

ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΚΟΤΗΤΑ  
ΚΑΙ  
ΚΙΝΗΤΙΚΗ  
ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΚΟΤΗΤΑ

Μετά την οικογένεια στην οποία το παιδί αναπτύσσει τις βασικές ικανότητες και δεξιότητες (πρωτογενής κοινωνικοποίηση) το σχολείο αποτελεί τον σημαντικότερο παράγοντα κοινωνικοποίησης. Εκεί ο μαθητής θα αποκτήσει νέες γνώσεις, εμπειρίες και θα αναπτύξει φιλίες και σχέσεις που θα καθορίσουν σημαντικά την εξέλιξη της προσωπικότητάς του (σχολική κοινωνικοποίηση). Είναι ευθύνη του σχολείου να καθοδηγήσει τους μαθητές να κατακτήσουν δεξιότητες ζωής με τις οποίες θα αντιμετωπίσουν τις αυριανές προκλήσεις.



Το  
εκπαιδευτικό  
σύστημα

*καλείται «να συμβάλλει στην ολόπλευρη,  
αρμονική και ισόρροπη ανάπτυξη των  
διανοητικών και ψυχοσωματικών  
δυνάμεων των μαθητών ώστε να έχουν τη  
δυνατότητα να εξελιχθούν σε  
ολοκληρωμένες προσωπικότητες και να  
ζήσουν δημιουργικά»*

ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΚΟΤΗΤΑ




*εννοιολογικά «ορίζεται η  
ικανότητα παραγωγής ενός νέου  
έργου ή μιας ιδέας με βάση τη  
φαντασία»*



δεν μπορεί να δοθεί  
ένας κοινά  
αποδεκτός.

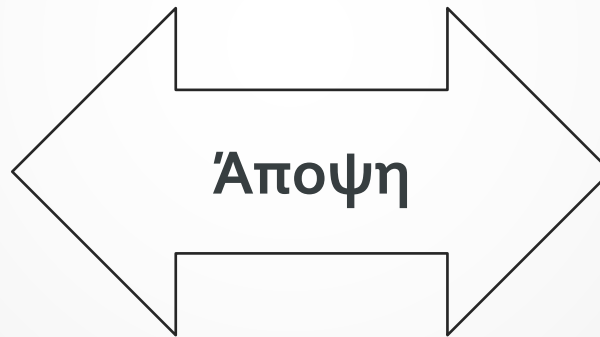
Η δημιουργικότητα ως νοητική διαδικασία,  
στηρίζεται στην αποκλίνουσα σκέψη



την ικανότητα δηλαδή του ατόμου να  
αναζητά και να ανακαλύπτει ελεύθερα  
πολλές πιθανές λύσεις για ένα πρόβλημα

# ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΚΟΤΗΤΑ

ΠΑΡΑΔΟΣΙΑΚΗ



ΣΥΓΧΡΟΝΗ



# ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΚΟΤΗΤΑ

Δεν αποτελεί προνόμιο λίγων προικισμένων ανθρώπων αλλά είναι μια ικανότητα που ενεργοποιείται και μαθαίνεται με σωστή καθοδήγηση και στοχευμένες διαδικασίες



Η δημιουργικότητα  
στον χώρο της  
εκπαίδευσης

βρίσκει εφαρμογή μέσα από καινοτόμες δράσεις και μεθόδους, όπου οι μαθητές έχουν την ευκαιρία να δημιουργούν, να υποθέτουν, να φαντάζονται και να ανακαλύπτουν τις δικές τους ιδέες και λύσεις.

## ΠΡΟΥΠΟΘΕΣΗ

Εκπαιδευτικοί με διάθεση

Κατάλληλη επιμόρφωση

Απαραίτητα εφόδια

Παιδιά ελεύθερα

Μαθητοκεντρικές μέθοδοι

## ΤΟ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΚΟ ΠΑΙΔΙ

---

Η δημιουργικότητα είναι έμφυτη στα παιδιά και έχοντας ως βασικότερο στοιχείο την πρωτοτυπία, εκδηλώνεται σε κάθε καινούργια πρόκληση που αντιμετωπίζουν

---

Αποτελεί φυσική παρόρμηση για το παιδί η οποία αν καταπιεστεί ενδέχεται να επηρεάσει την ομαλή ανάπτυξη της προσωπικότητάς του

---

Βασική αρχή της δημιουργικότητας είναι ότι το αποτέλεσμα, είναι εξίσου σημαντικό με τη διαδικασία δημιουργίας του

---

Το παιδί όταν δημιουργεί νοιώθει απελευθερωμένο χωρίς τον φόβο του πιθανού λάθους, εκφράζοντας τη δική του αλήθεια, αποχτώντας έτσι αυτοπεποίθηση και σιγουριά για το δικό του μοναδικό δημιούργημα



ΤΑ ΜΙΚΡΑ  
ΠΑΙΔΙΑ

από τη φύση τους είναι άκρως δημιουργικά. Με την είσοδό τους στο σχολείο παρουσιάζεται μια πρώτη κάμψη η οποία οφείλεται στην προσπάθεια του μαθητή να προσαρμοστεί στα νέα δεδομένα και τη σχολική πραγματικότητα. Παρόμοια πτώση παρατηρείται στην ηλικία των 10-11 χρονών, όπου η απομνημόνευση σε ένα σχολείο προσανατολισμένο στη μίμηση και την αναπαραγωγή γνώσεων καταστέλλει κάθε διάθεση για πρωτοτυπία και δημιουργική έκφραση

Το δημιουργικό παιδί θα εξελιχθεί σε  
δημιουργικό ενήλικα, ο οποίος θα  
αντιμετωπίζει με επιτυχία και  
πρωτοτυπία τις δυσκολίες και τα  
εμπόδια που συναντάει στη ζωή του.

---

Η δημιουργικότητα δεν είναι γνωστικό αντικείμενο, ούτε μπορεί να δημιουργηθεί ένα συγκεκριμένο μάθημα για τη διδασκαλία της

---

Ο κάθε εκπαιδευτικός όποιο αντικείμενο και να διδάσκει *«μετατρέπεται σε εμπυχωτή, σε έναν υποκινητή της δραστηριότητας»*

---

Δεν έχει συγκεκριμένη μορφή και για αυτό δεν υπάρχει μια συγκεκριμένη διαδικασία με την οποία να αξιολογείται

---

Δεν προσφέρει έτοιμες γνώσεις, ούτε ιεραρχεί τα μαθήματα σε σοβαρά, αξιοπρεπή και πρωτεύοντα ή ψυχαγωγικά, διασκεδαστικά δευτερεύοντα

ΣΧΟΛΕΙΟ

- *«Σε ένα τέτοιο σχολείο το παιδί δε θα είναι πια ένας καταναλωτής παιδείας και αξιών, αλλά ένας δημιουργός και παραγωγός αξιών και παιδείας»*

Η είσοδος της τεχνολογίας σε όλο και πιο μικρές ηλικίες καθώς και η πληθώρα πληροφοριών και γνώσεων που καλούνται να επεξεργαστούν οδηγεί σε ακόμα μεγαλύτερη κινητική απραξία με αποτέλεσμα να χάνεται η ομορφιά και η αισθητική στην κίνησή τους.

Για πρώτη φορά στην ιστορία, βιώνουμε μια καθημερινότητα στην οποία η ανθρώπινη κίνηση δεν είναι απαραίτητη ενώ επισημαίνεται η ανάγκη για έξυπνη συνδυαστική κίνηση η χρήση ολιστικών σωματικών πρακτικών.



Έρευνες αναδεικνύουν την αναγκαιότητα της σωματικής δραστηριότητας στους μαθητές σχολικής ηλικίας τόσο για τη σωματική όσο και την ψυχική υγεία. Η κίνηση αποτελεί την επικρατέστερη μορφή αντίδρασης του ανθρώπου στα ερεθίσματα του περιβάλλοντος και το επικρατέστερο στοιχείο της συμπεριφοράς του.

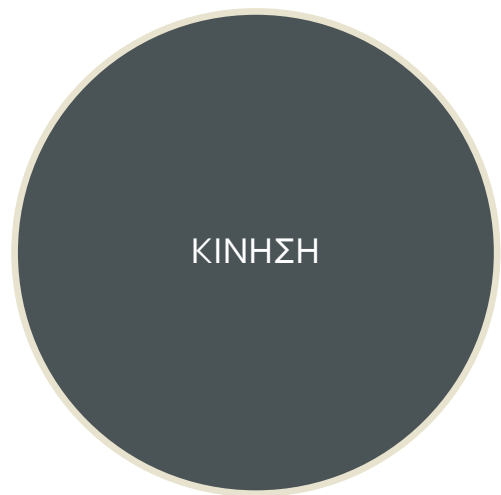


ΜΕΓΑΛΥΤΕΡΗ  
ΑΝΑΓΚΗ

υπάρχει για κίνηση που ενεργοποιεί  
πολλαπλά το σώμα σε  
αντιπαράθεση με το παραδοσιακό  
μοντέλο εκγύμνασης που  
προσεγγίζει την κίνηση ως μέσο  
φυσικής δραστηριότητας που  
αποβλέπει κυρίως στην ανάπτυξη  
της φυσικής κατάστασης


## ΤΑ ΠΑΙΔΙΑ ΣΗΜΕΡΑ

- ανταποκρίνονται θετικά και με επιτυχία σε κινητικές προκλήσεις, παρουσιάζουν δυσκολίες όταν αυτό αφορά τη δημιουργία μιας δικής τους μοναδικής κίνησης.



## ΚΙΝΗΤΙΚΗ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΚΟΤΗΤΑ

Είναι η ικανότητα του ατόμου να δημιουργεί λύσεις σε προβλήματα και να εκφράζει τις ιδέες και τα συναισθήματά του έχοντας ως εργαλείο το ανθρώπινο σώμα



Ορίζεται ως η διαδικασία με την οποία το άτομο με το σώμα του, βρίσκει λύσεις σε ένα προκαθορισμένο κινητικό πρόβλημα δημιουργώντας διαφορετικά κινητικά μοτίβα



## ΦΥΣΙΚΗ ΑΓΩΓΗ

- Το μάθημα της φυσικής αγωγής και του χορού, με τις απαραίτητες εκπαιδευτικές συνθήκες είναι το πλέον κατάλληλο για την ανάπτυξη της κινητικής δημιουργικότητας
- Ωστόσο οι εκπαιδευτικοί φυσικής αγωγής εξακολουθούν να βασίζονται το μάθημά τους σε παραδοσιακά στυλ διδασκαλίας στοχεύοντας στην ανάπτυξη της φυσικής κατάστασης των μαθητών στην τεχνική των αθλημάτων και την πιστή αναπαραγωγή τους, στερώντας από τους μαθητές τη δυνατότητα της σωματικής εκφραστικότητας.

## ΤΡΕΙΣ ΦΑΣΕΙΣ

Ζέσταμα



Κυρίως φάση



Αναστοχασμός

# ΌΝΟΜΑ

1

Κύκλος: Λέω το όνομά μου δίνω μπάλα στο παιδί δεξιά μου

2

Κύκλος: Λέω το όνομά μου και λέω το όνομά του διπλανού μου

3

Κύκλος: Κυλάω τη μπάλα σε όποιο παιδί θέλω και λέω το όνομά του



ΔΕΞΙ - ΑΡΙΣΤΕΡΟ

Αγκώνας-βέλος  
στη φορά του  
κύκλου

Δεξί-αριστερό  
στη φορά του  
κύκλου

ΕΝΕΡΓΟΠΟΙΗΣΗ  
ΣΩΜΑΤΟΣ

Κάνε ότι κάνω

Το μαγικό ραβδάκι

Σε παρακαλώ

Βρες τη δική σου κίνηση

ΕΛΕΥΘΕΡΗ  
ΜΕΤΑΚΙΝΗΣΗ  
(ΤΑΜΠΟΥΡΙΝΟ)

---

Γεμίζω τα κενά

---

Ατομικός χώρος

---

Σταματώ-ξεκινώ

---

Διαφορετικές κατευθύνσεις

---

Πηδώ

---

Στρίβω

---

Ισορροπώ

---

Ακολουθώ τον ρυθμό

ΕΛΕΥΘΕΡΗ  
ΜΕΤΑΚΙΝΗΣΗ  
(ΜΟΥΣΙΚΗ)

---

Χαιρετώ

---

Καμπύλες Ευθείες

---

Ζευγάρια

---

Σχήματα

---

Γράμματα

---

Αριθμούς

---

Το μαγικό καπέλο

---

Βόλτα στο πάρκο

ΠΕΡΠΑΤΩ ΣΑΝ

Συναίσθημα

Ζώο

Συνθήκη

Βόλτα στο πάρκο

## ΑΥΤΟΚΙΝΗΤΟ

1. Κινούμαι σε αργή κίνηση

2. Περπατάω σαν να βαριέμαι

3. Κανονικό περπάτημα

4. Βιάζομαι αλλά περπατώ ακόμα

5. Αργό τρέξιμο

Το ίδιο με τυχαία σειρά

ΏΡΑ ΓΙΑ  
ΠΑΙΧΝΊΔΙ

ΥΠΝΑΡΑΣ

ΚΟΡΔΕΛΟΥ

ΝΤΕΝΤΕΚΤΙΒ

# ΑΝΑΣΤΟΧΑΣΜΟΣ

Μπράβο και σε μένα

Μπράβο στο παιδάκι αριστερά μου

Μπράβο στο παιδάκι δεξιά μου

Χεράκι ψηλά



ΣΑΣ ΕΥΧΑΡΙΣΤΩ ΠΟΛΥ

*«Το σώμα αποτελεί  
συνδετικό κρίκο ανάμεσα  
στον εαυτό και στο  
περιβάλλον»*



*«Στα σχολεία μας,  
μιλώντας γενικά  
το χαμόγελο σπανίζει.*

*Η ιδέα ότι η  
διαπαιδαγύηση του  
μυαλού πρέπει να είναι  
κάτι το μελαγχολικό  
είναι η πιο δύσκολη να  
καταπολεμηθεί»*

*(Ροντάρι, 2001: 33).*