

Παράρτημα 4- ταινίας -Σαν ελέφαντας σε υαλοπωλείο πορσελάνης

Comme un Elephant dans un magasin de Porcelaine - ESMA 2017

Δραστηριότητα

Ο εμπυχωτής/εμπυχωτρια προβάλλει το συνημμένο powerpoint με τα κάδρα (Παράρτημα 4), και συζητάει τα είδη των κάδρων και ποιες πληροφορίες/εντυπώσεις μάς δίνει κάθε είδος κάδρου. “Παρατηρείστε τα κάδρα. Τι είδους κάδρα είναι; Ποια συναισθήματα μάς δημιουργούν και με ποιον τρόπο; Γιατί επέλεξε ο δημιουργός τα συγκεκριμένα είδη κάδρων;”

Στη συνέχεια χωρίζει τους μαθητές/μαθήτριες σε τρεις ομάδες. Η πρώτη ομάδα χτυπάει παλαμάκια όταν εντοπίζει γενικό πλάνο, η δεύτερη χτυπάει το μολύβι στο θρανίο όταν εντοπίζει μεσαίο πλάνο και η τρίτη χτυπάει τα δάχτυλα όταν εντοπίζει κοντινό πλάνο.

κάδρο

Κάδρο είναι η εικόνα που βλέπουμε σε μια στιγμή στην οθόνη. Παγώνοντας την οθόνη, έχουμε ένα κάδρο.

Μια φωτογραφία είναι ένα κάδρο.

Ανάλογα με το πόσο κοντά ή μακριά εμφανίζεται το θέμα (άνθρωποι, αντικείμενα κ.ά.)

δηλαδή

ανάλογα με το πόσο χώρο καταλαμβάνει το θέμα μέσα στην εικόνα, ένα κάδρο μπορεί να είναι:

κοντινό, μεσαίο ή γενικό.

πλάνο

Πλάνο (Shot) Μία αδιάλειπτη λήψη της κάμερας η οποία εκθέτει μία σειρά καρέ.

Μία συνεχής ενότητα κινούμενων εικόνων. Μόλις η συνέχεια του πλάνου διακοπεί (cut), τότε σημειώνεται αλλαγή πλάνου.

Ένα πλάνο έχει πάντοτε διάρκεια.

Ένα πλάνο, ανάλογα με την εικόνα του (κάδρο) σε κάθε στιγμή, μπορεί να είναι:

- Πολύ Γενικό
- Γενικό
- Αμερικάνικο
- Μεσαίο
- Κοντινό
- Πολύ κοντινό πλάνο





















