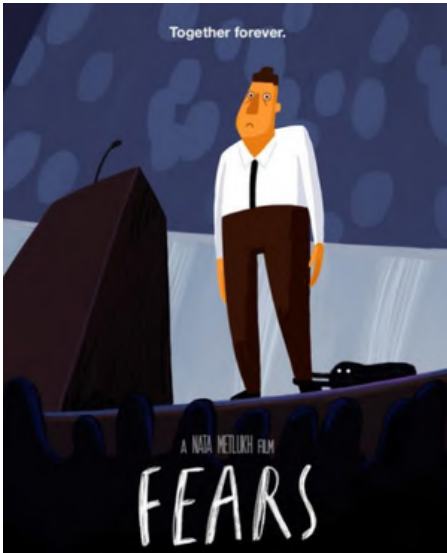


# Φόβοι



Φύλλάδιο δραστηριοτήτων για εκπαιδευτικούς και γονείς

Ταινίες για παιδιά 10-11-12 ετών



Fears © Vancouver Film School

**Πρωτότυπος τίτλος:** Fears

**Διάρκεια:** 2 λεπτά

**Σκηνοθεσία:** Nata Metlukh

**Παραγωγή:** Vancouver Film School, Καναδάς, 2015

**Ήχος:** Matthew Thomas

**Τεχνική:** 2D animation

**Θέμα & λέξεις-κλειδιά:** φόβοι, άγχος, αγωνία

**Σύνοψη:** Άνθρωποι έρχονται αντιμέτωποι με κάτι παράξενα μαύρα ζώα... τους φόβους τους.

## ΣΥΖΗΤΑΜΕ ΓΙΑ ΤΗΝ ΤΑΙΝΙΑ

Ενδεικτικές ερωτήσεις για να κατανοήσουμε την ιστορία, να εκφράσουμε σκέψεις και συναισθήματα:

- Ποιοι φόβοι παρουσιάζονται στην ταινία;
- Ποιοι σχετίζονται με σοβαρές καταστάσεις ή κινδύνους; Ποιοι φόβοι μοιάζουν αστείοι;
- Τι συμβαίνει στο τέλος; Ήταν χρήσιμος ο φόβος;
- Έχουμε κάποιους κοινούς φόβους με τους ανθρώπους στην ταινία; Ποιο φόβο-μαύρο πλασματάκι κουβαλάμε συνήθως;

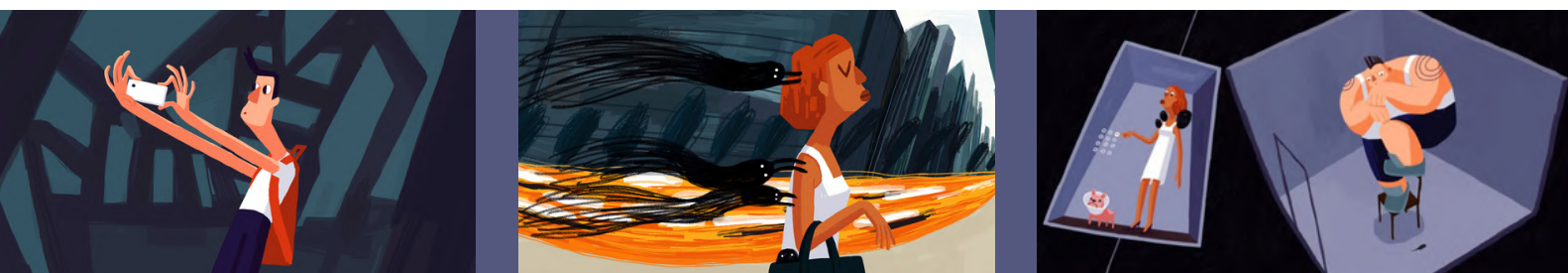


Fears © Vancouver Film School

Διηγούμαστε περιστάσεις από τη ζωή μας που φοβηθήκαμε πολύ.

Γονείς και εκπαιδευτικοί μιλάμε για τους παιδικούς μας φόβους και πώς τους ξεπεράσαμε.

Βλέπουμε [πώς φτιάχτηκε η ταινία](#).



Fears © Vancouver Film School

## ΙΔΕΕΣ ΓΙΑ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ

*Οι παρακάτω δραστηριότητες είναι ενδεικτικές! Επιλέξτε, προσαρμόστε ή φτιάξτε τις δικές σας, ανάλογα με τους μαθητές και τις μαθήτριάς σας ή τα παιδιά σας, τους παιδαγωγικούς στόχους, τα ενδιαφέροντά σας, τον διαθέσιμο χρόνο σας.*

### Διαδρομή εμποδίων

Στήνουμε μια διαδρομή εμποδίων σε ένα ασφαλές περιβάλλον, είτε σε εσωτερικό είτε σε εξωτερικό χώρο. Συμπεριλαμβάνουμε προκλήσεις που μπορεί να προκαλέσουν ήπιους φόβους ή δυσκολία στα παιδιά (π.χ. να συρθούν μέσα από ένα τούνελ, να ισορροπήσουν σε μια δοκό). Πριν από την έναρξη της διαδρομής, συζητάμε με τα παιδιά πώς η αντιμετώπιση των προκλήσεων μπορεί μερικές φορές να φαίνεται τρομακτική, αλλά μπορεί επίσης να είναι ωφέλιμη. Μετά την ολοκλήρωση της πορείας, συζητάμε πώς νιώσαμε κατά τη διάρκεια κάθε πρόκλησης και επαινούμε το θάρρος τους.

### Παιχνίδι ρόλων

Σε ομάδες συζητάμε και καταγράφουμε διαφορετικούς φόβους. Χωριζόμαστε σε ζευγάρια. Κάθε ζευγάρι παίρνει ένα φόβο από όσους καταγράψαμε πριν: το ένα παιδί παίζει τον ρόλο κάποιου που αντιμετωπίζει ένα φόβο, ενώ το άλλο παιδί ενεργεί ως υποστηρικτικός φίλος ή μέλος της οικογένειας. Για παράδειγμα, το ένα παιδί θα μπορούσε να προσποιηθεί ότι φοβάται να μιλήσει μπροστά σε μια ομάδα, ενώ το άλλο παιδί προσφέρει ενθάρρυνση και διαβεβαίωση. Στη συνέχεια, αλλάζουμε ρόλους και επαναλαμβάνουμε τη δραστηριότητα.



Fears © Vancouver Film School

### Παντομίμα

Δίνουμε στα παιδιά χαρτάκια στα οποία γράφουν τους φόβους τους και τα βάζουμε διπλωμένα σε ένα βάζο ή καπέλο. Κάθε παιδί τραβάει ένα χαρτάκι και προσπαθεί να αναπαραστήσει με παντομίμα τον συγκεκριμένο φόβο και τα υπόλοιπα παιδιά να το αναγνωρίσουν. Μπορεί το παιδί που έγραψε αυτόν τον φόβο αν θέλει να μιλήσει γι' αυτό και να συζητήσουν όλα μαζί.

## ΠΡΟΕΚΤΑΣΕΙΣ

Βλέπουμε τα [4 μικρά βίντεο για το άγχος και το στρες στην εφηβεία «Stress and ...Action!»](#), που έχουν φτιάξει έφηβοι στο πλαίσιο του Προγράμματος Νεανικής Συμμετοχής YES της Πρωτοβουλίας για την Ψυχική Υγεία Παιδιών και Εφήβων.

Αξιοποιούμε προγράμματα από τα εργαστήρια δεξιοτήτων όπως το βιωματικό εργαστήριο «Σπάσε τον φόβο σου» από το [Πρόγραμμα «Ψυχική Υγεία» - Πρόγραμμα Πολιάς](#) και τις δραστηριότητες της θεματικής ενότητας 3 (στόχος 2) για την αντιμετώπιση του άγχους και της σχολικής φοβίας από το [Πρόγραμμα Προαγωγής Ψυχικής Υγείας στα Σχολεία](#).

Για να συζητήσουμε τη λειτουργία και σημασία του φόβου σε σχέση με τα υπόλοιπα συναισθήματα βλέπουμε το [απόσπασμα από την ταινία «Τα μυαλά που κουβαλάς»](#).

# Ραψωδία για μια κρεατόβουπα



Ταινίες για παιδιά 10-11-12 ετών

Φύλλαδιο δραστηριοτήτων για εκπαιδευτικούς και γονείς



Rhapsodie pour un pot-au-feu © Gobelins

**Πρωτότυπος τίτλος:** Rhapsodie pour un pot-au-feu

**Διάρκεια:** 3 λεπτά

**Σκηνοθεσία:** Charlotte Cambon, Stéphanie Mercier, Soizic Mouton, Marion Roussel

**Παραγωγή:** Gobelins - L'École de l'Image, Γαλλία, 2012

**Μουσική:** Laurent Courbier

**Τεχνική:** 2D animation

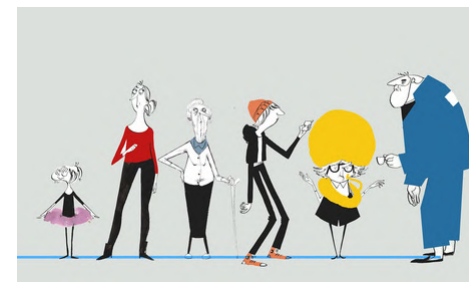
**Θέμα & λέξεις-κλειδιά:** οικογένεια, ρόλοι, γενιές, ορχήστρα, δουλειές του σπιτιού

**Σύνοψη:** Μια μητέρα, η μαέστρος της οικογενειακής ορχήστρας, προσπαθεί με κόπο να ενώσει τρεις γενιές στο τραπέζι του δείπνου.

## ΣΥΖΗΤΑΜΕ ΓΙΑ ΤΗΝ ΤΑΙΝΙΑ

Ενδεικτικές ερωτήσεις για να κατανοήσουμε την ιστορία, να εκφράσουμε σκέψεις και συναισθήματα:

- Πόσα είναι τα μέλη της οικογένειας, ποια, ποιες είναι οι ηλικίες τους και τα ιδιαίτερα χαρακτηριστικά τους στην εμφάνιση και τη συμπεριφορά;
- Ποια στοιχεία κάνουν τη μητέρα να μοιάζει με διευθύντρια ορχήστρας;
- Με ποιο τρόπο η μητέρα πείθει το κάθε μέλος της οικογένειας να κάτσει στο τραπέζι;
- Υπάρχουν κοινά στοιχεία της δικής μας οικογένειας με κάποια από τα πρόσωπα της ταινίας;
- Οι μητέρες ταυτίζονται με την μητέρα της ταινίας; Υπάρχουν κοινά με το τον τρόπο που βιώνουν την καθημερινότητά τους;
- Ποιους άλλους τίτλους μπορούμε να σκεφτούμε για την ταινία;



Rhapsodie pour un pot-au-feu © Gobelins



Rhapsodie pour un pot-au-feu © Gobelins

# Ραψωδία για μια κρεατόσουπα



## ΙΔΕΕΣ ΓΙΑ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ

*Οι παρακάτω δραστηριότητες είναι ενδεικτικές! Επιλέξτε, προσαρμόστε ή φτιάξτε τις δικές σας, ανάλογα με τους μαθητές και τις μαθήτριές σας ή τα παιδιά σας, τους παιδαγωγικούς στόχους, τα ενδιαφέροντά σας, τον διαθέσιμο χρόνο σας.*

### Μοιράζουμε τις δουλειές

Συζητάμε οικογενειακώς τις διάφορες εργασίες που γίνονται στο σπίτι σε τακτική βάση (π.χ. μαγείρεμα, καθάρισμα, πλύσιμο ρούχων, κηπουρική). Δημιουργούμε από κοινού ένα διάγραμμα «δουλειών», αναθέτοντας σε κάθε μέλος της οικογένειας συγκεκριμένα καθήκοντα, με βάση τις ικανότητες και τα ενδιαφέροντά του. Ενθαρρύνουμε τα παιδιά να αναλάβουν την ευθύνη για τις δουλειές που τους έχουν ανατεθεί και συζητάμε τη σημασία της ομαδικής εργασίας για την ομαλή λειτουργία του νοικοκυριού.

Στην τάξη: ποιες δουλειές υπάρχουν σε μια τάξη; Συζητάμε όλοι μαζί και μοιράζουμε σε ομάδες ή συγκεκριμένα παιδιά, που εναλλάσσονται κάθε βδομάδα, καθήκοντα και ευθύνες.

### «Πάρτι καθαρισμού»

Μετατρέπουμε τις δουλειές του σπιτιού σε μια διασκεδαστική και διαδραστική δραστηριότητα διοργανώνοντας ένα "πάρτι καθαρισμού" με τα παιδιά. Βάζουμε μουσική, κατανείμουμε τα καθήκοντα μεταξύ των μελών της οικογένειας και εργαζόμαστε μαζί για να κάνουμε τις δουλειές. Βάζουμε ένα χρονόμετρο και βλέπουμε πόσα μπορούμε να καταφέρουμε ως ομάδα.

### Μαγειρεύουμε μαζί

Εμπλέκουμε τα παιδιά στην προετοιμασία των γευμάτων μαγειρεύοντας μαζί ως οικογένεια. Αναθέτουμε σε κάθε παιδί καθήκοντα ανάλογα με την ηλικία του, όπως το κόψιμο των λαχανικών, το στρώσιμο του τραπεζιού ή το πλύσιμο των πιάτων. Χρησιμοποιούμε αυτόν τον χρόνο για να μάθουμε στα παιδιά βασικές δεξιότητες μαγειρικής και να συζητήσουμε τη σημασία της συμβολής όλων στην προετοιμασία του οικογενειακού γεύματος.

### Αν η οικογένεια είναι ορχήστρα, ποιος τη διευθύνει;

Ξαναθυμόμαστε το κείμενο του Τζιάνι Ροντάρι "[Ποιος διευθύνει;](#)"

Ορίζουμε κάποιες μέρες στις οποίες ο διευθυντής της ορχήστρας είναι διαφορετικό μέλος της οικογένειας, γονέας ή παιδιά.

Συμφωνούμε για τους κανόνες λειτουργίας της ορχήστρας ή για τον ρόλο που έχει ο καθένας σε αυτήν.

Συζητάμε τη σημασία να ακούμε προσεκτικά, να συνεργαζόμαστε, να τηρούμε οδηγίες κ.λπ. – παρόμοια με τους μουσικούς που ακολουθούν τις υποδείξεις του μαέστρου σε μια ορχήστρα!



# Ραψωδία για μια κρεατόβουπα



## ΙΔΕΕΣ ΓΙΑ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ

### Συντονιζόμαστε!

Στην τάξη ή στο σπίτι, παίζουμε παιχνίδια συντονισμού κινήσεων για να νιώσουμε ισότιμα και συντονισμένα μέλη μιας ορχήστρας.

Για παράδειγμα, καθόμαστε σε κύκλο και προσπαθούμε να μετρήσουμε μέχρι το 10 ή και το 20 όλοι μαζί αλλά διαδοχικά και χωρίς συνεννόηση μεταξύ μας (κάποιος θα ξεκινήσει λέγοντας «ένα», μια άλλη θα πει το «δυο», άλλος το «τρία» κοκ.). Πρέπει να ακούγεται μόνο μια φωνή κάθε φορά – αν ακουστούν δυο φωνές ταυτόχρονα, χάνουμε και αρχίζουμε πάλι από την αρχή.

Άλλο παιχνίδι είναι να κινηθεί η ομάδα με τον ίδιο ρυθμό και τον ίδιο τρόπο χωρίς να υπάρχει λεκτική επικοινωνία. Όποιο παιδί/μεγάλος θέλει, χωρίς να δοθεί σύνθημα εκκίνησης, ξεκινάει να περπατάει αργά, γρήγορα ή να τρέχει ή μένει ακίνητο, και τα υπόλοιπα παιδιά πρέπει να ακολουθούν τον ίδιο τρόπο/ρυθμό.

Μπορούμε επίσης να κάνουμε τις **δραστηριότητες συνεργασίας** από το **«Χτίζοντας ομάδες μέσα στο σχολείο»**.

### Φτιάχνουμε το δικό μας μήνυμα

Παρακολουθούμε τη **διαφήμιση** και συζητάμε για τη διαμόρφωση στερεότυπων για τον ρόλο των δύο φύλων μέσα στο σπίτι και στην κοινωνία.

Φτιάχνουμε ένα δικό μας μήνυμα για τους ρόλους στο σπίτι: ένα μικρό βίντεο, ένα ραδιοφωνικό σποτ ή/και μια αφίσα.



Rhapsodie pour un pot-au-feu © Gobelins

## ΠΡΟΕΚΤΑΣΕΙΣ

Αξιοποιούμε:

- τη δραστηριότητα **«Δουλειές του σπιτιού - ποιος τις κάνει;»**
- το εκπαιδευτικό σενάριο **«Ρόλοι, Δικαιώματα και Υποχρεώσεις των μελών της οικογένειας»**
- εργαστήρια από το Πρόγραμμα **«Υπάρχουν Επαγγέλματα με Διαφορά... Φύλου;»**

Διαβάζουμε το απόσπασμα από το μυθιστόρημα **«Η μάνα»** και κάνουμε τις συνοδευτικές θεματικές δραστηριότητες.

Ακούμε **επιλεγμένα, κατάλληλα αποσπάσματα από το χιουμοριστικό τραγούδι «Μια μέρα μιας Μαίρης»** το οποίο γράφτηκε το 1981. Πως ακούγεται το τραγούδι αυτό σήμερα; Τι έχει αλλάξει, τι έχει μείνει ίδιο; Πώς αντιπροσωπεύει την οικογένειά μας;

Φύλλαδιο δραστηριοτήτων για εκπαιδευτικούς και γονείς

Ταινίες για παιδιά 10-11-12 ετών



Migrants ©Pôle 3D Digital & Creative School

**Πρωτότυπος τίτλος:** Migrants

**Διάρκεια:** 8 λεπτά

**Σκηνοθεσία:** Hugo Caby, Zoé Devise, Antoine Dupriez, Aubin Kubiak, Lucas Lermytte

**Παραγωγή:** Pôle 3D Digital & Creative School, Γαλλία, 2020

**Μουσική:** Yann Menou

**Ήχος:** Juliette Béha

**Τεχνική:** 3D animation

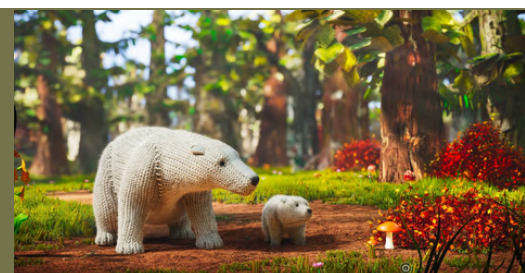
**Θέμα & λέξεις-κλειδιά:** πρόσφυγες, μετανάστες, διαφορετικότητα, κλιματική αλλαγή, μετακίνηση, απέλαση

**Σύνοψη:** Κάποιες αρκούδες αναγκάζονται να μεταναστεύσουν... ή μήπως δεν είναι μόνο οι αρκούδες;

## ΣΥΖΗΤΑΜΕ ΓΙΑ ΤΗΝ ΤΑΙΝΙΑ

Ενδεικτικές ερωτήσεις για να κατανοήσουμε την ιστορία, να εκφράσουμε σκέψεις και συναισθήματα:

- Γιατί αναγκάζονται να φύγουν από τον τόπο τους οι δυο πολικές αρκούδες;
- Πώς είναι το ταξίδι τους προς τον νέο τόπο;
- Πώς αισθάνεται το αρκουδάκι σε διαφορετικές σκηνές της ταινίας;
- Ποιες είναι οι διαφορές και ποιες οι ομοιότητες ανάμεσα στις καφέ και τις λευκές αρκούδες;
- Γιατί οι καφέ αρκούδες δεν θέλουν τις λευκές και αντί να τις καλωσορίσουν, τις διώχνουν; Θα μπορούσαν να συνυπάρξουν;
- Πού νομίζετε ότι θα πάνε οι λευκές αρκούδες με το πλοίο στο οποίο τις υποχρεώνουν να μπουν οι καφέ αρκούδες;
- Στην τελευταία σκηνή της ταινίας, είναι ίδιο το αρκουδάκι που βρίσκεται στην ακτή με αυτό της υπόλοιπης ταινίας; Πώς βρέθηκε εκεί; Γιατί το παίρνει μαζί του κάποιος;
- Έχουμε δει παρόμοιες εικόνες στην τηλεόραση, στο διαδίκτυο, στην πραγματική ζωή;



Migrants ©Pôle 3D Digital & Creative School

## ΙΔΕΕΣ ΓΙΑ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ

Οι παρακάτω δραστηριότητες είναι ενδεικτικές! Επιλέξτε, προσαρμόστε ή φτιάξτε τις δικές σας, ανάλογα με τους μαθητές και τις μαθήτριάς σας ή τα παιδιά σας, τους παιδαγωγικούς στόχους, τα ενδιαφέροντά σας, τον διαθέσιμο χρόνο σας.

### Αναλύουμε τον τρόπο δημιουργίας της ταινίας

Από τι υλικά μοιάζουν να είναι φτιαγμένα τα αντικείμενα των σκηνικών (πχ μαλλί, πλαστικό, φελιζόλ, ύφασμα) και γιατί; (οι δημιουργοί ήθελαν να φτιάξουν έναν κόσμο που να μοιάζει χειροποίητος, με υφές από υλικά καθημερινής ζωής).

Το μεγαλύτερο μέρος της ταινίας είναι φτιαγμένο ψηφιακά με τρόπο που να θυμίζει stop-motion animation δηλαδή την τεχνική “καρέ-καρέ”.

Η τελική σκηνή της ταινίας είναι ζωντανή δράση. Γιατί;

Εντοπίζουμε τα **διαφορετικά είδη πλάνων** που

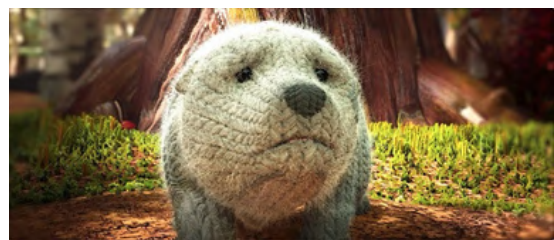
χρησιμοποιούνται στην ταινία και αναλύουμε τον στόχο τους.

Για παράδειγμα, γενικά, μεσαία και κοντινά πλάνα,

που απεικονίζουν το γενικό πλαίσιο, τη σχέση μεταξύ

των χαρακτήρων, τα συναισθήματα ή τις λεπτομέρειες αντίστοιχα.

Βλέπουμε **πώς έγινε η ταινία**.



Migrants ©Pôle 3D Digital & Creative School



Migrants ©Pôle 3D Digital & Creative School

### Συζητάμε για τη μετανάστευση

Συζητάμε με αφορμή το παρακάτω απόσπασμα από **συνέντευξη των δημιουργών της ταινίας**:

«Ξέραμε ότι θέλαμε να κάνουμε μια ταινία μικρού μήκους για την κοινωνία και τα τρέχοντα ζητήματα. Το 2018, έγινε αίτιο αντιπαράθεσης το πλοίο “Aquarius” που είχε διασώσει μετανάστες στη Μεσόγειο αλλά καμία χώρα δεν ήθελε το σκάφος να προσεγγίσει τα λιμάνια της. Αυτό μας συγκίνησε και μας ενέπνευσε για το θέμα της ταινίας μας. Άρα κάναμε μια ιστορία για το ζήτημα της μετανάστευσης, αλλά με το θέμα της υπερθέρμανσης του πλανήτη. Με πολικές αρκούδες ως τους βασικούς χαρακτήρες μας, καθώς είναι ένα από τα βιολογικά είδη που επηρεάζονται περισσότερο από την κλιματική αλλαγή».

Υπάρχουν πράγματι αναλογίες ανάμεσα στη μετανάστευση των αρκούδων και των ανθρώπων;

Η διάκριση στην ταινία μεταξύ λευκών και καφέ αρκούδων συμβαδίζει με τις διακρίσεις ανάμεσα σε ανθρώπους λόγω χρώματος; Πάνω σε αυτό το ερώτημα, βλέπουμε το σποτ της Διεθνούς Αμνηστίας **“Κι αν ο πρόσφυγας ήσουν εσύ...”**.

### Συναντώντας τους άλλους

Βλέπουμε (κάποιες σκηνές από) το **“The island of all together”**, ένα ντοκιμαντέρ για την απρόσμενη «συνάντηση» προσφύγων και τουριστών στο νησί της Λέσβου το καλοκαίρι του 2015.

Κατεβάζουμε τις **κάρτες ερωτήσεων** που χρησιμοποιήθηκαν στο ντοκιμαντέρ.

Χωριζόμαστε σε ζευγάρια, στα οποία το ένα παιδί είναι η καφέ αρκούδα και το άλλο η λευκή. Παίρνουμε συνεντεύξεις μεταξύ μας με βάση τις κάρτες ερωτήσεων. Στη συνέχεια μοιραζόμαστε στην ολομέλεια τις σκέψεις μας.



Archie & Wissam  
Από το ντοκιμαντέρ  
“The island of all together”

## ΙΔΕΕΣ ΓΙΑ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ

### Σε διάλογο με τους "Μετανάστες"

Βλέπουμε:

- το «**Καταφύγιο**» – animation μικρού μήκους του κινηματογραφικού εργαστηρίου του 1ου Γυμνασίου Κομοτηνής.
- τρία animation μικρού μήκους που βασίζονται σε αληθινές ιστορίες φυγής παιδιών από συγκρούσεις (στο τέλος των οποίων βλέπουμε και τα αληθινά πρόσωπα των παιδιών):

**Ο Μουσταφά κάνει ένα περίπατο, Η Ivine και το μαξιλάρι, Η Μαλάκ και η βάρκα.**



Σκηνή από την ταινία "Καταφύγιο"  
1ο Γυμνάσιο Κομοτηνής

Βρίσκουμε κοινά στοιχεία των ταινιών αυτών με το Migrants και συζητάμε:

Για ποιους λόγους αναγκάζονται πολλοί άνθρωποι να φύγουν από την πατρίδα τους; Πώς ήταν η ζωή τους εκεί; Πώς ήταν το ταξίδι προς το νέο τόπο; Πού βρίσκονται τώρα;

*Ειδικά σε σχέση με την ταινία "Καταφύγιο":* Τι ομοιότητες έχουν τα κάστανα με τις λευκές αρκούδες και τα φρούτα με τις καφέ; Για ποιο λόγο έφυγαν τα κάστανα; Τι γίνεται στο τέλος της ταινίας; Θα μπορούσε να έχει γίνει το ίδιο και στην ταινία "Μετανάστες";

### «Πού στεκόμαστε; Ψηφίζουμε με τα πόδια μας!».

Χωρίζουμε την αίθουσα σε δυο μέρη και κολλάμε πινακίδες «Συμφωνώ» και «Διαφωνώ» σε δύο άκρα. Μπαίνουν όλα τα παιδιά στο κέντρο, σε μια σειρά. Ο/η εκπαιδευτικός διαβάζει έναν ισχυρισμό. Κάθε παιδί σκέφτεται αν συμφωνεί ή διαφωνεί και μετά πηγαίνει προς το σημείο όπου είναι η σχετική πινακίδα. Όσο πιο έντονα συμφωνεί ή διαφωνεί, τόσο πιο μακριά από το κέντρο θα σταθεί - ανάλογα με το βαθμό της συμφωνίας ή της διαφωνίας επιλέγει ένα ενδιάμεσο σημείο. Περιμένουμε όλα τα παιδιά να πάρουν θέση. Στη συνέχεια, ζητάμε να δικαιολογήσουν την άποψη και τη θέση τους. Τα παιδιά που πείθονται από τα επιχειρήματα που ακούγονται, μπορούν να αλλάξουν θέση στον χώρο.

*Παραδείγματα ισχυρισμών:*

- Ένα ζώο που έρχεται από τον Βόρειο Πόλο μπορεί να προσαρμοστεί σε ένα πιο ζεστό κλίμα.
- Οι καφέ αρκούδες φοβούνται περισσότερο από ό,τι οι λευκές αρκούδες.
- Στη χώρα των καφέ αρκούδων δεν υπάρχει χώρος για άλλες αρκούδες.
- Η κλιματική αλλαγή επηρεάζει περισσότερο τα ζώα από ό,τι τους ανθρώπους.
- Οι μετανάστες επιθυμούν να μείνουν για πάντα στη νέα τους πατρίδα.

(Προσαρμογή της δραστηριότητας «Πού στέκεσαι;» από το Εγχειρίδιο εκπαίδευσης στα ανθρώπινα δικαιώματα **Compasito**, σελ. 197).

### Δημιουργούμε

Βλέπουμε τα έργα των παιδιών που διακρίθηκαν σε Μαθητικούς Διαγωνισμούς της Ύπατης Αρμοστείας του ΟΗΕ για τους Πρόσφυγες: **«Το αύριο είναι τώρα! Κλιματική κρίση και αναγκαστικός εκτοπισμός»**, **«Υπάρχουμε μαζί»**, **«Θα πω την ιστορία σου»**.

Χωριζόμαστε σε ομάδες. Κάθε ομάδα παίρνει ένα από αυτά τα θέματα και δημιουργεί ένα έργο (κείμενο, αφίσα, κολλάζ, κόμικ, κ.λπ.).



«Μια θάλασσα όλο θλίψη»,  
κολλάζ του Δ.Σ.Πευκοχωρίου Χαλκιδικής



## ΠΡΟΕΚΤΑΣΕΙΣ

### Για το μεταναστευτικό/προσφυγικό ζήτημα

Βλέπουμε:

- Το animation μικρού μήκους χωρίς λόγια [“The Box”](#)
- Το animation [“Αρχίζω και συνηθίζω”](#) της εκπαιδευτικής δράσης Zianimation
- Το animation [“Κραυγή”](#) των μαθητών του Δημοτικού Σχολείου Κατσικά Ιωαννίνων
- Την ταινία του 2ου Δημοτικού Σχολείου Σερρών [“Ρίζα - Root”](#)

Διαβάζουμε το βιβλίο [«Μονόλογοι από το Αιγαίο»](#).

Διαβάζουμε το ποίημα [Για τον όρο «μετανάστες»](#).

του Μπέρτολτ Μπρεχτ από τα Κείμενα Νεοελληνικής Λογοτεχνίας (Β' Γυμνασίου).

Αξιοποιούμε το εκπαιδευτικό υλικό [“Το Σκληρό καρύδι”](#) (ιστορία, δραστηριότητες και παιχνίδια).

Αξιοποιούμε το [Πρόγραμμα «The Walk –Το ταξίδι της μικρής Αμάλ»](#) του Ιδρύματος Λασκαρίδη / Polyplanity Productions



Migrants ©Pôle 3D Digital & Creative School

### Για το ζήτημα της κλιματικής αλλαγής

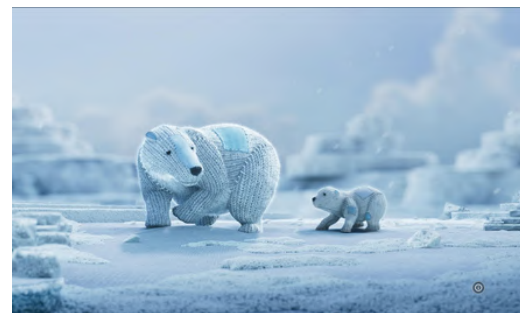
Βλέπουμε τα μικρά βίντεο [«Η κλιματική αλλαγή απειλεί...»](#) και [«Τι θα γίνει αν λιώσουν όλοι οι πάγοι στην Αρκτική»](#).

Διαβάζουμε για την [πολική αρκούδα](#) και για τα [προστατευόμενα είδη στην Ελλάδα](#).

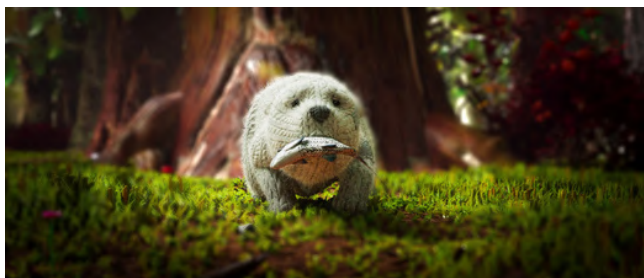
Αξιοποιούμε τα [Προγράμματα για την Κλιματική Αλλαγή της WWF](#).

Αξιοποιούμε το υλικό [“Εκπαιδευτικά παιχνίδια για την κλιματική αλλαγή”](#) του Κέντρου Περιβαλλοντικής Εκπαίδευσης Ελευθερίου Κορδελιού & Βερτίσκου.

Αξιοποιούμε τις δραστηριότητες του Κεφαλαίου Β «Η ανθρώπινη διάσταση της κλιματικής αλλαγής» από το τεύχος 2 του [“Walk the Global Walk: Κινητοποιώντας τους Νέους για την Υποστήριξη των 17 Στόχων Βιώσιμης Ανάπτυξης”](#) της ActionAid Ελλάς.



Migrants ©Pôle 3D Digital & Creative School



Migrants ©Pôle 3D Digital & Creative School



Migrants ©Pôle 3D Digital & Creative School