικής: Ενετικά οικόσημα ως τεκμήρια Ιστορίας, σύνδεση με στόχους Εικαστικών, Μαθηματικών και Γλώσσας



Ασιτιανά οικόσημα

18 Απριλίου: “Παγκόσμια ημέρα μνημείων” Κοινοποίηση ηλεκτρονικής αφίσσας

18 Απριλίου Παγκόσμια Ημέρα Μνημείων



**ΠΡΟΣΤΑΤΕΥΟΥΜΕ ΤΑ ΜΝΗΜΕΙΑ
ΜΑΣ**

ΜΑΘΑΙΝΟΥΜΕ ΤΗΝ ΙΣΤΟΡΙΑ ΜΑΣ

Νηπιαγωγείο Κάτω Ασίων

Ρωμαιοκρατία - Τα Ρωμαϊκά λουτρά των Κ. Ασιτών

Ιστορική έρευνα, γνώση και κατανόηση :Συζήτηση, ιστοριογραμμή, ζωγραφική, αναπαράσταση με οικοδ. υλικό



Στιγμές της καθημερινότητας των Ρωμαίων: Βίντεο (Λούκιος Ποπίδιος Σεκούντος), παιχνίδια ρόλων



η ρωμαϊκή αγορά



ο Ρωμαίος αυτοκράτορας



η ρωμαϊκή λεγεώνα



μονομαχία στο Κολοσσαίο



ρωμαϊκά λουτρά

κρύο νερό

χλιαρό νερό

ζεστό νερό



ο αλκιπτής



συμπόσιο

Επίσκεψη στα Ρωμαϊκά λουτρά Μεθοδολογία επίσκεψης με ειδικούς στο πεδίο (ερωτηματολόγια, συνεντεύξεις κ.λ.π) : ο γεωλόγος, ο αρχαιολόγος, η συγγραφέας



Στέλιος Μανωλιούδης
Μάνος Παπαδάκης
Νίκη Δεληκανάκη



Η τέχνη του ψηφιδωτού απο την εικαστικό Χρύσα Βαθιανάκη



Βιωματικό εργαστήριο “πετροποιήματα”: “Όταν η μαντινάδα συνάντησε το Χαϊκού” από τη συγγραφέα Νίκη Δεληκανάκη



Τ.Π.Ε και Ιστορία

Χρονική διαδοχή γεγονότων "Η θυσία στο Αρκάδι"

Task
Βάλε στη σειρά τις εικόνες που δείχνουν τους Κρητικούς στο Αρκάδι, την μάχη μεταξύ Κρητικών και Τούρκων και την ανατίναξη της Μονής.

παζλ Russia a mare-Κούλε

Task
Κάνε κλικ πάνω σε ένα γράμμα π.χ. "κ" και έπειτα επέλεξε τις λέξεις που αρχίζουν από αυτό το γράμμα. Συνέχισε και με τα υπόλοιπα γράμματα μέχρι να αποκαλυφθεί η εικόνα που κρύβεται.

Χρονική διαδοχή η διαδρομή των Χιονόδων

Task
Βάλε στη σειρά τις εικόνες που δείχνουν τους Χιονόδους που ξεκινούν από τις Κάτω Αιτίες και πάνε στο όρος Κουβούσι.

Ενετικές κρήνες

Task
Ένωσε τις εικόνες που ταιριάζουν.

τούρκικες κρήνες παιχνιδι μνήμης

Χανιάλη, Ρουσσά Ιδαμύτα, Τούρκικα Στεππιά, Χανιάλη, Γεντίορ Αγά, Ρουσσά Ιδαμύτα, Τούρκικα Στεππιά, Γεντίορ Αγά

"Ήτανε μια φορά μάτια μου...."

ΜΠΑΡΟ #

- **Τι είναι ο χρόνος;**

Ο χρόνος είναι: Η ιστοριογραμμή. (Μαρία Α)/ Οι ιστοριοερευνητές που ψάχνουν.

(Νίκος Π)/ Όσοι κατακτητές πάτησαν την Κρήτη και έφτιαξαν μνημεία. (Γιώργος Δ)/ Η Ιστορία. (Ιωάννα) Οι μήνες που περνάνε στα έργα στα μνημεία. (Νώντας)/

Οι ιστορικές εποχές. (Χαρούλα)/ Το παρελθόν και τα γεγονότα. (Θανάσης)

- **Αν ερχόταν ο χρόνος και η Ιστορία τι θα τους λέγατε;**

Σας αγαπάμε γιατί μας μάθατε Ιστορία. (Χαρούλα)

Γιατί μας μάθατε πολλά πράγματα από το παρελθόν. (Νίκος Π)

- **Θα ζητούσατε κάτι να σας φέρουν;**

Μια πυξίδα. (Γιώργος Δ)

- **Σε ποια Ιστορική εποχή θα θέλατε να πάτε;**

Στο τούρκικο σεμπίλι . (Μαρία Κ, Γιώργος Δ)

Στην Κνωσό. (Μαρία Π) /Στην Ενετοκρατία. (Γιώργος Χρ)/Στην Ενετοκρατία στο Κούλε.
(Νίκος Π)

Στα Ρωμαϊκή, στο λουτρό. (Χαρούλα, Ραφαηλία, Ροδάνθη, Ιωάννα, Μαρία Κ, Μαριλένα)

Στη Ρωμαιοκρατία. (Νίκος Μ)

ΠΑΛΙΑ ΛΕΓΑΜΕ ΟΤΙ ΓΙΑ ΟΛΑ ΦΤΑΙΕΙ Η ΤΟΥΡΚΟΚΡΑΤΙΑ ! ΕΦΥΓΕ Η ΤΟΥΡΚΟΚΡΑΤΙΑ !
ΜΕΤΑ ΛΕΓΑΜΕ ΟΤΙ ΓΙΑ ΟΛΑ ΦΤΑΙΕΙ ΤΟ ΠΑΛΑΤΙ ! ΕΦΥΓΕ ΤΟ ΠΑΛΑΤΙ !
ΜΕΤΑ ΛΕΓΑΜΕ ΟΤΙ ΓΙΑ ΟΛΑ ΦΤΑΙΕΙ Η ΧΟΥΝΤΑ ! ΕΦΥΓΕ ΚΑΙ Η ΧΟΥΝΤΑ !
ΜΕΤΑ ΛΕΓΑΜΕ ΟΤΙ ΦΤΑΙΕΙ Η ΒΑΣΗ ΤΟΥ ΘΑΝΑΤΟΥ ΣΤΗ Ν. ΜΑΚΡΗ ! ΕΦΥΓΕ ΚΑΙ Η ΒΑΣΗ !
ΜΕΤΑ ΛΕΓΑΜΕ ΟΤΙ ΓΙΑ ΟΛΑ ΦΤΑΙΕΙ Η ΔΕΞΙΑ ! ΕΦΥΓΕ ΚΑΙ Η ΔΕΞΙΑ !

ΜΗΠΩΣ, ΡΕ ΜΗΤΣΟ, ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΦΥΓΟΥΜΕ ΕΜΕΙΣ ΟΙ ΕΛΛΗΝΕΣ... ΓΙΑ ΝΑ ΔΕΙ ΠΡΟΚΟΠΗ ΑΥΤΟΣ Ο ΤΟΠΟΣ;



Ευχαριστούμε για την
προσοχή σας