

## Δραστηριότητες προσέγγισης ταινίας

### The other me / Ο Άλλος Εγώ

#### Προτεινόμενες (ενδεικτικές) δραστηριότητες

##### Πριν τη θέαση της ταινίας

-Ο/Η Εμπυχωτής/τρια προβάλλει το trailer της ταινίας:

<https://www.youtube.com/watch?v=gsXr0PioRBE>

"Ποιο πιστεύετε ότι είναι το θέμα που ταινίας;

Ποια σημεία του trailer πιστεύετε ότι σας βοήθησαν να κάνετε αυτές τις υποθέσεις;"

Ή "Ποια επιχειρήματα χρησιμοποιεί ο δημιουργός του trailer για να μας πείσει να δούμε την ταινία;" (Μετά τη θέαση, ελέγξτε τις εικασίες σας).

•Ο/Η εμπυχωτής/τρια προβάλλει την αφίσα της ταινίας. ' Μπορείτε να μαντέψετε το θέμα της ταινίας;

' "Ποια στοιχεία της αφίσας σας ώθησαν σε αυτές τις υποθέσεις/

(Μετά τη θέαση, ελέγξτε τις εικασίες σας)

•Ο/Η εμπυχωτής/τρια φροντίζει να ακουστεί (χωρίς εικόνα) το μουσικό απόσπασμα της ταινίας (0:06' -1:20').

"Ποιο συναίσθημα σας προκαλεί το άκουσμα (ή τι σας έρχεται στο νου;)".

"Τι ταινία πιστεύετε ότι θα παρακολουθήσουμε;"

"Τι σας δημιούργησε αυτή την εντύπωση;" (Μετά τη θέαση, ελέγξτε τις εικασίες σας).

-Ο/Η εμπυχωτής/τρια προβάλλει (παγώνοντας την οθόνη) το κάδρο της ταινίας στο χρονικό σημείο: 0.21". "Παρατηρήστε προσεκτικά το κάδρο και μαντέψτε ποια ιστορία μπορεί να αφηγείται", (Μετά τη θέαση, ελέγξτε τις εικασίες σας).

##### Μετά τη θέαση της ταινίας

##### Πρώτες αυθόρμητες εκδηλώσεις

•Κатаιγισμός ιδεών.

"Μπορείτε να πείτε λέξεις-συναίσθημα, τα οποία γεννήθηκαν αε εσάς κατά τη διάρκεια της προβολής;"

"Ποια είναι η πρώτη λέξη-συναίσθημα (όχι σχόλια) που σας έρχεται στο νου; " (καταγραφή ιδεών στον πίνακα).

•"Τι τράβηξε την προσοχή σας στην ταινία;"

•"Σας εξέπληξε κάτι;"

•"Θα θέλατε να έχει συμβεί σ' εσάς κάτι από αυτά που είδατε;"

## Η ιδεολογία, τα θέματα και τα επιχειρήματα της ταινίας

- Ποιο θέμα (ή θέματα) εμφανίζονται στην ταινία;

Σε ποια σημεία της ταινίας εμφανίζεται το καθένα;

Με ποιους τρόπους ο δημιουργός προβάλλει αυτά τα θέματα; (ενδεικτικά: εικόνες, πλοκή, διάλογοι, αφήγηση-σπικάζ, η δράση του πρωταγωνιστή, τα σύμβολα κ.ά.)

- Ποια είναι η γνώμη του δημιουργού γι' αυτά τα ζητήματα; Πού συμφωνείτε; Πού διαφωνείτε μαζί του;

Έχετε δει παρόμοιες ταινίες (με το ίδιο θέμα -όχι με την ίδια τεχνική δημιουργίας); Σε τι μοιάζουν; Σε τι διαφέρουν;

- Ένα παιδί στην ηλικία σας ισχυρίστηκε ότι τα animation είναι για τα μικρά παιδιά, Συμφωνείτε ή διαφωνείτε; Γιατί;

## Έκφραση των συναισθημάτων μου / Πολιτιστικοί κώδικες (cultural codes)

- \* Τι είδους ταινία παρακολουθήσατε; Σε τι διαφέρει από μια ταινία με ζωντανή δράση;

Ποια animation έχετε παρακολουθήσει; (Εδώ η συζήτηση για τα χαρακτηριστικά του animation, οι ομοιότητες και οι διαφορές από την ταινία με ζωντανή δράση)

- \* Κάποιος είπε ότι τα animation είναι σαν τα παραμύθια..

Συμφωνείτε ή διαφωνείτε με αυτή την άποψη; Γιατί;

- \* Θα επιθυμούσατε να ξέρατε πώς έγινε η ταινία;

(Εδώ σύντομη συζήτηση για τον τρόπο δημιουργίας των animation).

- \* Από τα κάδρα του Παραρτήματος 1, να επιλέξετε 10 από τα 20 που θα αφηγηθείτε σε συντομία την ιστορία της ταινίας (ομαδική εργασία).

Αιτιολογήστε την επιλογή σας.

- \* Ποιοι είναι οι πρωταγωνιστές της ταινίας; Μπορούμε να πούμε ότι η σκιά είναι ένας συν-πρωταγωνιστής στην ταινία; Γιατί;

- Ποιος είναι ο ρόλος της σκιάς; Τι συμβολίζει κατά τη γνώμη σας;

- Ποια άλλα σύμβολα συναντάμε στην ταινία; (αντικείμενα, πρόσωπα ή καταστάσεις-γεγονότα)

(Επιθυμητό είναι τα παιδιά να νοηματοδοτήσουν, ερμηνεύσουν με διαφορετικό τρόπο ένα σύμβολο, Εξηγούμε την έννοια του συμβόλου, την μεταφορικότητά του -άλλο δείχνει κι άλλο ευνοεί- και την υποκειμενικότητα - αντικειμενικότητα που μπορεί να εμπεριέχει).

- \* Υπάρχουν ανατροπές στην ταινία (κάτι απρόβλεπτο συνέβη ξαφνικά);

Σε ποια σημεία εντοπίσατε τις ανατροπές;

Ποια ανατροπή δημιούργησε σε εσάς τη μεγαλύτερη εντύπωση (Η ποια ανατροπή ήταν η σημαντικότερη στην εξέλιξη της πλοκής;).

Σάς έλειψε (ή περίσσεψε) κάποια ανατροπή, η οποία θα θέλατε να προστεθεί (ή να αναιρεθεί) στην αφήγηση; Πώς θα ήταν η ιστορία;

\*

\* **Περιγράψτε τα συναισθήματα του πρωταγωνιστή σε διαφορετικές στιγμές της ταινίας** (Ο/Η εμψυχωτής/τρια προβάλλει συγκεκριμένα πλάνα).

Με ποιους τρόπους μάς φανερώνει ο δημιουργός αυτά τα συναισθήματα;  
Τι θα έκανε εσάς να νιώθετε όμορφα στην καθημερινότητά σας;

\* **Με ποιους τρόπους ο δημιουργός προβάλλει αυτά τα θέματα;** (ενδεικτικά: εικόνες, πλοκή, διάλογοι, αφήγηση-οπικάζ, η δράση του πρωταγωνιστή, τα σύμβολα κ.ά).

\* **Ποια είναι η γνώμη του δημιουργού γι' αυτά τα ζητήματα;**  
Πού συμφωνείτε; Πού διαφωνείτε μαζί του;

- **Έχετε δει παρόμοιες ταινίες (με το ίδιο θέμα -όχι με την ίδια τεχνική δημιουργίας);**  
**Σε τι μοιάζανε; Σε τι διαφέρανε;**

\* Ένα παιδί στην ηλικία σας ισχυρίστηκε ότι τα animation είναι για τα μικρά παιδιά, Συμφωνείτε ή διαφωνείτε; Γιατί;

• **Τι σημαίνει η φράση: «Ο άλλος μου··· εαυτός,·»**  
Εσείς έχετε (είχατε) κάποια στιγμή στη ζωή σας έναν άλλου εαυτό.  
Μπορείτε να του περιγράψετε; Αν δεν είχατε, θα θέλατε να υπάρχει;  
Πώς θα ήταν; Τι θα (θέλατε να) συζητούσατε; Τι θα του ζητούσατε;

#### \* **Οι προθέσεις του δημιουργού- Τεχνικοί κώδικες (technical codes)**

-**Ποια χρώματα επικρατούν στην ταινία;**  
Είναι τα φυσικά χρώματα του περιβάλλοντος μας;  
Πείτε μια λέξη για να χαρακτηρίσετε τα χρώματα.  
Σε ποιες στιγμές; (ρεαλιστικός ή ονειρικός-φανταστικός κόσμος).  
Ποια συναισθήματα μας προκαλούν;  
Γιατί επέλεξε ο δημιουργός να "χρωματίσει" με αυτόν τον τρόπο την ταινία;

-**Ακούστε ξανά τη μουσική της ταινίας, χωρίς εικόνα.**  
Τι παρατηρείτε;  
Πώς επενδύει την πλοκή και τα συναισθήματα του ήρωα;  
(Ο/Η εμψυχωτής/τρια προβάλλει επιλεγμένα πλάνα της ταινίας)

-**Παρατηρείστε τα κάδρα στο Παράρτημα 2.**  
Τι είδους κάδρα είναι;  
Ποια συναισθήματα μάς δημιουργούν και με ποιου τρόπο;  
Γιατί επέλεξε ο δημιουργός τα συγκεκριμένα είδη κάδρων;

•**Παρατηρείστε τα κάδρα στο Παράρτημα 3:**  
Ποιες αλλαγές βλέπουμε στον ήρωα;  
Τι σηματοδοτούν (τι σημαίνουν) αυτές οι αλλαγές (απαλλάσσεται από το σακάκι, το χαρτοφύλακα,,)

### ■ Η "ατίθαση σκιά":

Τα παιδιά χωρίζονται σε ζευγάρια. Το πρώτο παιδί παρουσιάζει κάτι παντομιμικά και το δεύτερο απαντάει παντομιμικά κάνοντας το αντίθετο.

Παραλλαγή 1: Το πρώτο παιδί παρουσιάζει κάποια δραστηριότητα και το ταίρι του προσπαθεί να του υποδείξει να κάνει το αντίθετο.

Παραλλαγή 2: Η δραστηριότητες δεν παρουσιάζονται παντομιμικά αλλά με λόγια.

Παραλλαγή 3: Το πρώτο παιδί είναι ο εαυτός του και το δεύτερο παιδί ο άλλος του εαυτός. Συμφωνούν να συζητήσουν ένα συγκεκριμένο θέμα (δίλημμα), αλλά δεν προετοιμάζουν τον διάλογο (τι θα πουν).

Ξεκινάμε τη συζήτηση αυτοσχεδιάζοντας, όπου κάθε πλευρά παρουσιάζει τις απόψεις της (διαφωνώντας). Αν το θέλουν μπορούν να προκαθορίσουν το ύφος του διαλόγου (έντονο, ήρεμο, φιλικό, γλυκό κ.λπ.), αλλά και το τέλος του διαλόγου (αν θα συμφωνήσουν, αν θα οδηγηθούν σε αδιέξοδο διαφωνώντας ή αν ο ένας θα αποδεχθεί τις απόψεις του άλλου)

### •Διάδρομος συνείδησης:

Κάθε παιδί παρουσιάζει στην τάξη ένα δίλημμα που αντιμετώπισε κάποια στιγμή στη ζωή του ή ένα κατασκευασμένο δίλημμα. Τα παιδιά επιλέγουν ένα από αυτά τα διλήμματα για να παίξουν του Διάδρομο συνείδησης.

Τα παιδιά στέκονται σε δυο σειρές, σχηματίζοντας διάδρομο...

Ανάμεσά τους περπατάει αργά το παιδί που αντιμετωπίζει το δίλημμα. Καθώς περνάει από μπροστά τους κοντοστέκεται. Τα παιδιά της μίας σειράς επιχειρηματολογώντας, προσπαθούν να τον πείσουν να πάρει μία συγκεκριμένη απόφαση και τα παιδιά της άλλης σειράς να πάρει την αντίθετη απόφαση. **Στο τέλος αποφασίζει ποια γνώμη θα ακολουθήσει και με ποια επιχειρήματα τον έπεισαν.**

### •Κατασκευάστε νοερά τον «άλλον σας εαυτό».

Είναι σε όλα του το αντίθετο από εσάς. Επιλέξτε μία στιγμή της ζωής σας στην οποία δεν μπορούσατε εύκολα να αποφασίσετε (δίλημμα). Γράψτε έναν διάλογο στον οποίον εσείς επιχειρηματολογείτε υπέρ της μίας απόφασης και ο άλλος σας εαυτός υπέρ της αντίθετης απόφασης, Στο τέλος διαφωνείτε τόσο έντονα που φθάνετε στη σύγκρουση.

Κατόπιν, ξαναγράψτε τον διάλογο, στον οποίο συνεχίζετε να διαφωνείτε, αλλά στο τέλος συμφιλιώνεστε.

**\* Με ποια επιχειρήματα θα προσπαθούσατε να πείσετε τους γονείς σας να δουν (ή να μην δουν) την ταινία; Στη συνέχεια κάντε το ίδιο για τον/την φίλο/η σας.**

### ■ Παρακολουθήστε το παρακάτω Βίντεο: <https://video.link/w/2y9bd>

- Ποιες διαφορές παρατηρείτε ανάμεσα στην κίνηση των ανθρώπων και στην κίνηση των καρτούν;

- Σε ζευγάρια να δείξετε κι εσείς μια δράση όπως γίνεται στην πραγματικότητα και όπως δημιουργείται στα animation.

■ Κατασκευή θαυματοτρόπιου και flipbook. Το θαυματοτρόπιο και το flipbook στηρίζονται στις αρχές της λειτουργίας του animation και αποτελούν πρόδρομοί του. Στηρίζονται στην ικανότητα του ματιού να συγκρατεί την εντύπωση της προηγούμενης εικόνας ενώ εμφανίζεται μια καινούρια εικόνα. (Μετείκασμα-εντύπωση της κίνησης).

**Δείτε περισσότερα στα Εικαστικά Α' Γυμνασίου - Βιβλίο  
Μαθητή  
(Εμπλουτισμένο)**

**(Κεφ. 6, Κινούμενο Σχέδιο)**

*Εξέλιξη και λειτουργία*

**α. Μαγικές εικόνες**

*Η ιστορία του κινουμένου σχεδίου*

**[http://ebooks.edu.gr/ebooks/vZhtml/8547/2288/Eikastika-A-Gymnasiouhtml-empl/index6\\_1.html](http://ebooks.edu.gr/ebooks/vZhtml/8547/2288/Eikastika-A-Gymnasiouhtml-empl/index6_1.html)**