

Αντίο όνειρά μου

Δραστηριότητες προσέγγισης της ταινίας

Προτεινόμενες (ενδεικτικές) δραστηριότητες

Πριν τη θέαση της ταινίας

ΠΡΟΤΑΣΕΙΣ – ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ - ΠΑΙΧΝΙΔΙΑ

ΠΡΙΝ ΤΗΝ ΠΡΟΒΟΛΗ

- Ο εμπνευστής προβάλλει το πρώτο πλάνο (παππούς - εγγονός) και ζητάει από τα παιδιά να κάνουν υποθέσεις για το περιεχόμενό του.
- Εναλλακτικά, η παραπάνω δραστηριότητα υλοποιείται με μοναδικό ερέθισμα τον τίτλο του ντοκιμαντέρ: Αντίο όνειρά μου.
- "Τι είναι τα όνειρα για σας; Ποιο είναι το μεγαλύτερό σας όνειρο για το μέλλον;"

ΜΕΤΑ ΤΗΝ ΠΡΟΒΟΛΗ

Αυθόρμητη έκφραση εντυπώσεων

- Τα παιδιά με τη μέθοδο του καταιγισμού των ιδεών διατυπώνουν συναισθήματα με γρήγορο ρυθμό, χωρίς σχόλια.
- Υπήρξε κάτι στην ταινία που δεν το περιμένατε;
- Υπήρξε κάτι που δεν καταλάβατε;
- Από όσα είδατε τι έχει συμβεί σε εσάς;
- Υπάρχει κάτι που σας άρεσε πολύ;
- Υπάρχει κάτι που δεν σας άρεσε και θα θέλατε να το αλλάξετε;
- Επιβεβαιώθηκαν οι αρχικές σας υποθέσεις για το τι θα βλέπαμε; Ποιες επιβεβαιώθηκαν και ποιες όχι;

Το πλαίσιο δημιουργίας

(επικεντρωμένες στον τόπο και τον χρόνο)

- Πού και πότε διαδραματίζεται η ιστορία; (τόπος και χρόνος)
- Εμφανίζεται εναλλαγή σκηνικών;
- Η παρουσία των σκηνικών σε βοήθησε να "εισβάλλεις" σε αυτά;

(επικεντρωμένες στα πρόσωπα)

- Υπάρχει αφηγητής;
- Υπάρχει κεντρικός ήρωας (πρωταγωνιστής); Είναι ένας ή περισσότεροι;
- Πώς είναι; (περιγραφή).
- Ποιες δυσκολίες αντιμετώπισε;
- Τι αισθάνεται; (σε διαφορετικές στιγμές).
- Πώς δείχνει ο σκηνοθέτης τα συναισθήματα του πρωταγωνιστή;
- Πώς συμπεριφέρθηκε (αντέδρασε) ο πρωταγωνιστής σε μια συγκεκριμένη σκηνή;
- Ο σκηνοθέτης θέλει να μας κάνει να συμπαθήσουμε τα πρόσωπα ή να τους δούμε με κριτικό μάτι;

- Νιώθετε ότι τα πρόσωπα δεν αποκάλυψαν (είπαν) όλα όσα γνώριζαν ή ένιωθαν;
- Ποιο πρόσωπο σας ενδιέφερε πιο πολύ;
- Ο εμπυχωτής επιλέγει, προβάλλει και παγώνει πλάνα του ντοκιμαντέρ. Ποια συναισθήματα γεννά σε σένα το κοίταγμα του συγκεκριμένου πλάνου; (7.36: Πώς νιώθει ο Νικόλας; Γιατί; 7.43: Πώς νιώθει ο κυρ Μιχάλης; Γιατί; Γιατί όσο μιλάει η δασκάλα στο τηλέφωνο βλέπουμε το πρόσωπο του παππού;). Με ποιους τρόπους ο σκηνοθέτης το καταφέρνει;

(επικεντρωμένες στην πλοκή)

- Ποια είναι τα βασικά γεγονότα; (Τι συμβαίνει στην ιστορία; Πού βρίσκονται; Γιατί ο Νικόλας δε θέλει να πάει στο σχολείο; Τι κάνει ο παππούς του για να τον πείσει; Γιατί ο παππούς του δεν βοηθάει τον εγγονό στο διάβασμα; Γιατί τελικά κάθεται κι ο κυρ Μιχάλης στο σχολείο; Τι καταφέρνουν ο παππούς και ο εγγονός μαζί; Τι συνέβη στο σχολείο;)
- Θυμήσου και περιέγραψε με λίγα λόγια τα γεγονότα με τη σειρά.
- Πόσο χρόνο κάλυψε η ιστορία στην ταινία; Υπάρχουν μέρη της ιστορίας που πήραν πολύ χρόνο να συμβούν, αλλά παρουσιάστηκαν γρήγορα;
- Ποια γεγονότα νομίζετε ότι είναι πραγματικά και ποια μυθοπλαστικά;
- Τα γεγονότα της πλοκής είναι συνηθισμένα ή ασυνήθιστα;
- Υπάρχουν ανατροπές (κάτι συμβαίνει ξαφνικά); Μία ή περισσότερες ανατροπές;
- Τα γεγονότα παρουσιάζονται σε χρονολογική σειρά;
- Εμφανίζονται μεταμορφώσεις και ανατροπές στη ζωή, τη δράση και τις αποφάσεις των ηρώων ή εμφάνιση νέων ηρώων;
- Σε ποιο σημείο (πλάνο) της ταινίας επιβεβαιώθηκε ο τίτλος; Αντίο όνειρά μου;
- Το τέλος του ντοκιμαντέρ ήταν απροσδόκητο και αναπάντεχο; Μείνατε ευχαριστημένοι από το τέλος; Θέλετε να δώσετε ένα εναλλακτικό τέλος;
- Βρες λέξεις για να χαρακτηρίσεις αυτά που είδες στο ντοκιμαντέρ.

(επικεντρωμένες στη μουσική και τους ήχους)

- Δείτε (σχολιάστε) σκηνές (πλάνα) στα οποία κυριαρχεί η σιωπή. Ποιες ήταν οι προθέσεις των δημιουργών;
- Ακούστε ένα απόσπασμα από τη μουσική της ταινίας χωρίς να βλέπετε. Τι αισθήματα σας δημιουργεί;
- Θα θέλατε να επενδύσετε μουσικά σκηνές; Τι θα επιλέγατε; Γιατί;

(επικεντρωμένες στις ανατροπές)

- Ποια απ' όλες τις ανατροπές ήταν μη αναμενόμενη (ή η πιο ενδιαφέρουσα);
- Ποιο γεγονός-ανατροπή επηρέασε περισσότερο τα αφηγηματικά στοιχεία (συναισθήματα και ζωή του ήρωα, πλοκή κ.λπ.);

Λόγοι δημιουργίας του ντοκιμαντέρ

- Υπάρχει κάποιο συγκεκριμένο θέμα που έπρεπε να αναδειχθεί με αυτό το ντοκιμαντέρ;
- Κατά τη διάρκεια της θέασης, νιώσατε ότι ο δημιουργός θέλει να σας πείσει για κάτι;
- Πού (πώς) μπορούμε να χρησιμοποιήσουμε το συγκεκριμένο ντοκιμαντέρ; Σε ποιους θα το δείχνατε και γιατί;

Επικοινωνιακός χαρακτήρας του ντοκιμαντέρ

- Ποια θέματα εμφανίζονται στο ντοκιμαντέρ; Σε ποια σημεία της ταινίας εμφανίζεται το καθένα;
- Τι προσπαθεί να μεταδώσει ο δημιουργός στον θεατή;
- Από αυτά που είδατε, τι σας θύμισε από τη δική σας ζωή;
- Τι θα λέγατε σε κάποιον που θα σας ρωτούσε γι' αυτό το ντοκιμαντέρ;
- Τι τράβηξε την προσοχή σας;
- Τι σας μπέρδεψε; (δεν κατανοήσατε);
- Αλλάξατε γνώμη για κάτι;
- Σας εξέπληξε κάτι;
- Έχετε δει παρόμοια ντοκιμαντέρ; Σε τι μοιάζανε; Σε τι διαφέρανε;
- Θα επιθυμούσατε να ξέρετε πώς έγινε το ντοκιμαντέρ; Τι θα επιθυμούσατε να ξέρετε;
- Με αφορμή την ιστορία (ες) που παρουσιάζονται στο ντοκιμαντέρ, έρχονται στο νου σας (μπορείτε να αφηγηθείτε) άλλες ιστορίες;
- Σας έχει συμβεί να πείτε αντίο στα όνειρά σας; Πότε; Γιατί;

Οι προθέσεις του δημιουργού

- Ποιος είναι ο δημιουργός του ντοκιμαντέρ; Εσείς θα θέλατε να δημιουργήσετε ένα ντοκιμαντέρ; Με ποιο θέμα;
- Παρατηρήστε το φως στην ταινία. Είναι οι εικόνες φωτεινές ή σκοτεινές; Τι πετυχαίνει μ' αυτόν τον τρόπο ο δημιουργός;

Προεκτάσεις – Διαθεματικές δραστηριότητες

- Ανακριτική καρέκλα: ο διευθυντής/ η διευθύντρια εκπαίδευσης απαντάει γιατί αποφάσισε να κλείσει το σχολείο.
- Πάρτε συνέντευξη από τον παππού ή τη γιαγιά σας. Τι θα θέλατε να ρωτήσετε για το σχολείο τους;
- Έχει στην περιοχή σας κάποιο παλιό σχολείο; Εάν ναι, το έχετε επισκεφτεί; Κάντε μια βόλτα στο παλιό σχολείο και φωτογραφίστε το. Στείλτε τη φωτογραφία σας και διοργανώστε μια (ψηφιακή) έκθεση φωτογραφίας. Τι τίτλο θα της δώσετε; Γράψτε ένα σύντομο κείμενο γι' αυτή.
- Αν ήσασταν ο σεναριογράφος τι θα αλλάζατε και γιατί;

•Αντιστρέψτε το σενάριο. Πείτε (ή γράψτε) την ιστορία ενός σχολείου που ήταν κλειστό και άνοιξε. Γιατί ήταν κλειστό; Γιατί άνοιξε; Ποιος/Ποιοι βοήθησαν γι' αυτό;

•Δημιουργική γραφή: Τι λέτε να έκανε ο κυρ Μιχάλης στη συνέχεια; Το σταμάτησε το όνειρο του ή το συνέχισε;

•Φτιάξτε μια διαφήμιση (αφίσα, βίντεο) για ένα μικρό σχολείο. Αναφέρετε όλα όσα χρειάζεται για να πείσετε τον κόσμο ότι η λειτουργία του είναι σημαντική.

•Συνέντευξη. Μοιράζονται ρόλοι:

- Δημοσιογράφος & παππούς
- Δημοσιογράφος & εγγονός
- Δημοσιογράφος & δασκάλα
- Δημοσιογράφος & καφετζής

Δίνεται η οδηγία στον δημοσιογράφο να πάρει συνέντευξη από κάποιον πρόσωπο.

•Ατάκα είναι η μεμονωμένη και σύντομη φράση που μοιάζει με σλόγκαν και εκφέρεται για να εντυπωσιάσει. Έχει σπιρτάδα και ζωντάνια, κάποιες φορές κρύβει ειρωνεία ή χιούμορ. Μας κάνει εντύπωση και μας προκαλεί. Τη θυμόμαστε εύκολα και την επαναλαμβάνουμε.

Θυμηθείτε φράσεις των πρωταγωνιστών του ντοκιμαντέρ, οι οποίες εντυπώθηκαν στη μνήμη σας και θα θέλατε να συζητήσετε.

•Τα παιδιά δημιουργούν την ταυτότητα του ντοκιμαντέρ (σε μορφή αστυνομικής ταυτότητας), επιλέγοντας τα στοιχεία τα οποία θα εντάξουν στην ταυτότητα. Στη συνέχεια δικαιολογούν την αναγκαιότητα καταγραφής των στοιχείων τα οποία επέλεξαν.

Η ταυτότητα του ντοκιμαντέρ μπορεί να περιλαμβάνει: Τίτλος, Δημιουργός-Σκηνοθέτης, Πρωταγωνιστές, Έτος παραγωγής, Χώρα παραγωγής, Εταιρεία παραγωγής, Είδος ντοκιμαντέρ, Link, Trailer, σύντομη περιγραφή, έννοιες ή θέμα.