



Κινηματογράφος & Ταινία Μικρού Μήκους

Ειρήνη Ανδριοπούλου, Επικοινωνιολόγος
Προϊσταμένη Τμήματος Έρευνας, Μελετών & Εκπαιδευτικών
Προγραμμάτων, ΕΚΟΜΕ
UNESCO MIL Alliance ISC co-Secretary General

2^η Επιμόρφωση Εθνικού Δικτύου για την Παιδεία στα Μέσα
28 Ιανουαρίου 2022



ΕΚΟΜΕ



ΜΟΝΤΕΛΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ & ΜΕΘΟΔΟΛΟΓΙΑ

- ❑ **Ερωτηματικό μοντέλο** (Inquiry-based teaching / learning): προκαλούμε τους μαθητές να θέσουν τις δικές τους ερωτήσεις απέναντι στο περιεχόμενο της εικόνας, και όχι να δώσουμε εμείς οι ίδιοι τις απαντήσεις. (D. Buckingham, 2008).
- ❑ **Μοντέλο Ομαδοσυνεργατικής μάθησης**
- ❑ **Μοντέλο Κειμενικής, Συγκειμενικής, Διακειμενικής / Συγκριτικής** ανάλυσης με άλλα μέσα / περιεχόμενα.
- ❑ **Θεωρίες των MME & πρόσληψης** από το κοινό των μέσων (audience studies) – οπτική του θεατή

A. Βασικές ερωτήσεις, αρχική πρόσληψη του περιεχομένου και κατανόηση της ταινίας, γενικό νόημα της ταινίας – Α' Επίπεδο.

B. Γενικές Ερωτήσεις, σχετικά με τις εμπειρίες, τα βιώματα και τις γνώσεις του κοινού και πως αυτές εμπλέκονται και αλληλεπιδρούν στην πρόσληψη και κατανόηση της ταινίας – Β' Επίπεδο.

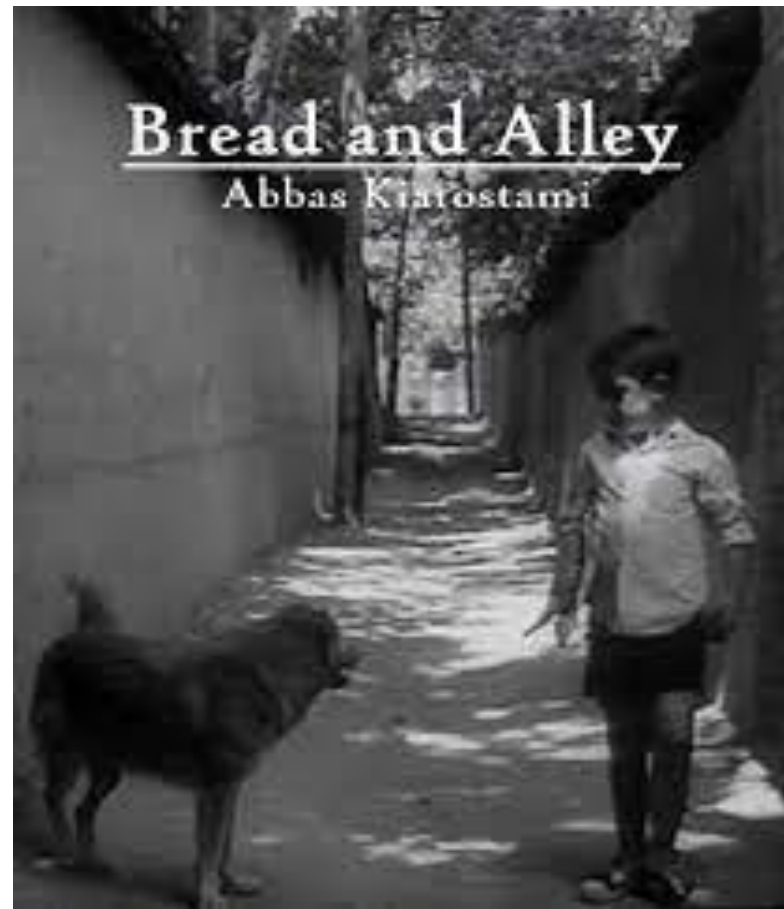
Γ. Ειδικές ερωτήσεις, τεχνικού τύπου, σχετικά με τα τεχνικά χαρακτηριστικά και μέσα της ταινίας: οπτικά/ηχητικά εφέ, σενάριο, σκηνοθεσία, εξέλιξη της ιστορίας, συντελεστές, ηθοποιοί, μουσική



Bread & The Alley (1970)

URL

<https://archive.org/details/the-bread-and-alley-nan-va-koutcheh-1970-360p>





1^Ο ΜΕΡΟΣ: ΠΡΙΝ ΤΗ ΘΕΑΣΗ ΤΗΣ ΤΑΙΝΙΑΣ

ΑΣΚΗΣΗ 1

ΑΚΟΥΣΤΕ ΜΟΝΟ ΤΟΝ ΕΝΑΡΚΤΗΡΙΟ ΗΧΟ ΤΗΣ ΤΑΙΝΙΑΣ

- ☐ Καλύψτε την οθόνη και ακούστε μόνο τον ήχο όταν αρχίζει η ταινία
- ☐ Ακούτε έναν ή περισσότερους ήχους;
- ☐ Τι σας λένε για την πλοκή του έργου;
- ☐ Μπορείτε να φανταστείτε την ιστορία, τους ήρωες, το περιβάλλον που διαδραματίζεται;
- ☐ Τι συμπεράσματα βγαζετε για την ταινία συνολικά μόνο από τον ήχο;
- ☐ Συζητήστε για το ρόλο της μουσικής στους τίτλους αρχής / τέλους
- ☐ Αναγνωρίζετε το τραγούδι στην αρχή της ταινίας;

ΑΣΚΗΣΗ 2

Η ΑΦΗΓΗΜΑΤΙΚΗ ΑΠΟΨΗ

Έχοντας ακούσει μόνο την μουσική της αρχής (ή του τέλους), χωρίζουμε το κοινό μας σε 4 ομάδες όπου καθεμία καλείται να πει την άποψη της σχετικά με:

- ❖ ΟΜΑΔΑ 1: **ΧΑΡΑΚΤΗΡΕΣ** (ποιοι, πόσοι χαρακτήρες εμπλέκονται;)
- ❖ ΟΜΑΔΑ 2: **ΤΟΠΟΘΕΣΙΑ** (Πως φαντάζεστε το μέρος, εξωτερικό, εσωτερικό χώρο, εξοχή, αστικό τοπίο)
- ❖ ΟΜΑΔΑ 3: **ΙΣΤΟΡΙΑ** (πως φαντάζεστε την κεντρική ιστορία, πρόκειται για μια ιστορία ή πολλές;)
- ❖ ΟΜΑΔΑ 4: **ΕΙΔΟΣ - genre** (τι κινηματογραφικό είδος αφορά, κωμωδία, δράμα, παιδικό, ντοκιμαντέρ, κτλ.)

Μαγεία της κινηματογραφικής παιδείας: → βασίζεται στην υποκειμενική ματιά του «άλλου». Δεν υπάρχει ένας σωστός τρόπος ανάγνωσης στα μέσα, υπάρχει μόνον ο δικός μας τρόπος. (E.Thoman).

ΑΣΚΗΣΗ 3

Η ΑΦΗΓΗΜΑΤΙΚΗ ΑΠΟΨΗ

ΠΟΙΑ ΦΑΝΤΑΖΕΣΤΕ ΟΤΙ ΕΙΝΑΙ Η ΠΡΩΤΗ ΦΡΑΣΗ ΤΗΣ ΤΑΙΝΙΑΣ?

- ❖ Πείτε μας τις 3 πρώτες λέξεις; Γιατί αυτές οι λέξεις;
- ❖ Τι, ποιόν αφορούν: Την ιστορία, τους χαρακτήρες, τη ύφος, το περιβάλλον;
- ❖ Ποιος τις λέει; Αφηγηματική άποψη (Σε ά πρόσωπο, αφήγηση γ' προσώπου)
- ❖ Τι ρόλο παίζουν στην αφήγηση, νοηματοδότηση και εξέλιξη της ιστορίας;

Εναλλακτικά, μπορούμε να προβάλλουμε την ταινία από την αρχή και να «παγώνουμε» (freeze frame) την εικόνα σε ένα κομβικό για την εξέλιξη της ιστορίας, σημείο.



2^ο ΜΕΡΟΣ: Αποσπασματική Θέαση

ΑΣΚΗΣΗ 4

ΥΠΑΡΧΕΙ ΚΑΤΙ ΠΟΥ ΣΑΣ ΕΚΑΝΕ ΙΔΙΑΙΤΕΡΗ ΕΝΤΥΠΩΣΗ ΣΕ ΑΥΤΟ ΠΟΥ ΕΙΔΑΤΕ ΩΣ ΤΩΡΑ;

A. Ιδιαιτερότητα & Έκπληξη

Τι σας φάνηκε ως αξιοπερίεργο στην πλοκή έως τώρα; Υπάρχουν ακόμα αναπάντητες ερωτήσεις για την πλοκή/ήρωες του έργου, τα αφηγηματικά τμήματα του έργου; Υπάρχει κάτι που σας προκάλεσε έκπληξη; Κάποια αποκάλυψη που δεν περιμένατε ίσως; (ανατροπές σεναρίου).

B. Μοτίβα

Τι μοτίβα αναγνωρίζετε στην εν λόγω ιστορία; Αφηγηματικά, τεχνικά, αισθητικά. Τα μοτίβα αναφέρονται στα στερεότυπα. Επίσης, τα τεχνικά μοτίβα μπορεί να αφορούν τη διαδοχή των εικόνων/ήχου, το φωτισμό, την τοποθέτηση των ηρώων στο πλαίσιο, το περιβάλλον, την παρουσία τους/ντύσιμο/συμπεριφορά, τη γλώσσα που χρησιμοποιούν, την αναπαράσταση ιστοριών.

Γ. Ομοιότητες

Διακρίνετε κοινά στοιχεία με τη δική σας κουλτούρα, συμπεριφορά, περιβάλλον, προσωπικά βιώματα; Τα μοτίβα και οι ομοιότητες μπορεί να αφορούν μία μόνο σκηνή της ταινίας ή ολόκληρη την ταινία στο σύνολό της.

Δ. Πρόβλεψη Τι νομίζετε ότι θα συμβεί μετά; Πως θα εξελιχθεί η ιστορία; Πως θα ολοκληρωθεί;



Η ΣΤΙΓΜΗ ΤΗΣ ΑΠΟΚΑΛΥΨΗΣ!

3ο ΜΕΡΟΣ: Βλέπουμε ολόκληρη την ταινία

ΑΣΚΗΣΗ 5

Συμπληρώστε τα κενά στη φράση ΑΥΤΟ ΤΟ ΕΡΓΟ ΕΙΝΑΙ ΓΙΑ ΚΑΙ ΠΩΣ...

- ❖ Τι /ποιόν αφορά το έργο? Ποια είναι η κεντρική **ιδέα** ;
- ❖ **Σημαίνον vs Σημαινόμενο**: Περιγράψτε μας την κεντρική ιδέα του έργου, το σημαίνον, (το έκδηλο, φανερό μήνυμα, α' ανάγνωση) και το σημαινόμενο (κρυφό μήνυμα, υπολανθάνον, αυτό που δεν είναι τόσο προφανές, β' ανάγνωση).
- ❖ Με ποιόν τρόπο προσπαθεί ο δημιουργός να τα μεταδώσει στο κοινό του;
→ (αναλυτικά παρακάτω)

ΑΣΚΗΣΗ 6

ΚΕΝΤΡΙΚΟ ΘΕΜΑ / ΕΡΩΤΗΜΑ

ΠΩΣ ΠΡΟΣΕΓΓΙΖΕΤΑΙ ΜΕ ΤΕΧΝΙΚΑ ΚΑΙ ΑΙΣΘΗΤΙΚΑ ΜΕΣΑ;

- ❖ Στοιχεία κριτικής ανάγνωσης και ανάλυσης του φιλμ, θεωρίες κοινού (επίκληση στο συναίσθημα, ενεργό κοινό)
- ❖ Αναπαράσταση και αισθητικά κριτήρια
- ❖ Γλώσσα του κινηματογράφου, τι γλωσσικά χαρακτηριστικά αναγνωρίζετε; (συμβολική ανάγνωση, διάλογος, παύσεις, τεχνικά, ηχητικά εφέ). Είναι τα τεχνικά και συμβολικά συστατικά ή οι κώδικες και οι συμβάσεις που επιλέγουν να χρησιμοποιούν οι δημιουργοί για να επικοινωνούν ιδέες, πληροφορίες και γνώση. Για παράδειγμα, ένα κόκκινο τριαντάφυλλο μπορεί να χρησιμοποιηθεί συμβολικά για να δείξει ένα ρομάντζο ή μια σφιγμένη γροθιά για να δείξει θυμό....
- ❖ Κεντρική ερώτηση; Τι είδους προσέγγιση δίδεται στην ιστορία ; (πρόκειται για μια αλληγορική προσέγγιση, ή κυριολεκτική; σε τρέχοντα, παρελθόντα ή μελλοντικό χρόνο;)

ΑΣΚΗΣΗ 6

ΚΟΙΝΩΝΙΟΛΟΓΙΚΗ ΠΡΟΣΕΓΓΙΣΗ

- ❖ Είναι μια ταινία **του κινήματος του νεο-ρεαλισμού**, μίνιμαλ αισθητικά στοιχεία και μαξιμαλιστικό περιεχόμενο: επιχειρεί να αιχμαλωτίσει τον θεατή μέσα από δύο χαρακτήρες «παιδί, σκύλος». Εγείρει ζητήματα που έχουν να κάνουν με την παιδική ανασφάλεια και τις φοβίες. **Κίνημα του νεορεαλισμού**. Άλλοι νέο-ρεαλιστές, Βιτόρια ντε Σίκα, Έρικ Ρομέρ, Ζακ Τατί.
- ❖ Είναι μια **ταινία ατομικότητας**, βασίζεται δηλαδή σε μια ρεαλιστική απεικόνιση των πραγμάτων με επίκεντρο ένα ήρωα, που μπλέκει και βρίσκει μόνος του τη λύση στο πρόβλημά του (κινηματογραφικός μύθος).
- ❖ **Κοινωνικές / πολιτικές συνθήκες**: Ποιες οι κοινωνικές/πολιτικές συνθήκες που διαφαίνονται μέσα από την ταινία; Αφορμή για βαθύτερη, συζήτηση πάνω στο Ιρανικό καθεστώς και τις κρατούσες συνθήκες την περίοδο που γυρίστηκε η ταινία. Πάνω στο όραμα και τις επιρροές του σκηνοθέτη.
- ❖ **Λογοκρισία, προπαγάνδα**: Ανάλυση εννοιών. Έντονα στοιχεία στη χώρα του, για αυτό επιλέγει ταινία για παιδί και σκύλο, ένα «αθώο» θέμα για το αυστηρό απολυταρχικό καθεστώς. Υπό καθεστώς αυστηρής λογοκρισίας, οι σκηνοθέτες αναγκάστηκαν να εφεύρουν διαφορετικούς τρόπους έκφρασης, με τη θεματολογία τους να περιορίζεται σε λαογραφικά θέματα, ντοκιμαντερίστικη αισθητική και ανήλικους –μακριά από πολιτικά και ηθικά διλήμματα– ήρωες.
- ❖ **Εξοχή και όχι στην πόλη**: χαρακτηριστικό Ιρανικού κιν/φου
- ❖ **Το παιδί στην εξοχή vs το παιδί στην πόλη** → (Οδηγοί Μελέτης ΕΚΟΜΕ – BFI Το Παιδί στην Πόλη)

ΑΣΚΗΣΗ 7

ΠΑΡΕΜΒΑΣΗ

ΔΩΣΤΕ ΤΟΝ ΔΙΚΟ ΣΑΣ ΤΙΤΛΟ ΣΤΗΝ ΤΑΙΝΙΑ

Ελληνικός ή αγγλικός τίτλος

Κατόπιν όσων συζητήθηκαν έως τώρα, τι εναλλακτικό τίτλο θα δίνετε στην ταινία, που να ενσωματώνει την κεντρική ιδέα/μηνύματα του έργου;

ΑΣΚΗΣΗ 8

ΟΜΟΙΟΤΗΤΕΣ & ΔΙΑΦΟΡΕΣ

❖ ΣΥΓΚΕΙΜΕΝΙΚΗ ΑΝΑΛΥΣΗ

- Ποιες άλλες ταινίες του ίδιου σκηνοθέτη γνωρίζετε;
- Ποιες ταινίες άλλων σκηνοθετών με παρόμοιο περιεχόμενο, αφήγηση γνωρίζετε; (πχ. «Το Κόκκινο Μπαλόνι» (1956) του Αμπέρ Λαμορίς, ταινίες του Φρανσουά Τρυφώ)

❖ ΟΜΟΙΟΤΗΤΕΣ ΜΕ ΑΛΛΟ ΜΕΣΟ – ΔΙΑΚΕΙΜΕΝΙΚΗ ΑΝΑΛΥΣΗ

- Τι ομοιότητες θα υπήρχαν στην εξιστόρηση εάν γινόταν στο ραδιόφωνο, στην τηλεόραση ή σε ένα άλλο διαδραστικό μέσο; (πλοκή, εξέλιξη της ιστορίας, χαρακτήρες, σενάριο, συναισθηματική εμπλοκή του κοινού, ανταπόκριση κ.ο.κ.)
- Τι ομοιότητες θα υπήρχαν στην εξιστόρηση εάν γινόταν σε ένα βιβλίο; Ποια βιβλία σας έρχονται κατά νου βλέποντας την ταινία; Σύγκριση με κείμενα από σχολικό ανθολόγιο.

❖ ΔΙΑΦΟΡΕΣ ΜΕ ΑΛΛΟ ΜΕΣΟ

- Ήχος, ακουστικά μέσα vs έντυπη αφήγηση
- Κινούμενη vs στατική εικόνα
- Εμπλοκή του κοινού vs εμπλοκή του αναγνώστη, πχ. στην οθόνη βλέπουμε το όραμα των συντελεστών του έργου και κυρίως του σκηνοθέτη, στο βιβλίο πλάθουμε τους δικούς μας ήρωες, τις δικιές μας εικόνες.

ΑΣΚΗΣΗ 9

ΕΝΤΟΠΙΣΤΕ ΤΑ ΤΕΧΝΙΚΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΤΗΣ ΤΑΙΝΙΑΣ

- ❑ **ΚΑΜΕΡΑ – ΓΩΝΙΕΣ ΛΗΨΗΣ** (ύψος κάμερας - από ψηλά, από χαμηλά), **πλάνα** (μικρό, μεγάλο, μεσαίο, πολύ μεγάλο πλάνο, πανοραμικό, κτλ.)
- ❑ **ΧΡΟΝΟΣ** (διάρκεια μιας σκηνής, ολόκληρου του φιλμ) πραγματικός ή περασμένος χρόνος (flashback) ή στο μέλλον?
- ❑ **ΚΙΝΗΣΗ ΚΑΜΕΡΑΣ** (διαδοχή εικόνων, γρήγορη, αργή κίνηση, γιατί;)
- ❑ **ΑΠΟΣΤΑΣΗ ΜΕΤΑΞΥ ΤΩΝ ΧΑΡΑΚΤΗΡΩΝ**, κυριολεκτική και μεταφορική, απόσταση από την κάμερα)
- ❑ **ΗΧΟΣ** (επιλογή της μουσικής των στίχων, δυνατή, έντονη, απότομες εναλλαγές, στιγμές πλήρους ησυχίας, φυσικοί ήχοι)
- ❑ **ΣΥΝΘΕΣΗ** – τα οπτικά, αισθητικά στοιχεία του φιλμ, (η «προσωπική άποψη» του δημιουργού/σκηνοθέτη) κάθε πλάνο της ταινίας διέπεται από τους βασικούς κανόνες σύνθεσης που διέπουν και το μέσο της φωτογραφίας

ΑΣΚΗΣΗ 10

ΠΕΡΙ ΕΙΚΟΝΑΣ - ΤΩΡΑ ΞΑΝΑΔΕΙΤΕ ΤΗΝ ΤΑΙΝΙΑ

❖ Υπάρχουν σκηνές που διαρκούν περισσότερη ώρα από το κανονικό; ‘Η άλλες σκηνές που διαρκούν πολύ λίγο;

Αυτή η άσκηση μας βοηθά να αναγνωρίσουμε καλύτερα:

- ☐ Τα χρονικά διαστήματα – ελλειπτικά
- ☐ Τη χρονική διαδοχή και διάταξη του χρόνου (σκηνές σε αργή κίνηση)
- ☐ Την παύση (σκηνές όπου η δράση αδρανοποιείται πλήρως, ενώ η ταινία συνεχίζεται, τι ρόλο παίζει εδώ η γλώσσα του σώματος;, πως το πετυχαίνει η κάμερα;)
- ☐ Συγκεκριμένες σκηνές/πλάνα που παίζουν σημαντικό ρόλο για την πλοκή του έργου, (επανάληψη πλάνων).

Προτεινόμενη άσκηση: «παγώστε» την οθόνη και επιλέξτε μια χαρακτηριστική σκηνή της ταινίας που θα έκανε και την αφίσα, δηλαδή μια αντιπροσωπευτική φωτογραφία της ταινίας.

ΑΣΚΗΣΗ 11

ΠΕΡΙ ΗΧΟΥ - ΤΩΡΑ ΞΑΝΑ-ΑΚΟΥΣΤΕ ΤΗΝ ΤΑΙΝΙΑ

Αυτή η άσκηση μας βοηθά να αναγνωρίσουμε καλύτερα:

- ☐ **Μουσικό Θέμα/** σάουντρακ της ταινίας, επιλογή τραγουδιών/στίχων
- ☐ **Διάλογοι μεταξύ των χαρακτήρων** (ή μονόλογοι)
- ☐ **Σιωπή** (σκηνές με απόλυτη παύση, πόσες, γιατί; μεγάλες παύσεις, κορύφωση της δραματουργίας)
- ☐ **Ακουστικά εφέ** (ήχοι ζώων, καμπάνες, φύση)

Προτεινόμενη άσκηση: επιλέξτε ένα χαρακτηριστικό ήχο από την ταινία για να φτιάξετε το τρέιλερ για την προώθησή της στα social media.

ΑΣΚΗΣΗ 12

ΤΙ ΘΑ ΣΥΝΕΒΑΙΝΕ ΑΝ ...

Θα βγάζατε τα ίδια συμπεράσματα εάν ήταν διαφορετικές οι συνθήκες; Θα είχε την ίδια επίδραση σε εσάς το έργο, τα ίδια συναισθήματα ΕΑΝ:

- ❖ **Άλλαζε ο χαρακτήρας του έργου** (κορίτσι, ενήλικας, μετανάστης, ηλικιωμένος, ΑμεΑ)
- ❖ **Η ταινία ήταν βωβή**, χωρίς ήχο;
- ❖ **Η ταινία ήταν έγχρωμη** (ή ασπρόμαυρη);
- ❖ **Η ιστορία διαδραματιζόταν σε άλλη χώρα/κουλτούρα/περιβάλλον** (αστικό τοπίο;)
- ❖ **Η ιστορία παρουσιαζόταν σε ένα άλλο Μέσο;** (τηλεόραση, ραδιόφωνο, φωτο-ιστορία, κόμικ).

ΑΣΚΗΣΗ 13

ΜΑΘΗΤΗΣ – ΕΡΕΥΝΗΤΗΣ – ΣΤΟΧΑΣΤΗΣ

Δεξιότητες Παιδείας στα Μέσα και την Πληροφορία

- Επιλέγω που θα ψάξω / εντοπισμός / ανάσυρση / αποθήκευση
- Ερευνώ και αξιολογώ την πληροφορία
- Διασταυρώνω και επαληθεύω την πληροφορία
- Ποικιλομορφία πηγών / απόψεων / ουδετερότητα του διαδικτύου
- Κρατάω μόνο τα στοιχεία που με ενδιαφέρουν για την έρευνα μου
- Σύνθεση πληροφορίας / ηθική χρήση της πληροφορίας (Πηγές)
- Επιλέγω οπτική απεικόνιση, για καλύτερη απόδοση (γραφικά, ζωγραφική, σχήματα, σχέδιο)

ΑΣΚΗΣΗ 13

ΜΑΘΗΤΗΣ – ΕΡΕΥΝΗΤΗΣ – ΣΤΟΧΑΣΤΗΣ

- ☐ Θα θέλατε να μάθετε περισσότερα για το πώς γυρίστηκε η ταινία; Για τον σκηνοθέτη; Για το κινηματογραφικό αυτό είδος; (Παιδικές ταινίες μικρού μήκους.) ΠΟΥ ΘΑ ΣΤΡΑΦΕΙΤΕ;
- ☐ Που μπορείτε να δείτε παιδικές ταινίες μικρού ή μεγάλου μήκους;
- ☐ Σας έχει συμβεί παρόμοιο περιστατικό / παρόμοιες καταστάσεις; Ποια ήταν η αντίδρασή σας;
- ☐ Τι τέλος θα δίνετε ΕΣΕΙΣ στην ιστορία; Γιατί;

Κάντε έρευνα σε ΑΕΠ και το διαδίκτυο για τον σκηνοθέτη, την τεχνική και αισθητική του προσέγγιση, τη φιλμογραφία του, τη ζωή του, κ.ο.κ.

«Ευτυχώς, μπορώ να διαλέγω τους θεατές μου... Και μάλλον δεν θα ήθελα τους νευρικούς και τους ανυπόμονους. Τα κινηματογραφικά καθίσματα κάνουν τους ανθρώπους τεμπέληδες. Περιμένουν να τους δώσεις όλες τις πληροφορίες. Για μένα, όμως, τα ερωτηματικά είναι τα σημεία στίξεως της ζωής.» ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΗ, 24/9/2012.

ΑΣΚΗΣΗ 14

TRIVIA

- ❑ Άμπας Κιαροστάμι: Ιρανός σκηνοθέτης, σεναριογράφος, φωτογράφος και παραγωγός. Γεννήθηκε 22 Ιουνίου 1940 και πέθανε 4 Ιουλίου 2016.
- ❑ Το 1969, ίδρυσε το κινηματογραφικό τμήμα στο Ινστιτούτο Διανοητικής Ανάπτυξης Παιδιών και Νέων, στο οποίο σκηνοθέτησε και τις πρώτες μικρού μήκους ταινίες του.
- ❑ Η ταινία αποτελεί το κινηματογραφικό του ντεμπούτο τη δεκαετία του 1970.
- ❑ Η σκηνή που κλείνει την πόρτα του σπιτιού γυρίστηκε σε 40 μέρες, μέχρις ότου ήταν πλήρως ικανοποιημένος με το αποτέλεσμα.
- ❑ Έμεινε και εργάστηκε στο Ιράν το μεγαλύτερο μέρος της καριέρας του, και μετά την Ιρανική επανάσταση το 1979. Πρωτεργάτης του Ιρανικού Νέου Κύματος.
- ❑ *"When you take a tree that is rooted in the ground, and transfer it from one place to another, the tree will no longer bear fruit. And if it does, the fruit will not be as good as it was in its original place. This is a rule of nature. I think if I had left my country, I would be the same as the tree."*
- ❑ Ο Κιαροστάμι χρησιμοποιούσε δικές του ιδιαίτερες μεθόδους για την κινηματογραφία. Αν και με την πρώτη ματιά, τα έργα του φαίνεται να έχουν μινιμαλιστικό και ταυτόχρονα αινιγματικό χαρακτήρα, μια βαθύτερη ανάγνωση θα φέρει στην επιφάνεια πιο σύνθετα θέματα με τα οποία καταπιάνεται, όπως ζητήματα με πολιτικό και κοινωνικό υπόβαθρο (μαξιμαλιστική αφήγηση, ρεαλισμός + μυθοπλασία).
- ❑ Έως το θάνατό του ζούσε εξόριστος, διωγμένος από το καθεστώς Αχμεντινετζάντ και υποχρεωμένος να κινηματογραφεί σε ξένους τόπους.
- ❑ Η ταινία του Η ΓΕΥΣΗ ΤΟΥ ΚΕΡΑΣΙΟΥ κέρδισε το Χρυσό Φοίνικα στις Κάννες, το 1997.

ΧΡΗΣΙΜΑ TIPS ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΗΣ ΠΑΙΔΕΙΑΣ

- ☐ Προτιμάτε ταινίες μικρού μήκους οι οποίες μπορούν να ενταχθούν πιο εύκολα στα στενά χρονικά πλαίσια της διδακτικής διαδικασίας στο σχολείο.
- ☐ Επιλέξτε κινηματογραφικά είδη με ιδιαίτερη απήχηση στα παιδιά, όπως animation, ταινίες από παραγωγούς-παιδιά, ταινίες με θέμα τα ενδιαφέροντα των παιδιών (νέες τεχνολογίες, διαδίκτυο, παιχνίδι).
- ☐ Επιλέξτε ταινίες από ανεξάρτητους δημιουργούς έτσι ώστε να εξοικειωθούν τα παιδιά και με μια διαφορετική κινηματογραφία. Αναζητήστε ανοικτές εκπαιδευτικές πηγές, ελεύθερα αρχεία (Αρχείο EPT) για την εύρεση ταινιών ή το διαδίκτυο youtube.
- ☐ Δείξτε βίντεο από τα γυρίσματα μιας ταινίας, συνεντεύξεις από τους συντελεστές, ηθοποιούς και άλλο οπτικοακουστικό υλικό, εάν είναι ελεύθερα διαθέσιμο από το διαδίκτυο.
- ☐ Παίξτε παιχνίδια γνώσεων και παντομίμας στην τάξη, βασισμένα στην ταινία.
- ☐ Χωρίστε τα παιδιά σε ομάδες εργασίας και φτιάξτε την δική σας ταινία, ως θεατρικό ή με την χρήση βιντεοκάμερας και μοιράστε τους ρόλους στα παιδιά.
- ☐ Ψάξτε για εναλλακτικούς τίτλους της ταινίας, εναλλακτικούς ηθοποιούς. Παίξτε με το κινηματογραφικό είδος και εναλλάξτε το με κάποιο άλλο. Τι αλλαγές θα απέφερε αυτό στην αφήγηση και πλοκή του έργου;
- ☐ Κάντε το ίδιο πείραμα με άλλη παιδική ταινία, μικρού ή μεγάλου μήκους.
- ☐ Φτιάξτε επιτραπέζιο παιχνίδι – trivia – για την ταινία – **Ρωτήστε μας στο EKOME!**

ΠΗΓΕΣ - ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

- **www.openculture.com:** ιστότοπος με 700 ταινίες διαθέσιμες online, από κλασικό κινηματογράφο, βωβό κινηματογράφο, μέχρι ντοκιμαντέρ, animation, και φιλμ νουάρ.
- **Μουσείο – Αρχείο ΕΡΤ,** το επίσημο αρχείο της δημόσιας τηλεόρασης, με οπτικοακουστικό υλικό από μια ευρεία γκάμα επιλογών και μέσων (τηλεόραση, ραδιόφωνο, ηχητικά ντοκουμέντα, επίκαιρα, κινηματογράφος, ντοκιμαντέρ, κ.α.)
- **Οδηγός Σπουδών των εκπαιδευτικών για την παιδεία στα μέσα και την πληροφορία,** UNESCO 2014. Εγχειρίδιο διδασκαλίας για εκπαιδευτικούς. Δωρεάν διαθέσιμος σε 10 γλώσσες, μεταξύ των οποίων και η Ελληνική.
<https://bit.ly/3G8w2lv>
- **Η Γλώσσα του Κινηματογράφου: τα στοιχεία της κινηματογραφικής γλώσσας,** Νίκος Θεοδοσίου,
<http://cinedraseis.wordpress.com>
- **Η κινηματογραφική παιδεία στην εκπαίδευση – Μοντέλα λειτουργίας και προκλήσεις,** Ειρήνη Ανδριοπούλου, 2011.
<https://bit.ly/3r6KYwn>
- **TELL ME, Aidan Chambers (1993), TELL ME: Children, Reading & Talk, (2011)**
<http://www.aidanchambers.co.uk/tellme.htm>
- **“Τα ερωτηματικά του Κιαροστάμι”,** ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΗ ΣΤΗΝ ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΗ, THE GUARDIAN, 24/6/2012.
<http://www.kathimerini.gr/461066/article/politismos/arxeio-politismoy/ta-erwthmatika-toy-kiarostami>
- **Internet Archive:** βιβλία, ταινίες, μουσική, software, εικόνες, ΤΑ ΠΑΝΤΑ
- **LIFE Magazine:** internet φωτογραφικό αρχείο



Ευχαριστώ Πολύ!

Στείλτε τις δικές σας προτάσεις για ταινίες!

Contact Info

irandriopoulou@ekome.media

educate@ekome.media

214 40 22 522



EKOME



@ekomedia

URL: www.ekome.media