



Flipped @ Hend & Lamiaa

Πρωτότυπος τίτλος: Flipped

Διάρκεια: 5 λεπτά

Σκηνοθεσία: Hend Esmat & Lamiaa Diab

Παραγωγή: Hend & Lamiaa, Μεγάλη Βρετανία, 2018

Animation: Lamiaa Diab, Hend Esmat, Patrycja Szygula, Melissa Pinto, Wiktoria Filipiak

Ηχητικός σχεδιασμός: Patrick Henchman

Τεχνική: 2D animation

Θέμα & λέξεις-κλειδιά: παιδιά, οικογένεια, ρόλοι, σχέση παιδιών-ενηλίκων, γονεϊκότητα

Σύνοψη: Μια μέρα γεμάτη από παράξενες, αντεστραμμένες αλληλεπιδράσεις παιδιών και ενηλίκων.

ΣΥΖΗΤΑΜΕ ΓΙΑ ΤΗΝ ΤΑΙΝΙΑ

Ενδεικτικές ερωτήσεις για να κατανοήσουμε την ιστορία, να εκφράσουμε σκέψεις και συναισθήματα:

- Ποιες αντεστραμμένες κοινωνικές καταστάσεις γονέων και παιδιών παρουσιάζονται στην ταινία;
- Ποια σκηνή είναι πιο διασκεδαστική;
- Ποιες καταστάσεις θα μπορούσαν να συμβούν και στην πραγματικότητα ή θα θέλαμε να δοκιμάσουμε με τους γονείς μας;
- Οι εκπαιδευτικοί / γονείς μπορούμε να μιλήσουμε για το αν ευχόμαστε κάποιες φορές να γυρίσουμε στην παιδική ηλικία. Τι μας λείπει πιο πολύ από εκείνη την περίοδο;

Μπορούμε να δούμε [πώς φτιάχτηκε η ταινία](#).

ΙΔΕΕΣ ΓΙΑ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ

Οι παρακάτω δραστηριότητες είναι ενδεικτικές! Επιλέξτε, προσαρμόστε ή φτιάξτε τις δικές σας, ανάλογα με τους μαθητές και τις μαθήτρές σας ή τα παιδιά σας, τους παιδαγωγικούς στόχους, τα ενδιαφέροντά σας, τον διαθέσιμο χρόνο σας.

Ζωγραφίζουμε την παιδική χαρά των γονέων

Σε ομάδες των 3-4 παιδιών ζωγραφίζουμε μαζί μια παιδική χαρά στην οποία θέλουμε να πάμε βόλτα τη μαμά ή τον μπαμπά μας για να παίξουν μαζί με... άλλους μπαμπάδες και μαμάδες!



Flipped @ Hend & Lamiaa

ΙΔΕΕΣ ΓΙΑ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ

Τι θα έκανα αν....

Σε ένα μικρό καλαθάκι / καπέλο βάζουμε χαρτάκια στα οποία περιγράφεται μια υποθετική κατάσταση (βλ. παρακάτω).

Διαβάζουμε τυχαία τις φράσεις και ζητάμε από τα παιδιά κατά σειρά να απαντήσουν "Τι θα έκανα αν..." ο μπαμπάς ή η μαμά έκανε αυτό που περιγράφεται στα χαρτάκια. Στο τέλος συζητάμε όλοι μαζί για το τι κάνουν συνήθως οι γονείς όταν τα παιδιά τους έχουν παρόμοιες συμπεριφορές.

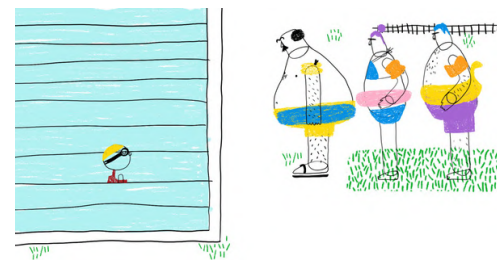
Παραδείγματα καταστάσεων (επιλέγονται ή προστίθενται άλλα, ανάλογα με την ηλικία των παιδιών):

- Δεν του/της άρεσε ένα φαγητό και γκρίνιαζε
- Έπαιζε με lego στο δωμάτιό του/της και δεν μας απαντούσε όταν ρωτάγαμε κάτι
- Ήθελε να μείνει κι άλλο στην μπανιέρα την ώρα που θέλαμε και εμείς να κάνετε μπάνιο
- Έβαζε φουλ δυνατά τη μουσική με αποτέλεσμα να ενοχλεί τους άλλους
- Ετοιμαζόταν να βγει έξω με κοντό φανελάκι ενώ είχε τσουχτερό κρύο
- Την στιγμή που τον/την ψάχνατε, κρυβόταν κάτω από ένα κρεβάτι
- Ζωγράφιζε ανθρωπάκια στον τοίχο του σαλονιού
- Έπαιζε με ένα παιχνίδι στο κινητό του/της για πάρα πολλή ώρα
- Έψαχνε τα πράγματά μας χωρίς να μας ρωτήσει
- Έτρωγε όλα τα τελευταία σοκολατάκια

(τα παιδιά μπορούν να προσθέσουν και δικές τους ιδέες!)



Flipped @ Hend & Lamiaa



Flipped @ Hend & Lamiaa

Συνητεύξεις

Προτρέπουμε τα παιδιά να πάρουν συνεντεύξεις από εκπαιδευτικούς ή γονείς για τον ρόλο τους (πώς αισθάνονται; χαρές, δυσκολίες, ευθύνες κ.λπ.) και το ανάποδο, δηλαδή οι μεγάλοι να πάρουν συνεντεύξεις από τα παιδιά. Τα παιδιά μπορούν να μιλήσουν για το αν ανυπομονούν να γίνουν ενήλικες και γιατί. Άλλαξε κάτι στο πώς σκέφτονται / νιώθουν μετά την παρακολούθηση της ταινίας;

Συμβουλές για ανάποδους γονείς και παιδιά

Φτιάχνουμε ένα κύκλο. Στο κέντρο μπαίνει ένα παιδί και λέει "Είμαι μία μαμά / ένας μπαμπάς που..." και προσθέτει κάτι που δεν κάνουν συνήθως οι γονείς και που κάνουν πιο πολύ τα παιδιά (για π.χ. "δεν θέλω να με ξυπνάτε το πρωί"). Όποιο παιδί θέλει, από τα παιδιά που είναι γύρω στον κύκλο, φωνάζει "Ανάποδα!". Όποιο φωνάζει πρώτο, έρχεται στο κέντρο και δίνει μία συμβουλή στην/στον "γονέα" (για π.χ: "Τουλάχιστον βάλε ξυπνητήρι να ξυπνάς μόνος σου"). Στη συνέχεια το παιδί που ήταν στο κέντρο επιστρέφει στον κύκλο και το παιδί που έδωσε τη συμβουλή λέει με τη σειρά του "Είμαι μία μαμά / ένας μπαμπάς που...".

Όποιο παιδί δεν μπορεί να σκεφτεί κάτι ξαναγυρνάει στον κύκλο και το αντικαθιστά κάποιο άλλο παιδί που έχει μία ιδέα να πει.

ΙΔΕΕΣ ΓΙΑ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ

Γίνε δάσκαλος / γονιός για μια ώρα

Ο/η εκπαιδευτικός αναθέτουν σε ένα παιδί τον ρόλο του δασκάλου. Μπορούμε να προτρέψουμε τα παιδιά να δημιουργήσουν ένα δικό τους μάθημα σε σχέση με αυτά που ξέρουν για τα υπόλοιπα παιδιά και τον δάσκαλο. Η περιοδική ανάθεση σε ένα παιδί να έχει τον έλεγχο της τάξης μπορεί να έχει και πιο σταθερό χαρακτήρα, για να προωθήσει την υπευθυνότητα των παιδιών και ως πράξη εμπιστοσύνης προς αυτά.

Ανάλογα στο σπίτι μπορούμε να οργανώσουμε δραστηριότητες όπου τα παιδιά αναλαμβάνουν να «διδάξουν» κάτι, για πχ μια δεξιότητα, στους γονείς τους ή να οργανώσουν κάτι (μια βόλτα, ένα παιχνίδι κλπ).

Μπαίνουμε στη θέση των άλλων

Αναπαριστούμε επιλεγμένες σκηνές από την ταινία παίρνοντας τα παιδιά τον ρόλο του μεγάλου και οι γονείς / εκπαιδευτικοί τον ρόλο των παιδιών. Μπορούμε να κάνουμε το ίδιο με άλλες συνθήκες που σκεφτόμαστε εμείς, για π.χ. τα παιδιά δίνουν συμβουλές ή οδηγίες στους μεγάλους για κάτι και, αντίστροφα, οι μεγάλοι ζητούν τη βοήθεια ή την άδεια των παιδιών για να κάνουν κάτι. Συζητάμε για το πως νιώσαμε μπαίνοντας στην θέση των άλλων παρακολουθώντας την ταινία και αναπαριστώντας τις σκηνές.

Εναλλαγή ρόλων

Δείχνουμε φωτογραφίες ηλικιωμένων γονιών που τους φροντίζουν τα ενήλικα παιδιά τους. Συζητάμε με τα παιδιά για το πώς η φροντίδα των γονιών από τα παιδιά μπορεί να είναι μια «φυσιολογική», αναγκαία διαδικασία, καθώς η εναλλαγή των ρόλων εμπεριέχεται στην εξέλιξη της ζωής.



ΠΡΟΕΚΤΑΣΕΙΣ

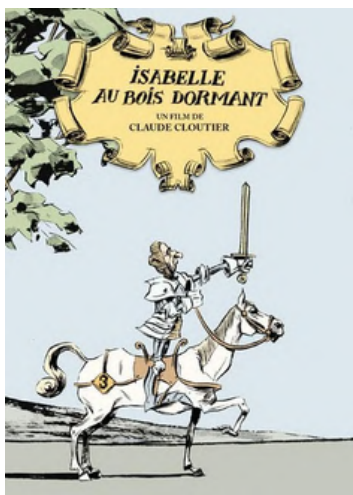
Διαβάζουμε και συζητάμε το διήγημα «**Ο πάππος και το εγγονάκι**» του Τολστόι (ή το **ακούμε!**). Παίζουμε το παιχνίδι για την αντιστροφή ρόλων (ως προς το φύλο) «**Μια φορά κι έναν καιρό**» από το Εγχειρίδιο εκπαίδευσης στα ανθρώπινα δικαιώματα **Compassito**.

Η κοιμωμένη Μπέττυ



Φύλλάδιο δραστηριοτήτων για εκπαιδευτικούς και γονείς

Ταινίες για παιδιά 7-8-9 ετών



Sleeping Betty @ NFB.CA

Πρωτότυπος τίτλος: Sleeping Betty

Διάρκεια: 9 λεπτά

Σκηνοθεσία: Claude Cloutier

Παραγωγή: National Film Board of Canada, Καναδάς, 2007

Μουσική διασκευή: Normand Roger

Τεχνική: Ζωγραφισμένο με μελάνι, 2D animation

Θέμα & λέξεις-κλειδιά: παραμύθι, πρωινό ξύπνημα, όνειρο, κωμωδία

Σύνοψη: Ξημέρωσε και η Μπέττυ συνεχίζει να κοιμάται.

Μια ομάδα από πρόσωπα και αλλόκοτα πλάσματα της ιστορίας και των παραμυθιών βάζουν τα δυνατά τους για να την ξυπνήσουν.

ΣΥΖΗΤΑΜΕ ΓΙΑ ΤΗΝ ΤΑΙΝΙΑ

Ενδεικτικές ερωτήσεις για να κατανοήσουμε την ιστορία:

- Ποια πλάσματα παρουσιάζονται στην ταινία;
- Γιατί άραγε επιμένουν να ξυπνήσουν την κοπέλα και γιατί εκείνη δεν ξυπνάει; Συμβαίνουν άραγε όλα αυτά στ' αλήθεια ή ονειρεύεται;
- Η ταινία εκτυλίσσεται σε μια συγκεκριμένη ιστορική περίοδο ή υπάρχουν στοιχεία από διαφορετικές περιόδους; Ποια είναι αυτά και ποια περίοδο εκπροσωπεί το καθένα;
- Ποιες ομοιότητες / αναλογίες και ποιες διαφορές έχει η ταινία «Η κοιμωμένη Μπέττυ» από το παραμύθι «Η Ωραία Κοιμωμένη»;

ΙΔΕΕΣ ΓΙΑ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ

Οι παρακάτω δραστηριότητες είναι ενδεικτικές! Επιλέξτε, προσαρμόστε ή φτιάξτε τις δικές σας, ανάλογα με τους μαθητές και τις μαθήτρίες σας ή τα παιδιά σας, τους παιδαγωγικούς στόχους, τα ενδιαφέροντά σας, τον διαθέσιμο χρόνο σας.

Μεταμορφωνόμαστε

Σε δυάδες ή μικρές ομάδες, ένα παιδί με ένα μαγικό ραβδί μεταμορφώνει τα άλλα παιδιά σε ζώα ή άλλους ανθρώπους, και τους λέει να κάνουν μια δράση, πχ να πλύνουν τα δόντια τους, να χορέψουν, να πουν τι έκαναν εχθές κλπ.



Sleeping Betty @ NFB.CA

Η κοιμωμένη Μπέττυ



ΙΔΕΕΣ ΓΙΑ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ

Πρωινό ξύπνημα και οικογένεια

Συζητάμε για το αν θέλουμε να ξυπνάμε το πρωί.

Πόσο το ξύπνημα των παιδιών μοιάζει με αυτό της κοπέλας στην ταινία;

Τι τεχνάσματα έχουν κάνει οι γονείς μας για να μας ξυπνήσουν το πρωί;

Συζητάμε διάφορα ζητήματα που τυχόν υπάρχουν με το πρωινό ξύπνημα.

Σκεφτόμαστε **τρόπους** οικογενειακού συντονισμού στο πρωινό ξύπνημα.

Οι γονείς διηγούνται για το πως ξύπναγαν όταν ήταν παιδιά και τι έκαναν οι δικοί τους γονείς για να τους ξυπνήσουν.

Μπαίνουμε στη θέση της κοιμωμένης

Συζητάμε όλοι μαζί: Ποιο να είναι άραγε το μυστικό της κοιμωμένης στην ταινία;

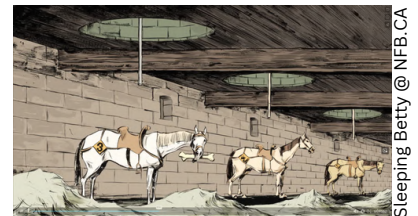
Περιμένει κάποιον να τη ξυπνήσει και να τη σώσει; Έχει ανάγκη από έναν πρίγκιπα ή μπορεί μόνη της να ορίσει το ξύπνημά της και τη ζωή της;

Γράφουμε μια αφήγηση σε πρώτο πρόσωπο, στην οποία εξηγεί η ίδια η Μπέττυ τι συμβαίνει.

Διαβάζουμε τις αφηγήσεις στην τάξη και συγκρίνουμε τις ερμηνείες μας.

Ανακαλύπτουμε τα παράδοξα και αναχρονιστικά στοιχεία

Παρατηρούμε με τα παιδιά και καταγράφουμε τα παράδοξα και αναχρονιστικά στοιχεία που υπάρχουν στην ταινία, όπως για πχ. ταξί το οποίο μεταφέρει ένας κύριος της Βικτωριανής εποχής, αυτοκίνητο που μετακινούν άλογα, πόρτα - καταπέλτης, πυροσβεστικά αλόγα, καουμπούι - Κένταυρος, ταύρος πάνω στο λαγό, «ηλεκτρικό» σκουπόξυλο της μάγισσας, SOS Prince Inc., πινακίδες, ρούχα, κτίρια και χαρακτήρες από διαφορετικές εποχές.



Συζητάμε τις αναφορές σε ιστορικά πρόσωπα, όπως η Βασίλισσα Βικτώρια, ο Βασιλιάς (πρώην Πρίγκιπας) Κάρολος, ο Ερρίκος Η', ο Σίγκμουντ Φρόιντ, ο Τζον Γουέιν, ή διάσημους πίνακες ζωγραφικής, όπως η Μόνα Λίζα του Ντα Βίντσι ή οι Δεσποινίδες της Αβινιόν του Πικάσο.

Μπορούμε να δείξουμε φωτογραφίες και να αναζητήσουμε τα στοιχεία αυτά μέσα στην ταινία.



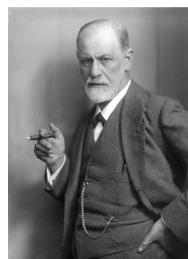
Βασίλισσα Βικτώρια



Βασιλιάς Κάρολος Γ'



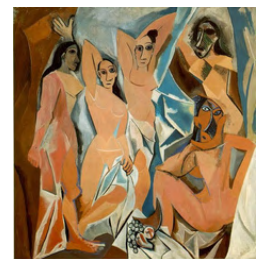
Ερρίκος Η'



Σίγκμουντ Φρόιντ



Τζον Γουέιν



Δεσποινίδες της Αβινιόν Πικάσο

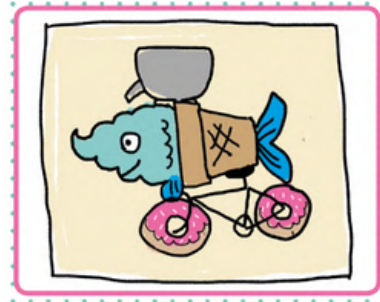
Η κοιμωμένη Μπέττυ



ΙΔΕΕΣ ΓΙΑ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ

Ζωγραφίζουμε

Φτιάχνουμε ζωγραφιές με αταίριαστα ιστορικά πολιτιστικά στοιχεία ή με σουρεαλιστικές εικόνες. Δείτε για παράδειγμα τη δραστηριότητα [“Σχεδίασε ένα σουρεαλιστικό πλάσμα”](#) που προτείνεται από τη Πινακοθήκη Μοντέρνας Τέχνης Tate στην [ιστοσελίδα με δραστηριότητες και παιχνίδια για παιδιά](#).



Make your surreal creature!
Tate kids, www.tate.org.uk/kids

Κινούμαστε

Ξαναβλέπουμε τις σκηνές της ταινίας στις οποίες ο πρίγκηπας είναι πάνω στο άλογό του, το οποίο τρέχει με παράδοξο και χιουμοριστικό καλπασμό.

Περπατάμε στον χώρο με διαφορετικούς και περίεργους τρόπους. Μπορούμε να ακούμε κομμάτια κλασικής μουσικής, τα οποία ακούγονται στην ταινία διασκευασμένα, όπως: [Allegro con fuoco](#), από τη Συμφωνία αριθμός 9 του Νέου κόσμου του Antonín Dvořák, [Συμφωνία αριθμός 1](#), του Gustav Mahler και [Καταραμένος Κυνηγός](#), συμφωνικό ποίημα του Σεζάρ Φρανκ.

Αν...

Αν θέλαμε να μπορούμε σε ένα παραμύθι ή σε ένα βιβλίο, ποιο θα ήταν αυτό; Γιατί;

Αν μπορούσαμε να μπορούμε στον κόσμο ενός παραμυθιού, τι αλλαγές θα θέλαμε να κάνουμε στην ιστορία; Μπορούμε να γράψουμε ένα δικό μας παραμύθι που βασίζεται σε ένα αγαπημένο μας αλλά έχουμε αλλάξει όσα στοιχεία θέλουμε.

Αν αυτό ήταν ένα όνειρο; Συζητάμε παράξενα όνειρα που έχουμε δει, στα οποία υπήρχαν παράλογα στοιχεία ή παράλογες σχέσεις προσώπων από βιβλία, ταινίες ή τη ζωή μας.

ΠΡΟΕΚΤΑΣΕΙΣ

Ακούμε το τραγούδι του Νίκου Ξυδάκη [«Οραία Κοιμωμένη»](#).

Παρακολουθούμε και συγκρίνουμε μια ανάλογη [σκηνή πρωϊνού ξυπνήματος](#) από την ταινία «Κυριακάτικο Ξύπνημα».

Από την ίδια ταινία, παρακολουθούμε και τη [σκηνή του «ξυπνήματος» της πόλης](#) του 1954.

Τι είναι διαφορετικό από το ξύπνημα στην Αθήνα του 2024; Συζητάμε τι σημαίνει να ξυπνάει μια πόλη.



Σκηνή από την ταινία “Κυριακάτικο Ξύπνημα”

Φύλλαδιο δραστηριοτήτων για εκπαιδευτικούς και γονείς

Ταινίες για παιδιά 7-8-9 ετών



Alike © D.M.Lara & La Fiesta P.C.

Πρωτότυπος τίτλος: Alike

Διάρκεια: 8 λεπτά

Σκηνοθεσία: Rafa Cano Méndez, Daniel Martínez Lara

Παραγωγή: Daniel Martínez Lara & La Fiesta P.C., Ισπανία, 2015

Μουσική: Oscar Araujo

Τεχνική: 3D animation

Θέμα & λέξεις-κλειδιά: ομοιομορφία, συμμόρφωση, γονική σχέση, σχολείο, εργασία, δημιουργικότητα

Σύνοψη: Ένα μικρό αγόρι "διδάσκει" στον πατέρα του γιατί δεν πρέπει να καταπιέζουμε τη δημιουργικότητα και τη φαντασία.

Σχόλιο: Το "Alike" έχει 20 εκατομμύρια προβολές στο διαδίκτυο και έχει κερδίσει πάνω από 80 βραβεία.

ΣΥΖΗΤΑΜΕ ΓΙΑ ΤΗΝ ΤΑΙΝΙΑ

Ενδεικτικές ερωτήσεις για να κατανοήσουμε την ιστορία, να εκφράσουμε σκέψεις και συναισθήματα:

- Στην αρχή της ταινίας σε τι διαφέρει η συμπεριφορά / στάση του πατέρα στη δουλειά από τη στάση του παιδιού στο σχολείο;
- Γιατί ο πατέρας αλλάζει χρώμα όταν είναι στη δουλειά;
- Το παιδί περνάει καλά στο σχολείο; Τι είναι αυτό που το ενοχλεί ή το καταπιέζει;
- Υπάρχουν ομοιότητες ανάμεσα στη δουλειά του πατέρα και τα μαθήματα του παιδιού στο σχολείο;
- Γιατί το παιδί ελκύεται από τον μουσικό; Γιατί ο πατέρας "υποδύεται" τον μουσικό στο τέλος;
- Σε τι μοιάζουν ή διαφέρουν οι δύο χαρακτήρες; Ποιες λέξεις και φράσεις θα χρησιμοποιούσατε για να τους περιγράψετε; Γιατί; Πώς αλλάζουν καθώς εξελίσσεται η ιστορία;
- Το όνομα του πατέρα είναι *Cori* και του γιου *Paste*. Γιατί νομίζετε ότι επιλέχθηκαν αυτά τα ονόματα;
- Τι δίνει χρώμα / χαρά στη ζωή μας;

Αν θέλετε, μπορείτε να σταματήσετε την ταινία στο 4:55 και να ρωτήσετε τα παιδιά τι νομίζουν ότι θα συμβεί στη συνέχεια.



Alike © D.M.Lara & La Fiesta P.C.

ΙΔΕΕΣ ΓΙΑ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ

Οι παρακάτω δραστηριότητες είναι ενδεικτικές! Επιλέξτε, προσαρμόστε ή φτιάξτε τις δικές σας, ανάλογα με τους μαθητές και τις μαθήτριές σας ή τα παιδιά σας, τους παιδαγωγικούς στόχους, τα ενδιαφέροντά σας, τον διαθέσιμο χρόνο σας.

Μπαίνουμε στη θέση των χαρακτήρων

Αφηγηθείτε την ιστορία από την οπτική γωνία του Cori (του πατέρα) ή του Paste (του γιου).

Πώς μπορεί να διαφέρουν οι εκδοχές της ιστορίας τους;

Αν μπορούσατε να κάνετε κάποιες ερωτήσεις στον Cori και τον Paste, τι θα ρωτούσατε;

Τι νομίζετε ότι θα απαντούσαν;

Κάντε παύση του βίντεο σε διάφορα σημεία και φανταστείτε τι σκέφτονται / αισθάνονται οι χαρακτήρες. Πώς το ξέρετε;

Πώς θα περιγράφατε τη σχέση μεταξύ Cori και Paste; Πώς αλλάζει αυτή κατά τη διάρκεια της ιστορίας; Πώς έχουν αλλάξει οι σχέσεις σας με τους φίλους σας κατά τη διάρκεια της μέχρι τώρα ζωής σας;

Τι θα έλεγε ο δάσκαλος στον πατέρα για τον Paste, στην ενημέρωση γονέων στο τέλος της σχολικής χρονιάς;

Σκεφτόμαστε φράσεις που περιγράφουν τη συναισθηματική μας κατάσταση και συνδέονται με ένα χρώμα (για π.χ: «ασπρίζω από τον φόβο μου», «κοκκινίζω από το θυμό μου», «έγινα κόκκινος σαν παντζάρι από την ντροπή», «μου μαύρισε τη ψυχή» κ.λπ.).



Alike © D.M.Lara & La Fiesta P.C.

Αναλύουμε τη δημιουργία της ταινίας

Για να γνωρίσουμε την τέχνη του animation και να καταλάβουμε τη διαδικασία δημιουργίας βλέπουμε το **making of βίντεο** της ταινίας «Όμοια» / Alike.

Περισσότερα βίντεο για τη δημιουργία της ταινίας μπορείτε να βρείτε **εδώ**.

Προτρέπειμε τα παιδιά να διακρίνουν τις φάσεις δημιουργίας.



Alike © D.M.Lara & La Fiesta P.C.

Παρατηρούμε τη χρήση των χρωμάτων σε όλη την ιστορία. Ποιοι χαρακτήρες και σκηνικά είναι πολύχρωμα και ποια είναι άχρωμα; Γιατί συμβαίνει αυτό; Πώς αλλάζουν τα χρώματα των χαρακτήρων στο κινούμενο σχέδιο (και γιατί συμβαίνει αυτό); Θα μπορούσατε να χρησιμοποιήσετε αυτή την τεχνική στις δικές σας εικονογραφήσεις και ζωγραφιές; Πώς αλλάζει η μουσική σε διάφορα σημεία της ιστορίας; Γιατί; Πώς θα το περιγράφατε;

ΙΔΕΕΣ ΓΙΑ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ

Κινούμαστε

Ακούγοντας τη [μουσική της ταινίας](#) κινούμαστε ελεύθερα στον χώρο με διαφορετικούς τρόπους: σαν να πηγαίνουμε στο σχολείο, σαν είμαστε χαρούμενοι, σαν να βαριόμαστε, σαν να είμαστε στενοχωρημένοι, σαν να παίζουμε ένα μουσικό όργανο, σαν πολυάσχολοι που έχουμε αργήσει στη δουλειά, κάνοντας μια αγκαλιά, κλπ.

Καθρέφτες

Κάνουμε ζευγάρια αντικριστά, σε μικρή απόσταση. Όποιο παιδί θέλει, αρχίζει μια κίνηση και το άλλο την ακολουθεί σαν να είναι ο καθρέφτης του. Όποτε θέλουν, χωρίς λόγια, αλλάζει ο «οδηγός» της κίνησης. Στόχος είναι ο συντονισμός των κινήσεων σαν είδωλα σε καθρέφτη. Σε προχωρημένες ομάδες η άσκηση γίνεται και με περισσότερα από δύο άτομα και οδηγείται σε μικρές χορογραφίες».

Ένας κόσμος ανάποδα

Τι θα γινόταν αν υπήρχε μια κοινωνία όπου η μουσική ήταν ο κανόνας και άλλες μορφές έκφρασης ή επικοινωνίας θεωρούνταν παρέκκλιση; Πώς θα ήταν αυτή η κοινωνία; Χωριζόμαστε σε ομάδες: κάθε ομάδα συζητάει και επινοεί έναν κόσμο στον οποίο ένας κανόνας έχει αντιστραφεί και μετά τον ζωγραφίζει. Οι ζωγραφίες παρουσιάζονται στα υπόλοιπα παιδιά τα οποία προσπαθούν να μαντέψουν ποιος είναι ο κανόνας που έχει αντιστραφεί.

Ρουτίνες και συνήθειες

Μιλάμε με τα παιδιά για την λειτουργία της συνήθειας, τις θετικές και τις αρνητικές πλευρές. Υπάρχουν σταθερά γεγονότα της καθημερινότητας που αρέσουν στα παιδιά, στην σχολική ή οικογενειακή ζωή; Ποια είναι αυτά; Πώς νιώθουν όταν τα ακολουθούν; Πώς νιώθουν όταν διαταράσσεται η τάξη; Θα ήθελαν κάποιες ρουτίνες να διαταραχτούν; Ποιες είναι αυτές; Μπορούν στο οικογενειακό πλαίσιο να δοκιμάσουν την αλλαγή κάποιας ρουτίνας, παιδιά και γονείς, να κάνουν κάτι μη αναμενόμενο, που δεν το έχουν ξανακάνει, όπως στην ταινία, και στη συνέχεια να συζητήσουνε μεταξύ τους.

ΠΡΟΕΚΤΑΣΕΙΣ

Αξιοποιούμε:

- το εκπαιδευτικό σενάριο [Η καθημερινή μου ρουτίνα](#)
- το 5ο βιωματικό εργαστήριο «Πόσο ίδιοι είμαστε» από το Πρόγραμμα [«Σέβομαι το Διαφορετικό!»](#)
- το 2ο εργαστήριο, «Το αποτύπωμά μου» από το πρόγραμμα [«Είμαι εγώ! Είμαι μοναδικός!»](#)

Βλέπουμε το βίντεο για το πως [η μουσική αλλάζει την καθημερινότητα στην πόλη](#) και συζητάμε σε διάλογο με την ταινία: Θα μπορούσε κάτι ανάλογο να συμβεί και στην ταινία αν όλοι παρασύρονταν από τη μουσική; Πώς το φανταζόμαστε;



Alike © D.M.Lara & La Fiesta P.C.