

Εργαστήρια Δεξιοτήτων:
Φροντίζω το περιβάλλον

(παγκόσμια και τοπική πολιτιστική κληρονομιά)

«Ταξιδεύοντας στα Αρχαία Ελληνικά Θέατρα»



ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΚΑΛΛΙΕΡΓΕΙΑΣ ΔΕΞΙΟΤΗΤΩΝ

ΣΧΟΛΕΙΟ	1/θ Νηπιαγωγείο Μακρυωτίκων Πυλάρου Σάμης Κεφαλονιάς	ΤΜΗΜΑ: 1 ^ο Υποχρεωτικό κ Ολοήμερο Τμήμα	ΣΧΟΛ. ΕΤΟΣ: 2023-2024
Θεματική	Φροντίζω το Περιβάλλον- Περιβάλλον	Υποθεματική	Πολιτιστική κληρονομιά
ΒΑΘΜΙΔΑ/ΤΑΞΕΙΣ (που προτείνονται)	Νηπιαγωγείο		
Τίτλος	Ταξιδεύουμε στα αρχαία ελληνικά θέατρα		

Δεξιότητες
στόχευσης του
εργαστηρίου

- **Δεξιότητες Μάθησης**
Δημιουργικότητα (Creativity)
Επικοινωνία (Communication)
Κριτική σκέψη (Critical thinking)
Συνεργασία (Collaboration)
- **Δεξιότητες Ζωής**
Ενσυναίσθηση και ευαισθησία
Κοινωνικές Δεξιότητες
Υπευθυνότητα
Πρωτοβουλία
Πολιτειότητα
Οργανωτική ικανότητα
- **ΜΙΤ: Δεξιότητες της τεχνολογίας και της επιστήμης**
Τεχνολογικός γραμματισμός (technology literacy)
Ψηφιακός γραμματισμός (digital literacy)
- **Δεξιότητες του νου**
Επίλυση προβλημάτων
Κατασκευές
Πλάγια σκέψη
Στρατηγική σκέψη



1/θέσιο Νηπιαγωγείο Μακρυωτίκων Πυλάρου Κεφαλονιάς

**Σύνδεση με την
βασική θεματική**

Σύνδεση με το Π.Σ:

Το παρόν Πρόγραμμα ικανοποιεί τους στόχους του Προγράμματος Σπουδών στις βαθμίδες που απευθύνεται και μέσα από διαθεματικές δραστηριότητες επιτυγχάνεται η σύνδεση με τα γνωστικά αντικείμενα (Γλώσσα, Μαθηματικά, Εικαστικά, ΤΠΕ, Ιστορία).


ΦΙΛΟΣΟΦΙΑ – ΣΚΟΠΙΜΟΤΗΤΑ ΤΟΥ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΟΣ

Το εκπαιδευτικό πρόγραμμα έχει σκοπό να έρθουν σε επαφή οι μαθητές/-ήτριες του Νηπιαγωγείου και των πρώτων τάξεων του Δημοτικού Σχολείου με τα αρχαία ελληνικά θέατρα. Επιμέρους στόχοι του εν λόγω προγράμματος είναι να αναγνωρίσουν τα στάδια δημιουργίας και τους συντελεστές μιας θεατρικής παράστασης, να μάθουν τα βασικά μέρη ενός αρχαίου θεατρικού οικοδομήματος και να εντοπίσουν ομοιότητες και διαφορές με τα σύγχρονα θέατρα. Η παραγωγή μιας θεατρικής παράστασης με δυνατότητα παρουσίασης σε κοινό αποτελεί ένα εκπαιδευτικό εργαλείο που διαπερνά όλα τα γνωστικά αντικείμενα του προγράμματος σπουδών και βασίζεται στις αρχές της ομαδοσυνεργατικής διδασκαλίας και της βιωματικής μάθησης. Τέλος, προτείνεται η δημιουργία ενός χώρου μουσείου μέσα στην τάξη, με σκοπό να εκθέσουν το παραχθέν υλικό (προσωπεία, κουστούμια, σκηνικά, θεατρικό οικοδόμημα από τουβλάκια κ.τ.λ.).

ΠΗΓΗ:




Γεωργοτά, Σ., & Σουλιώτη, Σ. «ταξιδεύουμε στα αρχαία ελληνικά θέατρα». ΙΕΠ.



Προσδοκώμενα μαθησιακά αποτελέσματα	Εργαστήριο	Δραστηριότητες – (ενδεικτικές)
<ul style="list-style-type: none"> • Να αναγνωρίσουν σημαντικά έργα της αρχαίας Ελλάδας • Να περιγράψουν παρατηρώντας προσεκτικά μια εικόνα • Να αντλούν σημαντικές πληροφορίες με αφορμή ένα ερέθισμα • να βρουν ομοιότητες και διαφορές ανάμεσα σε ένα αρχαίο και ένα σύγχρονο θέατρο. 	<p>Τίτλος: «Το αρχαίο θέατρο»</p> 	<p>Από το 1^ο εργαστήριο:</p> <p>Χωρίζουμε τα παιδιά σε δύο ομάδες. Από τη μια ομάδα ζητάμε από τα παιδιά να ζωγραφίσουν ένα αρχαίο θέατρο και από την άλλη ένα θέατρο της σύγχρονης εποχής. Στόχος είναι να αποτυπώσουν στο χαρτί πως αντιλήφθηκαν το θεατρικό οικοδόμημα μέσα από την παρουσίαση των εικόνων και παράλληλα να ενισχύσουν τη γνώση τους μέσα από τον προβληματισμό για το πώς θα τη μεταφέρουν στο χαρτί.</p> <p>Η κάθε ομάδα παρουσιάζει στην ολομέλεια τη ζωγραφιά της ενώ προσπαθούμε με ερωτήσεις να βοηθήσουμε τα παιδιά να εκφράσουν την σκέψη τους:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Πώς ζωγραφίσατε ένα θέατρο σημερινό; • Πώς ζωγραφίσατε ένα θέατρο στην Αρχαία Ελλάδα; • Πού το ζωγραφίσατε; Είναι σε μια πόλη; Είναι στην ύπαιθρο; • Από τι υλικό είναι κατασκευασμένο ένα αρχαίο θέατρο; • Από τι είναι φτιαγμένο ένα θέατρο στη σημερινή εποχή; • Είναι όλα τα θέατρα χωρίς σκεπή; • Ποια θέατρα είναι σκεπασμένα;

Παραγόμενα:



<ul style="list-style-type: none"> • Να διερευνήσουν και να αναγνωρίσουν τα βασικά μέρη του αρχαίου θεάτρου. • Να εισάγουν στην καθημερινότητά τους νέες μαθηματικές έννοιες. • Να κάνουν συνθέσεις με επίπεδα και στερεά γεωμετρικά σχήματα. • Να διευρύνουν το λεξιλόγιό τους. 	<p>Τίτλος: «Γνωρίζουμε ένα αρχαίο ελληνικό οικοδόμημα»</p> 	<p>Από το 2^ο εργαστήριο:</p> <p>Οι μαθητές/τριες αναγνωρίζουν τα βασικά μέρη του αρχαίου ελληνικού θεάτρου ακολουθώντας το παρακάτω link :</p> <p>https://learningapps.org/watch?v=pjos1ryrn20</p> <p>Παραγόμενο:</p> 
<ul style="list-style-type: none"> • Να κάνουν υποθέσεις. • Να αναπτύξουν την κριτική τους ικανότητα. • Να υποδυθούν ρόλους. • Να διευρύνουν τις γνώσεις τους.. 	<p>Τίτλος: «Ας μεταμφιεστούμε...»</p> 	<p>Από το 3^ο εργαστήριο:</p> <p>Οι μαθητές/τριες ζωγραφίζουν το δικό τους προσωπίο και κόβουν τα μάτια και το στόμα. Σε ποια παράσταση θα το φορούσαν; Σε μία κωμωδία ή σε ένα δράμα;</p> <p>Παραγόμενα:</p>





- Να εξασκήσουν τη μνήμη τους.
- Να γνωρίσουν τους συντελεστές μιας θεατρικής παράστασης.
- Να συνεργαστούν.
- Να αναπτύξουν τη φαντασία τους μέσα από το παιχνίδι.
- Να έρθουν σε επαφή με προβλήματα που επιλύονται με μαθηματική σκέψη.

Τίτλος: «Ας προβληματιστούμε...»




Από το 4^ο εργαστήριο:

Τα παιδιά παρατηρούν τις εικόνες και τις περιγράφουν. Οι υποκριτές που έπαιζαν τραγωδία φορούσαν **χιτώνα** (ένδυμα από λινό ή μάλλινο ύφασμα που το φορούσαν κατάσαρκα). Οι υποκριτές της κωμωδίας φορούσαν ένα εφαρμοστό μάλλινο ρούχο στο χρώμα του δέρματος, ενώ χρησιμοποιούσαν απαραίτητως τα **σωμάτια (παραγεμίσματα)**, για να τονίσουν κωμικά την κοιλιά και τα οπίσθια.

Στη συνέχεια δημιουργούμε μαζί με τους/τις μαθητές/ριες έναν πίνακα με δύο στήλες όπου στην μία στήλη υπάρχει εικόνα και στη δεύτερη στήλη η αντίστοιχη λέξη (*Παράρτημα, Φύλλο 9*). Είναι

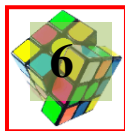


		<p>σημαντικό ο πίνακας να αναρτηθεί σε εμφανές σημείο στην τάξη.</p>
<ul style="list-style-type: none"> • . Να εξασκήσουν τη μνήμη τους. • Να γνωρίσουν τους συντελεστές μιας θεατρικής παράστασης. • Να συνεργαστούν. • Να αναπτύξουν τη φαντασία τους μέσα από το παιχνίδι. • Να έρθουν σε επαφή με προβλήματα που επιλύονται με μαθηματική σκέψη. 	<p style="text-align: center;">Τίτλος: «Περπατήματα... στον λαβύρινθο...»</p> <div style="text-align: center;">  </div>	<p>Από το 5^ο εργαστήριο:</p> <p>Με αφορμή την εικόνα (Παράρτημα , Φύλλο 7), εξηγούμε στα παιδιά πως ,όταν οι υποκριτές έπαιζαν σε μία τραγωδία, φορούσαν τον κόθορνο. Οι κοθόρνοι ήταν μαλακές και ευλύγιστες μπότες που έφταναν μέχρι το μέσο της κνήμης, δεν είχαν σόλα και έτσι οι υποκριτές μπορούσαν να την φορέσουν σε όποιο πόδι ήθελαν. Ακόμη ήταν φαρδιές και η μύτη τους ήταν σηκωμένη προς τα πάνω. Με το πέρασμα των χρόνων στις μπότες έμπαινε όλο και πιο ψηλή σόλα με αποτέλεσμα πολλές φορές οι υποκριτές, όταν έπαιζαν πάνω σε αυτές ,να χάνουν την ισορροπία τους. Στην κωμωδία δεν φορούσαν κοθόρνους, αλλά εμβάδες, καθημερινά υποδήματα.</p> <p>Στη συνέχεια προκαλεί τα παρακάτω ερωτήματα:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Γιατί οι κόθορνοι δεν είχαν σόλα; Σε τι εξυπηρετούσε αυτό; • Γιατί η μύτη τους ήταν ανασηκωμένη; • (Η μύτη ήταν συχνά ανασηκωμένη, ώστε οι υποκριτές να κινούνται πιο εύκολα, αλλά και να περιορίζεται ο θόρυβος των βημάτων τους). • Γιατί πιστεύετε με το πέρασμα των χρόνων η σόλα γινόταν όλο και πιο ψηλή; • (Βασικός σκοπός ήταν να φαίνονται καλύτερα οι υποκριτές). • Αν κάποιος στη σημερινή εποχή σου πει ότι είσαι «κόθορνος» ξέρετε τι θα σημαίνει αυτό; <p>(Από το γεγονός ότι οι κόθορνοι εφαρμόζονταν στο κάθε πόδι, κατέληξε ο λεκτικός τύπος να αποκτήσει γρήγορα μεταφορική σημασία. Κόθορνο αποκαλούσαν οι αρχαίοι όποιον άλλαζε πολύ γρήγορα απόψεις. Υπήρχε και μια παροιμία ευμεταβολώτερος κοθόρνου, που σήμαινε ότι κάποιος διαφοροποιείται σε όσα πιστεύει ευκολότατα, όπως και ο κόθορνος που δεν λογαριάζει ποιον τύπο ποδιού έχει μπροστά του.</p>



- Να αποδώσουν βιωματικά τις νεοαποκτηθείσες γνώσεις οργανώνοντας μία θεατρική παράσταση.
- Να χρησιμοποιήσουν τα στοιχεία του θεάτρου, όπως το ρόλο, την κίνηση, το λόγο, το χώρο, το χρόνο και τα σύμβολα, για να εκφραστούν.
- Να αναπτύξουν δεξιότητες συνεργασίας και υπευθυνότητας

Τίτλος: «Ωρα να ανεβάσουμε τη δική μας θεατρική παράσταση»



Από το 6^ο εργαστήριο:

Χωρίζουμε τους μαθητές σε δύο ομάδες. Η μια ομάδα θα ασχοληθεί με την τραγωδία και η άλλη με την κωμωδία. Σκοπίζουμε στο χώρο διάφορα υφάσματα, προσωπεία και σχοινάκια. Βάζουμε μια απαλή ορχηστρική μουσική. Τα παιδιά περιπλανώνται στον χώρο όση ώρα παίζει η μουσική. Όταν σταματήσει η μουσική, το κάθε παιδί διαλέγει το ύφασμα που θέλει να φορέσει και το προσωπείο που αντιστοιχεί στην ομάδα του (κωμωδία ή τραγωδία). Βοηθάμε τα παιδιά να δέσουν το ύφασμα επάνω τους και να φορέσουν το προσωπείο.

Με την πρώτη ομάδα αυτοσχεδιάζουμε και παίζουμε μια κωμωδία. Με τη δεύτερη ομάδα παίζουμε μια τραγωδία στην οποία κάνουμε αστεία.

Η δραστηριότητα ολοκληρώνεται όταν και οι δύο ομάδες παρουσιάσουν τις παραστάσεις τους.

Παραγόμενα:





Από το 7^ο εργαστήριο

Δημιουργούμε μια μακέτα ενός αρχαίου θεάτρου.

Παραγόμενα:



Τίτλος: «Ας
δημιουργήσουμε...»



- . Να εμπεδώσουν τα μέρη του αρχαίου θεάτρου.





Εκπαιδευτικό Υλικό/ Συνδέσεις

<http://ancienttheater.culture.gr/el/i-ekselixi-tou-theatrikou-oikodomimatos/item/7-to-theatro>

http://archeia.moec.gov.cy/sm/467/Theatrologia_C_lyk_Kef_1_final_v2.pdf

<http://ancienttheater.culture.gr/el/ekpaideftikoyliko/efarmoges/ti-krubete-katw-apo-tin-poli>

<https://learningapps.org/watch?v=pjos1ryrn20>

Οπτικοακουστικό υλικό

<http://ancienttheater.culture.gr/el/ekpaideftikoyliko/efarmoges/ti-krubete-katw-apo-tin-poli>

Διαδραστικό υλικό

On line εκπαιδευτικό παιχνίδι:

<http://ancienttheater.culture.gr/el/ekpaideftikoyliko/efarmoges/ti-krubete-katw-apo-tin-poli>

