



Τα ιστορικά και πολιτικά  
γεγονότα του 20<sup>ου</sup> αι. στην  
Παιδική και Εφηβική

Λογοτεχνία

Το παράδειγμα της Ζωρζ Σαρή  
Προτάσεις δραστηριοτήτων





Παρόλο που πέρασαν τόσα χρόνια από τότε που ήμασταν παιδιά, θυμόμαστε κι η Ζωρζ κι εγώ ένα σωρό λεπτομέρειες της παιδικής ζωής μας και κάθε φορά που βρισκόμαστε όλο και κάτι θα έχουμε να πούμε για τα δυο κοριτσάκια, τις αχώριστες φίλες μα και τις τόσο διαφορετικές. Μπορεί να περάσαμε δύσκολα χρόνια πολέμου και κατοχής, να πεινάσαμε, να κρυώσαμε, να φοβηθήκαμε, μα οι στιγμές που ζούσαμε ήτανε τόσο δυνατές, τόσο γεμάτες. Κι αν τώρα γράφουμε αναμνήσεις από τα παιδικά μας χρόνια, είναι γιατί κάποια συναισθήματα είναι κοινά σ' όλα τα παιδιά όλων των εποχών.

Άλλοι καιροί άλλα παιδιά, Άλκη Ζέη, Ζωρζ Σαρή

*Όσο είμαστε εν ζωή πρέπει να είμαστε  
μάρτυρες της εποχής μας και να τα  
γράφουμε 100, 200, 300 να τα γράφουμε,  
δεν πειράζει.*

*Z. Σαρή*

# Ιστορικό – πολιτικό μυθιστόρημα

---

- Μέχρι το 1970: πρότυπα 19<sup>ου</sup> αι. (εθνοκεντρικό πρίσμα)
- 1970/1974 και μετά: αλλαγή κοινωνική, πολιτική, παιδαγωγική



- Χαρακτήρες: «Παύουν να είναι αλάνθαστοι, άψογοι, χωρίς ελαττώματα, μοναδικοί, πανίσχυροι, χωρίς φόβους και πάθη, δηλαδή τέλει και εξωπραγματικοί» (Ζωρζ Σαρή, συνέντευξη στα Νέα, 29/12/1986)





## Ιστορικό – πολιτικό μυθιστόρημα

- Πρόσφατα ιστορικά και πολιτικά γεγονότα στην Π.Λ.: Άλκη Ζέη (1963), Ζωρζ Σαρή (1971)
- Μαρτυρίες (*Τα Γενέθλια, Τα Χέγια, Οι νικητές*) και όχι ιστορικά μυθιστορήματα
- Μη αντικειμενική αντιμετώπιση των πραγμάτων, διπολισμός



Προιούπτει το θέμα της ιδεολογίας



# Ιδεολογία

---

- «Κάθε συγγραφέας έχει μια ιδεολογία την οποία δεν μπορεί να αποβάλει και μέσω αυτής ερμηνεύει τον κοινωνικό κόσμο και διαμορφώνει την κοσμοθεωρία του» (Jeremy Hawthorn 1995). Ειδικά αν πρόκειται για βιωματιές, φορτισμένες συγκινησιακά ιστορικές καταστάσεις (Κανατσούλη 2004).
- Walter Scott – Επιτυχημένο ιστορικό μυθιστόρημα: Ισορροπημένος συνδυασμός του πραγματικού με το φανταστικό, του μύθου με την ιστορία, καθώς και έκφραση εμπειριών του συγγραφέα, χωρίς την απαίτηση «επιστημονικής αντικειμενικότητας».
  - *«Και για τον σκύλο μου να γράψω, μέσα στον σκύλο μου θα είμαι» (συνέντευξη Ζωρζ Σαρή)*

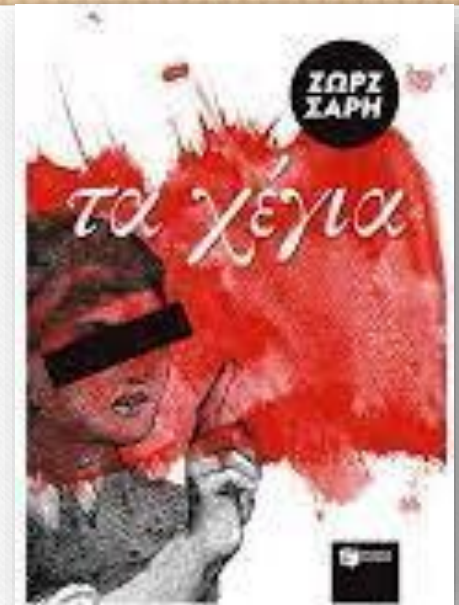
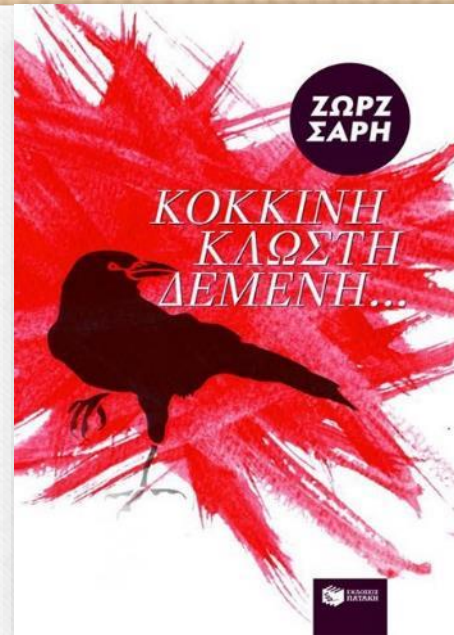
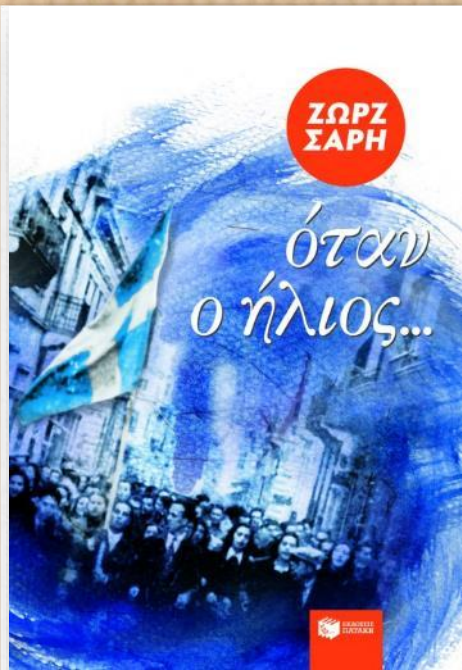


«Από τα μικρά μου χρόνια ως σήμερα, ας μην πω με ακρίβεια πόσα είναι γιατί θα τρομάξω κι εγώ η ίδια, έζησα έναν πόλεμο, δύο εμφύλιους πολέμους, δύο δικτατορίες και δύο προσφυγιές. Δεν τα έζησα σαν απλός παρατηρητής, αλλά παίρνοντας ενεργό μέρος κάθε φορά κι έτσι και να ήθελα δεν θα μπορούσε το συγγραφικό μου έργο να μην επηρεαστεί από τα γεγονότα αυτά που συγκλόνισαν τον τόπο μας. Άθελα μου η ζωή μου μπλέχτηκε μέσα στην ιστορία κι έγινα κι εγώ ένα κομμάτι της. Το συγγραφικό μου λοιπόν έργο, θέλω δε θέλω είναι γεμάτο ιστορία.»

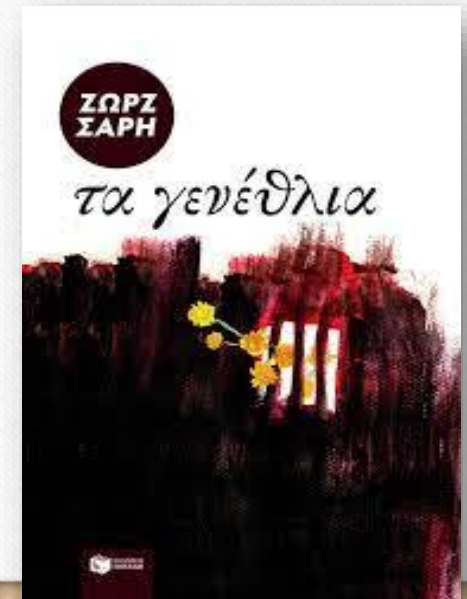
«Το παλαιό πρόβλημα της σχέσης ζωής και τέχνης, μύθου και ιστορίας, πραγματικού και φανταστικού, αληθινού και αληθοφανούς ήτανε τα μεγάλα προβλήματα που με τρόμαζαν όσο έγραφα το βιβλίο τόσο που όταν το τελείωσα αναρωτιόμουν αν θα το δώσω να εκδοθεί. Όταν γράφεις για την τόσο πρόσφατη ιστορία είσαι πολύ ευάλωτος. Οι ιστορικοί ψάχνουν να βρουν μια ιστορική αλήθεια και οι αναγνώστες που έζησαν τα γεγονότα τα βλέπουν μέσα από το δικό τους πρίσμα και φυσικά αναζητούν να τα έχεις δει και συ έτσι. Δεν ήθελα να γράψω ούτε την ιστορία μιας εποχής που ακόμα δεν είναι ξεκάθαρη ούτε την αυτοβιογραφία μου, αλλά όσα γράφω να είναι η αλήθεια έστω κι αν αυτή η αλήθεια περνούσε μέσα από μένα.»

Άλκη Ζέη, Σε πρώτο πρόσωπο (Από το site της)





# Τα βιβλία





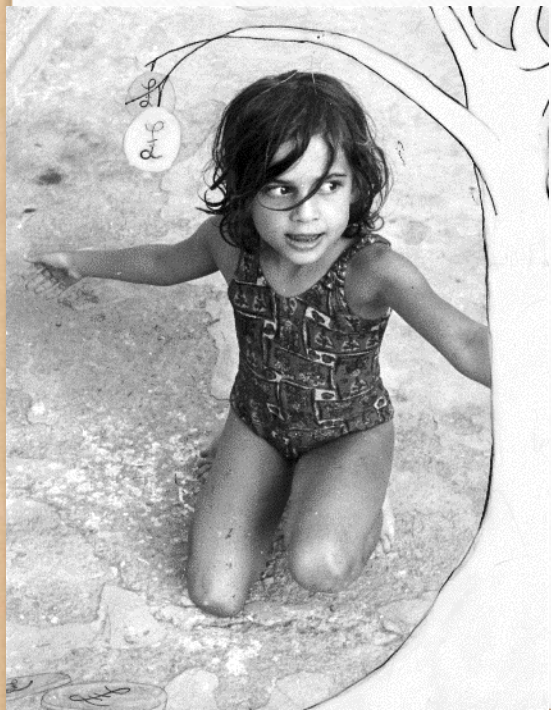
Η Ιστορία πίσω από  

---

την ιστορία

# Αυτοβιογραφική γραφή

---








# Δικτατορία του Μεταξά



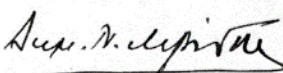
  
 Ο  
 ΤΕΛΕΤΑΡΧΗΣ

'Ανάκτορα 'Αθηνών τῆ 19ῃ Μαΐου 1935


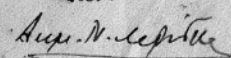
Δεσποινίδα  
 Γεωργίαν Σαριβαζιβάνη  
Ἐνταῦθα

Δεσποινίς, ἡ Αὐτοῦ μεγαλειότης ὁ βασιλεὺς ἔλαβε τὴν ἐπιστολὴν σας τὴν ὁποῖαν εὐχαριστῶς ἀνέγνωσε.

Δυστυχῶς, λόγῳ τῶν πολλῶν τοῦ ἀσχολιῶν δέν θά εἶναι δυνατόν νά ἴδῃ ὑμᾶς, με διατάσσει δὲ ὅπως σας ἀποστείλῃ τὴν ἐσωκλειστον φωτογραφίαν τοῦ τὴν ὁποῖαν εὐηρεστήθη νά υπογράψῃ δι' ὑμᾶς.

Μεθ' ὑπολήψεως  
  
 Τελετάρχης

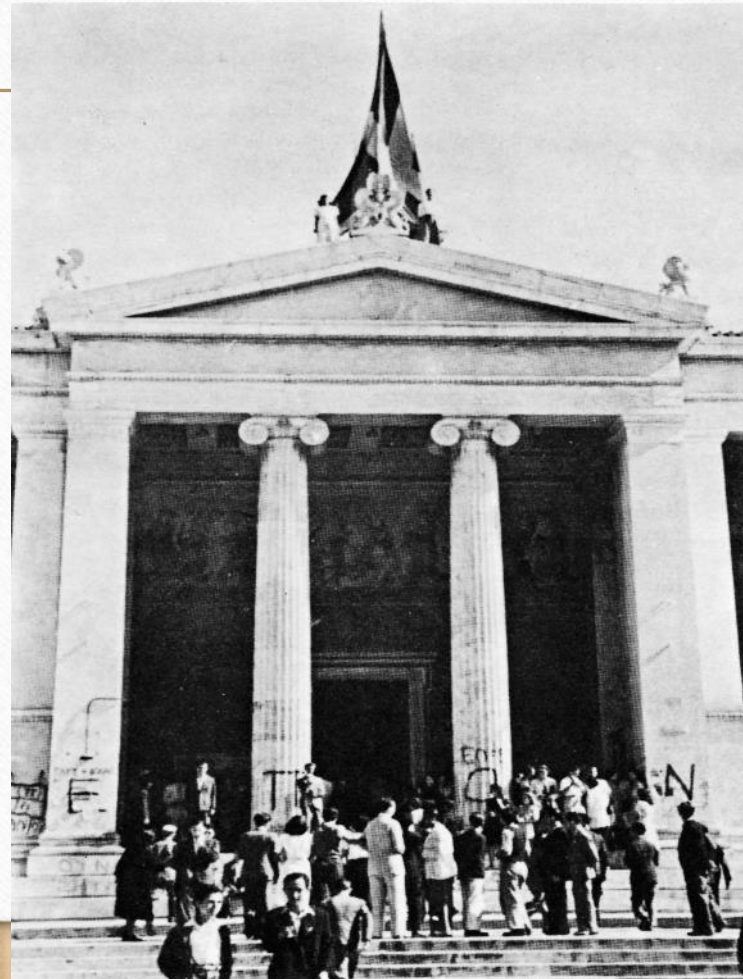
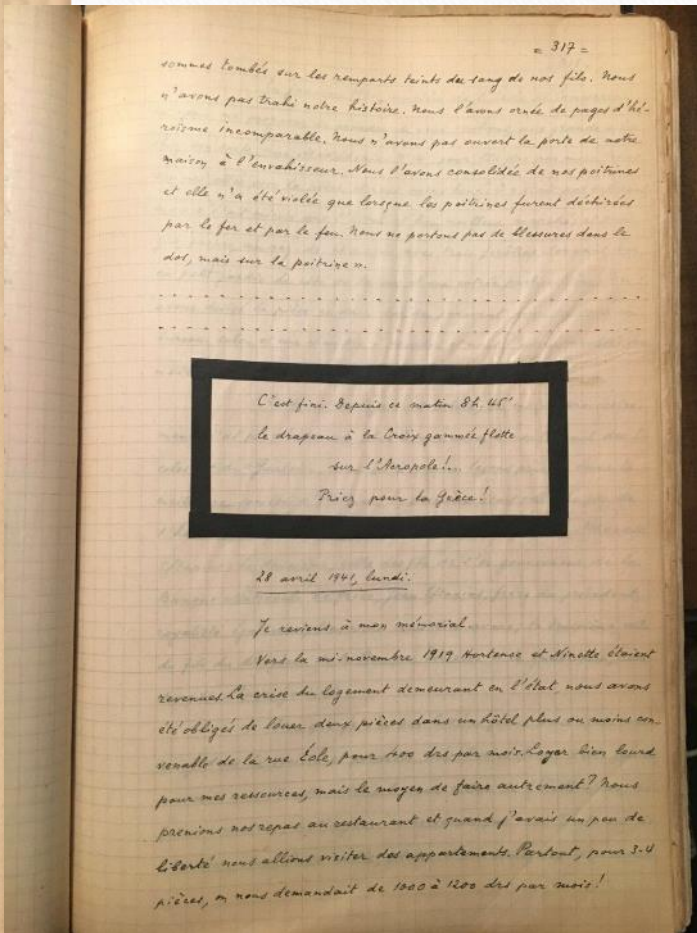
Δεσποινίδα  
 Γεωργίαν Σαριβαζιβάνη  
 Πιπίνου 51  
Ἐνταῦθα

  
 Ο ΤΕΛΕΤΑΡΧΗΣ  
 ΤΗΣ Β. Μ. ΤΟΥ ΒΑΣΙΛΕΥΣ  






# Β' Παγκόσμιος Πόλεμος - Κατοχή





ΣΩΡΖ  
ΣΑΡΗ

τα γενέθλια



## Δικτατορία - Χούντα







# Πού αξίζει να σταθούμε;

Πρόλογος .....	11
Το καλοκαίρι της Ζωής .....	15

## ΜΕΡΟΣ ΠΡΩΤΟ

Το κομπολόι με τις δεκάξι χάντρες .....	23
Η ώρα του δείπνου .....	37
Κυριακή, 9 του Δεκέμβρη .....	45
«Καλώς μας ήρθες, Περικλή» .....	51
Περικλής .....	60
Ένα κονιάκ και δύο σοκολατίνες .....	78
Ο ξανθός αγγελιοφόρος .....	84
Τετέλεσται .....	93

## ΜΕΡΟΣ ΔΕΥΤΕΡΟ

Το πατάρι .....	99
Ο κύριος καθηγητής .....	119
Το κλουβί .....	133
Ο Νόρμαν έφυγε .....	140
Η φιλία .....	155
Ο Άρης .....	166
Η πείνα .....	173
Το «θηρίο» .....	192
Το Λαύριο .....	199
«Έξω από την πατρίδα μας οι φασίστες» .....	220
Η πρώτη διαδήλωση .....	227
«Εδώ Αθήνα» .....	241

«Πρέπει ν' αγωνιστούμε» .....	258
Η πρώτη συνεδρίαση .....	265
Ο κυρ Σπύρος .....	275
Παρακατιανοί και σπουδαίοι δρόμοι .....	289
Ο Δημήτρης .....	303

## ΜΕΡΟΣ ΤΡΙΤΟ

Έμμα .....	317
Η πάλη είναι άνιση .....	325
Ο καραγκιόζης .....	334
«Εγώ είμαι η κότα, εγώ είμαι η κότα...» .....	344
Ένας χρόνος πέρασε .....	350
Το ημερολόγιο του Σωκράτη .....	360
Επίλογος .....	369

- Ιστορικά γεγονότα
- Πρόσωπα
- Τοποθεσίες
- Ιστορικά Ντοκουμέντα (φωτογραφίες, Τύπος, Ημερολόγια)







<https://www.youtube.com/watch?v=xkr9XZBo3f0>





Φωτογραφικό υλικό



Οι Γερμανοί παρελαύνουν μπροστά στον Άγνωστο Στρατιώτη μας.



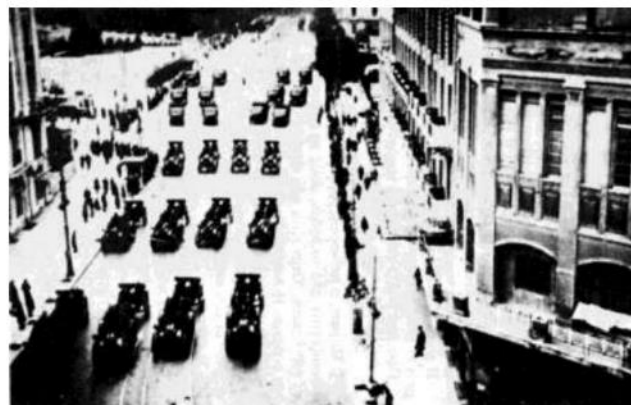
Το τραμ «11 Ιπλοκράτους».



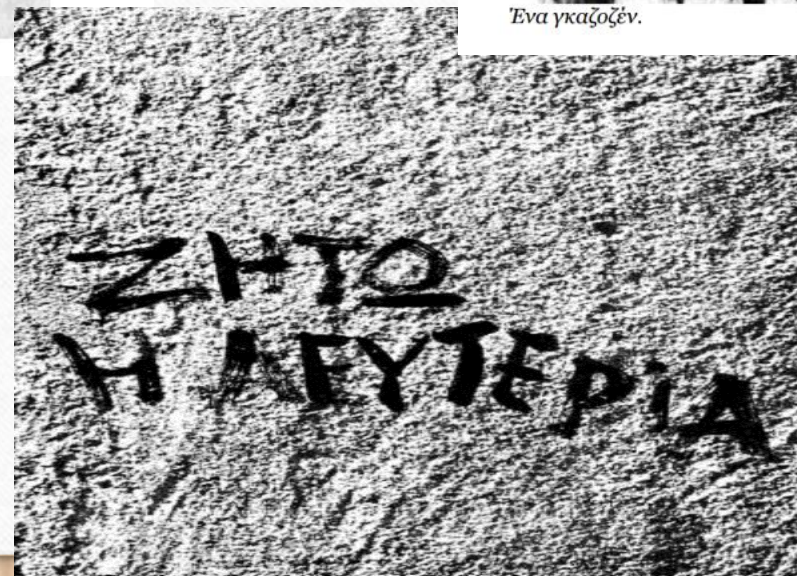
Οι Ιταλοί μπροστά στο ξενοδοχείο «Μεγάλη Βρετανία».



Ένα γκαζοζέν.



Τα μηχανοκίνητα των Γερμανών κατεβαίνουν προς την οδό Πανεπιστημίου.





«**Το ταψί με τις πατάτες**», μια αυτοβιογραφική ιστορία της Ζ. Σαρή από την Κατοχή. Διαβάζει η Αλέκα Παϊζη

<https://www.youtube.com/watch?v=A9bZLuYYeds>

Η Ζωρζ Σαρή διαβάζει την ιστορία του «**Αθηνόδωρου**» από το βιβλίο «**Κόκκινη Κλωστή Δεμένη**»

<https://www.youtube.com/watch?v=xkr9XZBo3f0>

### Γέφυρες

Μια «αδελφή» ιστορία: Η «**ξύλινη κασετίνα**», από το βιβλίο της Λότης Πέτροβιτς Ανδρουτσοπούλου *Ο καιρός της σοκολάτας*



# Πού αξίζει να σταθούμε;

Αφιέρωση

## ΜΕΡΟΣ ΠΡΩΤΟ

Το όνειρο

21 Απριλίου 1967

Η μικρή Αντιγόνη

Κάτω η δικτατορία

Κλοπ κλοπ - κλαπ κλαπ

Το σχολείο της κυρίας Ξένου

Δέκα μαύροι σταυροί

## ΜΕΡΟΣ ΔΕΥΤΕΡΟ

Το τελευταίο μάθημα

Κατ' οίκον περιορισμός

Η λογοκρισία

Η Αντιγόνη

Το κρυφό σχολειό

Τμή σ' εκείνους όπου στη ζωή των ώρισαν και φυλάγουν Θερμοπίλες

Ο Κορδαλλός

Το ψυγείο που μιλάει

Το κόκκινο ημερολόγιο

Το χρέος

ΜΕΡΟΣ ΤΡΙΤΟ

## ΜΕΡΟΣ ΤΡΙΤΟ

22 του Απρίλη 1973

Γύρω γύρω όλοι

ΕΣΑ

Τ' ανάποδα

Ένα κλωνάρι άγριας γαζίας

Εδώ Πολυτεχνείο

22 του Απρίλη 1974

Για την κατατόπιση των παιδιών

Βιογραφικό

- Ιστορικά γεγονότα
- Πρόσωπα (Δημήτρης Μαρωνίτης)
- Τοποθεσίες
- Ιστορικά Ντοκουμέντα (φωτογραφίες, Τύπος, Ημερολόγια)
- Εκπαίδευση



# Ορισμοί και επεξηγήσεις μέσα από τα βιβλία

## Η λογοκρισία

- Τι θα πει, μπαμπά, κατ' οίκον περιορισμός;
- Θα πει πως ο νονός δεν μπορεί να βγαίνει από το σπίτι του. Δηλαδή, αντί να τον βάλουνε φυλακή, τον κλείσανε στο σπίτι του.
- Και πώς θα τρώει;
- Η Αλίκη έχει το δικαίωμα να βγαίνει, να ψωνίζει...
- Και δεν μπορεί ο νονός να το σκάσει κρυφά;
- Όχι, Άννα μου, έξω από την πόρτα του θα στέκονται αστυφύλακες. Το ίδιο έγινε κι εδώ μ' ένα σωρό ανθρώπους, με τον πρώην πρωθυπουργό, τον Κανελλόπουλο, το Γεώργιο Παπανδρέου...
- Και γιατί να τον κλείσουν μέσα στο σπίτι του;
- Γιατί; Δεν ξέρω να σου πω, παιδί μου. Πώς να μάθουμε; Από ποιον; Να γράψει εκείνος ή να του γράψουμε εμείς αποκλείεται, είναι πολύ επικίνδυνο γιατί υπάρχει λογοκρισία.
- Τι πάει να πει λογοκρισία;
- Θα πει πως ανοίγουν τα γράμματα «αυτοί» και τα διαβάζουν. Πώς να γράψεις λοιπόν ελεύθερα; Μα τι έχεις, παιδί μου;
- Η Άννα έγινε άσπρη σαν τη λαμπάδα. Τα χείλη της τρέμουν, τα δάκρυα πλημμυρίζουν τα μάτια της. Ξεσπάει σε κλάματα

- Η μαμά μου είπε πως πιάσαν τους γονείς του και τους έστειλαν στη Γυάρο.
- Στη Γυάρο; ρωτάει η Άννα· αυτό δεν το 'ξερε.
- Ναι, στη Γυάρο.
- Και τι 'ναι η Γυάρος; ρωτάει η Χριστίνα.
- Κάτι το πολύ φοβερό. Ένα νησί μέσα στη θάλασσα, ένας ξερόβραχος που δεν έχει ούτε νερό ούτε ηλεκτρικό ούτε δέντρα ούτε σπίτια κι όλο φυσάει. Εκεί έχουν χτίσει κάτι μεγάλες φυλακές και κλείσαν μέσα ένα σωρό ανθρώπους. Μου το είπε η μαμά μου χτες, που αυτή έχει πάει εξορία, όταν ήταν πιο νέα. Την είχαν στείλει στη Χίο, αλλά δε ζούσε μέσα σε φυλακή, αλλά κάτω από αντίσκηνα. Ήταν, λέει, πιο τυχερή.
- Και πού είναι τώρα ο Αντρέας και η Ματίνα;
- Στη Λαμία, σε μια θεια τους. Θα 'ρθουνε όμως ξανά στην Αθήνα. Μια άλλη θεία θα τους κρατήσει στο σπίτι της για να μπορούνε να 'ρχονται σχολείο.
- Ποπό!
- Η Άννα ταράχτηκε. Ο καλύτερός της φίλος έχασε τους γονείς του. Μα πώς είναι δυνατό;
- Και τι έχουν κάνει και τους έπιασαν, βρε Πέτρο;

# Στα σχολικά βιβλία

---

- Ανθολόγιο Ε' - Στ': **Τα κουλουράκια**. Ομώνυμο κεφάλαιο από το μυθιστόρημα της Ζωρζ Σαρή *Κόκκινη κλωστή δεμένη...*
- Στ' τάξη, γλώσσα, 5η ενότητα, 17 Νοέμβρη: **Τα γενέθλια**, απόσπασμα
- Ε' τάξη, ενότητα 3, 28η Οκτωβρίου: **Η Πείνα**, από το βιβλίο *Όταν ο ήλιος*.



# Η Ζωρζ Σαρή μιλά για τη ζωή της

---

- Η Ζωρζ Σαρή μιλάει για τη ζωή της, την πορεία της στο θέατρο και τη συγγραφική της δραστηριότητα σε εκπομπή της ΕΡΤ

<https://www.ertnews.gr/anadromes/ert-archeio-10-chronia-choris-ti-zorz-sari-video/>

και

<https://www.youtube.com/watch?v=7MWT-uYR6QQ>

# Άλλα έργα της Ζ. Σαρή με ελεύθερη πρόσβαση

---

- *Η κυρία Κλοκλό*, ανάγνωση στο <http://www2.patakis.gr/25istories/html/5896.html>
- *Το γαϊτανάκι* (κείμενο) [http://www.snhell.gr/kids/content.asp?id=234&cat\\_id=10](http://www.snhell.gr/kids/content.asp?id=234&cat_id=10)
- Ο «Πορτοκαλής Ήλιος», απόσπασμα από τον *Θησαυρό της Βαγίας* (Σπουδαστήριο Νέου Ελληνισμού) [http://www.snhell.gr/kids/content.asp?id=230&cat\\_id=10](http://www.snhell.gr/kids/content.asp?id=230&cat_id=10)  
(Σπουδαστήριο Νέου Ελληνισμού)
- *Ο θησαυρός της Βαγίας*, παιδική σειρά  
<https://www.ertflix.gr/series/ser.129136-o-thysayros-tis-vagias>



# Ενδεικτικές δραστηριότητες

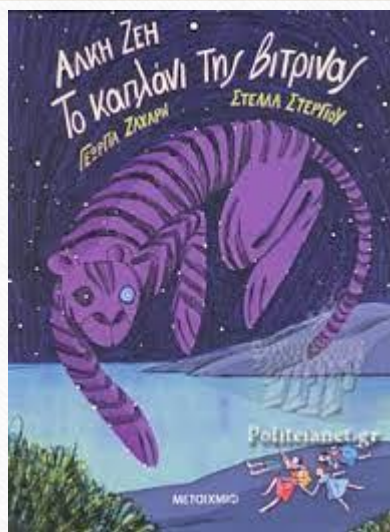
Ζωρζ  
100  
Σαρή



100 χρόνια Ζωρζ Σαρή · ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ · τεύχος 1  
Χρύσα Κουράκη, Δρ. Παιδικής Λογοτεχνίας · Τζελίνα Βογιατζόγλου, εκπαιδευτικός



## Συγκρίσεις κειμένων



# Συνεντεύξεις

Περιγράφοντας εκείνα τα χρόνια, η ίδια λέει:

« Τα χρόνια της Κατοχής ήταν χρόνια χαράς και ελευθερίας. Αποδυστυχισμένοι γίνανε ευτυχισμένοι. Και αυτό γιατί διαλέξαμε τον δρόμο της ζωής και ως υπήρχε θάνατος μέσα. Θρηνούσαμε και χαιρόμαστε όλοι μαζί. Δεν φοβόμαστε όμως. Υπήρχε ένας στόχος, η απελευθέρωση ».





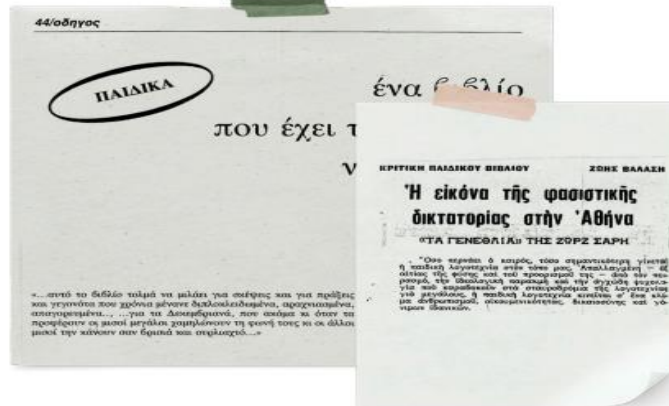
# Ταξίδι στον χρόνο



## Ταξίδι στον χρόνο



Κάθε βιβλίο της Ζωρζ Σαρή αναφέρεται σε μια συγκεκριμένη εποχή. Ταξιδεύουμε στον χρόνο και αναζητάμε τα χαρακτηριστικά γνωρίσματα της εποχής τοπικά και παγκόσμια στα γεγονότα, στον πολιτισμό (θέατρο, κινηματογράφος, μουσική, βιβλία, Τέχνη κλπ.), στην ενδυμασία, στην τεχνολογία, στα πρωτοσέλιδα εφημερίδων, στον περιοδικό τύπο. Τα ευρήματά μας μπορούμε να τα τοποθετήσουμε σε μια ιστοριογραμμή, να οργανώσουμε μια έκθεση επισκέψιμη από τη σχολική ή την τοπική κοινότητα.



# Ο τοίχος των δικαιωμάτων



Η Ζωρζ Σαρή στα βιβλία της αναφέρεται πολύ συχνά άμεσα ή έμμεσα στα ανθρώπινα δικαιώματα και στα δικαιώματα των παιδιών. Αφού διαβάσουμε ένα ή περισσότερα βιβλία, εντοπίζουμε τα ανθρώπινα δικαιώματα στα οποία γίνεται αναφορά. Στη συνέχεια, επιλέγουμε το δικαίωμα που εμείς θεωρούμε σημαντικό και το αποτυπώνουμε τρισδιάστατα σε ένα κουτί παπουτσιών με πλαστελίνη και ανακυκλώσιμα υλικά. Τοποθετούμε το ένα κουτί πάνω στο άλλο και «χτίζουμε» τον τοίχο των δικαιωμάτων. Ο τοίχος μπορεί να χτιστεί από το σύνολο του σχολείου και να στηθεί σε έναν κεντρικό κοινόχρηστο χώρο.



# Τα «γενέθλια» και η επέτειος του Πολυτεχνείου

---

- Μια πολύ ενδιαφέρουσα προσέγγιση από τη Δ' τάξη του 43<sup>ου</sup> ΔΣ Ηρακλείου, με κεντρικό άξονα «Τα γενέθλια».
- Προσομοίωση της σχολικής τάξης της κας Ξένου
- Ακολουθώντας το κείμενο, επειτάσεις και πληροφορίες: άρθρα, video, τραγούδια
- Γραμματομαζώματα... Αριθμοσκορπίσματα:  
<https://grammatomazomata.weebly.com/iotasigmatauomicronrhoiotaalpha-delta/17-1973>

Διαβάζουμε ένα άρθρο εφημερίδας της εποχής μας και σχολιάζουμε τις πληροφορίες που αντλούμε για τους αυτοεξόριστους Έλληνες .

«Παρίσι, πρωτεύουσα των αυτοεξόριστων Ελλήνων» στη δικτατορία

«Η Γυάρος το θανατονήσι»



"Συλλογίζομαι πως αν όλες οι πολυκατοικίες στη Στουρνάρη και στην οδό Πολυτεχνείου άνοιγαν διάπλατα τις πόρτες και τα παράθυρα, αν φώτιζαν όλα τα δωμάτια και τα μπαλκόνια, ετούτα τα μεσάνυχτα δεν θα μπορούσαν να μας μακελέψουν. Κι ήξερα πως ό,τι γίνει απόψε εδώ, θα γίνει με την ανοχή των πολυκατοικιών - της σιωπηλής πλειοψηφίας. Κι αυτό που λέει ο Φραντς Φανόν για τους δειλούς και τους προδότες, ήταν εδώ ακριβώς που εφάρμοζε απόλυτα. Αναρωτιόμουν τι να κάνουν στα σπιτάκια τους. Θα κοιμόνταν άραγε;"

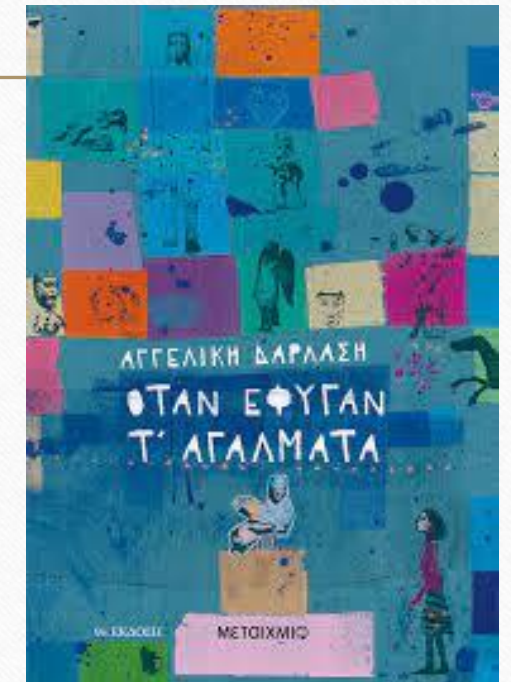
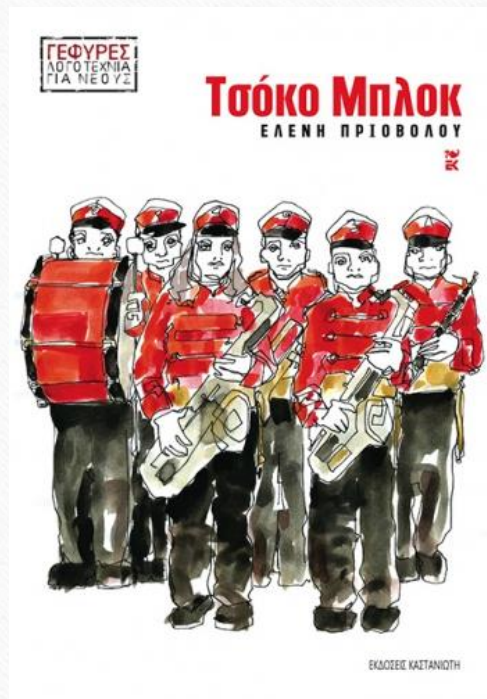
| Μάρω Δούκα | Η αρχαία σκουριά | εκδόσεις Πατάκη |



Όλη την εβδομάδα ζούσαμε σε ρυθμούς χούντας, έτσι όπως τους διαβάζαμε και τους βλέπαμε στα ντοκιμαντέρ. Το σχολείο μας ήταν το σχολείο της κυρίας Ξένου. Η κυρία Ελευθερία ήταν η κυρία Ρίτα. Η ημερομηνία στον πίνακα και στα τετράδιά μας έγραφε Νοέμβριος του 1972. Τις τελευταίες τρεις ημέρες αλλάξαμε τα θρανία και τα βάλουμε όπως ήταν τότε: το ένα πίσω από το άλλο. Όταν λέγαμε μάθημα σηκωνόμαστε όρθιοι κι αν έμπαινε κάποιος μεγάλος στην τάξη πεταγόμαστε όρθιοι. "κλαρίνο" που λέει και η Άννα, η ηρωίδα της Ζωρζ Σαρή, και κρύβαμε κάτω από το θρανίο τα απαγορευμένα αναγνώσματα. Αν έπρεπε να βγούμε από την τάξη, στο γυρισμό χτυπούσαμε με συνηματικό τρόπο την πόρτα για να καταλάβουν όλοι πως ήμαστε εμείς και να πάει η ψυχή τους στη θέση της.

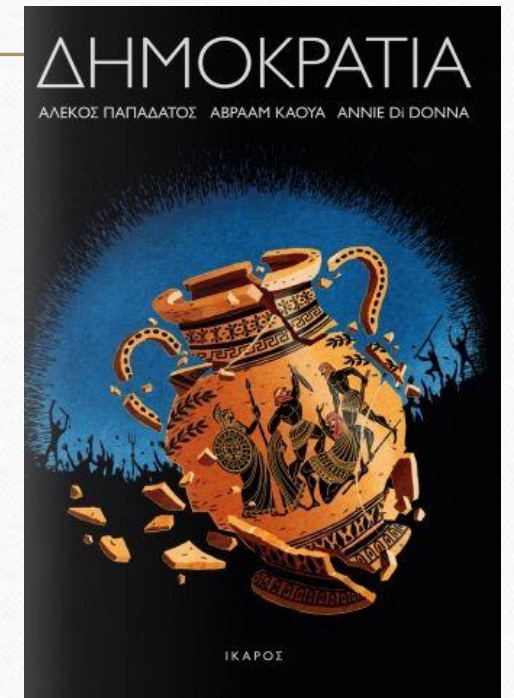


# Επέκταση – Β' Παγκόσμιος Πόλεμος – Κατοχή





# Επένταση - Δικτατορία





# Μια λογοτεχνική διαδρομή στην Αθήνα της εποχής της

---



Ξενοδοχείο Μέγας  
Αλέξανδρος  
*Όταν ο ήλιος...*

# Μια λογοτεχνική διαδρομή στην Αθήνα της εποχής

---



**Zonar's**  
*Όταν ο ήλιος...*



# Μια λογοτεχνική διαδρομή στην Αθήνα της εποχής

---



Ιπποκράτους  
*Όταν ο ήλιος...*

# Μια λογοτεχνική διαδρομή στην Αθήνα της εποχής

---

Μέρλιν 6  
*Όταν ο ήλιος...*



Κτίριο οδού  
Κοραή  
*Όταν ο ήλιος...*





# Μια λογοτεχνική διαδρομή στην Αθήνα της εποχής

---

Λαύριο, Το θηρίο  
*Όταν ο ήλιος...*





# Μια λογοτεχνική διαδρομή στην Αθήνα της εποχής

**Κτίριο ΕΑΤ,ΕΣΑ,  
Πάρκο Ελευθερίας**  
*Τα γενέθλια, Τα χέγια*



**Μπουμπουλίνας**  
*Τα γενέθλια, Τα χέγια*



**Πολυτεχνείο**  
*Τα γενέθλια, Τα χέγια*





**Κτίριο ΕΑΤ - ΕΣΑ,  
Πάρκο Ελευθερίας**  
*Τα γενέθλια, Τα χέγια*



**Ιπποκράτους**  
*Όταν ο ήλιος...*

**Κτίριο οδού  
Κοραή**  
*Όταν ο ήλιος...*

**Τοποθεσίες και αποσπάσματα**



Μια λογοτεχνική διαδρομή γίνεται  
διαδρομή με θέμα τη Δημοκρατία

---



# Ένας δυναμικός χάρτης

---

- Τα παιδιά σχεδιάζουν έναν χάρτη του κέντρου της πόλης με τα κεντρικά σημεία αναφοράς (συναρρίφημα)
- Όσο διαβάζουν τα βιβλία, αλλά και άλλα κείμενα (άρθρα, ποιήματα...) τοποθετούν στον χάρτη αποσπάσματα, φωτογραφίες, σκέψεις τους

# Η δύναμη των βιβλίων

Δεν θα ξεχάσω ποτέ εκείνη την Κυριακή που, κλεισμένη στο παιδικό μου δωμάτιο, έδινα μάχη να διαβάσω για το τεστ Ιστορίας που είχαμε την επόμενη μέρα στο σχολείο. Ο ήλιος έξω από το παράθυρο με φώναζε να βγω να παίξω αλλά οι γονείς μου ήταν κάθετοι: δε θα βγεις από 'κει μέσα αν δεν τελειώσεις τα μαθήματά σου!

Απελπισμένη, σχεδόν σε απόγνωση, πήρα στα χέρια μου τα «Γενέθλια» της Ζωρζ Σαρή. [...] Η Άννα, η μικρή πρωταγωνίστρια του βιβλίου, με κέρδισε αμέσως και πολύ γρήγορα άρχισα να ρουφάω τις περιπέτειές της σαν *milkshake* σοκολάτας! [...] Εκείνο που δεν θα ξεχάσω ποτέ είναι πως η Ζωρζ Σαρή, μέσα από τα ολοζώντανα βιβλία της, μου έμαθε να σκέφτομαι διαφορετικά. Η πολιτική έπαψε να είναι προνόμιο μόνο των ενηλίκων του σπιτιού και δειλά δειλά πήρα στα χέρια μου τις πρώτες εφημερίδες για να μάθω την πολιτική κατάσταση της χώρας μου. Όταν με ρωτούσαν τι ήθελα να γίνω όταν μεγαλώσω, σταμάτησα να λέω τραγουδίστρια ή περιπτερού όπως συνήθιζα και απαντούσα με αυτοπεποίθηση «θέλω να αλλάξω τον κόσμο».

Αλεξάνδρα Κεντρωτή, δημοσιογράφος



Σας ευχαριστούμε!

---