


ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ

ΑΦΗΓΗΣΗ

ΕΠΙΧΕΙΡΗΜΑΤΟΛΟΓΙΑ

ΚΕΙΜΕΝΙΚΑ ΕΙΔΗ

ΑΦΗΓΗΤΗΣ



Τον είδα να φεύγει...

Αφηγείται, περιγράφει, σχολιάζει, κάνει διάλογο, σκέφτεται (εσωτερικός μονόλογος).

-Όταν είναι ένα από τα πρόσωπα της ιστορίας τότε λέμε **οπ**, η αφήγηση γίνεται σε **πρώτο πρόσωπο** και είναι **ομοδιηγητικός**.
-Όταν δεν είναι λέμε ότι γίνεται σε **τρίτο πρόσωπο** και είναι **ετεροδιηγητικός**.

-Ξέρει τα πάντα για τα πρόσωπα: **μηδενική εστίαση**.
-Ξέρει όσα ξέρει το πρόσωπο: **εσωτερική εστίαση**.
-Ξέρει λιγότερα από το πρόσωπο: **εξωτερική εστίαση**.

-Όταν εξιστορεί τα γεγονότα με κανονική σειρά: **ομαλή αφήγηση**.
-Όταν κάνει αναφορά στο παρελθόν: **αναδρομική αφήγηση**.
-Όταν αρχίζει από τη μέση: **in medias res**.
-Όταν προλέγει τι θα συμβεί: **πρόδρομη αφήγηση**.
-Όταν ξεκινάει από το τέλος: **από το τέλος της αφήγησης**.

**ΕΠΙΣΤΟΛΗ ή ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΟ ΜΗΝΥΜΑ
ΠΡΟΣΚΛΗΣΗ - ΑΓΓΕΛΙΑ - ΗΜΕΡΟΛΟΓΙΟ
ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΗ - ΑΡΘΡΟ - ΟΜΙΛΙΑ
ΑΙΤΗΣΗ**

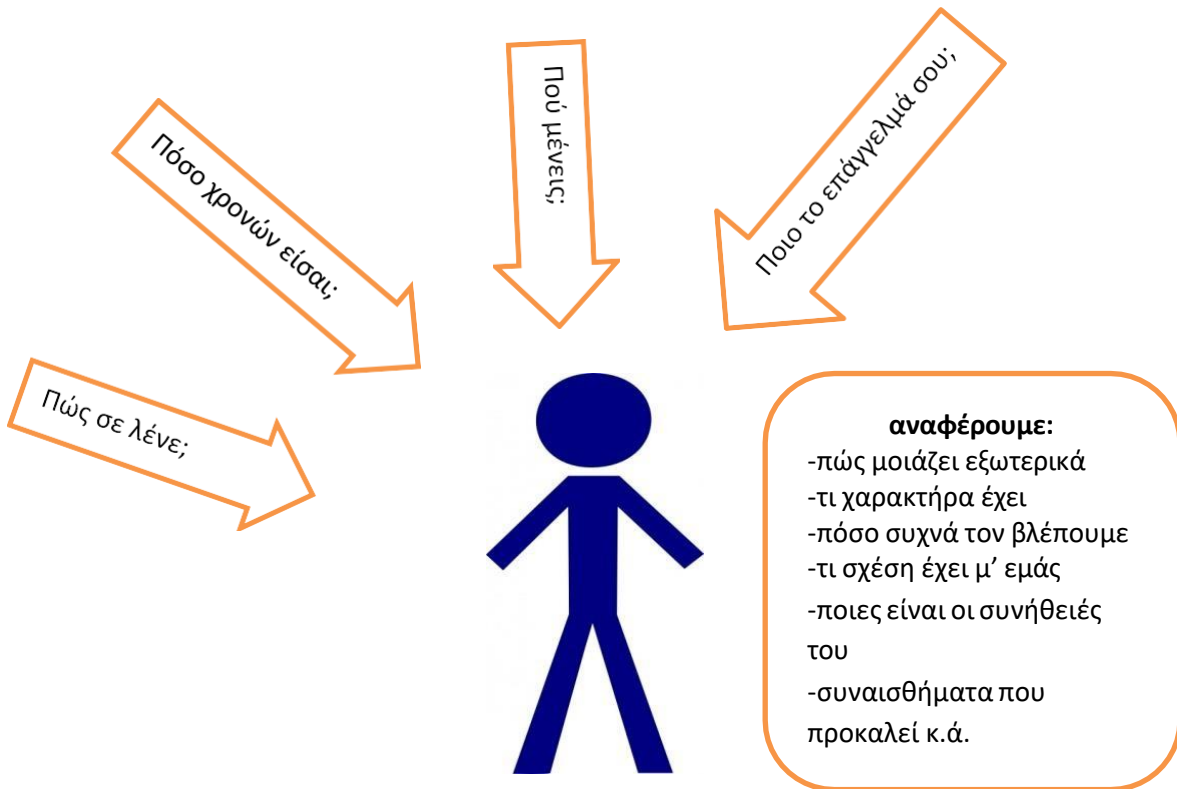
**ΠΑΡΑΓΡΑΦΟΣ-ΤΡΟΠΟΙ ΑΝΑΠΤΥΞΗΣ
ΠΕΡΙΛΗΨΗ - ΔΙΑΡΘΡΩΤΙΚΕΣ ή ΣΥΝΔΕΤΙΚΕΣ
ΛΕΞΕΙΣ - ΥΦΟΣ**

Νίκος Αστέριος
Φιλολόγος

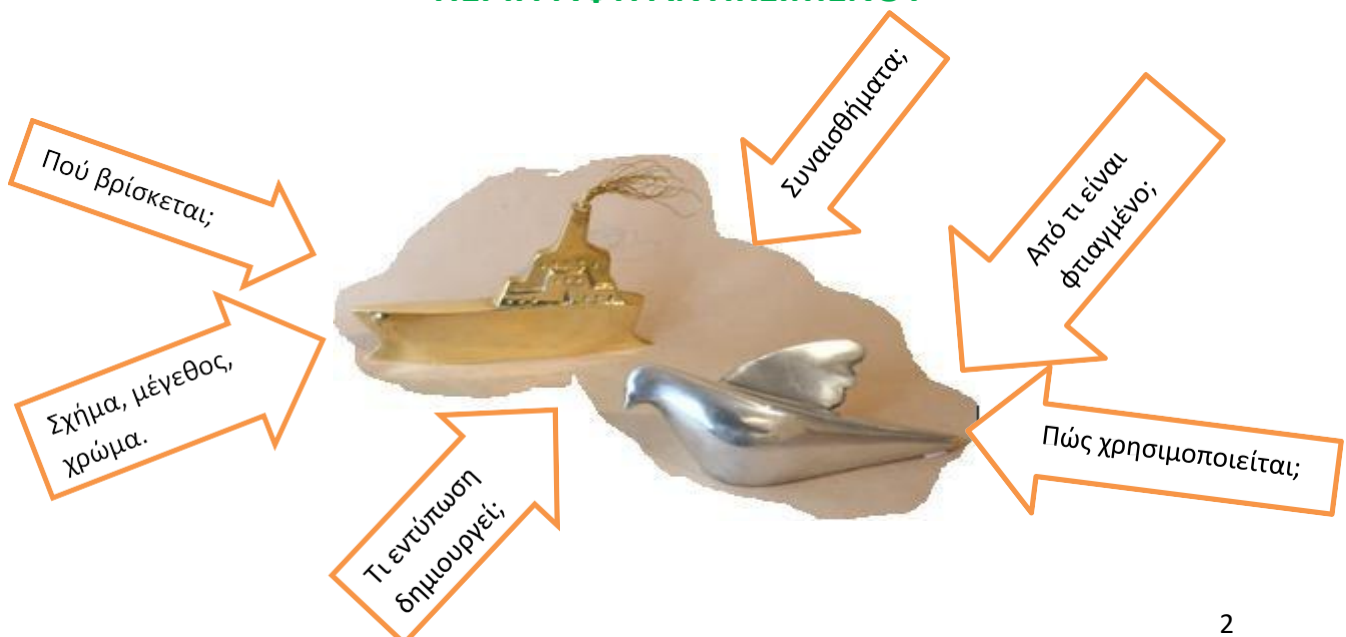
ΠΕΡΙΓΡΑΦΙΚΑ ΚΕΙΜΕΝΑ

χρησιμοποιούμε: ρήματα (συνήθως Ενεστώτα), επίθετα, παθητικές μετοχές, τοπικούς προσδιορισμούς (πάνω, δίπλα κ.ά.)

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ ΑΝΘΡΩΠΟΥ



ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟΥ



ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ ΚΤΙΡΙΟΥ



Πού βρίσκεται;

Από τι είναι φτιαγμένο;

Σχήμα, μέγεθος, χρώμα.

Πώς είναι από μέσα;

Ποιοι μένουν;

Γιατί το επισκέπτονται;

Συναισθήματα;

Τι σχέση έχουμε μ' αυτό;

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ ΧΩΡΟΥ-ΤΟΠΟΥ



Πού βρίσκεται;

Πώς είναι απ' έξω κι από μέσα; (πρώτα απ' έξω).

Έχει πλατείες, μουσεία, μνημεία, αξιοθέατα, νοσοκομεία, βιβλιοθήκες;

Γιατί βρεθήκαμε εκεί;

Σε τι χρησιμεύει;

Με τι ασχολούνται οι άνθρωποι εκεί;

Τι υπάρχει μέσα (αντικείμενα);

Συναισθήματα;

ΑΦΗΓΗΜΑΤΙΚΑ ΚΕΙΜΕΝΑ

ημερολόγιο, βιογραφικό σημείωμα, υπηρεσιακή αναφορά, μαρτυρία, ιστορικά κείμενα, απομνημονεύματα, αλληλογραφία, υπόθεση έργου ή ταινίας ή σειράς...

Ποια τα πρόσωπα
(πρωταγωνιστές και άλλοι);

Πώς σκέφτονται και τι
κάνουν (γεγονότα);

Γιατί το κάνουν; Πώς
εξελίσσονται τα γεγονότα;

Σε γλωσσικό επίπεδο στην αφήγηση χρησιμοποιούνται

- οι παρελθοντικοί χρόνοι των ρημάτων (κυρίως ο παρατατικός και ο αόριστος) και ο ιστορικός ενεστώτας
- χρονικές προτάσεις, επιρρήματα
- λέξεις ή φράσεις που φανερώνουν χρόνο (προκειμένου να δηλωθεί η χρονική αλληλουχία-σειρά των γεγονότων)
- αιτιολογικές προτάσεις (προκειμένου να δηλωθεί η σχέση αιτίου-αποτελέσματος μεταξύ των γεγονότων)

Πού και πότε συνέβη;

Ποιες συνέπειες και
συναισθήματα προκάλεσαν;

ΑΦΗΓΗΤΗΣ

Αφηγείται, περιγράφει,
σχολιάζει, κάνει διάλογο,
σκέφτεται (εσωτερικός
μονόλογος).

- Ξέρει τα πάντα για τα πρόσωπα: μηδενική εστίαση.
- Ξέρει όσα ξέρει το πρόσωπο: εσωτερική εστίαση.
- Ξέρει λιγότερα από το πρόσωπο: εξωτερική εστίαση

Τον είδα
να
φεύγει...



- Όταν είναι ένα από τα πρόσωπα της ιστορίας τότε λέμε ότι η αφήγηση γίνεται σε πρώτο πρόσωπο και είναι ομοδιηγητικός.
- Όταν δεν είναι λέμε ότι γίνεται σε τρίτο πρόσωπο και είναι ετεροδιηγητικός

- Όταν εξιστορεί τα γεγονότα με κανονική σειρά: ομαλή αφήγηση.
- Όταν κάνει αναφορά στο παρελθόν: αναδρομική αφήγηση.
- Όταν αρχίζει από τη μέση: in medias res.
- Όταν προλέγει τι θα συμβεί: πρόδρομη αφήγηση
- Όταν ξεκινάει από το τέλος: από το τέλος της αφήγησης

ΚΕΙΜΕΝΑ ΜΕ ΕΠΙΧΕΙΡΗΜΑΤΑ

(επιχειρηματολογικά)

Κείμενα στα οποία εκφράζουμε απόψεις με στοιχεία (επιχειρήματα).

Πρόλογος

Στην αρχή αναφέρουμε την άποψή μας.

Χαρακτηριστικά Επιχειρηματολογίας

- **Σύνδεσμοι** που προσθέτουν / συνδέουν τα επιχειρήματα (αρχικά, επιπλέον, ακόμα...)
- **Τελικό συμπέρασμα** (Τέλος... Κλείνοντας...) που υπενθυμίζει / τονίζει τη βασική θέση μου.
- **Παράθεση** στοιχείων από έρευνες και απόψεις ειδικών / επιστημόνων που δίνουν κύρος και πειστικότητα στα επιχειρήματά μου (Σύμφωνα με πρόσφατες έρευνες ...)

Επίλογος
Καταλήγουμε σε συμπέρασμα.

Κύριο μέρος

- Αναπτύσσουμε **μια μια** κάθε άποψη που αναφέρουμε αιτιολογώντας την.
- χρησιμοποιούμε κυρίως **αιτιολογικές προτάσεις** (γιατί, επειδή...) και **υποθετικές** (αν).
- προσπαθούμε να **πείσουμε** χρησιμοποιώντας τη **λογική** και το **συναίσθημα** π.χ. είναι ευχάριστο..., είναι κρίμα..., είναι τραγικό...
- γράφουμε **ολοκληρωμένες παραγράφους** με θεματική πρόταση, λεπτομέρειες, κατακλείδα.
- προσέχουμε τη **συνοχή των παραγράφων** χρησιμοποιώντας **συνδετικές λέξεις** ή εκφράσεις: γι' αυτό το λόγο, επίσης, ακόμα, μετά απ' αυτό το συμπέρασμα, παράλληλα μ' αυτό που αναφέραμε...
- αναφέρουμε και την **αντίθετη άποψη** με τα επιχειρήματά της, για να φαίνεται ότι τη γνωρίζουμε και ότι προσπαθούμε να είμαστε αντικειμενικοί.
- αναφέρουμε λίγα και όχι πολλά **παραδείγματα**, όταν χρειάζεται.
- αποφεύγουμε να είμαστε απόλυτοι** στα συμπεράσματά μας χρησιμοποιώντας λέξεις ή φράσεις: ενδεχομένως, μπορεί, αν γινόταν αυτό... θα κ.ά.

ΕΠΙΣΤΟΛΗ ή mail

Πάνω δεξιά τον **τόπο** και την **ημερομηνία**

Θεσσαλονίκη 5 Αυγούστου 2016

Μόνο σε περιπτώσεις ηλεκτρονικού μηνύματος (mail):

Από :@ gr

Προς :@ fr.

Θέμα :

Προσφώνηση: Αγαπητέ φίλε Κώστα, Κώστα μου, Αγαπημένε μου πατέρα, Αξιότιμε κύριε/α, Κύριε Διευθυντά, Κύριε Δήμαρχε, Αξιότιμε κύριε Υπουργέ και άλλα παρόμοια.

• **Πρόλογος:** σε μια σύντομη παράγραφο (χωρίς κατακλείδα) αναφέρετε το λόγο για τον οποίο γράφετε την επιστολή π.χ. Σας γράφω για να σας ενημερώσω, για να επικοινωνήσω μαζί σου, επειδή θέλω να παραπονεθώ για, για να σε ευχαριστήσω, για να σας παρουσιάσω τα προβλήματα, για να βρούμε μια κοινή λύση...

• **Κύριο Μέρος:** αναπτύσσουμε σε παραγράφους (με την κανονική τους δομή: θεματική περίοδο, λεπτομέρειες, κατακλείδα) τις ιδέες μας σχετικά με το θέμα που αναφέραμε στον πρόλογο, τις λύσεις αν έχουμε, χρησιμοποιώντας επιχειρήματα που να πείθουν τον παραλήπτη. Παρουσιάζουμε δηλαδή αποδεικτικά στοιχεία για να αποδείξω αυτό που υποστηρίζω π.χ. παραδείγματα, έγγραφα, νόμους, μαρτυρίες, στατιστικά κ.ά. Παρουσιάζω και την αντίθετη άποψη π.χ. τι μπορεί να συμβεί αν δε δοθεί λύση στο πρόβλημα.

Επίλογος: σε μια σύντομη παράγραφο (χωρίς την κανονική δομή της) καταλήγουμε στο συμπέρασμα που επιθυμούμε (συνήθως με την ελπίδα ότι θαλυθεί το θέμα, ότι θα ξαναβρεθούμε κ.ά.)

Η επιφώνηση, η οποία είναι ανάλογη με την προσφώνηση με εκφράσεις όπως:

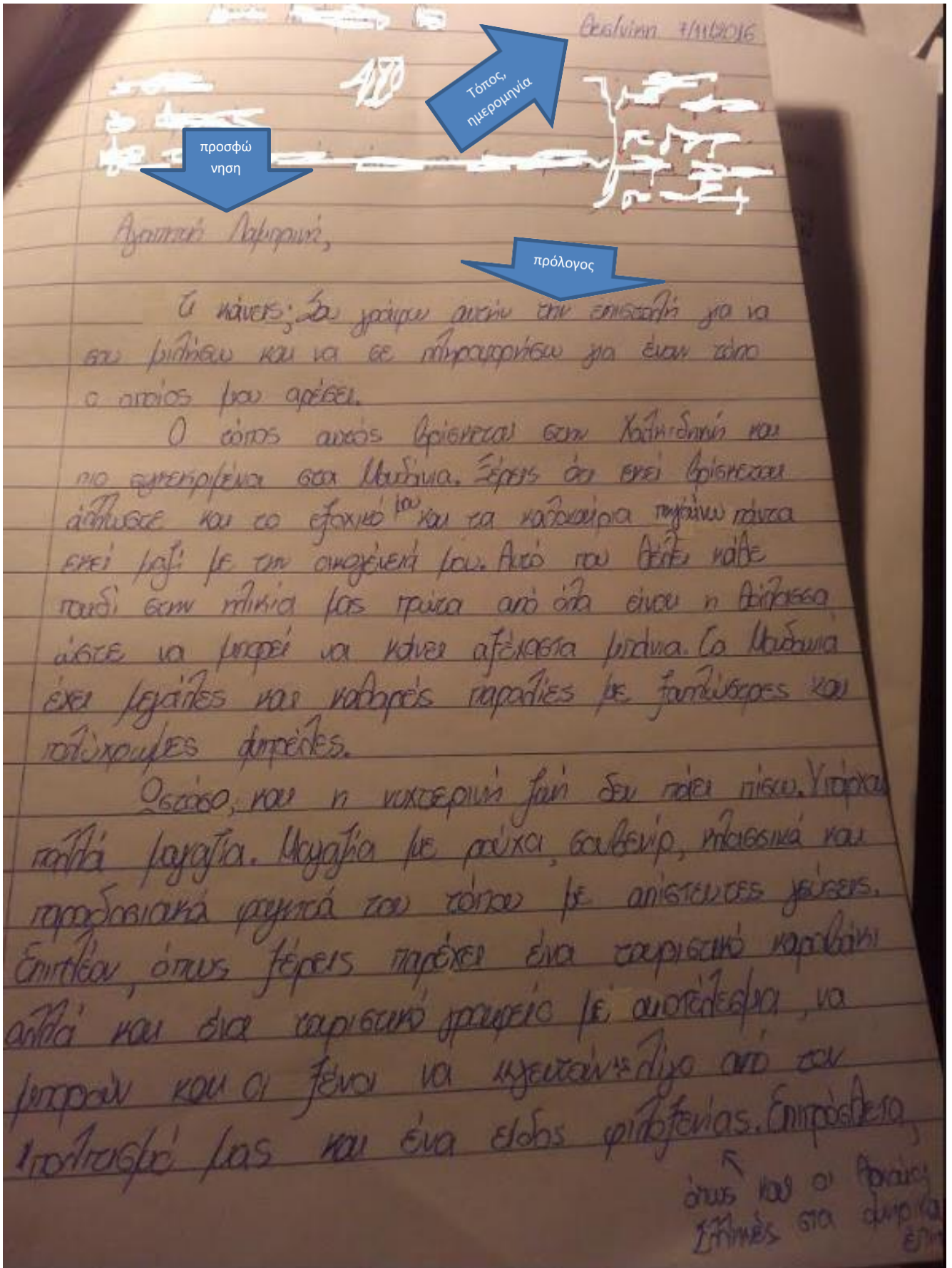
Παράδειγμα: Με αγάπη / με πολλή αγάπη, Με εκτίμηση, Με σεβασμό, Μετά τιμής, Φιλικά, Με φιλικούς χαιρετισμούς, Ευχαριστώ για την κατανόηση (για επιστολή στον τύπο.

Η υπογραφή:

Σε **επίσημη** επιστολή: Καραγεωργίου Νίκος

Σε **φιλική** επιστολή: Νίκος

ΠΑΡΑΔΕΙΓΜΑ ΕΠΙΣΤΟΛΗΣ




υπόλοιπα φειδοχέια, στα οποία μπορείς να φέρνεις έως και 2 φίνες και ανθρώπους που δεν είναι αρκετά εύποροι οικονομικά. Για τον λόγο αυτό υπάρχουν και τα φειδοχέια αυτά που έχουν άψογη απρέζηση από το προβατικό σου.

Επίλο-
γος

Σεβας, θα ήθελα κυριολεκτικά να σε ευχαριστήσω για την ευκαιρία που μου έδωσες να σου περιγράψω και να σε ευχαριστήσω για τον τρόπο που Ελπίζω να τα φίνες ενδιαφέροντα. Στείλε με τα νέα σου.

Επιφώνηση

Υπογραφή

Με πολύ αγάπη


ΠΡΟΣΚΛΗΣΗ



ΑΓΓΕΛΙΑ

ΕΤΑΙΡΙΑ real estate, αναζητά έμπειρα στελέχη πωλήσεων και μάρκετινγκ. Προσφέρεται σταθερό μηνιαίο εισόδημα, υψηλές προμήθειες επί των πωλήσεων, πελατολόγιο από Ελλάδα και εξωτερικό, άριστη εκπαίδευση, έξοδα κίνησης, γραμματειακή υποστήριξη. Η αγορά ακινήτων προσφέρει συνεχή ανάπτυξη εισοδήματος και προοπτική καριέρας. Απαραίτητα προσόντα: καλή χρήση υπολογιστών, διαθέσιμος χρόνος, όρεξη για μάθηση. Καλέστε για ένα ραντεβού ενημέρωσης, στα γραφεία μας στο Μαρούσι και στη Θεσσαλονίκη. Αποστολή βιογραφικών: info@asterios.gr. Για περιοχές Κ.Τούμπα, Κηφισιά, Καλαμαριά, Πυλαία, Αμπελοκήπων, Κολωνάκι, Σύνταγμα, Θησείο, Μεταξουργείο, Πατήσια, Γαλάτσι, Ν. Ιωνία., 09:00-21:00

- Ξεχωρίζουμε τις πιο σημαντικές πληροφορίες που πρέπει να περιλαμβάνονται.
- Φτιάχνουμε **ελλειπτικές προτάσεις**, δηλαδή προτάσεις όπου το ρήμα ή το υποκείμενο παραλείπεται. Επίσης γίνεται χρήση απρόσωπης σύνταξης.
- Χρησιμοποιούμε αριθμητικά, συντομογραφίες και αρκτικόλεξα, όπου αυτό είναι δυνατό.

ΗΜΕΡΟΛΟΓΙΟ

02 ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΥ 2014

Προχωρούσα στο δρόμο και ξαφνικά βλέπω ένα ατύχημα κατά τις 2 η ώρα.

Μου ήρθε πολύ ξαφνικό αυτό που είδα και στην αρχή τρομοκρατήθηκα. Φοβήθηκα μήπως συμβεί κάτι σοβαρό.

Ήταν όμως ένα απλό τρακάρισμα και φώναξαν την τροχαία. Καλά δε φτάνει που έφταιγε ο Δημήτρης, ο οδηγός, άρχισε να φωνάζει κιόλας. Τέτοιοι είμαστε, παράξενοι! Δε σεβόμαστε πάντα νομίζουμε ότι έχουμε δίκιο.

Ευτυχώς πάντως δεν υπήρξε σοβαρός τραυματισμός και τα βρήκαν. Άλλαξαν στοιχεία και θα τα αναλάβουν οι ασφάλειές τους λέγανε.

Για μένα όμως που πρώτη φορά βρέθηκα σε ατύχημα ήταν μια εμπειρία να ξεπεράσω κάποιους από τους φόβους μου. Προβληματίστηκα γιατί δε μου έχει συμβεί προσωπικά κάτι.

Τέλος καλά όλα καλά! Ευτυχώς!

04 Δεκεμβρίου 2014

.....
.....
.....
.....

- Γράφουμε την ημερομηνία
- Γράφουμε σε α' πρόσωπο, γιατί αφηγούμαστε αυτό που συμβαίνει ή συνέβη.
- Δε γράφουμε παραγράφους με τη συγκεκριμένη δομή τους (θεματική περίοδο, λεπτομέρειες, κατακλείδα), αλλά γεγονότα, ιδέες, σκέψεις μας σε απλό λόγο και με απλό ύφος.
- Δεν αιτιολογούμε τα γεγονότα, γιατί εμείς ξέρουμε γιατί συνέβη κάτι. Συνήθως περιγράφουμε και τα συναισθήματά μας.
- Δεν απευθυνόμαστε σε κανέναν.

ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΗ

είδος εγγράφου

ποιος ανακοινώνει

**ΣΥΛΛΟΓΟΣ
ΓΟΝΕΩΝ & ΚΗΔΕΜΟΝΩΝ
... ΓΥΜΝΑΣΙΟΥ
ΛΑΜΙΑΣ**

**Λαμία 9/5/2018
Αρ. Πρωτ.: 11**

ΘΕΜΑ: «Ανακοίνωση σχολικής εκδρομής»

Αγαπητοί γονείς,

Ο Σύλλογός μας διοργανώνει την ημερήσια εκπαιδευτική εκδρομή η οποία θα πραγματοποιηθεί την **Κυριακή 23/5/2017** με προορισμό την Αθήνα. Θα επισκεφθούμε το ανακαινισμένο **Μουσείο της Ακρόπολης** και το αρχαίο θέατρο του Διονύσου.

Ωρα αναχώρησης: 7.00' π.μ. Ωρα επιστροφής: 8.00' μ.μ.

Τιμή εισιτηρίου: 12€ (κατά άτομο). (Τα παιδιά κάτω των 5 ετών δεν επιβαρύνονται με έξοδα μετακίνησης υπό την προϋπόθεση ότι δεν καταλαμβάνουν ξεχωριστές θέσεις στο λεωφορείο).

Το εισιτήριο του Μουσείου δεν περιλαμβάνεται στην τιμή. Η είσοδος είναι δωρεάν για όλα τα παιδιά και 5€ για τους ενήλικους(ισχύει η δωρεάν είσοδος για τις ειδικές κατηγορίες όπως π.χ. πολύτεκνοι, κάτοχοι κάρτας πολιτισμού, αστυνομικοί κ.ά.).

Σας παρακαλούμε, όσοι επιθυμείτε να συμμετέχετε στην εκδρομή, να επιστρέψετε συμπληρωμένη την παρακάτω δήλωση, μαζί με τα χρήματα, **το αργότερο μέχρι και την Τετάρτη 19/5/2017**, προκειμένου να ναυλωθούν τα λεωφορεία. Παρακαλούμε για την έγκαιρη συμμετοχή σας, γιατί μας πιέζει ο χρόνος για την κράτηση των λεωφορείων.

Είμαστε πάντα στη διάθεσή σας για οποιαδήποτε επιπλέον διευκρίνιση.

**Με εκτίμηση
Για το Δ.Σ.**

Ο Πρόεδρος

Η Γραμματέας

ΑΡΘΡΟ

ΤΙΤΛΟΣ

(καλύτερα αφού τελειώσουμε το άρθρο)

ΠΡΟΛΟΓΟΣ

Αναφέρουμε σύντομα την άποψή μας σε μια παράγραφο.

ΚΥΡΙΟ ΜΕΡΟΣ

-Αναπτύσσουμε το θέμα μας από πολλές πλευρές (οικονομική, κοινωνική, πολιτισμική, κ.ά.).

-Παρουσιάζουμε πρώτα τα πιο σημαντικά επιχειρήματα και κατόπιν τα λιγότερα σημαντικά για να πείσουμε. Τα αποδεικνύουμε χρησιμοποιώντας παραδείγματα, στατιστικές, αναφορές σημαντικών προσώπων, κ.ά. Όλα αυτά σε δομημένες παραγράφους (θεματική περίοδο, λεπτομέρειες, κατακλείδα όπου χρειάζεται).

-Αναφέρουμε και την αντίθετη πλευρά, για να είμαστε αντικειμενικοί και να αποφεύγουμε το απόλυτο.

-Σκεφτόμαστε σε ποιον απευθυνόμαστε και χρησιμοποιούμε το ανάλογο ύφος, την ανάλογη ορολογία και τα αντίστοιχα επιχειρήματα.

ΕΠΙΛΟΓΟΣ

Καταλήγουμε σε συμπέρασμα λαμβάνοντας υπόψη όσα αναφέραμε στο κύριο μέρος και στην αρχική μας θέση.

ΠΑΡΑΔΕΙΓΜΑ ΑΡΘΡΟΥ ΣΕ ΣΧΟΛΙΚΗ ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ

“Τα βασικά προβλήματα της ρύπανσης του περιβάλλοντος”

Στη σημερινή εποχή το πρόβλημα που μας απασχολεί είναι η ρύπανση του περιβάλλοντος. Αυτό το δημιουργούμε εμείς οι άνθρωποι από τις βιομηχανίες, από τα συγκοινωνιακά μέσα , από τα σκουπίδια που πετάμε σε διάφορους χώρους, από την καπνομίχλη κ.α. .Υπάρχουν πέντε είδη ρύπανσης αυτά είναι: η ρύπανση του αέρα, της θάλασσας, των υδάτων, του εδάφους και η ηχορύπανση.



Η ρύπανση του αέρα προκαλείται από ηφαιστειακές εκρήξεις, από τις βιομηχανίες, από την κεντρική θέρμανση, από τα συγκοινωνιακά μέσα και από τον καπνό της φωτιάς ή και τον καπνό των τσιγάρων κ.α.

Η ρύπανση της θάλασσας προκαλείται από τα απόβλητα των βιομηχανιών , από τα πετρελαιοφόρα, από τα διυλιστήρια του πετρελαίου, από την απόρριψη των απορριμμάτων από τα βαπόρια στην θάλασσα και έτσι μολύνονται τα νερά των θαλασσών και πεθαίνουν τα ψάρια.

Ακόμη από τα μολυσμένα νερά εμφανίζονται πολλά επικίνδυνα νοσήματα .

Η ρύπανση των υδάτων γίνεται από ουσίες που ρυπαίνουν την ατμόσφαιρα με την βροχή και εν συνεχεία πέφτουν στο έδαφος. Από το έδαφος ρυπαίνεται το νερό με αποτέλεσμα να επηρεάζεται η υγεία του ανθρώπου. Ακόμη από τα τοξικά απόβλητα από την σύγχρονη γεωργία και βιομηχανία τα οποία ρυπαίνουν την ατμόσφαιρα, τα φυτά, το νερό , τις τροφές του ανθρώπου και καταστρέφουν ακόμη την χλωρίδα και την πανίδα.

Η ρύπανση του εδάφους προκαλείται από την καπνομίχλη, από τα απόβλητα των οικιών και των βιομηχανιών, τα φυτοφάρμακα και τα λιπάσματα.

Η ηχορύπανση προκαλείται από κέντρα διασκέδασης, από τα αυτοκίνητα, τα μηχανάκια, τα αεροπλάνα, τις φωνές και τα κατοικίδια ζώα. Αυτό έχει ως αποτέλεσμα τη βαθμιαία απώλεια ακοής, τη μείωση της ικανότητας του ατόμου σε εργασία και την αύξηση των ψυχικών διαταραχών, άγχος , κόπωση, νευρική κατάσταση, διαταραχές του ύπνου κ.ά.



Η λύση του προβλήματος είναι να περιορίσουμε την κίνηση μας με τροχοφόρα οχήματα και αεροπλάνα, σεβασμό στις ώρες κοινής ησυχίας, έλεγχος της έντασης με ειδικά όργανα. Τα κέντρα διασκέδασης θα πρέπει να γνωρίζουν ότι δεν απευθύνονται σε κωφάλαους.

ΟΜΙΛΙΑ

ΠΡΟΣΦΩΝΗΣΗ

Αγαπητοί συμμαθητές
Αγαπητοί καθηγητές
Κυρίες και κύριοι
Φίλοι μου

ΠΡΟΛΟΓΟΣ

-Να φαίνεται αν εκπροσωπώ μόνο τον εαυτό μου (α' πρόσωπο ενικού) ή αντιπροσωπεύω κάποιους άλλους (α' πρόσωπο πληθυντικού) ή ότι υποδύομαι ένα άλλο πρόσωπο π.χ. διευθυντή, μέλος μιας οργάνωσης κτλ.)
-Αναφέρω το λόγο που θα εκφωνήσω την ομιλία μου.

ΚΥΡΙΟ ΜΕΡΟΣ

- Αναπτύσσω σε παραγράφους το θέμα μου με επιχειρήματα, τα οποία πείθουν.
- Χρησιμοποιώ στατιστικές, παραδείγματα, αναφορές σημαντικών προσώπων, ερευνητικά στοιχεία, επιστημονικές αποδείξεις κ.ά.
-Επικεντρώνομαι στα εντελώς απαραίτητα και στα πιο σημαντικά.
- Χρησιμοποιώ εκφράσεις όπως: «θα συμφωνήσετε μαζί μου», «είναι σημαντικό να αναφέρω», «τονίζω ειδικά το σημείο», «όπως κι εσείς γνωρίζετε», «αν το δούμε κι από την άλλη πλευρά», «είναι φανερό», «ας σκεφτούμε τι θα γινόταν», «δεν πρέπει να ξεχνάμε», «πρόθεσή μου είναι», «αισθάνομαι την ικανοποίηση» κ.ά.
- προσπαθώ να μην κουράσω το ακροατήριο και γι' αυτό λέω: «για να μη σας κουράσω άλλο», « σύντομα τελειώνω», «φτάνοντας στο τέλος», «τελειώνοντας», «κάτι τελευταίο» κ.ά.

ΕΠΙΛΟΓΟΣ

Καταλήγω σε συμπέρασμα τονίζοντας το πιο σημαντικό. Μπορώ να καταλήξω και σε μια ευχή κ.ά.

ΕΠΙΦΩΝΗΣΗ

Ευχαριστώ το ακροατήριο με φράσεις όπως: «σας ευχαριστώ που είχατε την υπομονή να με ακούσετε», «σας ευχαριστώ που αφιερώσατε τον πολύτιμο χρόνο σας», κ.ά.

ΠΑΡΑΔΕΙΓΜΑ ΟΜΙΛΙΑΣ

Αγαπητοί συμμαθητές	Προσφώνηση
Συγκεντρωθήκαμε σήμερα για να συζητήσουμε για θέματα που απασχολούν το σχολείο μας και άμεσα εμάς τους ίδιους.	Πρόλογος
<p>Ένα από τα προβλήματα είναι τα μικρά διαλείμματα. Ο λίγος χρόνος που διαρκούν δε μας δίνει τη δυνατότητα να συναντηθούμε με τις παρέες μας αλλά και να απολαύσουμε το πρωινό μας. Ιδίως τα πεντάλεπτα δεν προλαβαίνουμε να αγοράσουμε από το κυλικείο και έτσι τρέχοντας αγχωνόμαστε, γιατί δεχόμαστε επιπλήξεις από τους καθηγητές μας.</p> <p>Επιπλέον το σχολείο μας πρέπει να το διατηρούμε καθαρό. Πολλοί από εμάς πετάνε τα σκουπίδια οπουδήποτε και έτσι βρωμίζουν το χώρο. Είναι ανάγκη να καταλάβουμε ότι ο χώρος αυτός είναι το δεύτερο σπίτι μας και έτσι θα πρέπει να του συμπεριφερόμαστε. Γι' αυτό θα βάλουμε κι άλλους κάδους απορριμμάτων στο προαύλιο, ώστε να μην υπάρχει καμία δικαιολογία.</p> <p>Πολύ σημαντικό ζήτημα είναι</p>	Κύριος μέρος
Μετά από όλα αυτά που προανέφερα πιστεύω ότι όλοι μαζί θα συμβάλλουμε στη λύση τους και ο καθένας μας θα αναλάβει και τις ευθύνες που του αναλογούν.	Επίλογος
Σας ευχαριστώ για την υπομονή σας να με ακούσετε και ευελπιστώ να σας άγγιξα.	Επιφώνηση

ΑΙΤΗΣΗ

ΠΡΟΣ

ΘΕΜΑ:.....
.....

.....
.....

Επώνυμο.....

Θεσσαλονίκη/...../20...

Όνομα.....

Όνομα Πατέρα.....

Σας παρακαλώ να

Όνομα Μητέρας.....

.....

Επάγγελμα.....

.....

Τόπος γέννησης.....

.....

Έτος γέννησης.....

.....

Τόπος κατοικίας.....

.....

Τ.Κ.....

.....

Αρ. Αστ. Ταυτότητας.....

.....

Ημερ. Εκδ.....

.....

Εκδ. Αρχή.....

Α.Φ.Μ.

Ο/Η Αιτών/ούσα

.....

(Υπογραφή)

ΠΑΡΑΓΡΑΦΟΣ

Στην παράγραφο αναπτύσσεται μία σκέψη, άποψη ή ιδέα.

Έχει μια αυλή με κερκίδες στην οποία κάθονται τα παιδιά τα διαλείμματα και όταν έχουν κενά. Αυτήν την αυλή την επιτηρούν καθηγητές, οι οποίοι μας προστατεύουν από διάφορους κινδύνους. Κάθε διάλειμμα τρέχουμε και παίζουμε σ' αυτήν την αυλή, η οποία δυστυχώς δεν έχει καθόλου πράσινο και χώμα. Από την άλλη ευτυχώς που έχει και δίχτυα για βόλει και μπασκέτες για μπάσκετ. Θα προσπαθήσω να περνάω καλά σ' αυτήν την αυλή και να μην τη βρωμίζω.

Θεματική περίοδος (πρόλογος)

Έχει μια αυλή με κερκίδες στην οποία κάθονται τα παιδιά τα διαλείμματα και όταν έχουν κενά.

Λεπτομέρειες-σχόλια (κύριο θέμα)

Αυτήν την αυλή την επιτηρούν καθηγητές, οι οποίοι μας προστατεύουν από διάφορους κινδύνους. Κάθε διάλειμμα τρέχουμε και παίζουμε σ' αυτήν την αυλή, η οποία δυστυχώς δεν έχει καθόλου πράσινο και χώμα. Από την άλλη ευτυχώς που έχει και δίχτυα για βόλει και μπασκέτες για μπάσκετ.

Κατακλείδα (επίλογος)

Θα προσπαθήσω να περνάω καλά σ' αυτήν την αυλή και να μην τη βρωμίζω.

Σημειώσεις: Την **κατακλείδα** πολλές φορές μπορώ να την παραβλέψω, χωρίς να δημιουργηθεί πρόβλημα. Δεν αλλάζουμε σειρά μετά τη θεματική πρόταση ή τις λεπτομέρειες. Συνεχίζουμε να γράφουμε κανονικά μέχρι να τελειώσουμε την παράγραφο. Όταν αλλάζουμε παράγραφο αφήνουμε ένα μικρό κενό πριν αρχίσουμε.

ΤΡΟΠΟΙ ΑΝΑΠΤΥΞΗΣ ΠΑΡΑΓΡΑΦΩΝ



Με παραδείγματα: Ο πόλεμος που μαίνεται τον πλανήτη μας είναι απάνθρωπος και άδικος. Βομβάρδισαν κάποτε το Ιράκ με τη δικαιολογία ότι είχε χημικά όπλα, ενώ στο τέλος δε βρήκαν ούτε ίχνος. Αυτό παραδέχθηκαν οι ίδιοι όταν εξερεύνησαν τις αποθήκες πολεμοφοδίων. Οι νεκροί όμως δεν το έμαθαν ποτέ!



Με σύγκριση και αντίθεση: Στον πλανήτη μας αλλού επικρατεί πόλεμος κι αλλού ειρήνη. Ο πόλεμος καταστρέφει ό,τι καλό έχει δημιουργήσει ο άνθρωπος και τον επαναφέρει σε άσχημες συνθήκες. Ενώ όπου ανθεί η ειρήνη ευημερούν οι επιστήμες και ο πολιτισμός αναπτύσσεται.



Με ορισμό και διαίρεση: Ο πόλεμος είναι μια κατάσταση ένοπλης ή μη ένοπλης σύγκρουσης μεταξύ κοινωνιών. Ο χημικός πόλεμος είναι μια σύγχρονη μορφή όπου γίνεται χρήση χημικών αερίων με σκοπό να επιφέρουν το θάνατο. Σε διαφορετική περίπτωση ασκείται ψυχολογική βία με διάφορες μορφές κι έτσι έχουμε τον ψυχολογικό πόλεμο. Επίσης εφαρμόζεται και ο ψηφιακός πόλεμος όταν υποκλέπτονται διάφορα στοιχεία κάνοντας χρήση του διαδικτύου.



Με αναλογία: Ο λαός μας λέει πολύ σοφά "άνθρωπος αγράμματος ξύλο απελέκητο". Ένας άνθρωπος ο οποίος δεν εκπαιδεύεται σε πράγματα που θα του φανούν χρήσιμα θα το μετανιώσει αργότερα και γενικά θα τον κατακρίνει η κοινωνία και ίσως να τον τιμωρήσει. Το ίδιο και το ξύλο! Αν δεν πελεκηθεί για να σχηματοποιηθεί και να αποκτήσει αξία στην αγορά δεν είναι χρήσιμο για τον άνθρωπο.



Με αιτιολόγηση: Η εργασία μας αρέσει, γιατί μ' αυτήν επικοινωνούμε με άλλους συνανθρώπους. Είναι πολύ σημαντικό να συναντάς διάφορους ανθρώπους με τους οποίους σιγά σιγά δένεσαι και γίνεσαι φίλος. Εκμυστηρευόμαστε τα προσωπικά μας, διότι όταν εργάζεσαι με τα ίδια πρόσωπα τα αισθάνεσαι κοντά σου. Έτσι καταφέρνουμε να περνάμε ευχάριστα και χωρίς άγχος.



Με αίτια - αποτελέσματα: Ο ρατσισμός συνήθως συναντάται σε αμόρφωτους και χαμηλού επιπέδου ανθρώπους. Στηρίζεται στην έλλειψη ανθρωπισμού και παιδείας τα οποία ενισχύουν την ιδεολογία του ρατσισμού. Έτσι καλλιεργείται η ψευδαίσθηση ότι κάποιος είναι ισχυρότερος από κάποιους άλλους.

ΠΕΡΙΛΗΨΗ

Με την περίληψη επιδιώκεται η πληροφόρηση με λίγα λόγια και με σαφή τρόπο για το περιεχόμενο.

Θετικά στοιχεία

- Η κατανόηση
- Η επιλογή των σημαντικότερων
- Το κατάλληλο ύφος
- Η αντικατάσταση λέξεων π.χ. (τρένο, αεροπλάνο, πλοίο=μέσα μεταφοράς)
- Η χρήση διαρθρωτικών λέξεων ή φράσεων

Αρνητικά στοιχεία

- Η αδυναμία κατανόησης
- Η επιλογή μη σημαντικών
- Ο σχολιασμός
- Η αυτούσια μεταφορά φράσεων
- Η μη χρήση διαρθρωτικών λέξεων ή φράσεων

ΔΙΑΡΘΡΩΤΙΚΕΣ Ή ΣΥΝΔΕΤΙΚΕΣ ΛΕΞΕΙΣ

Χρονική σχέση :	ύστερα, προηγούμενα, έπειτα, ταυτόχρονα, στη συνέχεια
Πρόσθεση:	ακόμα, εξάλλου, επιπλέον, επίσης, παράλληλα, αφετέρου, εκτός απ' αυτό, ύστερα
Αντίθεση:	απεναντίας, αντίθετα, αντίστροφα, αντί γι' αυτό, απ' την άλλη πλευρά, παρ' όλα αυτά, εντούτοις, αλλά, ωστόσο, αντιπαραθέτοντας τις παραπάνω
Προϋπόθεση:	αν, εκτός αν, σε περίπτωση που, με την προϋπόθεση ότι...
Έμφαση:	είναι αξιοσημείωτο ότι, αξιοπρόσεχτο είναι, αξίζει να τονιστεί, ιδιαίτερα σημαντικό θεωρείται, δε φτάνει μόνο αυτό, ας σημειωθεί...
Βεβαιότητα:	είναι γενικά παραδεκτό, αποτελεί κοινή διαπίστωση, είναι σαφές, είναι γεγονός, αναμφισβήτητα, αναντίρρητα
Συμπέρασμα:	για να συνοψίσουμε, επιλογικά, ανακεφαλαιώνοντας, συμπερασματικά θα λέγαμε ότι..., αντιπαραθέτοντας τις παραπάνω, μετά τις προαναφερθείσες απόψεις καταλήγουμε στο συμπέρασμα...
Διαχωρισμός:	είτε... είτε, ή, μπορεί το ένα... ή το άλλο
Διαίρεση:	πρώτο, δεύτερο...
Διευκρίνιση:	δηλαδή, με άλλα λόγια, λόγου χάριν
Ομοιότητα:	παρόμοια μ' εκείνο, το ίδιο ισχύει, εμφανίζει κοινά στοιχεία

ΥΦΟΣ

Με το **ύφος** δηλώνουμε τον τρόπο που γράφουμε και εκφραζόμαστε ανάλογα σε ποιον απευθυνόμαστε. Έτσι διακρίνουμε κάποια επίπεδα ύφους:

Απλό, οικείο, προφορικό: Όταν μιλάμε με κάποιο πρόσωπο οικείο, χρησιμοποιούμε απλό λεξιλόγιο. ρεζίλι, φαϊ, δεν κρατήθηκε ούτε αυτό μετράει περισσότερο.



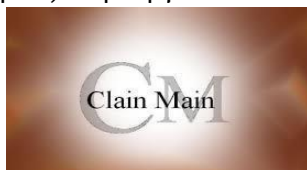
γράφουμε ή φιλικό
Π.χ. έγινα ένα λεπτό,

Επίσημο, τυπικό: Όταν γράφουμε ή μιλάμε με κάποιο επίσημο πρόσωπο ή γράφουμε κάποιο άρθρο σε εφημερίδα ή επιστολή στο δήμαρχο κ.ά. π.χ. ένιωσα προσβεβλημένος,



είναι ορατό, είμαι διατεθειμένος κ.ά.

Λαϊκό: Όταν μιλάμε συνήθως στην αργκό διάλεκτο, δηλαδή σουρώνω, μου τη βίδωσε,



κάνω πλάτες σε κάποιον, του την έφερα κ.ά.

δεν πήρε χαμπάρι, το λέει η καρδιά του,

Επιστημονικό: Σε κείμενα ή σε ομιλίες που αναλύουμε και χρησιμοποιούμε



επιστημονικές ορολογίες. Π.χ. σε συνταγές φαρμάκων, σε διαλέξεις σε συνέδρια κ.ά.

Λόγιο: Όταν χρησιμοποιούμε πολλές λέξεις ή φράσεις που προέρχονται από την καθαρεύουσα ή την αρχαία ελληνική γλώσσα. Συνιστώ, αντεπεξέρχομαι, καινοτομία.

