

Δραστηριότητες προσέγγισης ταινίας

Τραγούδα - Sing

<https://vimeo.com/375845061/e1281e83c0>

**Οδηγός – Δραστηριότητες
προσέγγισης της ταινίας:**

Τραγούδα!/Sing/Mindenki

ΔΕΥΤΕΡΟΒΑΘΜΙΑ

Οδηγίες Υλοποίησης - Παραδοτέα

Προετοιμασία για την προβολή

• Δείτε την ταινία και επιλέξτε τις δραστηριότητες τις οποίες θα υλοποιήσετε – από τις προτεινόμενες δραστηριότητες. Η κινηματογραφική ταινία είναι προσβάσιμη για εσάς το επόμενο δεκαπενθήμερο. Τα δικαιώματα πρόσβασης και προβολής παραχωρούνται αποκλειστικά σε εσάς και αφορούν προβολή στο σχολείο.

• Δημιουργήστε -όσο είναι εφικτό- μία προσομοίωση κινηματογραφικής αίθουσας. Διευθετήστε την αίθουσα προβολής (αίθουσα διδασκαλίας ή άλλη αίθουσα του σχολείου) με τέτοιο τρόπο ώστε να έχουν ευκρινή εικόνα όλα τα παιδιά-θεατές. Τα καθίσματα μπορούν να τοποθετηθούν σε επάλληλα ημικύκλια. Δημιουργήστε συνθήκες συσκότισης καλύπτοντας τα παράθυρα με σκουρόχρωμες κουρτίνες ή σκούρο χαρτί του μέτρου.

• Οργανώστε-μετρήστε τον ρεαλιστικό χρόνο υλοποίησης των δραστηριοτήτων. Για να "φτάσει" ο χρόνος, πρέπει να "περισσέψει".

Πριν από την προβολή

Ανεπιθυμείτε, **πριν από την προβολή** μπορείτε να υλοποιήσετε μία δράση, για να παρακινήσετε τα παιδιά να παρακολουθήσουν την ταινία.

Μετά την προβολή

Μετά την προβολή επιτρέψτε ή ενθαρρύνετε τα παιδιά να εκφράζουν αυθόρμητα (και γρήγορα) τις εντυπώσεις τους (μια λέξη, ένα συναίσθημα, μια φράση, που έχουν ενεκίνητη στιγμή στον ουτο). Μην σχολιάζετε. Απλώς καταγράψτε.

Συζητήστε: Τι σας έκανε εντύπωση; Τι σας άρεσε; Τι δεν σας άρεσε; Ποιο ζήτημα προβάλει η ταινία; (για τα μεγαλύτερα παιδιά). Αλλάξατε γνώμη για κάτι; Εσείς έχετε ζήσει κάτι ανάλογο;

Επισήμανση: Δεν ρωτάμε για τις προθέσεις του δημιουργού της ταινίας, αλλά για αυτό που εμείς-ως θεατές-εισπράξαμε. Ανεκφραστούν εντυπώσεις, συναισθήματα, εμπειρίες, στη συνέχεια μπορούμε ναρωτήσουμε με ποιους τρόπους κατάφερε ο δημιουργός να μας οδηγήσει ισ' αυτά τα συναισθήματα.

Τραγούδα! / Sing / Mindenki (αφηγηματική) Σενάριο-Σκηνοθεσία: Kristóf Deák, 2015, προτεινόμενες ηλικίες: 6-18, έννοιες: σχολική ζωή, ανταγωνισμός, κίνητρα, άσκηση ψυχολογικής βίας

Ενδεικτικές δραστηριότητες

Πριν τη θέαση της ταινίας

- Οι μαθητές χωρίζονται σε ομάδες. Κάθε μια βρίσκει ένα δικό της ήχο (χρησιμοποιώντας τα χέρια, τα πόδια ή ένα επιφώνημα). Συντονισμένη η κάθε ομάδα επιδεικνύει τον ήχο της στους υπόλοιπους δημιουργώντας ρυθμό. Στο τέλος όλες οι ομάδες μαζί με τον ήχο τους δημιουργούν ένα σύνολο.
- Ακούμε: Pink Floyd "Another Brick in the Wall": Τι συναίσθημα σας προκαλεί το άκουσμα του τραγουδιού (μουσική και στίχοι). Πώς φαντάζεστε ότι σχετίζεται το τραγούδι με την ταινία;
- Ο εμπυχωτής προβάλλει το trailer της ταινίας:
: <https://vimeo.com/142948550> " Ποια επιχειρήματα χρησιμοποιεί ο δημιουργός για να μας πείσει να δούμε την ταινία;"
- Αναφέρουμε μια κριτική της ταινίας που δεν αποκαλύπτει το θέμα της και ρωτάμε τι φαντάζονται ότι θα πραγματεύεται.
- Αναφέρουμε απόσπασμα από συνέντευξη του σκηνοθέτη όπου εξηγεί το μήνυμα της ταινίας και την ιδεολογία που θέλει να μεταφέρει. Ρωτάμε ποιο φαντάζονται ότι θα είναι το θέμα της ταινίας. "I wanted it to be an ode to standing up, united. I wanted to show how the universal issue of 'divide and conquer' works on a small scale, and how it could be defeated in an ideal world. The question on my mind was, can we keep our compassion and empathy alive in a very competitive world, one that only awards results and tries to turn us into slaves of success?"
- Οργανώνουμε караόκε. Ενδεχομένως να υπάρχουν και κάποιοι μαθητές που δεν επιθυμούν να τραγουδήσουν δημόσια. Συζητάμε το γιατί.
- Ρωτάμε: Αν είχαν εξουσία για μία μέρα, π.χ. αν ήταν διευθυντές σχολείου, ποιους τρεις κανόνες θα έβαζαν για συμμετοχή σε σχολική ομάδα.

Μετά τη θέαση της ταινίας

Πρώτες αυθόρμητες εκδηλώσεις

- “Πείτε μια λέξη ή φράση που σας έμεινε από την ταινία” Ενθαρρύνονται οι αυθόρμητες εκφράσεις σκέψεων και συναισθημάτων των συμμετεχόντων (καταγραφή ιδεών στον πίνακα).

Η ιδεολογία, τα θέματα και τα επιχειρήματα της ταινίας

- “Για ποιο θέμα μιλάει η ταινία;” (Μοιράζονται χαρτάκια και τα παιδιά γράφουν ανώνυμα. Τα χαρτάκια συγκεντρώνονται και διαβάζονται.
- Είναι πολύ πιθανόν να προκύψουν και επιμέρους θέματα οπότε ο εμπυχωτής ρωτάει “Σε ποιο σημείο της ταινίας εμφανίζεται το καθένα;”
- Η ίδια δραστηριότητα εξ αποστάσεως –τα παιδιά γράφουν στο chat
- “Τι τράβηξε την προσοχή σας; Σας εξέπληξε κάτι; Τι συνέβη στην ταινία που δεν το περιμένατε;”
- “Ποιο ρόλο θα θέλατε να έχετε στην ταινία και ποιον δε θα θέλατε; Γιατί; Θα θέλατε να βγάλετε κάποιον ήρωα από την ταινία; Ποιον και γιατί;”
- “Τι έκανε η δασκάλα της μουσικής; Θα κάνατε το ίδιο; Θα αλλάζατε κάτι;”
- Τα παιδιά, στις ομάδες τους, επιλέγουν ένα από τα θέματα της ταινίας. Σχεδιάζουν ένα θεατρικό δρώμενο με το θέμα, αλλά με γεγονότα από την καθημερινότητά τους, το οποίο παρουσιάζουν στην ολομέλεια ως εξής: Στο ξεκίνημα το θέμα παρουσιάζεται στο δρώμενο με την αρνητική του πλευρά. Όταν τα άλλα παιδιά στην ολομέλεια ανακαλύψουν το θέμα, το δρώμενο παρουσιάζεται με τη θετική του πλευρά.

Έκφραση των συναισθημάτων μου-Πολιτιστικοί κώδικες (cultural codes)

- Πιστεύετε ότι η ιστορία συνέβη στα αλήθεια;
- “Τι τράβηξε την προσοχή σας; Σας εξέπληξε κάτι; Τι συνέβη στην ταινία που δεν το περιμένατε;” (ανατροπές) Εξηγούμε ότι είναι «ανατροπή» που ανήκει στο σενάριο, ζητάμε να εντοπίσουν κι άλλες και συζητάμε σε τι χρησιμεύει η ανατροπή σε μια αφήγηση.

- Θα προσθέτατε/αφαιρούσατε μια ανατροπή; Πως αυτό θα επηρέαζε το σενάριο.(επέμβαση στο σενάριο)
- “Ποιο ρόλο θα θέλατε να έχετε στην ταινία και ποιον δε θα θέλατε; Γιατί; Θα θέλατε να βγάλετε κάποιον ήρωα από την ταινία; Ποιον και γιατί;”
- “Τι έκανε η δασκάλα της μουσικής; Θα κάνατε το ίδιο; Θα αλλάζατε κάτι;”
- Τι παιχνίδια εντοπίσατε να παίζουν τα παιδιά στο διάλειμμα; Έχετε παίξει ποτέ κάποιο από αυτά;
- Το σχολείο σε ποια χώρα βρίσκεται, σε ποια περιοχή (χωριό –πόλη); Σε ποια εποχή του χρόνου;
- Παρατηρήσατε ομοιότητες –διαφορές σε σχέση με το δικό σας σχολείο;
- Τι θα αλλάζατε στους ήρωες ή την πλοκή; (τι θα γινόταν αν άλλαζε η δασκάλα ή αν συμμετείχατε εσείς στην ταινία;)
- Φτιάξτε το δέντρο της ταινίας. Ξεκινήστε από την κορυφή. Γράψτε μια λέξη – το όνομα του πρωταγωνιστή. Από κάτω γράψτε δυο λέξεις για να χαρακτηρίσετε τον πρωταγωνιστή. Με τρεις λέξεις περιγράψτε το σκηνικό. Με τέσσερις λέξεις γράψτε την πρώτη ανατροπή της ταινίας. Με πέντε λέξεις περιγράψτε τι κάνει ο ήρωας για να ξεφύγει από τη δύσκολη θέση κ.ο.κ. Συνεχίστε με τον ίδιο τρόπο, μέχρι να σχηματισθεί το δέντρο της ταινίας .

Οι προθέσεις του δημιουργού- Τεχνικοί κώδικες (technical codes)

- «Ποια είναι τα συναισθήματα της Ζόφι όταν...»(παγώνουμε την εικόνα σε κοντινά π.χ απέναντι στον καθρέφτη, όταν ακούει μουσική, όταν η δασκάλα της ανακοινώνει ότι δεν μπορεί να τραγουδά κ.λπ.). Πώς τα αναγνωρίζουμε ;
- Πάγωμα στο πλάνο με το σημείωμα (τι έγραφε το χαρτάκι;),στα χέρια που σφίγγουν (τι εντύπωση μας δημιουργεί) κ.λπ.
- Πλάνο αντίδρασης (παγώνουμε την εικόνα)όταν η Ζόφι συνειδητοποιεί πως δεν είναι η μόνη στη χορωδία, ρωτάμε:“Τι σκέπτεται τώρα; Πώς το κατάλαβες;”
- Ποια πλάνα κυριαρχούν στην ταινία και γιατί;

•Τυπώνουμε επιλεγμένα κάδρα από την ταινία , δίνουμε τις φωτογραφίες στους μαθητές και ζητάμε:

- Να δημιουργήσουν μια ιστορία - πλοκή - με αυτά τα κάδρα. Να τα βάλουν σε μία σειρά. Αν αλλάξουν τη σειρά πώς αλλάζει η πλοκή;
- Σε ποια κάδρα φαίνεται εντονότερα το συναίσθημα των ηρώων;
- Ποια κάδρα σας προκαλούν φόβο, περιέργεια,, χαρά, λύπη, ικανοποίηση;

•Παγώνουμε την οθόνη μετά από κάθε ανατροπή. Ποιο είδος πλάνου κυριαρχεί; Γιατί; Ποιες εντυπώσεις δημιουργούνται στον θεατή; (Το κοντινό τις ενισχύει)

•Ο εμπυχωτής προβάλλει αποσπάσματα της ταινίας όπου κυριαρχεί η σιωπή. (πχ στην αυλή που φαίνεται να «συνωμοτούν» χωρίς όμως να μιλάνε.) “Τι συναισθήματα σας δημιουργεί η σκηνή αυτή;” Στη συνέχεια κάθε ομάδα παιδιών επιλέγει ένα πλάνο σιωπής. Τα παιδιά συζητούν στην ομάδα τους τις εντυπώσεις που δημιουργούνται και ανακοινώνουν τις απόψεις τους στην ολομέλεια, ενώ ταυτόχρονα προβάλλεται και παγώνει το σχετικό πλάνο.

•Οι μαθητές προτείνουν σε επιλεγμένες σκηνές ένα διαφορετικό ήχο ή μουσική ή σιωπή.

Έκφραση-Δημιουργία-Διαθεματικές δραστηριότητες-παιχνίδια:

•Ακούμε το μουσικό κομμάτι που ακούστηκε στην ταινία και σε ένα χαρτί του μέτρου με πινέλα και τέμπρες οι συμμετέχοντες ζωγραφίζουν ότι τους εκφράζει. Εναλλακτικά, ως ρεπόρτερ της τοπικής εφημερίδας γράφουν τον τίτλο του άρθρου τους για το συμβάν.

•Τυπώνουμε επιλεγμένα κάδρα από την ταινία , κολλάμε τις φωτογραφίες σε χαρτί του μέτρου και καλούμε τους μαθητές να βάλουν συννεφάκια με λόγια πάνω από κάθε εικόνα (τι θα έλεγαν;). Εναλλακτικά, να βάλουν έναν τίτλο - λεζάντα κάτω από κάθε εικόνα.

•Ανακριτική καρέκλα. Στο ρόλο του ανακρινόμενου η δασκάλα.

•Τι γράφει το σημείωμα;

•«Τι θα συνέβαινε αν...»: Ο εμπυχωτής δημιουργεί υποθετικές συνθήκες στην ταινία και τα παιδιά συζητούν πώς αυτές θα μπορούσαν να αλλάξουν την πορεία της ιστορίας: “Τι θα συνέβαινε αν... παρακολουθούσε την παράσταση

ο πρωθυπουργός της χώρας;/ Τι θα συνέβαινε αν...τα παιδιά άρχιζαν να τραγουδούν όσο πιο φάλτσα γινόταν;”

- Τι συνέβη τη Δευτέρα που επέστρεψαν τα παιδιά στο σχολείο; (δημιουργική γραφή)

- Το πριν και το μετά της ταινίας: Ο εμπυχωτής ενθαρρύνει τα παιδιά να σκεφτούν/ φανταστούν πώς ήταν η ζωή των πρωταγωνιστών πριν και μετά την ταινία: Πού ζούσε το κοριτσάκι πριν έρθει σε αυτό το σχολείο; Τι έκανε; Ποια είναι η οικογένειά του; Τι έγινε μετά το τέλος της παράστασης; Τι λέτε να έκανε η δασκάλα; Τι λέτε να συζητούσαν τα παιδιά την επόμενη μέρα στο σχολείο;

- Τα παιδιά χωρίζονται σε ομάδες. Κάθε ομάδα επιλέγει ένα τραγούδι και το παρουσιάζει με παντομίμα. Οι υπόλοιπες καλούνται να βρουν ποιο τραγούδι είναι.