

Δραστηριότητες προσέγγισης ταινίας

BLACK hole/ Η μαύρη τρύπα

**Οδηγός – Δραστηριότητες
προσέγγισης της ταινίας:**

The Black Hole/ΗΜαύρηΤρύπα

TheBlackHole/ Η Μαύρη Τρύπα (αφηγηματική ταινία μικρού μήκους) , σενάριο - σκηνοθεσία: OllyWilliams&PhilSansom, Ηνωμένο Βασίλειο, 2008, προτεινόμενες ηλικίες: 4-18, έννοιες: ηθικά διλλήματα, υψηλή φαντασία

Ταυτότητα

Τίτλος: The Black Hole

Σενάριο-Σκηνοθεσία: Olly Williams & Phil Sansom

Πρωταγωνιστές: Napoleon Ryan

Έτος παραγωγής: 2008

Χώρα παραγωγής: Ηνωμένο Βασίλειο

Εταιρεία παραγωγής: Exec Producers : Nicola Doring & Claire Neate James, Producer: Ben Sullivan PA: Amanda Jones

Είδος ταινίας: Ταινία μικρού μήκους, διάρκεια 2'48"

Περιγραφή: Ένας βαριεστημένος υπάλληλος εταιρίας αποκτά ξαφνικά μια μαύρη τρύπα με μαγικές ιδιότητες...

Έννοιες: ηθικά διλλήματα, υψηλή φαντασία

Προτάσεις – Δραστηριότητες – Παιχνίδια

(Πριν την προβολή)

- "Τι περιμένετε να δείτε στην ταινία με τίτλο: TheBlackHole;" (Ο εμπυχωτής δίδει τον τίτλο, τα παιδιά ακούνε τη μουσική και βλέπουν μία εικόνα από την ταινία).
- "Τι είναι μια μαύρη τρύπα, πού μπορούμε να τη βρούμε, τι μπορεί να υπάρχει πίσω από μια μαύρη τρύπα;"
- Ο εμπυχωτής τοποθετεί στο κέντρο ένα χαρτόνι στο οποίο έχει κοπεί ένας μικρός κύκλος στο κέντρο του. Ερώτηση: "Πώς θα μπορούσατε να χρησιμοποιήσετε αυτό το χαρτόνι; Σκεφτείτε ασυνήθιστες χρήσεις".

(Μετά την προβολή)

- Καταιγισμός ιδεών. "Μπορείτε να πείτε λέξεις-συναισθήματα, τα οποία γεννήθηκαν σε εσάς κατά τη διάρκεια της προβολής;"
- "Επιβεβαιώθηκαν οι αρχικές σας υποθέσεις για το περιεχόμενο της ταινίας;" "Ποιες επιβεβαιώθηκαν και ποιες όχι;" Σύγκριση των δικών μας ιστοριών (πριν/μετά) με το περιεχόμενο της ταινίας. "Ο τίτλος ήταν σαφής ή παραπλανητικός". "Θα επιλέγατε έναν άλλον τίτλο; Ποιον;"
- "Πόσες και ποιες ανατροπές (κάτι συνέβη ξαφνικά...) συναντάμε στην αφήγηση; Ποια ανατροπή σας εντυπωσίασε περισσότερο;"

Δραστηριότητες (πολιτιστικοί και τεχνικοί κώδικες)

- "Καταγράψτε τι σκέφτεται και τι αισθάνεται ο πρωταγωνιστής σε επιλεγμένα σημεία της πλοκής;" (Ο εμπυχωτής προβάλλει πλάνα, κυρίως στα σημεία όπου εμφανίζονται ανατροπές στην αφήγηση ή διλήμματα και παγώνει την εικόνα σε κοντινά κάδρα του πρωταγωνιστή) στο 0.13, 0.20, 0.53, 1.31, 1.57
- "Τι αισθανθήκατε εσείς στα ανάλογα πλάνα; Τι σκέφτεστε τώρα ξαναβλέποντας την ταινία;"
- "Αν είχατε μια μαύρη τρύπα; Τι θα κάνατε εσείς, αν ήσασταν οι πρωταγωνιστές της ταινίας; Με ποιες πράξεις συμφωνείτε και με ποιες διαφωνείτε; Τι θα κάνατε εσείς μπροστά σε μια μαύρη τρύπα;"
- "Ποιοι ήχοι ακούγονται; Υπάρχει μουσική επένδυση στην ταινία; Γιατί επαναλαμβάνεται ένας συγκεκριμένος ήχος; Ποιος ήχος ακούγεται όταν περνάει κάτι από τη μαύρη τρύπα; Ποιες εντυπώσεις δημιουργεί;"
- "Η ταινία είναι έγχρωμη; Γιατί ο σκηνοθέτης-δημιουργός επέλεξε το ασπρόμαυρο χρώμα;"
- "Τι σας άρεσε και τι δεν σας άρεσε στην ταινία;"

- “Αλλάξατε γνώμη για κάτι μετά τη θέαση της ταινίας;”
- “Έχετε βιώσει κάποια παρόμοια κατάσταση;”
- “Ποιο είδος πλάνου, κοντινό, μεσαίο κ.λπ., εμφανίζεται περισσότερο στην ταινία; Πόσα είναι περισσότερα, τα κοντινά ή τα μεσαία;” (Η ταινία επαναπροβάλλεται και τα παιδιά μετρούν τα πλάνα). “Γιατί ο δημιουργός-σκηνοθέτης χρησιμοποιεί αυτό το συγκεκριμένο είδος πλάνου; Ποιες εντυπώσεις θέλει να δημιουργήσει στον θεατή;”
- Ο εμπυχωτής παγώνει την ταινία στις σκηνές 0.10, 0.13, 0.23, 0.32, 0.51, 1.24, 1.31, 1.34, 1.45, 1.49, 1.52, 2.01, 2.19 και κάθε ομάδα παιδιών κτυπάει παλαμάκια όταν βλέπουμε τη δική της κατηγορία πλάνου.
- “Φανταστείτε αυτή τη μαύρη τρύπα να είναι μεταξύ δυο αιθουσών σχολείου. Τι γίνεται; Πώς τη χρησιμοποιούν τα παιδιά; Πώς οι εκπαιδευτικοί;”
- “Φανταστείτε αυτή τη μαύρη τρύπα ως είσοδο σε ένα παραμύθι. Σε ποιο θα μπαίνατε; Γιατί; Τι θα κάνατε στο παραμύθι; Τι θα συνέβαινε αν ξεκολλούσε η μαύρη τρύπα και δε μπορούσατε να βγείτε από το παραμύθι; Πώς θα βγαίνατε πάλι έξω; Τι σχέδιο διαφυγής θα καταστρώνατε;”
- “Η μαύρη τρύπα πέφτει στα χέρια: α) ενός ληστή, β) ενός παιδιού που του αρέσουν τα παιχνίδια, γ) μιας κυρίας που της αρέσει να αγοράζει φορέματα, δ) ενός ιερέα, ε) ενός πρόσφυγα, στ) ενός άστεγου, ζ) μιας μπαλαρίνας, η) της δασκάλας σου, θ) ενός ζαχαροπλάστη, ι) της μαμάς σου, κ) του αδερφού σου, λ) μιας γιαγιούλας και μ) ενός αστροφυσικού που ειδικεύεται στις μαύρες τρύπες. Πώς τη χρησιμοποιούν;” (Δραματοποίηση ή ζωγραφική/ Τα παραπάνω ενδεχόμενα μπορούν να αλλάξουν ακούγοντας και τις προτάσεις των παιδιών)
- Το επόμενο πρωί ο διευθυντής καλεί την αστυνομία προκειμένου να εξιχνιάσει το μυστήριο. Είσαι δημοσιογράφος σε μια τοπική εφημερίδα. “Γράψε τον τίτλο του ρεπορτάζ που έκανες για το θέμα”.
- “Γράψτε σε χαρτάκια: Τι θα κάνατε με τη μαύρη τρύπα; Ρίξτε τα στη μαύρη τρύπα”. Διαβάζονται στην τάξη ανώνυμα.

Δραστηριότητες δημιουργικής γραφής

- “Ποια είναι η ιστορία; Είμαστε οι σεναριογράφοι και γράφουμε το σενάριο της ταινίας, γνωρίζοντας το πρώτο και το τελευταίο πλάνο της ταινίας”. (Η δραστηριότητα υλοποιείται πριν τη θέαση της ταινίας. Ο εμπυχωτής προβάλλει το πρώτο και το τελευταίο πλάνο).
- “Ποια είναι η συνέχεια της ιστορίας;” (Ο εμπυχωτής διακόπτει την προβολή στο σημείο όπου ο πρωταγωνιστής “χώνεται” στο χρηματοκιβώτιο).
- “Τι θα κάνατε εσείς; Ξαναγράψτε το σενάριο από το σημείο...”

- Από την οπτική της μαύρης τρύπας... Η τρύπα αφηγείται. Σχολιάζει τις πράξεις του πρωταγωνιστή (δικαιολογεί, δεν δικαιολογεί), περιγράφει σκηνές με διαφορετικούς πρωταγωνιστές.
- “Είστε στο χρηματοκιβώτιο. Τι σκέψεις κάνετε;” (μονόλογος).
- “Τι συνέβη την επόμενη ημέρα; Γράψτε τη συνέχεια της ιστορίας”.
- “Σας βρίσκουν την επόμενη ημέρα μέσα στο χρηματοκιβώτιο. Πώς δικαιολογείτε την παρουσία σας εκεί;”
- “Αλλάξτε το σκηνικό, τους πρωταγωνιστές και την πλοκή. Γράψτε μία ιστορία με μια μαύρη τρύπα να ικανοποιεί τις δικές σας επιθυμίες”.
- “Ξαναγράψτε το τέλος της ιστορίας. Κάθε ομάδα θα επιλέξει το ύφος της λύσης” (χαρούμενο, λυπημένο, βαρετό, πρωτότυπο).
- “Τι απέγινε ο πρωταγωνιστής; Γράψτε ένα σενάριο για μια ταινία μικρού μήκους, στην οποία θα πρωταγωνιστεί ο πρωταγωνιστής της ταινίας: “TheBlackHole”, αλλά σε έναν διαφορετικό ρόλο”.
- “Προσθέστε μία ανατροπή (σε οποιοδήποτε σημείο της πλοκής), η οποία αλλάζει τη εξέλιξη της ιστορίας...”
- “Γράψτε για μία απρόβλεπτη εξέλιξη μέσα στο χρηματοκιβώτιο...”
- Τα παιδιά μετατρέπουν την ιστορία σε αστυνομικού τύπου: *“Το επόμενο πρωί, ο ιδιοκτήτης του χρηματοκιβωτίου, βλέποντας τα χρήματα έξω από αυτό, καλεί έντρομος την αστυνομία. Ο αστυνόμος περιεργάζεται το κλειστό χρηματοκιβώτιο και αναρωτιέται με ποιον τρόπο τα χρήματα βρέθηκαν σε εκείνο το σημείο χωρίς να υπάρχουν ίχνη παραβίασης. Μια μαύρη τρύπα σε ένα μεγάλο κομμάτι χαρτί επιτείνει τη σύγχυση. Ξαφνικά...»*.
- “Με ποια επιχειρήματα θα προσπαθούσατε να πείσετε τους γονείς σας να δουν (ή να μην δουν) την ταινία; Στη συνέχεια κάντε το ίδιο για τον/την φίλο/η σας”.
- “Καταγράψτε σε κείμενο τις αντιδράσεις των γονέων σας κατά τη διάρκεια και μετά τη θέαση της ταινίας. Παρουσιάστε και συγκρίνετε τις απόψεις τους”.
- Τα παιδιά χωρισμένα σε ομάδες. Κάθε ομάδα πρέπει να συνεχίσει την ιστορία. “Τι έγινε μετά; Τι απέγινε η μαύρη τρύπα;”

Διαθεματικές δημιουργικές δραστηριότητες

- Ανακριτική καρέκλα: Ένα παιδί υποδύεται τον πρωταγωνιστή, τοποθετείται σε μία καρέκλα στο κέντρο του κύκλου και τα υπόλοιπα παιδιά θέτουν ερωτήσεις σχετικά με τη δράση και τις επιλογές του στην ταινία, αλλά και σχετικά με την υπόλοιπη ζωή του (ηλικία, οικογενειακή, κοινωνική, οικονομική κατάσταση, τρόπος ζωής, απόψεις κ.λπ.).
- Διάδρομος συνείδησης: Τα παιδιά σχηματίζουν δύο παράλληλες σειρές, αφήνοντας ένα μικρό διάδρομο ανάμεσά τους απ' όπου θα περάσει ο πρωταγωνιστής της ταινίας. Καθώς το παιδί-πρωταγωνιστής περπατάει αργά μέσα στον διάδρομο, τα άλλα παιδιά του λένε φράσεις-σκέψεις τις οποίες νομίζουν ότι ο χαρακτήρας αυτός έχει στο μυαλό του, σκέψεις που αυτοί έχουν για το χαρακτήρα που περνάει από μπροστά τους ή σχολιάζουν τις επιλογές του μπροστά στα διλήμματα. Εναλλακτικά, στη μία πλευρά του διαδρόμου στέκονται τα παιδιά-άγγελοι και από την άλλη τα παιδιά-δαίμονες, ώστε ο χαρακτήρας που περνάει ανάμεσα να ακούει θετικές και αρνητικές σκέψεις.