

ΚΑΛΕΣ ΠΡΑΚΤΙΚΕΣ ΦΙΛΟΛΟΓΩΝ
ΓΙΑ ΕΞ ΑΠΟΣΤΑΣΕΩΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ
ΣΧ.ΕΤΟΥΣ 2019-20, Θεσ/νίκη 13/10/2020

ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΗ ΓΛΩΣΣΑ Γ' ΓΥΜΝΑΣΙΟΥ

ΕΝΟΤΗΤΑ 3^η

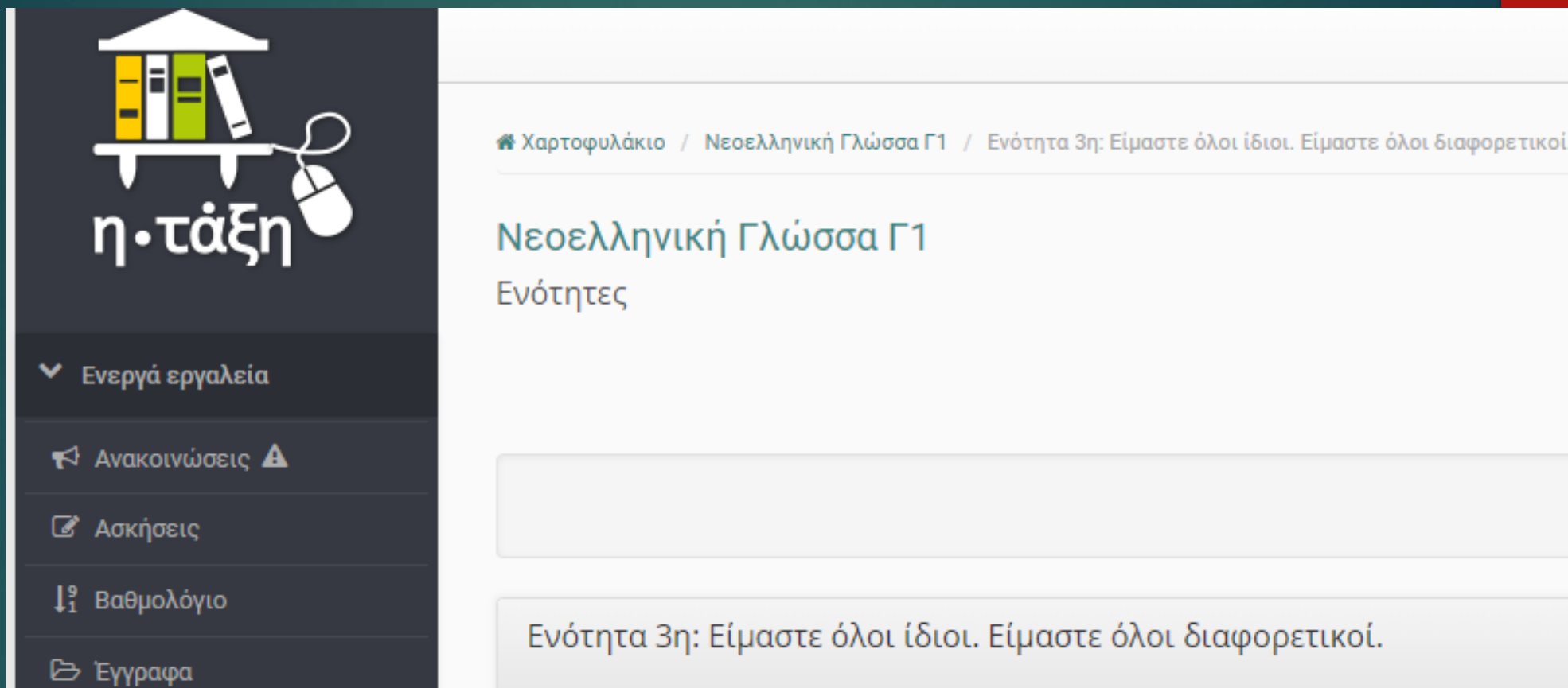
'' ΕΙΜΑΣΤΕ ΟΛΟΙ ΙΔΙΟΙ. ΕΙΜΑΣΤΕ ΟΛΟΙ ΔΙΑΦΟΡΕΤΙΚΟΙ ''

31^ο ΓΥΜΝΑΣΙΟ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

ΝΙΚΟΣ ΑΣΤΕΡΙΟΣ

ΦΙΛΟΛΟΓΟΣ

- πλατφόρμα e-class



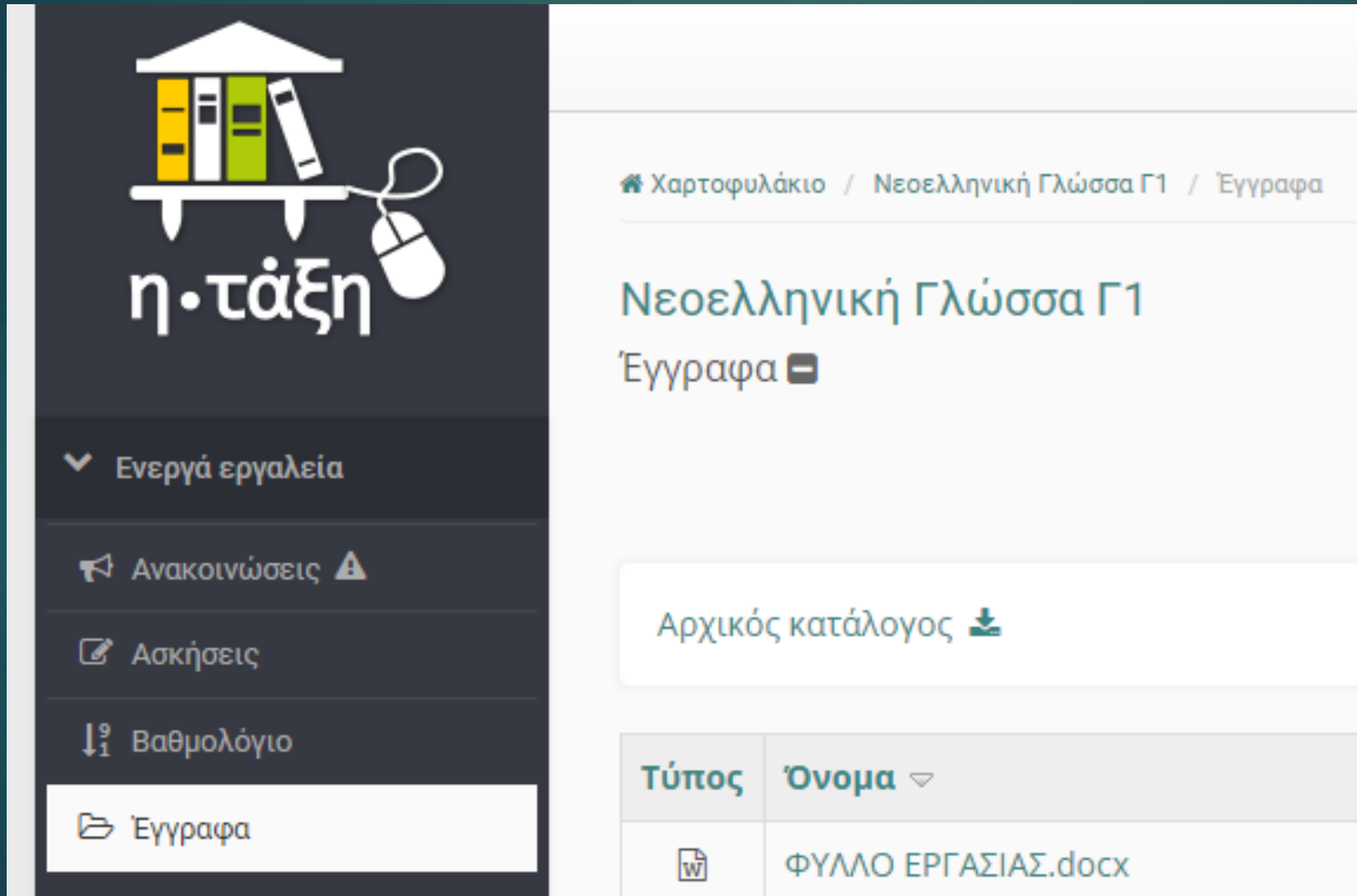
🏠 Χαρτοφυλάκιο / Νεοελληνική Γλώσσα Γ1 / Ενότητα 3η: Είμαστε όλοι ίδιοι. Είμαστε όλοι διαφορετικοί.

Νεοελληνική Γλώσσα Γ1


Ενότητες

Ενότητα 3η: Είμαστε όλοι ίδιοι. Είμαστε όλοι διαφορετικοί.

- ▶ Στην ενότητα «Έγγραφα» στην πλατφόρμα «η τάξη» βρίσκεται το «Φύλλο εργασίας».



The screenshot displays the user interface of the 'η τάξη' platform. On the left is a dark sidebar with a logo at the top depicting a shelf with books and a mouse, with the text 'η·τάξη' below it. The sidebar contains a menu with the following items: 'Ενεργά εργαλεία', 'Ανακοινώσεις' (with a warning icon), 'Ασκήσεις', 'Βαθμολόγιο', and 'Έγγραφα' (highlighted in white). The main content area on the right shows a breadcrumb path: 'Χαρτοφυλάκιο / Νεοελληνική Γλώσσα Γ1 / Έγγραφα'. Below this, the title 'Νεοελληνική Γλώσσα Γ1' and 'Έγγραφα' (with a minus icon) are visible. A button labeled 'Αρχικός κατάλογος' (with a download icon) is present. At the bottom, a table lists files:

Τύπος	Όνομα ▾
	ΦΥΛΛΟ ΕΡΓΑΣΙΑΣ.docx

► ΦΥΛΛΟ ΕΡΓΑΣΙΑΣ

- 1) Στο ηλεκτρονικό σας βιβλίο, που θα το βρείτε στη διεύθυνση: http://ebooks.edu.gr/ebooks/v/html/8547/2216/Neoelliniki-Glossa_G-Gymnasiou_html-empl/Indexd_0.html θα βρείτε 3 κείμενα (Κείμενο 1,2, 3). Από το 1^ο κείμενο: «Ο ρατσισμός όπως τον εξήγησα στην κόρη μου» θα συζητήσουμε την 3^η άσκηση. Από το 2^ο κείμενο: «Στη θέση του άλλου» θα συζητήσουμε τη μοναδική άσκηση του κειμένου. Από το 3^ο κείμενο: «Διακρίσεις σε βάρος των γυναικών» θα συζητήσουμε την 1^η άσκηση. Κάνετε μία προσπάθεια να τις απαντήσετε και να καταθέσετε τις απόψεις σας στο επόμενο μάθημα.
- 2) Στα 3 αυτά κείμενα ορίστε για κάθε κείμενο αν είναι περιγραφικό, αφηγηματικό, επιχειρηματολογικό. Σε ποιο κειμενικό είδος ανήκουν τα 3 αυτά κείμενα; Ποιο το ύφος των κειμένων; Τεκμηριώστε τις απαντήσεις σας, αφού βοηθηθείτε από το υλικό «ΚΕΙΜΕΝΙΚΑ ΕΙΔΗ» που βρίσκεται στην ιστοσελίδα του σχολείου μας: <https://blogs.sch.gr/31gymthe/vivlio-nikoy-asterioy/> Συγκεκριμένα: Στις σελ.3,4,5 θα βρείτε στοιχεία για περιγραφή, αφήγηση, επιχειρηματολογία. Στη σελ. 22 θα βρείτε στοιχεία για το ύφος.
- 3) Μελετήστε την παρουσίασή για το ρατσισμό, όπου αναφέρονται τα αίτια, οι συνέπειες και τα μέτρα αντιμετώπισής του, η οποία βρίσκεται σ' αυτόν το σύνδεσμο: <https://www.slideshare.net/nikosas/2013-11-24-133148-utc>
- 4) Μελετήστε τη δομή μιας ομιλίας, δηλαδή πώς συντάσσεται μία ομιλία με ένα παράδειγμα: <https://blogs.sch.gr/31gymthe/vivlio-nikoy-asterioy/> και στο επόμενο μάθημα θα κάνουμε εκτενέστερη αναφορά για τη σύνταξη και τη δομή μιας ομιλίας.
- 5) Να εκφωνήσετε μια ομιλία ως πρόεδρος του 15μελους στους συμμαθητές σας, παρουσιάζοντας επιχειρήματα γιατί κάποιος δεν πρέπει να είναι ρατσιστής (περίπου 3 παραγράφους εκτός προλόγου και επίλογου).

► κείμενα 1,2,3, του ηλεκτρονικού βιβλίου (e-book) της Νεοελ. Γλώσσας Γ' Γυμνασίου



Κείμενο 1 Ο ρατσισμός όπως τον εξήγησα στην κόρη μου

- Πες μου, μπαμπά, τι είναι ο ρατσισμός;

- Ο ρατσισμός είναι μια αρκετά συνηθισμένη συμπεριφορά, κοινή σ' όλες τις κοινωνίες, που περνάει δυστυχώς απαρατήρητη σε ορισμένες χώρες, επειδή συμβαίνει να μην την προσέχουν αρκετά. Σημαίνει καχυποψία, ακόμα και περιφρόνηση, απέναντι στα πρόσωπα που έχουν φυσικά και πολιτιστικά χαρακτηριστικά διαφορετικά από το δικό μας.

- Όταν λες «κοινή», εννοείς φυσιολογική;

- Όχι. Δεν είναι φυσιολογική μια συμπεριφορά επειδή είναι συνηθισμένη. Κατά κανόνα, ο άνθρωπος έχει την τάση να μην εμπιστεύεται κάποιον που είναι διαφορετικός απ' αυτόν, έναν ξένο, για παράδειγμα. Είναι μια συμπεριφορά παλιά όσο και ο ίδιος ο άνθρωπος. Είναι πανανθρώπινη. Ισχύει για όλους.

- Αν ισχύει για όλους, θα μπορούσα κι εγώ να είμαι ρατσίστρια!

- Πρώτα απ' όλα, η αυθόρμητη φύση των παιδιών δεν είναι ρατσιστική. Ο άνθρωπος δεν γεννιέται ρατσιστής. Αν οι γονείς του ή οι συγγενείς του δεν του βάλουν στο κεφάλι ρατσιστικές ιδέες, δεν υπάρχει λόγος να γίνει ρατσιστής. Αν, για παράδειγμα, σου πουν ότι αυτοί που έχουν λευκό δέρμα είναι ανώτεροι απ' αυτούς που έχουν μαύρο κι εσύ πάρεις στα σοβαρά αυτή τη διαβεβαίωση, θα μπορούσες να υιοθετήσεις μια ρατσιστική συμπεριφορά απέναντι στους μαύρους.

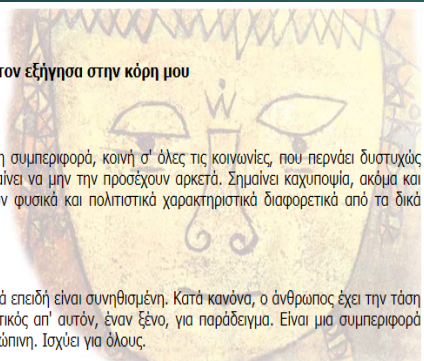
- Τι είναι να είναι κάποιος ανώτερος;

- Είναι, για παράδειγμα, να πιστεύεις ότι, επειδή έχεις λευκό δέρμα, είσαι πιο έξυπνος από κάποιον που το δέρμα του έχει άλλο χρώμα, μαύρο ή κίτρινο. Με άλλα λόγια, τα φυσικά χαρακτηριστικά του ανθρώπινου σώματος, που μας κάνουν να διαφέρουμε ο ένας από τον άλλο, δε συνεπάγονται καμιά ανισότητα.

- Πιστεύεις ότι κι εγώ θα μπορούσα να γίνω ρατσίστρια;

- Δεν αποκλείεται να γίνεις. Όλα εξαρτώνται από την εκπαίδευση που θα λάβεις. [...]

- Τι είναι «ρατσιστής»;



Κείμενο 2 [Στη θέση του άλλου]

Αλήθεια, έχεις ποτέ σκεφτεί πώς θα ήταν η ζωή σου, αν δεν μπορούσες να δεις ή να ακούσεις, αν κυκλοφορούσες με αναπηρικό αμαξίδιο ή αν είχες μεγάλη δυσκολία να μάθεις ανάγνωση και γραφή;

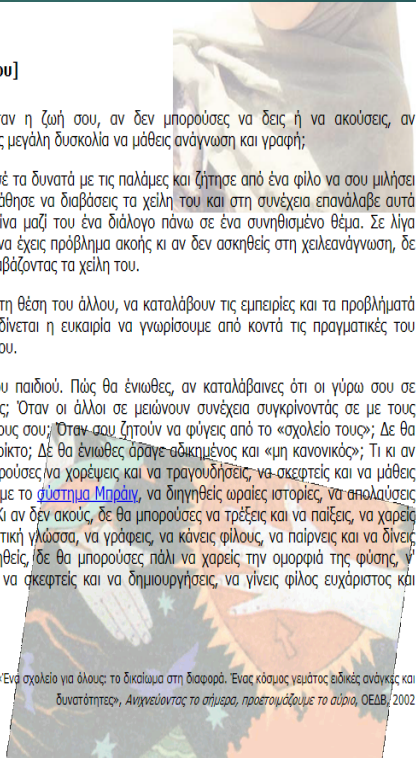
Βάλε τα χέρια σου πάνω στα αυτιά σου, πείσε τα δυνατά με τις παλάμες και ζήτησε από ένα φίλο να σου μιλήσει ήσυχα, σε ήρεμο και φυσιολογικό τόνο. Προσπάθησε να διαβάσεις τα χείλη του και στη συνέχεια επανάλαβε αυτά που σου είπε. Σε μια δεύτερη προσπάθεια, ξεκίνα μαζί του ένα διάλογο πάνω σε ένα συνηθισμένο θέμα. Σε λίγα λεπτά, θ' αρχίσεις να καταλαβαίνεις τι σημαίνει να έχεις πρόβλημα ακοής κι αν δεν ασκηθείς στη χειλενάγνωση, δε θα καταφέρεις να μάθεις αυτά που χρειάζεσαι διαβάζοντας τα χείλη του.

Πολλοί από εμάς δυσκολεύονται να μπου στην θέση του άλλου, να καταλάβουν τις εμπειρίες και τα προβλήματα του. Κι αυτό είναι φυσιολογικό, όταν δε μας δίνεται η ευκαιρία να γνωρίσουμε από κοντά τις πραγματικές του δυσκολίες, τις ικανότητες και τα συναισθήματά του.

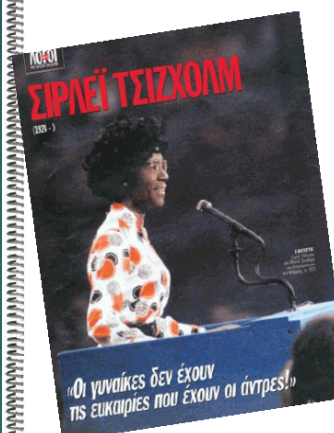
Προσπάθησε να έρθεις στη θέση αυτού του παιδιού. Πώς θα ένιωθες, αν καταλάβαινες ότι οι γύρω σου σε θεωρούν μειονεκτικό και κατώτερο από αυτούς; Όταν οι άλλοι σε μειώνουν συνέχεια συγκρινοντάς σε με τους συμμαθητές σου, τα ξαδέφια σου και τους φίλους σου; Όταν σου ζητούν να φύγεις από το «σχολείο τους»; Δε θα ένιωθες βαθιά μέσα σου την απόρριψη και τον οίκτο; Δε θα ένιωθες άραγε αδικημένος και «μη κανονικός»; Τι κι αν έχεις –ας πούμε– πρόβλημα όρασης; Δε θα μπορούσες να χορεύεις και να τραγουδάσεις; να σκεφτείς και να μάθεις χιλιάδες πράγματα, να διαβάσεις και να γράψεις με το φύσημα Μπράιν, να διηγηθείς ωραίες ιστορίες, να σκαλίζεις τη φύση, να κάνεις φίλους και να δώσεις χαρά; Κι αν δεν ακούς, δε θα μπορούσες να τρέξεις και να παίξεις, να χαρείς τα χρώματα, να ζωγραφίσεις, να μιλάς τη νοηματική γλώσσα, να γράφεις, να κάνεις φίλους, να παίρνεις και να δίνεις χαρά; Κι αν δεν μπορείς χωρίς βοήθεια να κινηθείς, δε θα μπορούσες πάλι να χαρείς την ομορφιά της φύσης, να ακούσεις μουσική, να διαβάσεις και να μάθεις, να σκεφτείς και να δημιουργήσεις, να γίνεις φίλος ευχάριστος και πιστός; [...]

Σίγουρα Ναι!

Σταυρούλα Παλιχρονπούλου-Ζαχαρόγιωργα, «Ένα σχολείο για όλους: το δικαίωμα στη διαφορά. Ένας κόσμος γεμάτος ειδικές ανάγκες και δυνατότητες», *Αντιλαμβάνοντας το σήμερα, προσαρμόζουμε το αύριο*, ΟΕΔΒ, 2002



Κείμενο 3 [Διακρίσεις σε βάρος των γυναικών]



(Μία από τις πιο σημαντικές και αποτελεσματικές υπερμάχους των δικαιωμάτων της γυναίκας, η Σίρλεϊ Τσίτσολμ, εκλέχθηκε στη Βουλή των Αντιπροσώπων των Ηνωμένων Πολιτειών το 1968. Το λόγο που παραθέτουμε τον εκφώνησε ενώπιον της Βουλής των Αντιπροσώπων, στις 21 Μαΐου 1969.)

Κύριε πρόεδρε, όταν μια νέα γυναίκα αποφοιτά από το κολέγιο και αρχίζει να αναζητά εργασία, είναι πιθανό να βρεθεί μπροστά σε μια απογοητευτική ή ακόμα και εξευτελιστική εμπειρία. Όταν θα μπει σε ένα γραφείο για μια συνέντευξη, η πρώτη ερώτηση που θα της τεθεί είναι «ξέρεις να δακτυλογραφείς».

Υπάρχει ένα υπολογισμένο σύστημα προκατάληψης που βρίσκεται κρυμμένο πίσω από αυτή την ερώτηση. Γιατί είναι αποδεκτό για τις γυναίκες να είναι γραμματίσις, βιβλιοθηκάριοι και δασκάλες, αλλά απολύτως απαράδεκτο για αυτές να είναι μανάτζερ, διευθυντές, γιατροί, δικηγόροι και μέλη του Κογκρέσου; Η ανείπωτη υπόθεση είναι ότι οι γυναίκες είναι διαφορετικές. Δε διαθέτουν κοινή ικανότητα, μεθοδικά μαλά, σταθερότητα, αρχηγικά προσόντα και είναι πολύ συναισθηματικές. [...]

Ως μαύρο άτομο, η φυλετική προκατάληψη δε μου είναι άγνωστη. Η αλήθεια είναι όμως ότι στον πολιτικό κόσμο έχω πολύ συχνότερα υποστεί μεροληπτικές συμπεριφορές, επειδή είμαι γυναίκα, παρά επειδή είμαι μαύρη. Η προκατάληψη εναντίον των μαύρων αρχίζει σιγά σιγά να θεωρείται απαράδεκτη, αν και θα χρειαστούν χρόνια για την εξάλειψή της. Είναι καταδικασμένη όμως γιατί η λευκή Αμερική αρχίζει να παραδέχεται πως η προκατάληψη υπάρχει. Αντίθετα η προκατάληψη εναντίον των γυναικών είναι ακόμη αποδεκτή. Πολύ λίγοι προς το παρόν κατανοούν την ανηθικότητα που περιέχει στη διπλή μισθολογική κλίμακα και στο χαρακτηρισμό των περισσότερων από τις καλύτερες δουλειές σαν «για άντρες μόνο».

Περισσότερο από το μισό του πληθυσμού των ΗΠΑ είναι θηλυκό. Οι γυναίκες όμως κατέχουν μόνο το 2% των διευθυντικών θέσεων. Καμία γυναίκα δε βρίσκεται στο συμβούλιο AFL-CIO (American Federation of Labor-Congress of Industrial Organizations), ομοσπονδιακό όργανο των αμερικανικών συνδικαλιστικών οργανώσεων ή στο Ανώτατο Δικαστήριο. Έχουν υπάρξει μόνο δύο γυναίκες που κατέλαβαν υπουργικές θέσεις και σήμερα δεν υπάρχει καμία. Μόνο δύο γυναίκες κατέχουν σήμερα βαθμούς πρεσβευτών στο διπλωματικό σώμα. Στο Κογκρέσο είμαστε μία γερούσιαστής και δέκα αντιπρόσωποι.

Από το 1ο κείμενο την 3η άσκηση:

- Τι εννοεί ο πατέρας, όταν λέει ότι τα ανθρώπινα χαρακτηριστικά αποτελούν πρόσχημα που μπορεί να οδηγήσει σε ρατσιστική συμπεριφορά; (Διδ.στόχος: Κατανόω)
- Το κείμενο είναι περιγραφικό, αφηγηματικό ή επιχειρηματολογικό; Τεκμηριώστε. (Διδ.στόχος: διάκριση περιγραφής, αφήγησης, επιχειρηματολογίας)
- Ποιο το ύφος του; (Διδ.στόχος: εντοπισμός ύφους)

Από το κείμενο 2 θα συζητήσουμε την άσκηση του κειμένου:

- Ποια χαρακτηριστικά έχουν τα άτομα στα οποία αναφέρεται η συγγραφέας και σε ποιους απευθύνει το κείμενό της; (Διδ.στόχος: κατανόω, σε ποιον απευθύνεται)
- Το κείμενο είναι περιγραφικό, αφηγηματικό ή επιχειρηματολογικό; (Διδ.στόχος: διάκριση περιγραφής, αφήγησης, επιχειρηματολογίας)
- Ποιο το ύφος του κειμένου; Τεκμηριώστε (Διδ.στόχος: εντοπισμός ύφους)

Από το 3ο κείμενο θα συζητήσουμε την 1η άσκηση:

- Η βουλευτής αναφέρεται στις προσωπικές της εμπειρίες από την επαγγελματική και κοινωνική της ζωή. Ποια είναι τα προβλήματα που αντιμετώπισε και πού τα αποδίδει η ίδια; (Διδ.στόχοι: εντοπίζω και κατανοώ).
- Το κείμενο είναι περιγραφικό, αφηγηματικό ή επιχειρηματολογικό; (Διδ.στόχος: διάκριση περιγραφής, αφήγησης, επιχειρηματολογίας)
- Ποιο το ύφος του κειμένου; Τεκμηριώστε (Διδ.στόχος: εντοπισμός ύφους)

- Blog 31^{ου} Γυμνασίου Θεσσαλονίκης: Υλικό Νίκου Αστέριου «ΚΕΙΜΕΝΙΚΑ ΕΙΔΗ». Εδώ θα βρουν οι μαθητές υλικό για τις απαντήσεις στα «φύλλα εργασίας».

31ο ΓΥΜΝΑΣΙΟ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

Αρχική Το σχολείο μας Νομοθεσία Διακρίσεις Υλικό καθηγητών Δραστηριότητες-Επισκέψεις Προσφορές

Υλικό Νίκου Αστέριου

ΕΠΕΞΕΡΓΑΣΙΑ

ΝΙΚΟΣ ΑΣΤΕΡΙΟΣ: Διαβάστε το υλικό μου «Κείμενικά είδη» για τα μαθήματα «Νεοελληνική Γλώσσας» και «Κείμενα Νεοελληνικής Λογοτεχνίας» για όλες τις τάξεις του Γυμνασίου και του Λυκείου. Ένα **βοήθημα** για τη σωστή σύνταξη επιστολών, άρθρων, ανακοινώσεων, περιγραφικών και αφηγηματικών κειμένων, ημερολογίου κ.ά.

1 από 24

Αυτόματο ζουμ

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ

ΑΦΗΓΗΣΗ

ΕΠΙΧΕΙΡΗΜΑΤΟΛΟΓΙΑ

ΚΕΙΜΕΝΙΚΑ ΕΙΔΗ

ΑΦΗΓΗΤΗΣ

Αφηγείται, περιγράφει, σχολιάζει, κάνει διάλογο, σκέφτεται (εσωτερικός μονόλογος).

Τον είδα να φεύγει...

Όταν είναι ένα από τα πρόσωπα της ιστορίας τότε λέμε **σε**, η αφήγηση γίνεται σε **πρώτο πρόσωπο** και είναι **ομοδιηγητικός**.
Όταν δεν είναι λέμε **ότι**.

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ

ΑΦΗΓΗΣΗ

ΕΠΙΧΕΙΡΗΜΑΤΟΛΟΓΙΑ

ΚΕΙΜΕΝΙΚΑ ΕΙΔΗ

ΑΦΗΓΗΤΗΣ

Τον είδα να φεύγει...

Αφηγείται, περιγράφει, σχολιάζει, κάνει διάλογο, σκέφτεται (εσωτερικός μονόλογος).

Όταν είναι ένα από τα πρόσωπα της ιστορίας τότε λέμε **σε**, η αφήγηση γίνεται σε **πρώτο πρόσωπο** και είναι **ομοδιηγητικός**.
Όταν δεν είναι λέμε **ότι** γίνεται σε **πρώτο πρόσωπο** να είναι **εξωδιηγητικός**.

Όταν εξιστορεί τα γεγονότα με κανονική σειρά: **ομιλία αφήγηση**
Όταν κάνει αναφορά στο παρελθόν: **αναδρομική αφήγηση**
Όταν αρχίζει από τη μέση: **in medias res**
Όταν προλέγει τι θα συμβεί: **πρόδρομη αφήγηση**
Όταν ξεκινάει από το τέλος: **από το τέλος της αφήγησης**

ΕΠΙΣΤΟΛΗ ή ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΟ ΜΗΝΥΜΑ
ΠΡΟΣΚΛΗΣΗ - ΑΓΓΕΛΙΑ - ΗΜΕΡΟΛΟΓΙΟ
ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΗ - ΑΡΘΡΟ - ΟΜΙΛΙΑ
ΑΙΤΗΣΗ

ΠΑΡΑΓΡΑΦΟΣ-ΤΡΟΠΟΙ ΑΝΑΠΤΥΞΗΣ
ΠΕΡΙΛΗΨΗ - ΔΙΑΡΘΡΩΤΙΚΕΣ ή ΣΥΝΔΕΤΙΚΕΣ
ΛΕΞΕΙΣ - ΥΦΟΣ

Νίκος Αστέριος
Φιλολόγος

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ ΚΤΙΡΙΟΥ



Πού βρίσκεται;

Σχήμα, μέγεθος, χρώμα.

Ποιοι μένουν;

Συναισθήματα;

Από τι είναι φτιαγμένο;

Πώς είναι από μέσα;

Γιατί το επισκέπτονται;

Τι σχέση έχουμε μ' αυτό;

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ ΧΩΡΟΥ-ΤΟΠΟΥ



Πού βρίσκεται;

Έχει πλατείες, μουσεία, μνημεία, αξιοθέατα, νοσοκομεία, βιβλιοθήκες;

Σε τι χρησιμεύει;

Τι υπάρχει μέσα (αντικείμενα);

Πώς είναι απ' έξω κι από μέσα; (πρώτα απ' έξω).

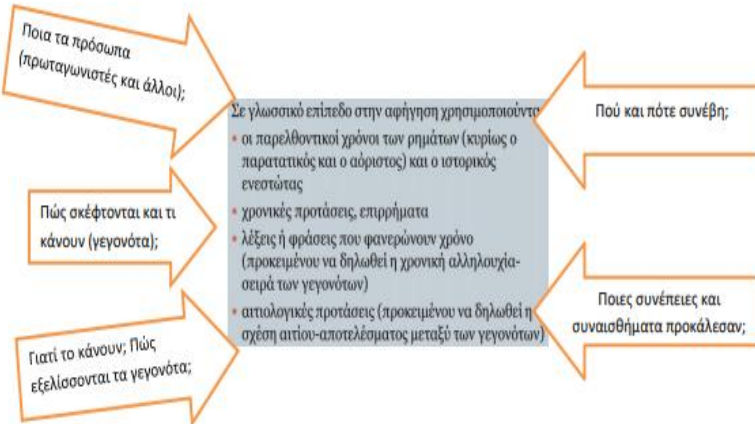
Γιατί βρεθήκαμε εκεί;

Με τι ασχολούνται οι άνθρωποι εκεί;

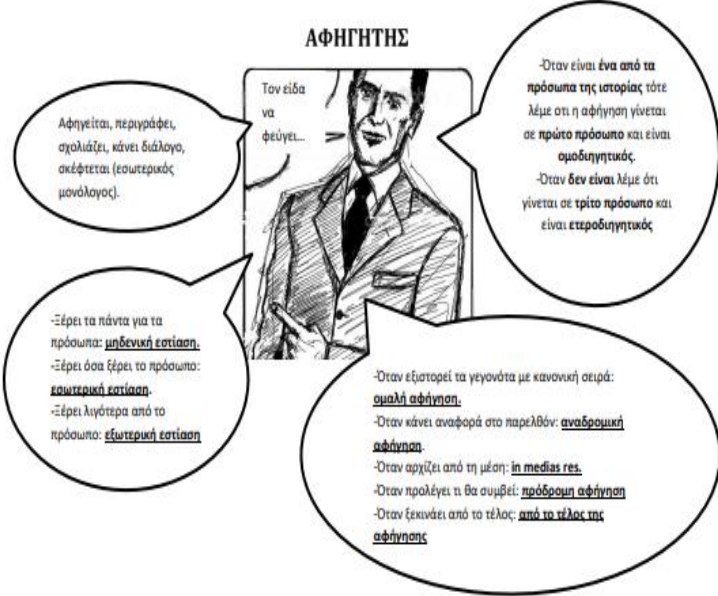
Συναισθήματα;

ΑΦΗΓΗΜΑΤΙΚΑ ΚΕΙΜΕΝΑ

ημερολόγιο, βιογραφικό σημείωμα, υπηρεσιακή αναφορά, μαρτυρία, ιστορικά κείμενα, απομνημονεύματα, αλληλογραφία, υπόθεση έργου ή ταινίας ή σειράς...



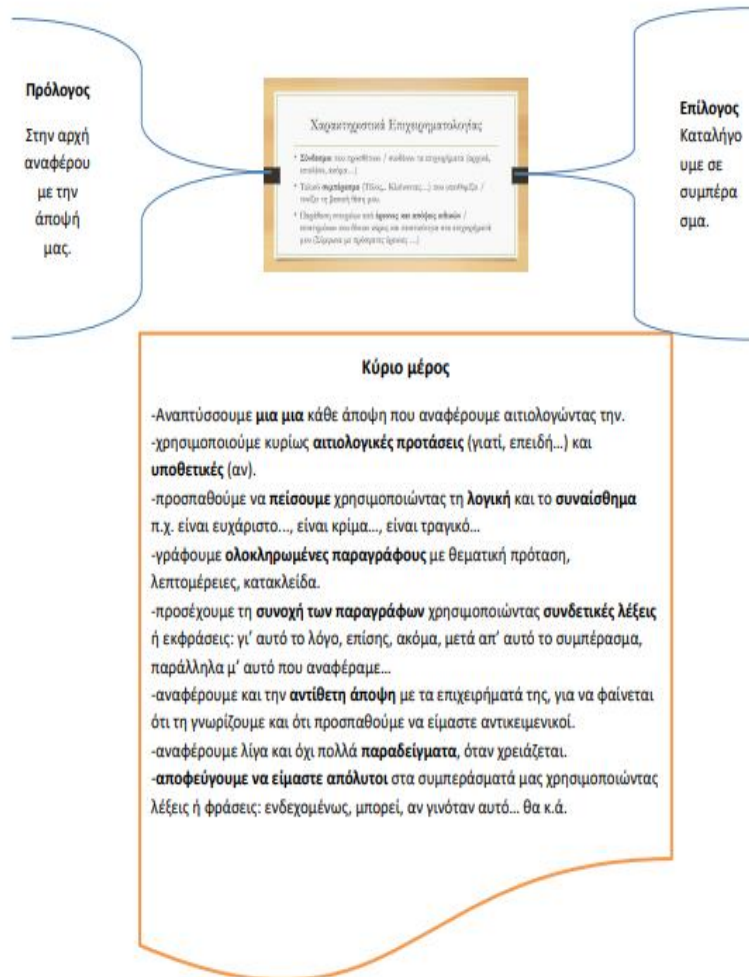
ΑΦΗΓΗΤΗΣ



ΚΕΙΜΕΝΑ ΜΕ ΕΠΙΧΕΙΡΗΜΑΤΑ

(Επιχειρηματολογικά)

Κείμενα στα οποία εκφράζουμε απόψεις με στοιχεία (επιχειρήματα).



- Παρουσίαση διαφανειών για το θέμα «Ρατσισμός» στην πλατφόρμα slideshare <https://www.slideshare.net/nikosas/2013-11-24-133148-utc>



Slide titled "Ρατσισμός" (Racism) with a purple background. The title is in large, stylized blue letters. To the left of the title is a purple diamond icon with a white starburst. Below the title is a list of topics in yellow text, each preceded by a blue square icon:

- ☐ Φυλετικός
- ☐ Κοινωνικός
- ☐ Αίτια
- ☐ Συνέπειες
- ☐ Λύσεις

To the right of the list is a cartoon illustration of Martin Luther King Jr. with white hair, wearing a yellow suit and a purple tie. At the bottom of the slide is a navigation bar with a left arrow, the text "1 of 35", a right arrow, and a refresh icon.

ΟΜΙΛΙΑ

ΠΡΟΣΦΩΝΗΣΗ

Αγαπητοί συμμαθητές
Αγαπητοί καθηγητές
Κυρίες και κύριοι
Φίλοι μου

ΠΡΟΛΟΓΟΣ

-Να φαίνεται αν εκπροσωπώ μόνο τον εαυτό μου (α' πρόσωπο ενικού) ή αντιπροσωπεύω κάποιους άλλους (α' πρόσωπο πληθυντικού) ή ότι υποδύομαι ένα άλλο πρόσωπο π.χ. διευθυντή, μέλος μιας οργάνωσης κτλ.)
-Αναφέρω το λόγο που θα εκφωνήσω την ομιλία μου.

ΚΥΡΙΟ ΜΕΡΟΣ

- Αναπτύσσω σε παραγράφους το θέμα μου με επιχειρήματα, τα οποία πείθουν.
- Χρησιμοποιώ στατιστικές, παραδείγματα, αναφορές σημαντικών προσώπων, ερευνητικά στοιχεία, επιστημονικές αποδείξεις κ.ά.
-Επικεντρώνομαι στα εντελώς απαραίτητα και στα πιο σημαντικά.
- Χρησιμοποιώ εκφράσεις όπως: «θα συμφωνήσετε μαζί μου», «είναι σημαντικό να αναφέρω», «τονίζω ειδικά το σημείο», «όπως κι εσείς γνωρίζετε», «αν το δούμε κι από την άλλη πλευρά», «είναι φανερό», «ας σκεφτούμε τι θα γινόταν», «δεν πρέπει να ξεχνάμε», «πρόθεσή μου είναι», «αισθάνομαι την ικανοποίηση» κ.ά.
- προσπαθώ να μην κουράσω το ακροατήριο και γι' αυτό λέω: «για να μη σας κουράσω άλλο», « σύντομα τελειώνω», «φτάνοντας στο τέλος», «τελειώνοντας», «κάτι τελευταίο» κ.ά.

ΕΠΙΛΟΓΟΣ

Καταλήγω σε συμπέρασμα τονίζοντας το πιο σημαντικό. Μπορώ να καταλήξω και σε μια ευχή κ.ά.

ΕΠΙΦΩΝΗΣΗ

Ευχαριστώ το ακροατήριο με φράσεις όπως: «σας ευχαριστώ που είχατε την υπομονή να με ακούσετε», «σας ευχαριστώ που αφιερώσατε τον πολύτιμο χρόνο σας», κ.ά.

ΠΑΡΑΔΕΙΓΜΑ ΟΜΙΛΙΑΣ

Αγαπητοί συμμαθητές	Προσφώνηση
Συγκεντρωθήκαμε σήμερα για να συζητήσουμε για θέματα που απασχολούν το σχολείο μας και άμεσα εμάς τους ίδιους.	Πρόλογος
<p>Ένα από τα προβλήματα είναι τα μικρά διαλείμματα. Ο λίγος χρόνος που διαρκούν δε μας δίνει τη δυνατότητα να συναντηθούμε με τις παρέες μας αλλά και να απολαύσουμε το πρωινό μας. Ιδίως τα πεντάλεπτα δεν προλαβαίνουμε να αγοράσουμε από το κυλικείο και έτσι τρέχοντας αγχωνόμαστε, γιατί δεχόμαστε επιπλήξεις από τους καθηγητές μας.</p> <p>Επιπλέον το σχολείο μας πρέπει να το διατηρούμε καθαρό. Πολλοί από εμάς πετάνε τα σκουπίδια οπουδήποτε και έτσι βρωμίζουν το χώρο. Είναι ανάγκη να καταλάβουμε ότι ο χώρος αυτός είναι το δεύτερο σπίτι μας και έτσι θα πρέπει να του συμπεριφερόμαστε. Γι' αυτό θα βάλουμε κι άλλους κάδους απορριμμάτων στο προαύλιο, ώστε να μην υπάρχει καμία δικαιολογία.</p> <p>Πολύ σημαντικό ζήτημα είναι</p>	Κύριο μέρος
Μετά από όλα αυτά που προανέφερα πιστεύω ότι όλοι μαζί θα συμβάλλουμε στη λύση τους και ο καθένας μας θα αναλάβει και τις ευθύνες που του αναλογούν.	Επίλογος
Σας ευχαριστώ για την υπομονή σας να με ακούσετε και ευελπιστώ να σας άγγιξα.	Επιφώνηση

Διόρθωση θέματος:

Θέμα: Να εκφωνήσετε μια ομιλία ως πρόεδρος του 15μελους στους συμμαθητές σας, παρουσιάζοντας επιχειρήματα γιατί κάποιος δεν πρέπει να είναι ρατσιστής (περίπου 3 παραγράφους εκτός προλόγου και επίλογου)

31^ο Γυμνάσιο Θεσσαλονίκης

7/4/20

Αγαπητοί συμμαθητές και συμμαθήτριες,

Συγκεντρωθήκαμε σήμερα εδώ, για να συζητήσουμε ένα πολύ σοβαρό θέμα, που αφορά όχι μονάχα εμάς, αλλά και ολόκληρη την κοινωνία, της οποίας αποτελούμε μέλη. Θα μιλήσουμε για τον ρατσισμό, ένα συχνό φαινόμενο, που καταστρέφει καθημερινά χιλιάδες ανθρώπινες σχέσεις σε ολόκληρο τον πλανήτη μας.

Πριν συνεχίσω όμως, είμαι σίγουρη, πως πολλοί από εσάς, δεν είστε ενήμεροι, για την ακριβή ερμηνεία του όρου. Γι' αυτό ας ορίσουμε την έννοια του ρατσισμού και συγχρόνως του ρατσιστή. Ρατσισμός είναι η θεωρία, που υποστηρίζει την ανωτερότητα μίας ομάδας ανθρώπων και αποβλέπει στη διατήρηση της <<καθαρότητας>> της και στην κυριαρχία της επί των άλλων. Μπορεί να είναι κοινωνικός, δηλαδή προς συγκεκριμένες κοινωνικές ομάδες ή τάξεις, φυλετικός, προς μία ή περισσότερες φυλές, ή ακόμη και θρησκευτικός, προς αλλόθρησκους. Συνεπώς, όποιος προβάλλει (λλ, Ενεστώτας) και την επιβάλλει (λλ, Ενεστώτας) στους υπόλοιπους μία από τις παραπάνω μορφές του ρατσισμού, είναι ρατσιστής.

Σε ομιλία αποφεύγουμε να δίνουμε τον ορισμό.

Αφού, λοιπόν, είμαστε όλοι σωστά πληροφορημένοι, ας περάσουμε στο κυρίως θέμα.

Μπορεί κάποιος, ήδη, να αναρωτιέστε, για ποιον λόγο αυτή η θεωρία είναι λανθασμένη και δεν έχετε άδικο. Γι' αυτό είμαι σήμερα εδώ, για να δούμε μαζί, τις επιπτώσεις του να είναι κάποιος ρατσιστής. Αυτές οι συνέπειες (ει) κυμαίνονται (η λέξη χρησιμοποιείται για θερμοκρασία, βαθμολογίες κ.ά. Άστοχη εδώ. π.χ. κυμαίνεται από 10 έως 12 βαθμούς) μίσση, πάθη και γενικότερα εχθρικές συμπεριφορές μέχρι και φανατισμό, εκμετάλλευση και υπονόμευση κοινωνικών ομάδων, στέρηση δικαιωμάτων ακόμη και πολέμους. Πιστεύω, πως μπορούμε όλοι, να συμφωνήσουμε, ότι οι παραπάνω πράξεις είναι τουλάχιστον βάρβαρες και είναι καλό να αποφευχθούν αφού έρχονται σε αντιπαράθεση με τις αξίες της δημοκρατίας, που όλοι πρεσβεύουμε. (τη λέξη αυτή να την αποφεύγεις σε ομιλία σε μαθητές Γυμνασίου)

Αν δεν έχετε πειστεί ακόμα, θα προσπαθήσω να το καταφέρω τώρα, με απλά καθημερινά παραδείγματα. Πόσες φορές έχετε δει ανθρώπους με κινητικά προβλήματα, να προσπαθούν να μεταβούν σε χώρους, μα να μην είναι εφικτό, διότι δεν υπάρχει η ειδική ράμπα ή παρεμβάλλονται εμπόδια στον δρόμο τους; Σε πόσες οικογένειες νομίζετε πως υπάρχει ακόμα το πατριαρχικό πρότυπο, που ο πατέρας μονάχα εργάζεται, τα παιδιά δεν βοηθούν λόγω <<πολλών>> υποχρεώσεων και η γυναίκα είναι αναγκασμένη όχι μόνο να δουλεύει, μα να έχει και το σπίτι στην εντέλεια; Και τέλος, πόσες φορές εσείς οι ίδιοι φερθήκατε με απρεπή τρόπο ή βία σε έναν συμμαθητή σας, μόνο και μόνο επειδή δεν είχε τις δικές σας απόψεις, καταγωγή ή θρησκεία; Υπολογίζω, πως η απάντησή σας ήταν ίδια ή τουλάχιστον παρόμοια, σε όλες τις προαναφερθείσες ερωτήσεις και ελπίζω να κατανοήσατε ήδη, σε μία πόσο ρατσιστική κοινωνία ζούμε.

Άριστα ρητορικά ερωτήματα.

Μετά από όλα αυτά που προαναφέρθηκαν, πιστεύω πως όλοι θα προσπαθήσουμε να κινητοποιηθούμε και να εμποδίσουμε οποιαδήποτε ρατσιστική πράξη, εντός και εκτός του σχολικού χώρου.

Σας ευχαριστώ για την υπομονή σας και ευελπιστώ να σας άγγιξα.

