

## ΠΑΡΑΓΡΑΦΟΣ

Η έκθεση αποτελείται από παραγράφους, κατάλληλα τοποθετημένες και ενωμένες μεταξύ τους, ώστε να δίνουν ένα πλήρες νόημα. Η παράγραφος αναφέρεται σε μία κύρια ιδέα, σε ένα δηλαδή θέμα. Είναι το κύριο συστατικό για την ανάπτυξη μιας έκθεσης.

Έτσι λοιπόν έχουμε τη θεματική περίοδο που αντιστοιχεί στον πρόλογο, τις λεπτομέρειες που αντιστοιχούν στο κύριο θέμα και την κατακλείδα που αντιστοιχεί στον επίλογο. Η διαφορά τους είναι ότι στην παράγραφο αναπτύσσεται μόνο μια ιδέα, ενώ μια έκθεση περιλαμβάνει πολλές παραγράφους, όπου αναπτύσσονται περισσότερες από μια ιδέες.

Άρα λοιπόν η παράγραφος αποτελείται και αυτή από τρία μέρη: τη θεματική περίοδο, τις λεπτομέρειες και την κατακλείδα.

### Α) θεματική περίοδος:

Είναι η αρχή της παραγράφου και εκφράζει με σαφήνεια και συντομία το θέμα που θα αναπτύξουμε στη συγκεκριμένη παράγραφο.

### Τρόποι για να αρχίσουμε μια θεματική περίοδο:

"λίγοι θα διαφωνήσουν με την άποψη ότι..."

"Είναι γνωστό ότι..."

"Δεν υπάρχει αμφιβολία..."

"Θα ήταν λάθος αν υποστηρίζε κανείς ότι..."

"Είναι γεγονός ότι..."

"Είναι σαφές ότι..."

"Είναι ευρύτερα εδραιωμένη η άποψη ότι..."

"Δύσκολο, αν όχι αδύνατο, θα ήταν να αντιτεθεί κανείς στην άποψη..."

"Ελάχιστοι θα μπορούσαν να αρνηθούν ότι..."

"Αποτελεί πραγματικότητα το γεγονός ότι..."

"Υποστηρίζεται συχνά ότι..."



## ΣΥΝΔΕΤΙΚΕΣ ΛΕΞΕΙΣ-ΦΡΑΣΕΙΣ ΠΟΥ ΣΥΝΔΕΟΥΝ ΤΗ ΘΕΜΑΤΙΚΗ ΠΕΡΙΟΔΟ ΜΕ ΤΙΣ ΛΕΠΤΟΜΕΡΕΙΕΣ:

- Ειδικότερα...
- Πράγματι...
- Πιο συγκεκριμένα...
- Αναλυτικότερα...
- Γι' αυτό λοιπόν...



- Με άλλα λόγια...
- Έτσι...
- Αρχικά...
- Στην περίπτωση...
- Είναι αλήθεια ότι...

### **Β) ΛΕΠΤΟΜΕΡΕΙΕΣ:**

Εδώ κάνουμε την ανάπτυξη της θεματικής περιόδου. Δίνουμε τις λεπτομέρειες, τις πληροφορίες γύρω από το θέμα της παραγράφου. Στις λεπτομέρειες χρησιμοποιούμε παραδείγματα, κάνουμε συγκρίσεις, δίνουμε αποτελέσματα. Γράφουμε γνώσεις, εμπειρίες, ιδέες, συναισθήματα. Προυσιάζουμε γεγονότα της καθημερινής ζωής. Κάθε σκέψη πρέπει να τοποθετείται στην κατάλληλη θέση, ώστε να υπάρχει λογική αλληλουχία και ομαλή μετάβαση από το προηγούμενο στο επόμενο.

### **Γ) ΚΑΤΑΚΛΕΙΔΑ:**

Είναι η πρόταση με την οποία κλείνει η παράγραφος. Δεν είναι πάντοτε απαραίτητη. Συνοψίζει όσα προαναφέρθηκαν. Διατυπώνει κάποιο συμπέρασμα ή ευχή.

### ΕΝΔΕΙΚΤΙΚΟΙ ΤΡΟΠΟΙ ΕΝΑΡΞΗΣ ΤΗΣ ΚΑΤΑΚΛΕΙΔΑΣ:

- Συνοψίζοντας μπορούμε να επισημάνουμε...
- Αβίαστα, λοιπόν, βγαίνει το συμπέρασμα...
- Γίνεται, επομένως εύκολα αντιληπτό...
- Εύκολα, λοιπόν, οδηγούμαστε στο συμπέρασμα...
- Ευκολα, λοιπόν, ο καθένας μπορεί να συμπεράνει...
- Συμπερασματικά, έχει καταστεί σαφές...



# Η δομή της έκθεσης

Η έκθεση χωρίζεται σε τρία μέρη: τον πρόλογο, το κυρίως θέμα και τον επίλογο.

Ο πρόλογος, που έχει έκταση μιας παραγράφου, είναι η αρχή της έκθεσής μας και ενημερώνει τον αναγνώστη πάνω στο θέμα που θα αναπτύξουμε. Είναι η βιτρίνα της έκθεσής μας.

Το κυρίως θέμα είναι ο κορμός της έκθεσης. Σ' αυτό αναφέρουμε όλες τις λεπτομέρειες χωρίς επαναλήψεις και ψυαρίες.

Ο επίλογος είναι το τελευταίο μέρος της έκθεσής μας. Εκεί εκφράζουμε τα γενικά συμπεράσματά μας. Μπορούμε να βγάλουμε ένα δίδαγμα ή να δώσουμε μια προτροπή ή μια ευχή. Ο επίλογος πρέπει να έχει όμορφες, καλαίσθητες προτάσεις και να είναι εντυπωσιακός. Έχει έκταση συνήθως μίας παραγράφου.

## Μικρά μυστικά για μια καλή έκθεση

- 1) ΔΕΝ ξεχνάμε να αφήνουμε παραγράφους όταν αλλάζει το νόημα.
- 2) Προσέχουμε να μην κάνουμε ορθογραφικά λάθη.
- 3) Κάνουμε όμορφα και ευανάγνωστα γράμματα, για να φαίνεται όμορφο το γραπτό μας.
- 4) Προσπαθούμε να χρησιμοποιούμε στο γραπτό μας σχήματα λόγου (παρομοιώσεις, μεταφορές και προσοπωποιήσεις), κοσμητικά επίθετα, σύνθετες λέξεις και διαλόγους που δίνουν στο γραπτό μας ζωντάνια και ξεκουράζουν τον αναγνώστη από τη μονοτονία του μονολόγου.
- 5) Προσέχουμε να βάζουμε σωστά τα σημεία στίξης (κόμμα, τελεία, ερωτηματικό, θαυμαστικό κ.λπ.).
- 6) Χρησιμοποιούμε κατάλληλες συνδετικές λέξεις και φράσεις για να ενώσουμε προτάσεις μεταξύ τους καθώς και την κάθε παράγραφο με την προηγούμενή της.
- 7) Αφού τελειώσουμε την έκθεσή μας, τη διαβάζουμε και την ξαναδιαβάζουμε με προσοχή, για να εντοπίσουμε αν έχουμε λάθη ορθογραφικά ή εκφραστικά.





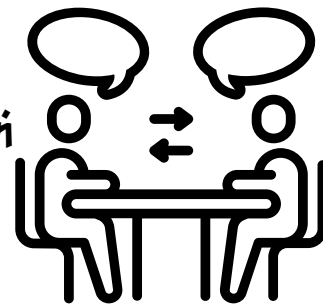
## ΣΥΝΔΕΤΙΚΕΣ ΛΕΞΕΙΣ ΚΑΙ ΕΚΦΡΑΣΕΙΣ:

- Όταν θέλουμε να αναλύσουμε τη θεματική πρόταση: πιο συγκεκριμένα, πιο αναλυτικά, όσον αφορά...
- Όταν θέλουμε να πούμε με χρονική σειρά τα γεγονότα: αρχικά, στην αρχή, στη συνέχεια, έπειτα, επίσης, ακόμα, επιπλέον, μετά από αυτό, σύντομα, επιπροσθέτως, συγχρόνως, ταυτόχρονα, προηγουμένως, ακολούθως, μεταξύ των άλλων, εν τω μεταξύ, εκτός από αυτά, όχι μόνο αυτό αλλά και, κατά τη διάρκεια, στο τέλος, τελικά
- Όταν θέλουμε να δώσουμε έμφαση: αξίζει να σημειωθεί ακόμα, εξάλλου, το πιο σημαντικό απ' όλα, εξίσου σημαντικό, είναι αξιοσημείωτο, θα ήθελα να σας επιστήσω την προσοχή
- Όταν θέλουμε να αναφερθούμε στην αντίθετη πλευρά: αντιθέτως, από την άλλη πλευρά, στον αντίποδα (=στην απέναντι πλευρά), ωστόσο, εντούτοις, όμως, αλλά, παρόλο που
- Όταν θέλουμε να καταλήξουμε σε ένα συμπέρασμα: επομένως, συνεπώς, άρα, λοιπόν, ως εκ τούτου, από τα παραπάνω συμπεραίνει κανείς ότι..., συμπερασματικά, έτσι, με άλλα λόγια...



# Επιχειρηματολογικά κείμενα

Όταν χρησιμοποιούμε ένα επιχειρηματολογικό κείμενο είτε προφορικά είτε γραπτά προσπαθούμε να πείσουμε τον ακροατή ή τον αναγνώστη ότι μια άποψή μας είναι λογικά σωστή.



## 1η παράγραφος:

Η άποψή μας

Αναφέρουμε ποιο είναι το θέμα που μας απασχολεί παρουσιάζοντας πολύ σύντομα, με μια - δυο προτάσεις, και τη δική μας άποψη, τη θέση μας πάνω στο συγκεκριμένο ζήτημα χρησιμοποιώντας φράσεις όπως:

## 2η παράγραφος:

Τα επιχειρήματά μας

Στη συνέχεια παραθέτουμε ένα ένα τα επιχειρήματά μας, δηλαδή τους συλλογισμούς μας με τους οποίους θα υποστηρίξουμε την άποψή μας.

Χρησιμοποιούμε αιτιολογικές προτάσεις με τους συνδέσμους:

γιατί, επειδή, εφόσον, διότι, αφού, καθώς ...

Χρησιμοποιούμε ρητορικές

ερωτήσεις με τις οποίες

προσπαθούμε προκαλέσουμε στον αναγνώστη-ακροατή συναισθήματα ανάλογα με τα δικά μας.

## 3η παράγραφος:

Το συμπέρασμα

Καταλήγουμε σε ένα αιτιολογημένο και λογικό συμπέρασμα.

Μπορούμε να χρησιμοποιήσουμε φράσεις όπως:

Κατάλληλο λεξιλόγιο:

## Ρήματα και ρηματικές φράσεις:

νομίζω, πιστεύω, υποθέτω, θεωρώ, θαρρώ, έχω την αίσθηση, οκέφτομαι, συλλοχίζομαι, έχω τη γνώμη, έχω την άποψη, κατά τη γνώμη μου, κατά την αντίληψή μου... κλπ.

## Για τη σύνδεση νοημάτων ή παραγράφων:

επίσης, παράλληλα, επιπροσθέτως, ακόμη, ταυτόχρονα, άλλος ένας λόγος, άλλος ένας παράγοντας, άλλη μια αιτία, θα πρέπει να αναφέρουμε και..., ας μην ξεχνάμε και... κλπ.

## Ρητορικές ερωτήσεις: δηλαδή ερωτήσεις

που τις κάνει αυτός που μιλάει και δεν περιμένει απάντηση από τους άλλους αλλά απαντάει ο ίδιος:

Τι άλλο να πω για να σας πείσω; Δεν είναι ολοφάνερο ότι αυτό συμβαίνει; Ξέρετε κανέναν που να έχει άλλη άποψη;

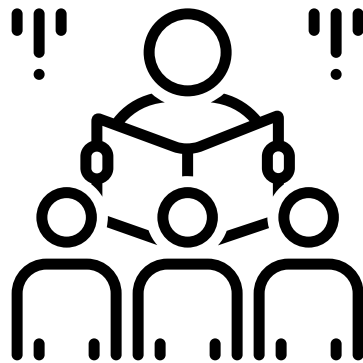
## Το συμπέρασμα:

- Επομένως...
- Άρα...
- Συμπεραίνει, λοιπόν, κανείς ότι...
- Συμπερασματικά προκύπτει ότι...
- Καταλήγουμε, λοιπόν, στο συμπέρασμα πως...

## Α φ ή χ η σ η

Όταν χράφουμε μια αφήχηση που είναι είτε ένα πραγματικό, είτε ένα ιστορικό γεγονός ή μια φανταστική ιστορία, θα πρέπει να σκεφτούμε ότι για να είναι ολοκληρωμένη πρέπει να απαντήσουμε στα εξής ερωτήματα:

- Πότε έγινε το γεγονός;
- Πού συνέβη το γεγονός;
- Ποιο είναι το γεγονός;
- Ποιοι πήραν μέρος σε αυτό;
- Τι έγινε στην αρχή;
- Πώς έγινε;
- Γιατί έγινε;
- Τι έγινε στο τέλος;



- Ο χρόνος που χρησιμοποιούμε για να διηγηθούμε τα γεγονότα είναι κυριώς κάποιος παρελθοντικός (αόριστος, παρατατικός αλλά και υπερουντέλικος). Μερικές φορές κατά τη διάρκεια της αφήχησης αν χρειάζεται χρησιμοποιούμε τον ενεστώτα με σκοπό να δώσουμε περισσότερη παραστατικότητα και ζωντάνια.
- Συνδετικές λέξεις ή φράσεις που βοηθούν στην αφήχηση είναι οι εξής:  
μετά, ύστερα, έπειτα, αρχότερα, πριν, αφού, αφότου, νωρίτερα, πρωύτερα, την άλλη μέρα, εν τω μεταξύ, στη διάρκεια, ταυτόχρονα, μετά από λίγο, κατόπιν κλπ.

# ΞΕΚΙΝΩΝΤΑΣ ΜΙΑ ΟΥΝΑΡΠΑΣΤΙΚΗ ΙΣΤΟΡΙΑ

Τίτλος:

---

## 7 Τρόποι για να αρχίσετε...

1. ΞΕΚΙΝΗΣΤΕ ΜΕ ΕΝΤΟΝΗ  
ΟΚΗΝΗ ΔΡΑΣΗΣ ΚΑΙ ΚΙΝΗΣΗΣ.



1

2. ΞΕΚΙΝΗΣΤΕ ΜΕ ΜΙΑ  
ΠΕΡΙΧΡΑΦΗ ΕΝΟΣ ΟΚΗΝΙΚΟΥ.



2

3. ΞΕΚΙΝΗΣΤΕ ΜΕ ΜΙΑ  
ΠΕΡΙΧΡΑΦΗ ΕΝΟΣ ΧΑΡΑΚΤΗΡΑ.



3

4. ΞΕΚΙΝΗΣΤΕ ΜΕ ΕΝΑΝ  
ΔΙΑΛΟΓΟ Η ΜΙΑ ΟΥΖΗΤΗΣΗ.



4

5. ΞΕΚΙΝΗΣΤΕ ΜΕ ΜΙΑ ΕΡΩ-  
ΤΗΣΗ Η ΕΝΑΝ ΠΡΟΒΛΗΜΑΤΙΣΜΟ.



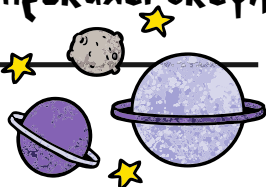
5

6. ΞΕΚΙΝΗΣΤΕ ΜΕ ΜΙΑ  
ΕΝΤΟΝΗ ΗΧΗΤΙΚΗ ΕΙΚΟΝΑ.



6

7. ΞΕΚΙΝΗΣΤΕ ΜΕ ΜΙΑ ΔΗΛΩΣΗ,  
ΠΟΥ ΠΡΟΚΑΛΕΙ ΟΚΕΨΗ.



7

## ΕΝΗΜΕΡΩΤΙΚΑ ΚΕΙΜΕΝΑ

Πολλές φορές είναι απαραίτητο να φτιάξουμε ενημερωτικά κείμενα για διάφορες εκδηλώσεις (αφίσες, διαφημιστικά φυλλάδια, προσκλήσεις), ώστε να μπορέσουμε να κατευθύνουμε τους ενδιαφερόμενους.

### ΒΑΣΙΚΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΣΥΓΓΡΑΦΗΣ ΕΝΗΜΕΡΩΤΙΚΟΥ ΚΕΙΜΕΝΟΥ

- **Τι είναι αυτό για το οποίο θέλουμε να ενημερώσουμε**  
Αναφέρουμε πληροφορίες για το τι εκδήλωση είναι (θεατρική παράσταση, έκθεση βιβλίου, φιλανθρωπικό μπαζάρ, αθλητικοί αγώνες κ.ά.)
- **Πού θα γίνει η εκδήλωση**  
Αναφέρουμε πληροφορίες για τον χώρο της εκδήλωσης (σε χώρο του σχολείου, στο γυμναστήριο του σχολείου, στο προαύλιο κ.ά.)
- **Πότε θα γίνει η εκδήλωση**  
Αναφέρουμε πληροφορίες για τον χρόνο που θα γίνει η εκδήλωση
- **Πώς θα έρθουν οι ενδιαφερόμενοι**  
Δίνουμε κατευθυντήριες οδηγίες για την πρόσβαση στον χώρο της εκδήλωσης

### Η δομή μιας πρόσκλησης

- Ποιος προσκαλείται;
- Πού προσκαλείται;
- Ημέρα που θα γίνει το γεγονός
- Ώρα
- Διεύθυνση
- Τηλέφωνο
- Ποιος προσκαλεί



## Α χ χ ε λ ί ε ς

Αγγελία είναι η μετάδοση μιας είδησης ή πληροφορίας με την οποία γίνεται γνωστό στο ευρύ κοινό κάποιο πράγμα ή γεγονός, όπως για παράδειγμα η πώληση ή η αγορά ενός οικοπέδου, η εύρεση εργασίας κ.ά.

Όταν γράφουμε μια αγγελία :

- Ξεχωρίζουμε και αναφέρουμε τις πιο σημαντικές πληροφορίες που πρέπει να περιέχει.
- Χρησιμοποιούμε ελλειπτικές προτάσεις.
- Χρησιμοποιούμε αριθμητικά, συντομογραφίες και αρκτικόλεξα

Παράδειγμα:

Ενοικιάζεται διαμέρισμα 58 τ.μ., Καλλιθέα, 4ου ορ., 1 υ/δ, κατασκευή 1980, WC, κεντρική θέρμανση, κλιματισμός, ιδανικό για φοιτητές, ανακαινισμένο, τιμή 250€, τηλ. 6973456555

# ΓΕΝΙΚΟ ΣΧΕΔΙΑΓΡΑΜΜΑ ΠΕΡΙΧΡΑΦΗΣ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΩΝ



## Πρόλογος

- ΑΝ ΤΟ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟ ΕΙΝΑΙ ΔΙΚΟ ΣΟΥ, ΠΩΣ ΚΑΙ ΠΟΤΕ ΤΟ ΑΠΟΚΤΗΘΕΣ (ΤΟ ΑΧΩΡΑΒΕΣ, ΣΟΥ ΤΟ ΧΑΡΙΣΑΝ ΓΙΑ ΜΙΑ ΕΠΙΤΥΧΙΑ ΣΟΥ, ΣΕ ΜΙΑ ΣΙΟΡΤΗ ΚΛΠ.).
- ΑΝ ΤΟ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟ ΕΙΝΑΙ ΚΟΙΝΗΣ ΧΡΗΣΗΣ, ΠΩΣ ΚΑΙ ΠΟΤΕ ΤΟ ΑΠΟΚΤΗΘΑΤΕ. ΠΟΥ ΒΡΙΣΚΕΤΑΙ.

## Κυρίως θέμα

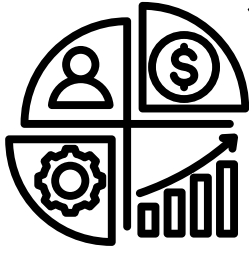
- Τι ένιωδες όταν το είδες για πρώτη φορά: θαυμασμό, χαρά, ενθουσιασμό κλπ..
- Εξωτερική περιγραφή του αντικειμένου. Σχήμα, μέγεθος, χρώμα, ποιότητα, διαστάσεις, υλικό κατασκευής (δέρμα, πλαστικό, μέταλλο, ξύλο κλπ.).
- Ποια είναι τα χαρακτηριστικά γνωρίσματα που το ξεχωρίζουν από άλλα όμοια.
- Ποια είναι η χρησιμότητά του για σένα ή για τους άλλους.
- Ποια επεισόδια και περιστατικά σε συνδέουν με αυτό. Δεσμοί σου μ' αυτό (στιχμές, δεχονότα που σε συνδέουν..., συναισθήματα...).

## Επίλογος

- Συμπέρασμα. Γενικές σκέψεις, κρίσεις, εντυπώσεις. Τι νιώθεις για το αντικείμενο αυτό (αγάπη, μίσος, ευγνωμοσύνη κλπ.). Πώς δικαιολογείς τα αισθήματά σου αυτά.

## ΣΧΕΔΙΑΓΡΑΜΜΑ ΕΚΘΕΣΗΣ ΜΕ ΘΕΜΑ:

### «Επάγγελμα - Εργασία»



Εργασία είναι οποιαδήποτε καταβολή μόχθου για να πετύχω έναν στόχο και δεν έχει οικονομικές απολαβές (εργασία στο σπίτι, στον κήπο, στο σχολείο ...).

Επάγγελμα είναι η εργασία που στοχεύει κυρίως στις οικονομικές απολαβές ώστε να μας εξασφαλίσει τα απαραίτητα για τη ζωή μας.

Με ποια κριτήρια θα επιλέξω το μελλοντικό μου επάγγελμα:

- Τα ενδιαφέροντα, οι κλίσεις, οι ικανότητες και τα ταλέντα μας θα μας βοηθήσουν να επιλέξουμε ένα επάγγελμα που θα το ασκούμε με αγάπη και μεράκι.
- Οι προοπτικές που έχει το επάγγελμα που θα διαλέξω στο μέλλον καθώς υπάρχουν πολλά επαγγέλματα που έχουν κορεστεί και θα είναι δύσκολο να απορροφηθούμε.
- Οι δυνατότητες εξέλιξης που έχει ένα επάγγελμα αποτελεί ένα κριτήριο επιλογής του καθώς κάποια άτομα αναζητούν διαρκώς να εξελίσσονται και να προσδεύουν.
- Οι οικονομικές απολαβές που αποφέρει η άσκηση ενός επαγγέλματος αποτελεί βασικό κριτήριο επιλογής του μιας και σήμερα οι ανάγκες των ανθρώπων είναι πολλές.
- Το κοινωνικό κύρος που προσδίδει ένα επάγγελμα αποτελεί κριτήριο επιλογής για κάποια άτομα.

## Ποιοι μας επηρεάζουν στην επιλογή του μελλοντικού μας επαγγέλματος :

- Η οικογένεια και το περιβάλλον μας ( φίλοι ) μας επηρεάζουν άλλοτε θετικά άλλοτε αρνητικά – οι γονείς με διάλογο προσπαθούν να ανακαλύψουν τις κλίσεις των παιδιών τους και τα προανατολίζουν σωστά ωστόσο , κάποιες φορές πιέζουν τα παιδιά τους να ακολουθήσουν το δικό τους επάγγελμα ή τα δικά τους ανεκπλήρωτα όνειρα.
- Το σχολείο μπορεί να βοηθήσει τα παιδιά να ανακαλύψουν τις κλίσεις τους και με το μάθημα του σχολικού Επαγγελματικού Προσανατολισμού καθοδηγεί τους μαθητές στο επάγγελμα που τους αρέσει αλλά και τους ταιριάζει.
- Τα μέσα μαζικής ενημέρωσης με τα πρότυπα που προβάλλουν επηρεάζουν αρκετά τα νεαρά άτομα στην επιλογή ενός επαγγέλματος. Μερικές φορές αυτό γίνεται με τρόπο αρνητικό καθώς προβάλλουν κυρίως τον επιτυχημένο επαγγελματία ως πλούσιο ή διάσημο.
- Η κοινωνία , ο τόπος στον οποίο ζει κάποιος επηρεάζει κάποιες φορές την επαγγελματική επιλογή , καθώς μπορεί να ακολουθήσει έναν τομέα που σχετίζεται με τον τόπο αυτόν , π. χ. Στα νησιά ή σε τουριστικές περιοχές είναι πιθανό οι νέοι να στρέφονται προς επαγγέλματα που αφορούν τον τουρισμό . Κάποιες φορές οι νέοι επηρεάζονται από τα κοινωνικά πρότυπα ή στερεότυπα κάτι που δεν στηρίζεται σε λογική βάση ( π.χ. η αντίληψη ότι υπάρχουν γυναικεία ή αντρικά επαγγέλματα ή ότι τα χειρωνακτικά επαγγέλματα είναι κατώτερα από τα πνευματικά ) .



## ΓΕΝΙΚΟ ΣΧΕΔΙΑΓΡΑΜΜΑ ΠΕΡΙΧΡΑΦΗΣ ΕΚΔΡΟΜΗΣ (Εκδρομές – Περίπατοι – Ταξίδια)

### Πρόλογος

- Πότε έγινε η εκδρομή: Άνοιξη, καλοκαίρι, φθινόπωρο, χειμώνα.
- Πού έγινε: Σε βουνό ή θάλασσα, σε κατασκήνωση, σε αρχαιολογικό χώρο, σε πόλη ή χωριό, στο εξωτερικό κ.α.
- Με ποιους πήγες εκδρομή: Με φίλους, με την οικογένεια, με το σχολείο κλπ.
- Θα γράψεις γενικά πως σου αρέσουν οι εκδρομές και ύστερα για το πώς αποφασίστηκε η δική σας εκδρομή.
- Θα γράψεις πως ποτέ δε θα ξεχάσεις την εκδρομή που έκανες πριν λίγο καιρό. Γνώριες σπάνιες ομορφιές και χάρηκες τη φύση όλο το μεγαλείο της.

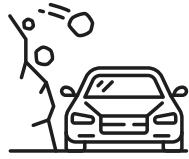
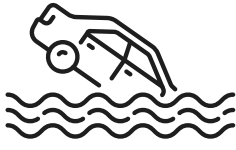
### Κυρίως Θέμα

- Προετοιμασίες: Προμήθειες με τα απαραίτητα τρόφιμα και ρούχα.
- Συναισθήματα που ένιωδες: Ενθουσιασμός, αγωνία, ανυπομονησία, φόβος μήπως ο καιρός είναι βροχερός και αναβληθεί η εκδρομή κλπ.
- Η αναχώρηση. Μεταφορικό μέσο που χρησιμοποιήθηκε: Αυτοκίνητο, τρένο, πλοίο, αεροπλάνο...
- Διαδρομή. Περιγραφή της διαδρομής. Πώς ήταν ο καιρός. Περιγραφή τοπίων, δρόμων, η κίνηση στους δρόμους, στον κάμπο.
- Σκηνές και επεισόδια από τη διαδρομή (τραχούδια, χέλια κλπ.).
- Άφιξη στον καθορισμένο χώρο. Περιγράφεις το μέρος και γράφεις τι βλέπεις, τι κάνεις και πώς περνάς. Σκηνές και στιχμιότυπα: παιχνίδια, χέλια, τραχούδια. Ξεκούραση, φαγητό. Όλα ήταν νόστιμα.
- Συναισθήματα. Τι ένιωδες (χαρά, ικανοποίηση κούραση, ευχαρίστηση, θαυμασμό για τη φύση).
- Επιστροφή. Τι έγινε κατά το γυρισμό. Τι ένιωδες (λύπη, στενοχώρια, κούραση).

### Επίλογος

- Εντυπώσεις, σκέψεις, συμπεράσματα που προκαλούν γενικά οι εκδρομές. Ωφέλειες απ' αυτές.

# ΓΕΝΙΚΟ ΣΧΕΔΙΑΓΡΑΜΜΑ ΠΕΡΙΧΡΑΦΗΣ ΕΝΟΣ ΠΕΡΙΣΤΑΤΙΚΟΥ



## Πρόλογος

- Πότε και πού έγινε το περιστατικό που πρόκειται να διηγηθούμε. Χρόνος και τόπος του περιστατικού. Ποια πρόσωπα πήραν μέρος σ' αυτό.

## Κυρίως θέμα

- Ποια ήταν τα αίτια που προκάλεσαν το περιστατικό. Ποια ήταν τα κίνητρα των προσώπων, ποιος ο σκοπός;
- Η αρχή του περιστατικού.
- Η εξέλιξη του περιστατικού με χρονολογική σειρά (τα πιο χαρακτηριστικά και ενδιαφέροντα σημεία).
- Το τέλος του περιστατικού. Η τύχη των προσώπων που πήραν μέρος.
- Αποτελέσματα του περιστατικού για μας και τους άλλους.
- Συναισθήματα (φόβος, αγωνία, χαρά, ενθουσιασμός, ψυχραιμία, ελπίδα, θαυμασμός, πίκρα).
- Προσωπικές σκέψεις. Εντυπώσεις, κρίσεις, παρατηρήσεις.

## Επίλογος

- Γενικό συμπέρασμα. Κρίση ή ευχή δική μας. Καθήκοντά μας σχετικά με το περιστατικό.

# ΣΧΕΔΙΑΓΡΑΜΜΑ ΕΚΘΕΣΗΣ ΜΕ ΘΕΜΑ: « Ο ΦΙΛΟΣ ΜΟΥ »

## Πρόλογος

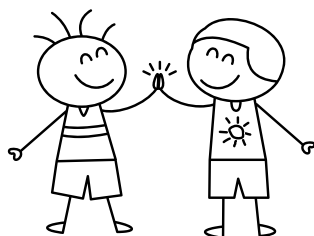
- Ποιος είναι ο φίλος σου (όνομα, ασχολία του)

## Κυρίως Θέμα

- Ποια είναι η εξωτερική του εμφάνιση (ψηλός, κοντός, ξανθός, μελαχρινός, πόσων χρονών είναι, πώς ντύνεται)
- Το εσωτερικό του (προτερήματα, ελαττώματα, αρετές που έχει, ιδιοτροπίες, προτιμήσεις, κ.τ.λ.)
- Πόσο καιρό έχετε δεσμό;
- Πώς πρωτογνωριστήκατε και πιάσατε φιλία;
- Πώς περνάς την ώρα σου μαζί του;
- Τι σχεδιάζει για το μέλλον του ο φίλος σου;
- Τι αισθάνεσαι εσύ και πώς βλέπεις τον φίλο σου;
- Πώς τον βλέπουν και τι λένε οι άλλοι;

## Επίλογος

- Έχεις παραδείγματα φίλων από την Ιστορία; Γράψε τα.
- Πώς βλέπεις τη φιλία γενικότερα, είναι χρήσιμη και σε τι ωφελεί τους ανθρώπους;



# ΣΧΕΔΙΑΓΡΑΜΜΑ ΕΚΘΕΣΗΣ ΜΕ ΘΕΜΑ: «ΌΤΑΝ ΑΡΡΩΣΤΗΣΑ»

## Πρόλογος

- Πότε αρρώστησες (εποχή, μήνας, ημέρα, ώρα)
- Τι πρωτοαισθάνθηκες (συμπτώματα, πονοκέφαλος, πυρετός, κ.τ.λ.)



## Κυρίως θέμα

- Ανησυχία στο σπίτι (η μητέρα, ο πατέρας, τα αδέρφια τι έκαναν)
- Κάλεσμα του γιατρού (ποιος και πώς τον είδωποιήσε)
- Η εξέταση του γιατρού (τι ακριβώς έκανε ο γιατρός)
- Η συνταγή με τα φάρμακα.
- Πώς έπαιρνες τα φάρμακα και πώς ήταν (εύκολα, δύσκολα, πικρά, γλυκά, υγρά, χάπια)
- Πόσο χρόνο έμεινες στο κρεβάτι.
- Τι αισθανόσουν όταν έμεινες κλεισμένος στο σπίτι σου (ζήλια για τα άλλα παιδιά που έπαιζαν έξω και πήχαιναν σχολείο κ.τ.λ.)
- Πώς σου φάνηκε όταν ανάρρωδες και σηκώθηκες τις πρώτες μέρες;



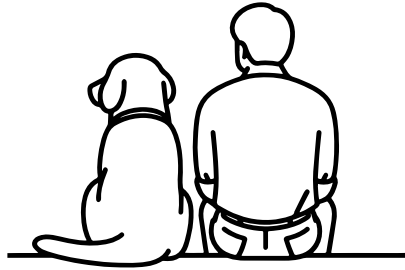
## Επίλογος

- Τι δέψεις έκανες μετά την αρρώστια σου, αν από αμέλεια σου ή ανυπακοή σου αρρώστησες.
- Άλλες δέψεις σου γενικά για τις αρρώστιες.



# ΣΧΕΔΙΑΓΡΑΜΜΑ ΕΚΘΕΣΗΣ ΜΕ ΘΕΜΑ: «ΤΟ ΟΚΥΛΑΚΙ ΜΟΥ»

## Πρόλογος



- ΠΟΙΟ ΕΙΝΑΙ ΚΑΙ ΠΩΣ ΕΙΝΑΙ ΤΟ ΟΚΥΛΑΚΙ ΣΟΥ (ΌΝΟΜΑ, ΧΡΩΜΑ, ΤΡΙΧΩΜΑ, ΜΕΧΕΘΟΣ, ΜΑΤΙΑ, ΟΥΡΑ, ΑΥΤΙΑ, Κ.Τ.Λ.)

## Κυρίως θέμα

- Η ΦΩΝΗ ΤΟΥ ΚΑΙ ΟΙ ΑΛΛΕΣ ΙΚΑΝΟΤΗΤΕΣ ΠΟΥ ΕΧΕΙ
- ΠΩΣ ΤΟ ΠΡΟΜΗΘΕΥΤΗΚΕΣ (ΔΩΡΟ, ΤΟ ΒΡΗΚΕΣ ΑΔΕΣΠΟΤΟ, Κ.Τ.Λ.)
- Πόσο καιρό το έχεις, πώς περνάς τις ώρες σου μαζί του.
- Τι περιποιήσεις του κάνεις (το καλυβάκι του, η τροφή του, Κ.Τ.Λ.)
- ΚΑΝΈΝΑ ΠΕΡΙΣΤΑΤΙΚΌ ΑΠΌ ΤΗ ΖΩΗ ΤΟΥ (ΜΑΛΩΜΑΤΑ ΜΕ ΑΛΛΑ ΟΚΥΛΙΑ, ΜΕ ΧΑΤΕΣ, ΑΝ ΔΑΧΚΩΣΕ ΚΑΠΟΙΟΝ, ΑΝ ΑΡΡΩΣΤΗΣΕ ΚΑΙ ΤΙ ΕΚΑΝΕΣ ΤΌΤΕ, Κ.Τ.Λ.)
- Τι αισθάνεσαι για το οκυλάκι σου.

## Επίλογος



- ΓΕΝΙΚΌ ΣΥΜΠΈΡΑΣΜΑ (ΑΧΑΪΗ ΠΡΟΣ ΤΑ ΖΩΑ)

# ΣΧΕΔΙΑΓΡΑΜΜΑ ΕΚΘΕΣΗΣ ΜΕ ΘΕΜΑ: «ΤΟ ΟΠΙΤΙ ΜΟΥ»

## Πρόλογος

- Πού βρίσκεται το σπίτι σου (πόλη, χωριό, συνοικία, οδός, αριθμός)
- Είναι μονοκατοικία ή διαμέρισμα σε πολυκατοικία;
- Πόσα χρόνια μένεις σε αυτό το σπίτι (ιδιόκτητο ή με ενοίκιο)



## Κυρίως θέμα

- Πώς είναι το εξωτερικό του (αυλή, τοίχοι, στέγη, παράθυρα, βεράντες κ.τ.λ.)
- Πώς είναι το εσωτερικό του (χολ, δωμάτια, κουζίνα κ.τ.λ.)
- Τα αντικείμενα που υπάρχουν στα δωμάτιά του (έπιπλα κ.τ.λ.)
- Κήπος, δένδρα, λουλούδια, γλάστρες
- Ασανσέρ, τηλέφωνο, καλοριφέρ (οκάλα, σόμπες, κ.τ.λ.)
- Τι άλλα χαρακτηριστικά που έγιναν στο σπίτι σου θυμάσαι (χιορτές, κ.τ.λ.)



## Επίλογος

- Γενικές εντυπώσεις, κρίσεις και συναισθήματα (αγάπη, ασφάλεια, ζεστασιά το χειμώνα, νοσταλγία όταν φεύγεις για λίγο από κοντά του κ.τ.λ.) για το σπίτι σου.
- Αν ξέρεις κάποια παροιμία ή ποίημα για το σπίτι.

### ΣΧΕΔΙΑΓΡΑΜΜΑ ΕΚΘΕΣΗΣ ΜΕ ΘΕΜΑ: «ΜΙΑ ΚΑΛΗ ΠΡΑΞΗ»

- Πότε έκανες την πράξη;
- Πού έγινε η πράξη; Ποια ήταν; Να την περιγράψεις.
- Ποια ήταν τα πρόσωπα που πήραν μέρος σε αυτή;
- Γράψε τις σκηνές όλες από την αρχή μέχρι το τέλος με τη σειρά που συνέβηκαν.
- Ποια ήταν τα αποτελέσματα της πράξης σου;
- Πώς είδαν την πράξη οι γονείς σου, οι δάσκαλοι, οι συμμαθητές σου, οι άλλοι άνθρωποι.
- Τι αισθάνθηκες εσύ για την πράξη σου αυτή;

### ΣΧΕΔΙΑΓΡΑΜΜΑ ΕΚΘΕΣΗΣ ΜΕ ΘΕΜΑ: «ΜΙΑ ΚΑΛΗ ΠΡΑΞΗ»

- Πότε έκανες την πράξη;
- Πού έγινε η πράξη; Ποια ήταν; Να την περιγράψεις.
- Ποια ήταν τα πρόσωπα που πήραν μέρος σε αυτή;
- Γράψε τις σκηνές όλες από την αρχή μέχρι το τέλος με τη σειρά που συνέβηκαν.
- Ποια ήταν τα αποτελέσματα της πράξης σου;
- Πώς είδαν την πράξη οι γονείς σου, οι δάσκαλοι, οι συμμαθητές σου, οι άλλοι άνθρωποι.
- Τι αισθάνθηκες εσύ για την πράξη σου αυτή;