

# THE BOX - Μια πολυβραβευμένη ταινία κινουμένων σχεδίων μικρού μήκους

## Δραστηριότητες προσέγγισης της ταινίας

### Προτάσεις – Δραστηριότητες – Παιχνίδια

#### Πριν την προβολή

• Ο εμπυχωτής εμφανίζει/τοποθετεί ξαφνικά ένα μεγάλο χαρτόκουτο στη μέση του κύκλου. Ερώτηση-αφόρμηση: "Τι θα κάνατε με ένα κουτί; Σκεφτείτε ασυνήθιστες χρήσεις» ή «Ένα κουτί όπως δεν το έχουμε ξαναδεί".

• Ο εμπυχωτής προβάλλει το trailer της ταινίας. "Ποια επιχειρήματα χρησιμοποιεί ο δημιουργός για να μας πείσει να παρακολουθήσουμε την ταινία;"

• Ο εμπυχωτής βάζει να ακουστεί μόνο η μουσική /ήχος της ταινίας, χωρίς εικόνα. "Τι μπορεί να συμβαίνει; Τι σκέφτεστε ότι θα δούμε; Για να δούμε, λοιπόν, από όλα όσα είπατε, τι ισχύει..."

#### Μετά την προβολή

#### Θέματα για συζήτηση:

• Καταιγισμός ιδεών και συναισθημάτων. Ο εμπυχωτής (ξανά)προβάλλει την ταινία και «παγώνει» συγκεκριμένα καρέ. Ρωτάει τα παιδιά, τι νιώθει ο ήρωας, τι νιώσατε εσείς. "Με ποιους τρόπους ο δημιουργός προκάλεσε σε εμάς αυτά τα συναισθήματα;"

• Συζήτηση:

- Πού ήταν το αγόρι στην αρχή και πού βρέθηκε;
- Τι συναισθήματα είχε στην αρχή το αγόρι και τι μετά;
- Ποιες δυσκολίες αντιμετώπισε;
- Πού είναι οι γονείς του;
- Τι σημαίνει για τον ήρωα το κουτί; Γιατί το έχει πάντα μαζί του;
- Τι σας παραξένεψε;
- Αν το αγόρι ερχόταν στο σχολείο σας, ποιο θα ήταν το πρώτο πράγμα που θα του λέγατε; (ρωτούσατε;)

• Ο εμπυχωτής παροτρύνει τα παιδιά να κλείσουν τα μάτια και να πουν: "Τι βλέπω, τι ακούω, τι πιάνω, τι μυρίζω" (ξανακούγεται ο ήχος της ταινίας).

• "Σας έλειψε κάτι από την ταινία;" (Στόχος να εντοπίσουν την έλλειψη διαλόγου). "Γιατί δεν υπάρχει διάλογος; Τι αντικαθιστά τον διάλογο;" (δείχνουμε μια σκηνή).

• Παρατηρούμε το κάδρο με την οικογενειακή φωτογραφία: "Πώς ήταν αρχικά; Μοιάζει με τις δικές σας οικογενειακές φωτογραφίες; Τι συνέβη στο

κάδρο; Γιατί; Εμφανίζονται τα πρόσωπα του κάδρου στη συνέχεια της ταινίας; Σε ποια σημεία; Με τι τρόπο;”

• “Θα μπορούσε να είναι μια αφηγηματική ταινία; Από ποιες σκηνές και χαρακτηριστικά μπορούμε να το καταλάβουμε;” ή “Τι είδους ταινία είναι αυτή που βλέπουμε; Πώς το καταλάβατε;” (εδώ συζήτηση με θέμα τις διαφορές animation και αφηγηματικής ταινίας.

### **Παιχνίδια – Δραστηριότητες (πολιτιστικοί και τεχνικοί κώδικες)**

• Τα παιδιά χωρίζονται σε ομάδες. Κάθε ομάδα έχει ένα χαρτί του μέτρου, το οποίο στη μέση είναι κολλημένη η φωτογραφία της γάτας. Σε συννεφάκια σκέψης γράφουν γύρω από τη φωτογραφία: “Αν η γάτα είχε φωνή, τι θα έλεγε;”

• «Παγωμένες εικόνες»: Σηκώνεται μια ομάδα 6-7 παιδιών και περπατούν στο χώρο. Ο εμπυχωτής ζητάει να σκεφτούν μια σκηνή της ταινίας. Μόλις δώσει το σύνθημα θα πρέπει να παγώσουν αναπαριστώντας τη σκηνή που διάλεξαν. Ο εμπυχωτής επιλέγει κάποια παιδιά και ακουμπώντας τα στον ώμο, τους δίνει την ευκαιρία να διατυπώσουν με μία φράση ή λέξη αυτό που σκέφτονται ή αισθάνονται.

Εναλλακτικά:

Δίνει ο εμπυχωτής στις ομάδες παγωμένες εικόνες ή καρτέ για να τις αναπαραστήσουν. Τα παιδιά των άλλων ομάδων μαντεύουν τη σκηνή.

• “Με ποιους τρόπους η ταινία προκαλεί συναισθήματα;” Ο εμπυχωτής κλείνει τον ήχο και παρακολουθούμε κάποια λεπτά της ταινίας. “Τι αλλάζει;”

• Ξαναγράφω το σενάριο 1. “Αν ήσασταν ο σκηνοθέτης ή ο σεναριογράφος της ταινίας, τι θα αλλάζατε;” Συζήτηση στις ομάδες και ανακοινώσεις.

• Ξαναγράφω το σενάριο 2. “Εμφανίστε στην ταινία έναν φίλο ή βοηθό. Πώς είναι τώρα η ιστορία;”

• Ξαναγράφω το σενάριο 3. “Σκεφτείτε και γράψτε το πριν της ταινίας. Παρατήρηση της αρχής της ταινίας (προβάλλεται): “Πέφτουν πυροτεχνήματα. Τι νομίζετε ότι γιορτάζουν; Τι περιείχε το κουτί του παιδιού; Που βρίσκονται οι γονείς του;” Δραματοποίηση εικόνων πριν την αρχή της καταστροφής.

• Ξαναγράφω το σενάριο 4. “Αν ήσασταν ο ήρωας, τι θα κάνατε διαφορετικά;”

- “Είστε πολεμικός φωτορεπόρτερ και θέλετε να καλύψετε τα γεγονότα. Με την ομάδα σας στήνεται το σκηνικό της φωτογραφίας που θα επιλέγατε να δείξετε. Γράψτε” (πες τε λεζάντες ή τίτλο ρεπορτάζ).

- Ένας μήνας μετά: Πώς είναι η ζωή: α) του παιδιού που έφυγε, “Πού λένε να πήγε και τι να έκανε;”, β) ενός παιδιού που έχει μείνει πίσω και γ) του γατιού. Συζητάω στην ομάδα και ανακοινώνω.

- Ένας ντετέκτιβ ανακαλύπτει το σχισμένο κομμάτι από το κουτί στα συρματοπλέγματα... “Τι κάνει; Θα συνεχίσει την έρευνα; Πώς; Τι πληροφορίες μπορεί να βρει;” Δραματοποίηση ή ευκαιρία για δημιουργική γραφή -προφορικά).

- Το κουτί βάρκα: Δραματοποιούμε τους κινδύνους που μπορεί να συναντήσει το παιδί μέσα στη θάλασσα.

- Συρματοπλέγματα: Σκεφτόμαστε και καταγράφουμε (ή δραματοποιούμε) καταστάσεις στις οποίες βάζουν οι άνθρωποι μεταξύ τους συρματοπλέγματα. “Τι χωρίζουν; Πώς μπορούμε να ρίξουμε τα συρματοπλέγματα;”

- «Διάδρομος συνείδησης»: Ένας παιδί έχει το ρόλο του ήρωα. Σηκώνονται 10 περίπου παιδιά και φτιάχνουν δύο παράλληλες σειρές με τα χέρια ενωμένα ψηλά. Ο ήρωας περνάει από το διάδρομο με κλειστά τα μάτια και στέκετε κάθε φορά ανάμεσα από δύο, όπου του μιλούν ξεχωριστά. Η μία σειρά του λέει ότι πρέπει να φύγει από τον τόπο του και γιατί. Η άλλη σειρά του λέει να μείνει και γιατί. Ο ήρωας ξαναπερνά από το διάδρομο και αυτή τη φορά του μιλούν όλοι μαζί επαναλαμβάνοντας αυτά που του είπαν πριν. Στο τέλος, ο ήρωας βγαίνοντας από το διάδρομο λέει αμέσως τι θα επιλέξει και γιατί.

- «Αναγνωρίζοντας πλάνα». Ο εμπυχωτής, παγώνοντας καρτέ από την ταινία, δείχνει στα παιδιά το κοντινό, το μεσαίο και το πανοραμικό πλάνο. Στη συνέχεια τα παιδιά χωρίζονται σε ομάδες. Ο εμπυχωτής προβάλλει απόσπασμα της ταινίας και κάθε ομάδα παιδιών θα μετρήσει (και στο τέλος θα ανακοινώσει) πόσα κοντινά, πόσα μεσαία και πόσα πανοραμικά είδε.

- “Γιατί φεύγουν;” «Πρόσφυγες-μετανάστες». Θα συζητήσουμε τη διαφορά του πρόσφυγα με τον μετανάστη.

Με αφορμή τους ήρωες της ταινίας ο εμπυχωτής ζητάει από τα παιδιά να σκεφτούν τους λόγους για τους οποίους οι άνθρωποι αλλάζουν τόπο διαμονής. Αυτοί οι λόγοι μπορεί να αφορούν αιτίες που τους εξαναγκάζουν σε φυγή όπως π.χ. πόλεμος, φυσικές καταστροφές, δίωξη κ.λπ. ή

παράγοντες που προκαλούν ή ενθαρρύνουν (παρακινούν) την μετακίνησή τους όπως π.χ. ευκαιρίες για απασχόληση ή σπουδές σε μια άλλη χώρα. Ο εμψυχωτής σχεδιάζει στον πίνακα δύο λίστες, πριν τον καταγισμό ιδεών: «Γιατί φεύγουν;» Στην πρώτη, με τίτλο «Ανάγκη ή Δε θέλουν» καταγράφονται οι λόγοι (που λένε τα παιδιά) που αναγκάζουν τους ανθρώπους, παρά τη θέλησή τους, να μετακινηθούν. Στη δεύτερη με τίτλο «Επιλογή ή Θέλουν» καταγράφονται οι παράγοντες για τους οποίους επιλέγουν οι άνθρωποι να αλλάξουν χώρα διαμονής. Στο τέλος, ο εμψυχωτής εξηγεί ότι ανάλογα με την αιτία της μετακίνησης, αν δηλαδή αυτή είναι αναγκαστική ή μετά από επιλογή, κάποιος άνθρωπος χαρακτηρίζεται ως πρόσφυγας ή μετανάστης.