

Χαμένοι στο διαδίκτυο – Internet addiction

(Θεατρικά δρώμενα διαπολιτισμικού χαρακτήρα για τον εθισμό στο διαδίκτυο, στα πλαίσια του προγράμματος Erasmus)

Χαρακτηριστικά θεατρικού έργου:

Κατηγορία: Θεατρικά έργα με θέματα επίκαιρα, για σχολεία

Αριθμός Ηθοποιών: 23, με δυνατότητα αύξησης

Ηλικίες: Μαθητές από όλες τις τάξεις του δημοτικού

Διάρκεια έργου: 50 λεπτά

Μουσική : Axl Rosenberg – Aithérios, Cristian Onofreiciuc – Imagination, Emotional Cinematic Background Music For Videos, The Exorcist Theme, ήχος κουνουνιού, Ennio Moricone- The Thing, ήχος από το Silver Alert, Ευανθία Ρεμπούτσικα, Το αστέρι και η ευχή, Axl Rosenberg - Into the Wild Chapter I, You Tiersen –Comptime d'un antre ete-l' après-midi

Χορός: Tik tok , από μαθήτριες της Στ' τάξης, αυτοσχέδιο θεατρικό, μουσικοχορευτικό δρώμενο με θέμα την αποδέσμευση από τον εθισμό του διαδικτύου με Μουσική υπόκρουση: Axl Rosenberg - Into the Wild Chapter I

Περιβάλλον θεατρικού έργου:

Η σκηνή είναι χωρισμένη σε τρία μέρη με μόνιμα αντικείμενα στο ένα μέρος αριστερά: τραπέζι καφετέριας με τέσσερις καρέκλες, το οποίο με ένα τραπεζομάνηλο γίνεται τραπέζι τραπεζαρίας και με έναν κατάλογο καφετέριας, που φέρνει το παιδί που υποδύεται τον ρόλο του γκαρσόν, μετατρέπεται σε καφετέρια. Στη μέση μία τεράστια οθόνη smart φτιαγμένη από χαρτόκουτα, ανοιχτή από μπροστά, βαμμένη σε γαλάζιο χρώμα με κολλημένα τα σύμβολα εφαρμογών που συναντάμε στην επιφάνεια εργασίας των κινητών, των laptop και των tablet παιδιών και εφήβων (δηλ. λογότυπος facebook, instagram, messenger, viber, λογότυποι παιχνιδιών κ.ά.) Στα δεξιά ένα σκηνικό παιδικού δωματίου με ένα γραφείο με μολυβοθήκη, βιβλία, τετράδια, laptop επάνω και μεγάλα μαξιλάρια κάτω στο πάτωμα. Στη σκηνή επάνω μόνιμο σκηνικό αντικείμενο είναι επίσης το τεράστιο ρολόι, το οποίο είναι στερεωμένο σε λευκό μακετόχαρτο, που αναπαριστά τον τοίχο. Μπροστά στη θεατρική σκηνή είναι στηριγμένες σε ένα μικρό χάρτινο κουτί 5 πινακίδες με την επωνυμία της κάθε σκηνής (Σπίτι – Γειτονιά – Καφετέρια – Σχολείο – Φροντιστήριο) για να σηματοδοτούν τον χώρο στον οποίο διαδραματίζεται το κάθε θεατρικό δρώμενο. Κάθε φορά που προχωράμε σε άλλη σκηνή, ένα κορίτσι μπαίνει με αργά βήματα και με τη συνοδεία της μουσικής που ακούγεται στο τελείωμα του κάθε θεατρικού δρώμενου, αλλάζει τις πινακίδες. Το πάτωμα της σκηνής είναι καλυμμένο με μοκέτα πράσινη, η οποία σηματοδοτεί τους ανοιχτούς χώρους και κατά μήκος της σκηνής υπάρχουν 5 κόκκινοι κύκλοι, διαμέτρου 80 εκατοστά ο καθένας. Ο κάθε κύκλος είναι φτιαγμένος από τρία μακρόστενα κομμάτια κόκκινου υφάσματος (φάσα), τα οποία έχουν πλεχτεί πλεξούδα και σημαίνουν τις παγίδες του διαδικτύου στις οποίες πέφτουν τα παιδιά.

Σκηνή 1^η Στο σπίτι
2 αγόρια - 1 κορίτσι

ΕΘΙΣΜΟΣ: ΠΟΛΥΩΡΗ ΑΠΑΣΧΟΛΗΣΗ - ΑΔΥΝΑΜΙΑ ΤΟΥ ΑΤΟΜΟΥ ΝΑ ΣΤΑΜΑΤΗΣΕΙ ΤΗ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑ – ΔΙΑΤΡΟΦΙΚΕΣ ΑΤΑΣΘΑΛΕΙΕΣ – ΑΠΟΜΟΝΩΣΗ ΑΠΟ ΤΗΝ ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΑ - ΕΠΙΘΕΤΙΚΟΤΗΤΑ (τη βιώνει στο παιχνίδι, την εξωτερικεύει)

Σκηνικό αντικείμενο: laptop

Α. Σκηνικό τραπεζαρίας, τραπέζι, καρέκλες (στη μία πλευρά) – Β. Σκηνικό δωματίου, γραφείο (στην άλλη)

Ξεκινά η μουσική: Axl Rosenberg - Aithérios (4.28'' λεπτά)

Ο Ορέστης μπαίνει στη σκηνή, στο δωμάτιό του. Κάθεται στο γραφείο του. Ανοίγει τα τετράδια του, τα βιβλία του, γράφει, προσπαθεί να διαβάσει, βαριέται γρήγορα, τα κλείνει νευριασμένος. Ανοίγει το laptop του. Παίζει.

Ένα κορίτσι μπαίνει μαζί του στη σκηνή για να γυρνά τους δείκτες του ρολογιού. Γονατίζει μπροστά στο ρολόι. Είναι 10:00 το πρωί.

Το κορίτσι γυρνά τους δείκτες. Κάθε μισή ώρα σταματά για λίγο, (στην ένταση της μουσικής) Φτάνει 14:00 το μεσημέρι. Η μουσική διακόπτεται στο 1:38'

Βλέπουμε τη μητέρα του Ορέστη να μπαίνει κρατώντας πιάτα, ποτήρια, μαχαιροπίρουνα. Ετοιμάζει το τραπέζι. Τη βλέπουμε να μαινοβγαίνει δυο φορές. Όταν είναι έτοιμο τον φωνάζει για να πάει να φάει.

Μαμά : - Ορέστηηηηηηηη, έτοιμο το τραπέζι!!!! Lunch is ready!

Ο Ορέστης συνεχίζει να παίζει χτυπώντας τα πλήκτρα με μανία, χωρίς να απαντά. Είναι στον δικό του κόσμο, μιλά με τους παίκτες, με θυμό, με επιθετικότητα.

Ορέστης: Έλα τώρα! Εξόντωσέ τον! Κάνε γρήγορα! Μπορείς! Έλα ! Μπορείς! Κάντο! You can! (η μουσική δυναμώνει σε κάθε του πρόταση για να δείξει την αγωνία που βιώνει στο παιχνίδι)

Όσο ο Ορέστης παραμιλάει, έρχεται ο πατέρας κρατώντας το κινητό του και κάθεται. Χωρίς να μιλά, κοιτάζει στο κινητό του, κάτι γράφει, κάτι ψάχνει. Η μητέρα σερβίρει στο πιάτο του μπαμπά και μετά στο πιάτο του Ορέστη το φαγητό από την πιατέλα. Οι δυο τους δεν ανταλλάσσουν κουβέντα.

Μαμά: Άντε αγόρι μου, θα κρυώσει το φαγητό. Είναι και το αγαπημένο σου! (φωνάζει δυνατά προς το μέρος του) Harry up son! Food is getting cold!

Ορέστης: - Τώρα! Coming! Συνεχίζει, όμως, να μιλάει με τους ήρωες του παιχνιδιού:) Έλα! Come on! Λίγο ακόμη! Ναι! Χτύπα τον! (τρίζει τα δόντια) Ναιαιαιαι!!!!!! Yeah!!! (Η μουσική δυναμώνει σταδιακά και κορυφώνεται η έντασή της στα τελευταία του λόγια)

Οι δείκτες του ρολογιού γυρνούν στις 14:15. Έτσι.... Μετά από 15 λεπτά και αφού έχουν αρχίσει να τρώνε... η μητέρα του Ορέστη απευθύνεται στον μπαμπά, θέλοντας να επιρρίψει ευθύνες και να αποποιηθεί τις δικές της.

Μαμά: - Εσύ φταις που ποτέ δεν σ' ένοιαζε τι κάνει. Τον άφηνες να παίζει ό,τι θέλει και όση ώρα θέλει αρκεί να είσαι ήσυχος! Ωρες ολόκληρες χωμένος σ' έναν υπολογιστή γιατί έτσι είναι η δουλειά σου. Ε και το παιδί αυτό έβλεπε, αυτό έκανε. It's your fault!

Μπαμπάς: - Μα τι λες τώρα; What are you talking about?

Μαμά: - Ξέρω εγώ τι λέω! Μόνο η δουλειά σ' ενδιαφέρει και τίποτε άλλο. Τον παραμέλησες! Δεν ασχολείσαι σχεδόν καθόλου μαζί του. Ξέρεις ότι και τα βράδια μέχρι αργά παίζει υπολογιστή; He plays on the computer every night till late!

Μπαμπάς : Ενώ εσύ; Για να πίνεις ανενόχλητη καφεδάκι με τις φίλες σου, και να κάνεις τα νύχια σου, (η μητέρα σηκώνει το χέρι της και με έναν μορφασμό δείχνει επιδεικτικά τα νύχια της) τον παίρνεις μαζί σου και τον αφήνεις να παίζει όλη μέρα! And what are you doing yourself?

Σιωπή! (Τρώνε χωρίς να κοιτάζει ο ένας τον άλλον) Ενοχική σιωπή.

Περνούν άλλα 15 λεπτά . **Οι δείκτες του ρολογιού δείχνουν 14:30**

Μαμά: Ορέστηρη! Σε λίγο θα σηκώσω το τραπέζι! Φάγαμε σχεδόν! Άντε παιδί μου!!! Από το πρωί στον υπολογιστή είσαι! You are sitting on your computer since morning!

Ορέστης: (ενώ συνεχίζει να παίζει με μανία) Δεν με νοιάζει! Τρώω πιο μετά. Σου είπα κανείς πως πεινάω; I' m not hungry!

Μαμά – μπαμπάς απλά κοιτάζονται. Η μαμά σηκώνει το τραπέζι μουρμουρίζοντας.

Μαμά: - Να ξέρεις Ορέστη πως αυτό που κάνεις δεν είναι σωστό. What you're doing just isn't right!

Ορέστης: - Εντάξει ρε μάνα. Σταμάτα τώρα να γκρινιάζεις. Μ' ενοχλείς!..... Τι δεν καταλαβαίνεις; Άσε με επιτέλους! Leave me alone at last. Ησυχία δε βρίσκεις σ αυτό το σπίτι!!!! Αμάν πια!!! Θα φάω πιο μετά! I'll have lunch later! (Συνεχίζει το παραμιλητό του): - Τώρα θα δεις τι θα πάθεις!!!! Ξεκίνα!!! Άντε πια!!! Άχρηστε! Ηλίθιε! Σε φάγανε!!!!

Ακούγεται μουσική (η οποία θα είναι πάντα η ίδια όταν γίνονται οι ίδιες κινήσεις).

Μουσική υπόκρουση: Cristian Onofreiciuc - Imagination

Η μητέρα και ο πατέρας φεύγουν από το χώρο με σκυμμένο κεφάλι. Ο πατέρας φεύγοντας σηκώνει και παίρνει μαζί του το τραπεζομάντηλο. (Το ρολόι δείχνει 15:30)

Ο Ορέστης συνεχίζει να παίζει κι άλλο. Όταν το ρολόι δείξει 18:00 η ώρα, σηκώνεται από το γραφείο του, παίρνει το κινητό του για να συνεχίσει το παιχνίδι και με αργές κινήσεις κατευθύνεται σαν υπνωτισμένος προς την τεράστια οθόνη του υπολογιστή , μπαίνει μέσα και χάνεται στον δικό του εικονικό κόσμο που του δημιούργησε ο εθισμός.

Κάθεται στην άκρη, μένει σκυμμένος στο κινητό του, με τα δάχτυλα επάνω στα πλήκτρα.

Όταν μπουν εκεί μέσα όλα τα παιδιά οι γονείς τους θα παρακολουθούν την ανακοίνωση από το κανάλι ότι χάθηκαν (από τον πραγματικό κόσμο)

Η εναλλαγή της κάθε σκηνής γίνεται με τέτοιο τρόπο ώστε η σκηνή να μη μένει ποτέ άδεια. Μόλις ο Ορέστης απομονώνεται μπαίνουν στη σκηνή τα παιδιά του δεύτερου θεατρικού. Η μουσική δεν έχει τελειώσει ακόμη. Το κορίτσι που αλλάζει την πινακίδα παίρνει αυτή που γράφει Home και τοποθετεί αυτή που γράφει Games.

2^η Σκηνή Στη γειτονιά

2 αγόρια – 7 κορίτσια

ΕΘΙΣΜΟΣ: GAMING-ΑΝΗΣΥΧΙΑ-ΘΥΜΟΣ–ΒΙΑ –ΑΠΕΥΑΙΣΘΗΤΟΠΟΙΗΣΗ ΣΤΗ ΒΙΑ – ΠΑΡΑΜΕΛΗΣΗ ΦΙΛΩΝ-ΑΠΟΜΟΝΩΣΗ ΑΠΟ ΤΟ ΑΛΗΘΙΝΟ ΠΑΙΧΝΙΑΙ

Σκηνικό αντικείμενο: tablet

Το δρώμενο εκτυλίσσεται στο κέντρο της σκηνής, μπροστά από την τεράστια οθόνη.

Το ρολόι δείχνει 18:00 η ώρα

Επτά παιδιά εισέρχονται στη σκηνή με μπάλες για να παίξουν. Τις πετάνε το ένα στο άλλο, παίζουν κορόιδο, τις χτυπούν στο πάτωμα. Μόλις σταματήσει η μουσική μιλούν μεταξύ τους.

Πασχαλίνα: Παιδιά τι λέτε για κρυφτό;

Χριστίνα: Guys, how about hide and seek?

Στέλλα, Μαριφύλλια, Χρήστος με μια φωνή:- Καλή ιδέα, αν και δε νύχτωσε ακόμη.

Πασχαλίνα: - Ε ! Και τι πειράζει; Τόσες κρυψώνες υπάρχουν!!!

Χριστίνα: Μόνο να μην πάμε παιδιά να κρυφτούμε στην αυλή της κυρά Μαρίας
Εκείνη την ώρα έρχεται κι ο Μιχαήλ, κρατώντας το tablet του. Είναι σκουμμένος σε αυτό.

Στέλλα: Α! Να κι ο Μιχαήλ. Μιχαήλ θα παίζεις μαζί μας;

Πετρούλα: Michael, will you play with us?

Μιχαήλ: (προχωρά με το tablet του προς τα παιδιά) Θα το ήθελα παιδιά, αλλά κατεβάζω ένα παιχνίδι και δεν έχει τελειώσει ακόμη το κατέβασμα. Μόλις το κατεβάσω παίζουμε. I am downloading a new game. I'll play with you as it's finished.

Μαριφύλλια: Τι παιχνίδι; Which game? (με περιέργεια σκύβει προς το μέρος του να κοιτάξει τι παιχνίδι είναι αυτό)

Μιχαήλ: (με ενθουσιασμό) Το minecraft το καινούργιο! Πήρα και νέα κάρτα γραφικών και κάρτα μνήμης για να είναι γρήγορο.

Μάγδα :- Και θ' αφήσεις το αληθινό παιχνίδι για το ψεύτικο; Πας καλά; Are you out of your mind? Πιάξ' το στο σπίτι σου!

Ο Μιχαήλ χωρίς να μιλήσει άλλο κάθεται σε ένα πεζούλι και κοιτάζει το τάμπλετ του.

Χρήστος: - Ρε Μιχαήλ σοβαρά τώρα; Are you serious? Θα περιμένεις να κατέβει το παιχνίδι και μετά θα παίζεις;

Μιχαήλ: (νευριασμένος): - Ναι! Yes!!!! Τι δεν κατάλαβες; Κάνε λίγη υπομονή! Θέλει ακόμη 27% για να κατέβει! Ουφ πια!

Μαριφύλλια: Όπως θες!

Χριστίνα: Have it your way!

Στέλλα: Δε θα σε παρακαλάμε κιόλας!

Πετρούλα: Δεν ξεκινάμε λέω εγώ; Περνάει η ώρα! Let's start the game. Time is passing!

Μάγδα: Έχει δίκιο η Πετρούλα Θα κάνω αμπεμπαμπλόμ να δούμε ποιος θα τα φυλάει!
Petroula is right. Let's play hide and seek who will start.

Ξαφνικά όμως και ενώ η Μάγδα κάνει αμπεμπαμπλόμ, ο Μιχαήλ αρχίζει να φέρεται άσχημα επειδή ξεφόρτισε η μπαταρία του τάμπλετ του και σταμάτησε το κατέβασμα του παιχνιδιού

Μιχαήλ (δυνατά, με νεύρα): Έλεος!!!! Τώρα βρήκε να αδειάσει η μπαταρία; For goodness sake, battery is dead!

Πασχαλίνα: Ποιος ξέρει πόσες ώρες έπαιζες! Από τι ώρα ξεκίνησες;

Πετρούλα: Who knows how many hours you have been playing?

Μαριφύλλια: Όπως πάντα, μετά το σχολείο! Έφαγε, κι άρχισε να παίζει!

Μιχαήλ: (Πανικόβλητος, χωρίς να δίνει σημασία στους άλλους) - Έναν φορτιστή βρε παιδιά, γρήγορα έναν φορτιστή. Μαριφύλλια έναν φορτιστή, Πασχαλίνα μια πρίζα, (τις πιάνει από τον ώμο και τις ταρακουνάει, ενώ ζητάει απεγνωσμένα έναν φορτιστή.) Έρχεται μπροστά στη σκηνή, ανοίγει τα χέρια του στο κοινό λέγοντας: Έναν φορτιστή!
I need a charger guys! (Τρέχει και ψάχνει στο σακίδιό του με μανία!) Α! Ευτυχώς έχω τον φορτιστή μαζί μου!!! I have got the charger with me!!! (με ανακούφιση) Ουφ!!!

Στέλλα: Και τι μ αυτό; Τρελάθηκες τελείως; Πού να βρεθεί πρίζα μες στα χωράφια!
Where will we find a socket out there?

Μιχαήλ(Τρομαγμένα): Δεν είναι δυνατόν!. That's not possible! Ένα 5λεπτο πριν το τέλος!!!

Χρήστος: - Πώς κάνεις έτσι ρε Μιχαήλ; Τρελάθηκες εντελώς; Are you crazy? Ας το τάμπλετ κι έλα να παίξουμε! (Πάει και του αρπάζει το tablet από τα χέρια)

Μιχαήλ: (σπρώχνοντάς τον δυνατά) Σταμάτα κι εσύ! You stop it!

Ο Χρήστος πέφτει και χτυπάει στο κεφάλι βγάζοντας κραυγές πόνου. Το tablet του πέφτει από τα χέρια. Τα παιδιά τρέχουν κοντά του. Προσπαθούν να τον βοηθήσουν.

Πασχαλίνα: Τι κάνεις ρε Μιχαήλ; Τον χτύπησες!

Χριστίνα: What are you doing?

Χρήστος: Ωχ το κεφάλι μου! My head!

Μάγδα: Πονάς πολύ Χρήστο; Are you in pain?

Μαριφύλλια: Εγώ λέω παιδιά να φωνάξουμε τη μαμά του!

(Ο Μιχαήλ πλησιάζει, παίρνει το tablet του, ρίχνει μια γρήγορη ματιά στον Χρήστο και φεύγει τρέχοντας, δεν τον νοιάζει για τον φίλο του)

Μιχαήλ: Δεν έπαθε τίποτα. It's ok. I have to go. Πρέπει να βιαστώ. Στις 7 πρέπει να 'μαι μες στο παιχνίδι!!!

Όλοι μαζί: - Πού πας; Where are you going/ (Από εδώ ξεκινά η μουσική - *Cristian Onofreiciuc - Imagination.*)

Μιχαήλ: (τα παρακάτω λόγια τα λέει τρέχοντας) - Δε με παρατάτε κι εσείς! Σπίτι πάω! Πού πάω! (με θυμό) Αν δεν είχα έρθει να σας βρω τώρα θα είχα κατεβάσει το παιχνίδι μου! I go home!

Τα παιδιά φεύγουν με αργές κινήσεις από τη σκηνή βοηθώντας τον Χρήστο να σηκωθεί και στηρίζοντάς τον. Ο Μιχαήλ φεύγει και μπαίνει σαν υπνωτισμένος μέσα στην τεράστια οθόνη. Κάθεται δίπλα στον Ορέστη, ανοίγει τον tablet του , μένει σκυμμένος, ακίνητος με τα δάχτυλα επάνω στα πλήκτρα.)

Αλλαγή πινακίδας: Café

3^η Σκηνή Στην Καφετέρια

1 αγόρι-3 κορίτσια

ΕΘΙΣΜΟΣ: ΑΝΙΑ, ΑΣΧΗΜΗ ΔΙΑΘΕΣΗ ΟΤΑΝ ΔΕΝ ΕΙΝΑΙ ONLINE - ΣΥΝΕΧΟΜΕΝΟ ΣΕΡΦΑΡΙΣΜΑ – ΚΑΤΑΣΤΡΟΦΗ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΚΩΝ ΣΧΕΣΕΩΝ

Σκηνικό αντικείμενο: κινητό

Σκηνικό καφετέριας. Τραπέζι και καρέκλες καφετέριας

18:00 η ώρα

(Δύο γυναίκες με δύο παιδιά μπαίνουν στην καφετέρια)

Μαρίνα: - Εδώ καλά είναι; Is it ok here?

Ελευθερία: Μια χαρά, παιδιά καθίστε κι εσείς

Κάθονται όλοι γύρω από το τραπέζι. Σε λίγο έρχεται το γκαρσόν. Τους χαιρετάει αφήνοντας πάνω στο τραπέζι τον κατάλογο.

Βασίλης: Γεια σας. Τι θα πάρετε; Hallo! What are you having?

Μαρίνα: Ένα Freddo espresso μέτριο και 2 πορτοκαλάδες για τα παιδιά.

Ελευθερία: One Freddo Espresso me too. Κι εγώ το ίδιο ή μάλλον θα ήθελα έναν φραπέ χωρίς ζάχαρη και γάλα.

Μαρίνα: Δίαιτα κάνεις Ελευθερία; (με εύθυμη διάθεση)

Ελευθερία: Χρειάζεται

Μαρίνα: Πλάκα μας κάνεις. Από πού θες να χάσεις; Από τ' αυτιά; (Γελάνε)

Μαρία Β': (βαριεστημένα) Μαμά!!!!..... Βαριόμαστε!!!! Mum we are bored!

Μαρίνα: Θα 'ρθουν οι πορτοκαλάδες τώρα.

Έρχεται το γκαρσόν φέρνει την παραγγελία. Δίνει πρώτα στα παιδιά τις πορτοκαλάδες που τις πίνουν σχεδόν αμέσως.

Κωνσταντίνος: Μαμά!!!! Βαριόμαστε!!! Mum we are bored (την τραβάει απ τη μπλούζα) Δώσε μας το κινητό σου. Δεν κάνουμε τίποτα εδώ! Give us your cell phone

Μαρίνα: Παιδιά γιατί δεν παίζετε με κάτι άλλο;

Μαρία: Με τι; Εσείς μια χαρά περνάτε! Like what?

Κωνσταντίνος: Τίποτα δεν έχει!!!

Ελευθερία: (*Η θεία τότε βγάζει από την τσάντα της ένα μικρό παζλ*). Κοίτα τι σας έφερε η θεία; Look what aunty has brought you!

Κωνσταντίνος: Τι είναι αυτό;

Μαρία: Παζλ! Δε βλέπεις; Τυφλός είσαι; A puzzle!

Μαρίνα: Μια χαρά. Άντε Κωνσταντίνε εσύ είσαι καλός στα παζλ. Για να δούμε θα τα καταφέρετε;

(*Τα παιδιά παίζουν για λίγο. Το ρολόι δείχνει 18:30. Βαριούνται γρήγορα όμως και μαζεύουν το παζλ στο κουτί του.*)

Μαρία: Μαμά βαρεθήκαμε. Δε μας δίνεις το κινητό σου να παίξουμε κάτι; Mum it's boring!

Μαρίνα: Τόσο γρήγορα τα παρατήσατε;

Εκείνη την ώρα περνάει κάποιος που πουλάει μπαλόνια και κρατάει ένα καλάθι με διάφορα παιχνίδια μέσα.

Χρήστος: Come on! Come on children! Come see our toys! Playmobil, yoyos, cars...

Μαρίνα: Έρχεστε λίγο; Πόσο κάνουν αυτά τα γιογιό; Will you come for a second? How much for these yo-yos?

Χρήστος: 5 ευρώ το ένα. Five euro each!

Μαρίνα: Ωραία δώστε μου δύο. (Πληρώνει και τα δίνει στα παιδιά). Άντε παίξτε τώρα να πούμε κι εμείς καμιά κουβέντα. Go play with your yoyos, so we can chat a little!

Τα παιδιά παίζουν για πολύ λίγο. **Το ρολόι δείχνει 19:00**

Κωνσταντίνος: Μαμά βαριέμαι. Mum it's boring! Παιχνίδι είναι αυτό; Γιατί δε μας δίνεις το κινητό σου; Why don't you give us your cell phone? Τόση ώρα σε παρακαλάμε! Θα δούμε παιδικά!

Μαρίνα: Ουφ! Δεν υποφέρεστε! Άντε πάρτε το να ησυχάσουμε!!! Ok. Take the cell phone and let us rest!

Η μαμά για να έχουν την ησυχία τους δίνει το κινητό!!!

Μουσική: Emotional Cinematic Background Music For Videos. Η ώρα είναι 19:00 το απόγευμα. Οι δείκτες γυρίζουν σιγά σιγά και φτάνουν στις 21:00. Όσο γυρνάει το ρολόι αργά, γίνεται παντομίμα. Οι μαμάδες φωνάζουν το γκαρσόν, δίνουν παραγγελία, το γκαρσόν έρχεται και τους φέρνει μπίρες και πατατάκια και έξτρα πατατάκια για τα παιδιά. Εκείνες δείχνουν η μία στην άλλη τι αγόρασαν (μπλούζες, καλλυντικά), ενώ τα παιδιά είναι απορροφημένα με αυτό που βλέπουν στο κινητό τους τρώγοντας πατατάκια.

Μόλις τελειώνει η μουσική:

Μαρίνα: -Εννιά η ώρα. It's nine o'clock! Δεν πληρώνουμε να φεύγουμε σιγά σιγά. Τα παιδιά έχουν και σχολείο.

Μαρία: Λίγο ακόμη καλέ μαμά. Σε λίγο τελειώνει η Πέπα. Mum stay a little longer!

Ελευθερία: Φτάνει βρε παιδιά. Τρεις ώρες βλέπετε παιδικά!!! Enough children! You've been watching cartoons for the past three hours! Γκαρσόν! Έρχεστε λίγο! **Μουσική:**

Cristian Onofreiciuc - Imagination. Έρχεται το γκαρσόν. Πληρώνουν, φεύγουν. Τα παιδιά σηκώνονται και σαν υπνωτισμένα μπαίνουν μέσα στην οθόνη. Κάθονται εκεί με το κινητό στο χέρι.

Αλλαγή πινακίδας: School

4^η Σκηνή Στο σχολείο – σχολική εκδρομή

7 κορίτσια – 1 αγόρι

ΕΘΙΣΜΟΣ: ΧΡΗΣΗ ΣΕΛΙΔΩΝ ΚΟΙΝΩΝΙΚΗΣ ΔΙΚΤΥΩΣΗΣ (instagram, twitter, facebook, tik tok – ΑΙΣΘΗΣΗ ΕΥΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΥΤΥΧΙΑΣ ΑΠΟ ΤΟΝ ΧΡΗΣΤΗ - ΚΙΝΔΥΝΟΣ ΣΕΞΟΥΑΛΙΚΗΣ ΠΑΡΕΝΟΧΛΗΣΗΣ ΑΠΟ ΠΑΙΔΟΦΙΛΟΥΣ

Σκηνικά αντικείμενα : κινητά

Το δρώμενο εκτυλίσσεται στο κέντρο της σκηνής, μπροστά από την τηλεόραση (9:00 π.μ. η ώρα)

Σοφία (με απορία:) - Και δε μου λες Βαρβάρα σ άφησε η μαμά σου να πάρεις κινητό από τη στιγμή που ο διευθυντής το απαγόρευσε; Barbara did your mother let you have your cell phone here? The headmaster has forbidden it!

Βαρβάρα: Κρυφά το πήρα ρε συ. Σιγά μην το έλεγα κιάλας. I sneaked it out!

Μαρίνα: Κι εγώ το πήρα. Με τοο, αλλά της είπα πως θέλω να βγάλω φωτογραφίες και πως θα προσπαθήσω να μην με πάρει είδηση ο κύριος.

Άννα: Δεν θα το καταλάβει ο κύριος. Μην ανησυχείτε. Don't worry! The teacher won't notice!

Ελευθερία: Καλές είστε κι εσείς!

Βαρβάρα: Κι εσύ όταν γίνεις Έκτη , τα ίδια θα κάνεις (με ειρωνικό ύφος)

Ελευθερία:- Σιγά μην περιμένω να γίνω Έκτη για να τα κάνω.(Βγάζει και δείχνει επιδεικτικά και χαμογελώντας το κινητό του) Ξεσπά όλη η παρέα σε γέλια.

Σοφία: -Να ξέρετε όμως πως δεν είναι σωστό. Just know that it's not right!

Βαρβάρα: - Δεν κάνουμε τίποτα κακό βρε Σοφία! Ελάτε προς τα δω . Εδώ δεν φαινόμεστε { αποτραβιούνται σε μια άκρη πίσω από ένα ντουβαράκι (το κουτί-τόιχο στο οποίο στηρίζονται οι πινακίδες) Βγάζουν τα κινητά} . Είστε για tik tok; Are you on for Tik Tok?

Μαρίνα: Αμέ ! Να κάνουμε ένα tik tok παιδιά να μην ξεκολλάνε οι followers. Let's do a Tik Tok video and followers will be stuck with us

Βαρβάρα: Θα το ανεβάσω facebook, instagramm, messenger... Παντού!!!! (με εύθυμη διάθεση) I'll post it on facebook, instagramm, messenger... all over!

Η Άννα που ήδη ψάχνει για tik tok στο κινητό: -Θα έχουμε τους περισσότερους followers! Ελάτε! βρήκα τι θα κάνουμε! I have an idea.

Βάζουν το κινητό στον τοίχο για να στηριχθεί,(στο ξύλινο κουτί στο οποίο στο μπροστινό του μέρος στηρίζονται οι πινακίδες που χρησιμοποιούνται για την εναλλαγή της κάθε σκηνής), βάζουν μουσική και ξεκινάνε να κάνουν χορευτικές κινήσεις.

Ακούγεται το (Τικ τοκ Μάιος 2020 / Χοροί tik tok / Διάσημοι χοροί tik tok Matina Kampakidou)

Σοφία: - Ελευθερία! κράτα τσίλιες!!.

Χορεύουν . Λένε τα λόγια του τραγουδιού. Πλησιάζουν η Μαρία και η Ερμιόνη, δύο κορίτσια από μικρότερη τάξη, τις κοιτάζουν, κρυφομιλάνε και κρυφογελάνε :

Μαρία : (πλησιάζει κοντά τους). Τι κάνετε εκεί ρε κορίτσια; What are you doing girls? Δεν ξέρετε ότι απαγορεύονται τα κινητά; Ο διευθυντής χθες σε κάθε διάλειμμα αυτό μας έλεγε! Θα το πω στον κύριό σας.

Μαρίνα: Μη τυχόν και το πεις. (μιλάει ενώ συνεχίζει να χορεύει)

Ερμιόνη : Γιατί βρε κορίτσια; Αφού δεν επιτρέπεται. Εσείς είστε οι έξυπνες κι εμείς οι χαζές; Το είπε και η κυρία μας.

Βαρβάρα: Θέλουμε να αποκτήσουμε φήμη κι εσείς ζηλεύετε !We are going to be famous! Γι αυτό κάνετε έτσι! (μιλάει ενώ χορεύει).

Ελευθερία: Καλή φήμη θ αποκτήσετε! Όλοι μπορούν να δουν τα video του tik tok.Χαζές ε χαζές! Και ποιος σας λέει ότι όσοι τα βλέπουν δεν μπορούν να γίνουν επικίνδunami; Everyone can watch tik tok videos. People watching them can be dangerous.

Σοφία: Δίκιο έχει η Ελευθερία! ας σταματήσουμε καλύτερα λέω εγώ μη γίνει και καμιά στραβή. Εγώ φεύγω. I'm leaving! Πάμε να παίξουμε με τους άλλους. Παίζει κι ο κύριος μαζί τους. Αυτό μπορούμε να το κάνουμε και εκτός σχολείου..

Ελευθερία: Φεύγω κι εγώ .

Βαρβάρα, Άννα : Εσείς άμα θέλετε πάτε.! Εμείς θα μείνουμε! We are staying!

Ρολόι: 11:30 η ώρα

Η Σοφία, η Ελευθερία, η Μαρίνα, η Μαρία και η Ερμιόνη φεύγουν από τη σκηνή. Αντίθετα η Βαρβάρα και η Άννα συνεχίζουν το tik tok. Χορεύουν. Τα άλλα παιδιά της φωνάζουν, το ίδιο και ο κύριος:

Κύριος (Σίμος): Παιδιά είδε κανείς τη Βαρβάρα και την Άννα; (η φωνή ακούγεται πίσω από τη σκηνή (από εδώ ξεκινά η μουσική - . *Cristian Onofreiciuc - Imagination*)

Μαρία, Ερμιόνη, Μαρίνα, Σοφία, Ελευθερία: Βαρβάρα, Άννα ελάτε, you all come here, σας θέλει ο κύριος. (φωνές πίσω από τη σκηνή)

Καμία απάντηση. Η Βαρβάρα και η Άννα είναι στον δικό τους κόσμο. Δεν ακούν κανέναν. Σαν υπνωτισμένες κατευθύνονται στην οθόνη, η Άννα μπαίνει μέσα, κάθεται σκυμμένη με το κινητό της στο χέρι. Η Βαρβάρα φεύγει από τη σκηνή διότι παίζει και στην επόμενη. Η μουσική συνεχίζεται.

Αλλαγή πινακίδας: English lessons

5^η σκηνή Φροντιστήριο Αγγλικών

3 κορίτσια

ΕΘΙΣΜΟΣ: ΥΠΕΡΒΟΛΙΚΗ ΕΝΑΣΧΟΛΗΣΗ ΣΕ ΔΙΑΔΙΚΤΥΑΚΕΣ ΔΙΑΠΡΟΣΩΠΙΚΕΣ ΣΧΕΣΕΙΣ ΣΤΙΣ ΣΕΛΙΔΕΣ ΚΟΙΝΩΝΙΚΗΣ ΔΙΚΤΥΩΣΗΣ - Grooming – ΔΙΑΔΙΚΤΥΑΚΗ ΑΠΟΠΛΑΝΗΣΗ – ΜΕΙΩΣΗ ΣΧΟΛΙΚΩΝ ΕΠΙΔΟΣΕΩΝ

Σκηηνικό αντικείμενο: η προβολή της συνομιλίας στο viber, η οποία απεικονίζεται σε μακετόχαρτο που αναπαριστά το περιβάλλον του viber και η οποία θέλει να επισημάνει τον κίνδυνο της διαδικτυακής αποπλάνησης.

Το δρώμενο εκτυλίσσεται στο κέντρο της σκηνής

Ρολόι: 18:45

Ενώ η μουσική συνεχίζεται η Βαρβάρα μπαίνει στη σκηνή. Κάθεται σε μία γωνιά , ανοίγει το βιβλίο των Αγγλικών και διαβάζει την ορθογραφία. Μπαίνουν και δύο συμμαθήτριες και φίλες της. Μόλις σταματά η μουσική μιλούν.

Ζωή : Γεια σου Βαρβάρα. Hello Barbara

Βαρβάρα: Γεια σας κορίτσια. Hi girls (τους μιλάει με ανοιχτό το βιβλίο)

Σοφία: Τι διαβάζεις; What are you reading? Σε λίγο ξεκινάμε.

Βαρβάρα: Την ορθογραφία. The dictation. Δεν πρόλαβα και καλά. I didn't have time to study well!

Ζωή: Πάλι τα ίδια; Again? Στο τέλος η κυρία θα πάρει τηλέφωνο τους γονείς σου! Είδες τι έγινε με τον Άρη που ερχόταν συνέχεια αδιάβαστος;

Βαρβάρα: (μιλάει ενθουσιασμένη) Ακούστε ρε σεις τι έγινε. Χθες την ώρα που πήγα να διαβάσω μου έκανε αίτημα φιλίας ένα παιδί από το 1^ο Γυμνάσιο και πιαστήκαμε στην κουβέντα μέχρι αργά. Γίναμε φίλοι. Yesterday, as soon as I started studying, a boy from high school send me a friend request and we went on talking till late at night. We are friends now.

Ζωή: Τι τάξη;

Βαρβάρα: Δευτέρα Γυμνασίου..

Σοφία: (με περιέργεια) Είναι ωραίος; Πώς τον λένε. What's his name?

Ζωή: Πού μένει;

Βαρβάρα: Θάνο. Κοντά στο Δημαρχείο μου είπε ότι μένει. Περιμένετε να σας τον δείξω. Wait till I show him to you

Η Βαρβάρα βγάζει το κινητό της και ανοίγει το facebook Δείχνει στη φίλη της το νέο διαδικτυακό της φίλο ώσπου ξαφνικά χτυπάει μήνυμα από το viber

Βαρβάρα: Ουπς! μήνυμα! Oops a message! **Μουσική:** The exorcist Theme. **Έρχεται ένα κορίτσι κρατώντας το τεράστιο μακετόχρτο με τη συνομιλία Θάνου-Βαρβάρας. Ακούγεται το μήνυμα και στα ελληνικά και στα αγγλικά**

Θάνος: Γεια σου Βαρβάρα. Πώς είσαι;

Βαρβάρα: Γεια σου Θάνο. Καλά. Εσύ;

Θάνος: Βλέπω τις φωτογραφίες που μου έστειλες. Είσαι πολύ όμορφη. Τις έδειξα και σε έναν φίλο μου και μου είπε το ίδιο.

Βαρβάρα: Αλήθεια;

Θάνος: Ναι. Μου είπε μάλιστα πως θα σε φωνάζει Barbie όταν θα συναντηθούμε. Αλήθεια θέλεις σήμερα το απόγευμα που σχολάς από τα Αγγλικά να συναντηθούμε στο πάρκο της πλατείας και να γνωριστούμε από κοντά;;

Βαρβάρα: Ωραία ιδέα. Αλλά πως ξέρεις ότι είμαι στα Αγγλικά;

Θάνος (κομπιάζοντας): Ε... ναι ... καλά εσύ δεν μου το είπες χθες; Ξέχασες;

Βαρβάρα: (γελώντας) Είμαι λίγο ξεχασιάρρα... Θα 'ρθω με μια φίλη μου μαζί.

Θάνος: Όχι μωρέ. Τώρα πρώτη φορά που θα συναντηθούμε τι να την κάνουμε τη φίλη σου;. Θα έχουμε τόσα να πούμε οι δυο μας!

Βαρβάρα: Έχεις δίκιο Θάνο. (Ακούγεται κουδούνι) Μπαίνουμε μέσα τώρα. Τα λέμε στις 20:00.

Ζωή: Θα πας; Will you go? (ρωτάει ανήσυχη)

Βαρβάρα: Φυσικά και θα πάω. Τι ερώτηση είναι αυτή; Of course I will.

Σοφία: Μα δεν τον ξέρεις; But you don't know him!

Βαρβάρα: Μα γι αυτό πάω για να τον γνωρίσω. Μου είπε ότι παίζει και μπάσκετ. Όπως εγώ. Είναι και σε ομάδα! That's why? I'm going to meet him. He talk me he plays basketball, just like me! He's also in a team!

Ζωή: Τι να σου πω... Εγώ δε θα πήγαινα στη θέση σου με έναν άγνωστο.

Σοφία: Κορίτσια έχει ώρα που χτύπησε το κουδούνι. Δε μπαίνουμε μέσα;

Μπαίνουν στην τάξη (Αδειάζει σε λίγο η σκηνή) . Χτυπάει ξανά το κουδούνι.

Το Ρολόι γυρνάει στις 20:00 Βγαίνουν . Η Σοφία και η Ζωή ανακοινώνουν πως θα πάνε στα σπίτια τους,

Ζωή: Εγώ πάω σπίτι I'm going home **Σοφία:** Κι εγώ. Me too. Γράφουμε Μαθηματικά αύριο. Πρέπει να διαβάσω.

Ζωή: Έχεις δίκιο. Ο κύριος πάλι μας έβαλε πολλά!!!

Βαρβάρα: Κι εγώ δε θ' αργήσω. I m not going to be late. Αν σας πάρει τηλέφωνο η μάνα μου πείτε της ότι πήγα να πάρω ένα σάντουιτς.

Ζωή: Να προσέχεις. Take care! (**Ξεκινά η μουσική - . Cristian Onofreiciuc - Imagination**)

Σοφία: Να προσέχεις Βαρβάρα! Take care Barbara!

(Η Βαρβάρα χάνεται μες στην οθόνη- Γονατίζει .

6^η σκηνή Στο παιδικό δωμάτιο

2 κορίτσια

ΕΘΙΣΜΟΣ: Cyberbullying – Διαδικτυακός Εκφοβισμός, υπερέκθεση προσωπικών δεδομένων : απειλές, παρενόχληση, άγχος

Σκηνικό αντικείμενο: Σε μακετόχαρτο το περιβάλλον facebook, στο οποίο προβάλλονται φωτογραφίες της Βαρβάρας που έχουν υποστεί επεξεργασία από τον Θάνο και έχουν δημοσιοποιηθεί.

Δυο φίλες και συμμαθήτριες μπαίνουν στο δωμάτιο για να συνεργαστούν σε μια σχολική εργασία

Ζωή: Έλα Σοφία θ' ανοίξω τον υπολογιστή. Πρέπει να τελειώσουμε σήμερα την εργασία που μας έβαλε ο κύριος.

(Ακούγεται ήχος ειδοποίησης από το facebook στο κινητό)

Σοφία: Μισό! Ρε Ζωή έλα να δεις! Hey! Zoe come and see!(τα λόγια αυτά τα λέει έντρομη) **Ακούγεται η μουσική Ennio Morricone, The Thing** (Η Ζωή πηγαίνει κοντά της. Μπαίνει μέσα ένα κορίτσι που κρατάει ένα τεράστιο μακετόχαρτο με το περιβάλλον του facebook, στο οποίο έχουν δημοσιοποιηθεί από τον Θάνο, φωτογραφίες της Βαρβάρας μετά από επεξεργασία)

Ζωή: (έντρομη) Δεν είναι δυνατόν!!! That's impossible! Και την είχαμε προειδοποιήσει

Σοφία: Κι ούτε που μας άκουσε καθόλου.

Ζωή: Μα για στάσου δεν είναι ακριβώς η Βαρβάρα αυτή.

Σοφία: Τι εννοείς;

Ζωή: δε βλέπεις; Έκαναν επεξεργασία της φωτογραφίας της. Someone has edited her picture! Πω πω που έμπλεξε!

Σοφία: Πρέπει να της το πούμε. Θα την ανεβάσουν παντού. Και δεν ξέρουμε τι θα κάνουν ή τι θα γράψουν γι αυτήν!

Ζωή: Τι κάνουμε τώρα; What are we going to do now?

(Φεύγουν από τη σκηνή ,προς αντίθετες κατευθύνσεις με αργό βηματισμό, μέχρι να τελειώσει η μουσική)

7^η Σκηνή Παγιδευμένοι στο διαδίκτυο – η Απελευθέρωση

(Αναφέρονται οι επιπτώσεις του εθισμού σε έναν εικονικό κόσμο)

7 αγόρια – 16 κορίτσια

Ακούγεται ο ήχος από το silver alert – Βαγγέλης Γιακουμάκης και τα λόγια μέχρι το: «Μπορείτε να βοηθήσετε;»

Μόλις ακούγεται ο ήχος μπαίνουν μέσα οι γονείς των παιδιών που εξαφανίστηκαν. Κάθονται και βλέπουν την ανακοίνωση της εξαφάνισης των παιδιών τους στην τηλεόραση. Προβάλλονται σε χαρτί του μέτρου, τα ονόματα των εξαφανισμένων παιδιών με τις συνέπειες του εθισμού τους. Ορέστης: Isolation, Μιχαήλ: Gaming, Μαρία-Κωνσταντίνος: Boredom, Άννα: Desperation, Βαρβάρα: Grooming

Ακούγεται η μουσική - Axl Rosenberg - Into the Wild Chapter I)

Μουσικό θεατρικό δρώμενο

Με το άκουσμα της μουσικής η Βαρβάρα και η Άννα σηκώνονται με γρήγορες κινήσεις και βγαίνουν από την οθόνη, γονατίζουν με το ένα πόδι, μπροστά στη σκηνή. Κοιτάζουν μια δεξιά, μια αριστερά λες και βγαίνουν από λήθαργο. Κοιτάζουν τρομαγμένες τα κινητά τους που κρατούσαν τόσες ώρες στο χέρι και που τους έκαναν τόσο κακό. Τις απομόνωσαν από όλους και απ όλα. Έχουν υποστεί κοροϊδία από συμμαθητές τους για ακατάλληλες φωτογραφίες, έχουν γελοιοποιηθεί. Έχουν γίνει θύματα λόγου του εθισμού τους, χωρίς να το καταλάβουν. Βρίσκονται σε απόγνωση. Σε απελπισία. Σηκώνονται. Καλύπτουν με τα χέρια τους το πρόσωπό τους με μια κίνηση απογοήτευσης. Ξαφνικά καταλαβαίνουν τι έχουν πάθει και ποιος έφταιγε. Πετάνε μακριά τα κινητά τους και τρέχουν στην οθόνη παρακινώντας και τα άλλα παιδιά να κάνουν το ίδιο. Θέλουν να τα απελευθερώσουν από τη φυλακή του εικονικού κόσμου. Βρίσκουν αντίσταση από τα θέλω τους. Τους τραβάνε, τις τραβούν προσπαθώντας να μην τους πάρουν τις συσκευές του εθισμού τους. Γίνεται μία πάλη του καλού και του κακού στα ακούσματα της μουσικής. Όμως στο τέλος τα καταφέρνουν. Τους παίρνουν τα κινητά και τα tablet τους και τα πετάνε μακριά. Πιάνουν από τα χέρια και τα άλλα παιδιά (το κάθε κορίτσι κρατάει και από δύο παιδιά) και βγαίνουν πλέον όλοι από την οθόνη που τόσον καιρό είχαν εγκλωβιστεί. Το μουσικοχορευτικό δρώμενο τελειώνει με τα παιδιά να σηκώνουν τα χέρια τους ψηλά καθώς φεύγουν από τη σκηνή. Μια νέα μέρα ανατέλλει.

Ακούγεται χαμηλά η μουσική: Ευανθία Ρεμπούτσικα, Το αστέρι και η ευχή.

Στο άκουσμα της μουσικής τα παιδιά επιστρέφουν με κόκκινα πλακάτ που δείχνουν τις συνέπειες του εθισμού και με αργές κινήσεις, ένα ένα στήνονται μπροστά από την τηλεόραση, μέσα στους κόκκινους κύκλους που υπάρχουν στο μπροστινό μέρος της σκηνής και οι οποίοι σημαίνουν τις παγίδες του διαδικτύου.

Το κάθε παιδί μιλάει στενοχωρημένα για ό,τι έχει πάθει:

Βαρβάρα: Πάλι ξενόχτησα με τον Υπολογιστή. Τα μάτια μου πονάνε

Ορέστης: Παγιδεύτηκα

Μιχαήλ: Οι φίλοι μου δεν με κάνουν παρέα πια.

Άννα: Απελπισία. Δεν ξέρω πώς ν αντιμετωπίσω την κατάσταση

Μαρία: Πάλι μάλωσα με τους γονείς μου

Κωνσταντίνος: Δεν προλαβαίνω να διαβάσω καλά.

Βαρβάρα: Φοβάμαι. Ντρέπομαι. Δεν μπορώ να αντικρύσω τους γονείς μου, τους φίλους μου, τους συμμαθητές μου.....

Μέχρι να τελειώσει η μουσική φεύγουν με αργές κινήσεις από τη σκηνή και οι γονείς και τα παιδιά

Η σκηνή αδειάζει και τώρα έρχονται τα παιδιά που δεν ήταν εθισμένα για να στείλουν τα δικά τους μηνύματα.

Προβάλλονται σε πλακάτ με λευκό και εκρού χρώμα οι καλές πρακτικές για την πρόληψη και αντιμετώπιση του εθισμού, γραμμένες στα γαλλικά και στα αγγλικά. Τα παιδιά καθώς μιλάνε, δείχνουν συγχρόνως τα λόγια τους στα πλακάτ που κρατούν. Το κάθε πλακάτ, φτιαγμένο από μακετόχαρτο, έχει δύο πλευρές. Στη μία πλευρά είναι γραμμένα τα μηνύματα στα αγγλικά και στην άλλη στα γαλλικά.

Ακούγονται:

Ζωή: Μη δημοσιοποιείς ανεξέλεγκτα!

Ελευθερία: Μάθε να λες όχι σε οτιδήποτε μπορεί να σε βλάψει.

Μαρία: Επίλεξε ισχυρούς κωδικούς.

Ερμιόνη: χρησιμοποίησε το διαδίκτυο με μέτρο.

Πασχαλίνα: Μην αφήνεις τα κοινωνικά δίκτυα να καθορίζουν τη ζωή σου.

Χριστίνα: Χόρευε, ζωγράφισε, παίξε!

Χρήστος: Όταν νοιώθεις ότι κινδυνεύεις μίλησε στους γονείς σου. Ζήτησε βοήθεια.

Μαριφύλλια: Μην απομονώνεσαι. Ασχολήσου με αθλητικές δραστηριότητες.

Απόλαυσε τη ζωή σου!

Στέλλα: Σταμάτησε το υπερβολικό gaming! Οι φίλοι σου είναι πιο σημαντικοί.

Μάγδα: Μια εικονική πραγματικότητα είναι μια ζωή που δεν ζεις. Κι εγώ θέλω να ζήσω.

Πετρούλα: Μπλόκαρε όποιον σε παρενοχλεί.

Μαρίνα: Φρόντισε την ψηφιακή σου φήμη.

Σοφία: Ενημερώσου για την ορθή χρήση του διαδικτύου για να μπορείς να απολαμβάνεις τον υπέροχο ψηφιακό κόσμο με ασφάλεια.

Σίμος: Μη διστάσεις να μιλήσεις στους γονείς σου όταν κάποιος σε παρενοχλεί.

Ευγενία: Οι γονείς σου μπορούν να βοηθήσουν.

Το θεατρικό τελειώνει με τα παιδιά να τραγουδούν το τραγούδι: *Μπες στο διαδίκτυο με ασφάλεια (τραγούδι) - Surf on the Net Safely (song)*. Σιγά σιγά έρχονται στη σκηνή και τα υπόλοιπα παιδιά που ήταν πίσω από τη σκηνή και η παρέα μεγαλώνει τραγουδώντας όλοι μαζί.

Συγχρόνως προβάλλονται στον προβολέα οι τηλεφωνικές γραμμές και τα κέντρα συμβουλευτικής που μπορεί να απευθυνθεί κάποιος για να ζητήσει βοήθεια. Τέλος προβάλλονται τα ονόματα των παιδιών που έλαβαν μέρος στο θεατρικό .

Παρουσίαση των χαρακτήρων του έργου

Ο Ορέστης είναι ένα παιδί Τετάρτης Δημοτικού που ασχολείται πολλές ώρες με τον υπολογιστή του. Απομονώνεται από την οικογένειά του, λόγω της πολύωρης απασχόλησής του, ξεχνά να φάει, παραμελεί το διάβασμά του, παρουσιάζει αδυναμία να σταματήσει τη συγκεκριμένη δραστηριότητα παρά τις συμβουλές και τις επιπλήξεις των δικών του, με αποτέλεσμα την τελική απομάκρυνσή από τους γονείς του.

Ο Μιχαήλ είναι μαθητής της Τρίτης τάξης Δημοτικού, που το μόνο που τον ενδιαφέρει είναι το Gaming. Παραμελεί τους φίλους του. Δεν πηγαίνει να παίξει μαζί τους και όταν πάει φεύγει πάντα πολύ γρήγορα για να πάει σπίτι να παίξει με τα διαδικτυακά του παιχνίδια. Αν κάποιος από τους φίλους του προσπαθήσει να τον κάνει να σκεφτεί πως αυτό που κάνει δεν είναι σωστό, του επιτίθεται και φτάνει στο σημείο να φερθεί ακόμη και βίαια αν κάποιος πάει αντίθετα με τα σχέδιά του.

Η Μαρία και ο Κωνσταντίνος είναι δύο παιδιά Δευτέρας τάξης Δημοτικού που σερφάρουν συνεχώς. Όταν δεν τον κάνουν νοιώθουν ανία και άσχημη διάθεση. Για να μένουν ήσυχα και να μην ενοχλούν τους δικούς τους όταν είναι σε δημόσιο χώρο έχουν

την απαίτηση να παίρνουν από τους γονείς τους τα κινητά τους και να παίζουν, χωρίς φυσικά να αντιλαμβάνονται τις συνέπειες.

Η Σοφία, η Άννα, η Βαρβάρα, η Ελευθερία και η Μαρίνα είναι 5 μαθήτριες της Στ' Δημοτικού. Εκτός από συμμαθήτριες είναι και φίλες και συναντιούνται σχεδόν καθημερινά για να φτιάχνουν βιντεάκια tik tok. Αγνοώντας τους κανονισμούς του σχολείου που απαγορεύει τη χρήση κινητού σε εκδρομές, φέρνουν τα κινητά τους στη σχολική εκδρομή και απομονώνονται από τους υπόλοιπους συμμαθητές τους για να δημιουργήσουν ακόμη ένα video. Παρά τις επιπλήξεις κοριτσιών της Ε' τάξης, το δημιουργούν και το δημοσιοποιούν, παραβλέποντας το τι μπορεί να συμβεί.

Η Βαρβάρα, ένα κορίτσι Στ' τάξης, ασχολείται υπερβολικά με τα μέσα κοινωνικής δικτύωσης, με αποτέλεσμα να παραμελεί τα μαθήματά της και να δημιουργεί σχέσεις με αγνώστους, αγνοώντας τους κινδύνους. Έτσι πέφτει θύμα διαδικτυακής αποπλάνησης από ένα άγνωστο άτομο, του στέλνει φωτογραφίες της και παρά τις συμβουλές των φιλενάδων της, δεν διστάζει να πάει σε ραντεβού μαζί του. Οι φωτογραφίες της, ωστόσο, έχουν υποστεί επεξεργασία και έχουν κυκλοφορήσει σε σελίδες που χρησιμοποιούν οι νέοι. Οι φίλες της τις βλέπουν, αλλά είναι ήδη αργά για τη Βαρβάρα, που εξαιτίας των φωτογραφιών της πέφτει θύμα διαδικτυακού εκφοβισμού .