




**Οι μαθητές του Γ3
παρουσιάζουν..**

**«ΕΥΠΟΛΗΤΟΙ
ΗΡΩΕΣ»**


της Αλεξάνδρας Μητσιάλη



**« Η συγγραφέας ζωντανεύει τη
μαύρη εποχή της ναζιστικής
κατοχής στην πόλη της
Θεσσαλονίκης, με ήρωες απλούς,
καθημερινούς ανθρώπους.**

**Παιδιά και ενήλικες
μιας εποχής που τους «κάλεσε»
κι εκείνοι άκουσαν τη βοερή κραυγή
της επιβίωσης και της αλληλεγγύης.**

**Αντιστάθηκαν ηρωικά
περνώντας ξυστά από το θάνατο ,
παλλόμενοι στο χαμό κάθε λεπτό»**



**Λίγα λόγια για την
ιστορική περίοδο που
διαδραματίζεται η
υπόθεση**

η Θεσσαλονίκη της κατοχής και της αντίστασης.

Η ιστορία μας ακολουθεί τη γερμανική κατοχή της πόλης βήμα-βήμα.

Οι ναζί κατακτητές , οι δοσίλογοι και τα τάγματα ασφαλείας

Τα δεινά της γερμανικής-ναζιστικής κατοχής
η πείνα και ο αγώνας επιβίωσης,
η οργανωμένη αντίσταση

αλλά και οι αυθόρμητες αντιστασιακές πράξεις,
οι διώξεις και οι εκτελέσεις των αγωνιστών,
η εξόντωση των Εβραίων κατοίκων της

συνθέτουν το σκληρό πρόσωπο της
πραγματικότητας που ζουν και δρουν οι
ήρωες και τα πρόσωπα του βιβλίου

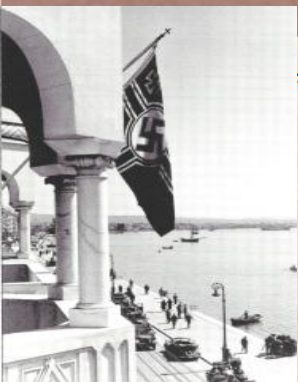
9 ΑΠΡΙΛΙΟΥ ΤΟΥ 1941:ΟΙ ΓΕΡΜΑΝΟΙ ΚΑΤΑΚΤΗΤΕΣ ΕΙΣΒΑΛΛΟΥΝ ΣΤΗΝ ΠΟΛΗ ΤΗΣ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ.



Στην έρημη από κόσμο «πλατεία Δημοκρατίας» του γερμανικό στρατό υποδέχτηκαν οι αρχές της ,ο μητροπολίτης Θεσσαλονίκης Γεννάδιος, ο δήμαρχος Κωνσταντίνος Μερκουρίου και ο στρατιωτικός διοικητής Νικόλαος Ραγκαβής και παρέδωσαν την πόλη στην στρατιωτική διοίκηση των εισβολέων.

Ο τότε δήμαρχος Κ.Μερκουρίου με διάγγελμα τους καλούσε επίμονα να επιστρέψουν στις καθημερινές τους ασχολίες και να επιδείξουν εμπιστοσύνη, «προς τον Στρατόν της Γερμανίας, όστις από της πρώτης στιγμής της εισόδου του εις την πόλιν, ετήρησεν έναντι ημών στάσιν γενναιόφρονα και ιπποτικήν».

Ακολούθησε μια σκληρή κατοχή για τρία χρόνια και εφτά μήνες με εκατοντάδες θανάτους από την πείνα, εκτελέσεις και το ολοκαύτωμα των Εβραίων δημοτών της πόλης



Η ΑΝΤΙΣΤΑΣΗ



Η πρώτη αντιστασιακή οργάνωση της κατεχόμενης Ευρώπης δημιουργήθηκε στη Θεσσαλονίκη



Στις 15 Μαΐου του 1941, δημιουργείται η πρώτη αντιστασιακή οργάνωση στην Ελλάδα, αλλά και σε ολόκληρη την Ευρώπη,

η εθνικοαπελευθερωτική οργάνωση «Ελευθερία».

Η αντίσταση στον κατακτητή πήρε πολλές μορφές.



Τα αντίποινα των ναζι κατακτητών απέναντι στους αγωνιζόμενους ήταν φοβερά.

Το στρατόπεδο του Παύλου Μελά είχε μετατραπεί σε στρατόπεδο συγκέντρωσης κρατουμένων αγωνιστών. Υπολογίζεται, ότι 13000 άτομα εκτελέστηκαν κατά την περίοδο της γερμανικής κατοχής.



ο βαρύς απολογισμός

Πάνω από 2.500 νεκροί από πείνα, περισσότεροι από 1.500 εκτελεσμένοι, δεκάδες χιλιάδες όμηροι και ξεσπιτωμένοι και κοντά σ' αυτούς και οι 50.000 Θεσσαλονικείς Εβραίοι που άφησαν την τελευταία τους πνοή στα κρεματόρια των χιτλερικών δημίων.



Η ΑΠΕΛΕΥΘΕΡΩΣΗ

«Η απελευθέρωση της πόλης δεν ήταν κάτι που έγινε ως εκ θαύματος. Ήταν το αποτέλεσμα σκληρών συγκρούσεων ανάμεσα στο ΕΛΑΣ και τις άλλες εθνικοαπελευθερωτικές οργανώσεις, εναντίον των Γερμανών και των συνεργατών τους, οι οποίοι ήταν ασύγκριτα αριθμητικά υπέρτεροι και άριστα εξοπλισμένοι.»

*Θανάσης Παπαθανασίου, ο τότε επιτελάρχης 11ης Μεραρχίας
ΕΛΑΣ*



30 Οκτώβρη του 1944



ο ΕΛΑΣ έκανε την πανηγυρική παρέλαση της απελευθέρωσης στο κέντρο της Θεσσαλονίκης. Ποτάμια λαού πανηγύριζαν και αρματωμένοι ελασίτες παρέλαυναν ως απελευθερωτές στους δρόμους της Θεσσαλονίκης.





**Οι ήρωες και τα
πρόσωπα
του μυθιστορήματος.**

ΟΜΑΔΕΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ



ΑΪΟΜΑΔΑ



- Σκιαγραφούμε τον Τάκη
- Συζητάμε για τη ναζιστική κατοχή στην πόλη της Θεσσαλονίκης και το «ξυπόλητο τάγμα»


Λία Κατσιμένη

Γιώργος Τιμαμόπουλος

Νικολέττα Τζικοπούλου

Παρουσίαση- εργασία για τα δεινά της γερμανικής- ναζιστικής κατοχής στην πόλη της Θεσσαλονίκης






ο Τάκης σκεφτόταν πως "**όποτε
έπρεπε να φορέσει στο λαιμό του
χαλινάρι, θα το περνούσε
μοναχός**"

Ο Τάκης σκέφτεται ότι οφείλει να αναλαμβάνει όλο το βάρος των πράξεων του και γι' αυτό πρέπει να είναι δική του, ελεύθερη επιλογή.

Τα λόγια του αποκαλύπτουν την υπευθυνότητα, την ωριμότητα και τον ηρωισμό του.

Λία Κατσιμένη



**η μητέρα του Τάκη παίρνει
το λόγο**

**Ένα από τα «βουβά»
πρόσωπα του έργου είναι
και η μητέρα του Τάκη.
Της δώσαμε, λοιπόν το
«λόγο»**




η μητέρα του Τάκη εξομολογείται..

Πέρα μακριά , σε μια πολιτεία που την λένε
Everyday,
εκεί που ο πόλεμος δεν έχει «πατήσει
ακόμα το πόδι του», μια γυναικεία μορφή
περπατάει κατά μήκος της St. Valentines
Street.

Μέσα στα σκοτεινά και στενά σοκάκια
αντηχούν τα βήματά της. Ανάμεσα στους
πέτρινους τοίχους μία γρήγορη ρυθμική
αναπνοή είναι το μόνο που μπορεί να
ζεστάνει τα παγωμένα χέρια της.

Μπορεί τα μέλη της να ζεσταίνονται, όχι
όμως και η ψυχή της.

Η γυναίκα είναι μια μητέρα που σκέφτεται
το παιδί που έχει αφήσει πίσω στην Ελλάδα
και αγωνιεί γι' αυτό.



« Αχ μικρέ μου, πώς μπόρεσα και σε άφησα;
τι την ήθελα εγώ την αμερικάνικη, την
ξέφρενη την ζωή ;

Έπρεπε να είμαι δίπλα σου τώρα να σε
ζεσταίνω με την αγκαλιά μου. Τρελαίνομαι,
γιατί δεν ξέρω αν ζεις ,
αν πέθανες , αν πεινάς ή αν υποφέρεις.

Μακάρι να μην είχα κάνει αυτό το τρομερό
λάθος, να σε δώσω στο ορφανοτροφείο.

Ζω με την μικρή ελπίδα πως εκεί που
βρίσκεσαι τώρα ίσως να με σκέφτεσαι και
να μην μου κρατάς κακία...

**Γιώργος
Τιμαμόπουλος**

Β΄ ΟΜΑΔΑ

- **Σκιαγραφούμε τη Σταυρούλα**
- **Συζητάμε για τις οικογένειες των Εβραίων, Κοέν και Λεβί, για τον Πέπο και την Αλέγγρα**



Πολυξένη Συναέρη

Βασίλης Τζιτζής

Ελένη

Χατζηλάμπρου

Παρουσίαση- εργασία για τους Εβραίους της Θεσσαλονίκης






ΑΠΟ ΤΟ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΚΟ ΥΛΙΚΟ ΤΗΣ ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗΣ ΜΑΣ



JUDEN UNERWUNSCHT
ΟΙ ΕΒΡΑΙΟΙ
ΑΝΕΠΙΘΥΜΗΤΟΙ ΕΙΣ ΤΟ ΚΑΤΑΣΤΗΜΑ





**Αναπαραστήσαμε τα
διλλήματα
της Σταυρούλας
με τον «διάδρομο της
συνείδησης**



**Από το ημερολόγιο
της Σταυρούλας**

**Επιλέξαμε μια στιγμή
από τη ζωή της και την
καταγράψαμε
στο ημερολόγιο της**

Αγαπημένο μου ημερολόγιο

Σήμερα είναι επιτέλους η μέρα που η Θεσσαλονίκη μας ελευθερώθηκε από τους κατακτητές! Σήμερα είναι η μέρα που θα μπορέσουμε να ξαναγεννηθούμε ως έθνος! Από την στιγμή που κατέβηκε ο ΕΛΑΣ και τα παλικάρια μας, γίνεται μια μεγάλη παρέλαση κάτω στο κέντρο. Άντρες, γυναίκες, παιδιά ακόμα και το ξυπόλητο τάγμα παρελαύνουν. Όλη η πόλη βρίσκεται σε κλίμα πανηγυρικής χαράς. Συνθήματα για την λευτεριά ακούγονται παντού. Πριν λίγο ήρθε και ο Άρης από τα βουνά, ο καημένος είναι τραυματισμένος από μια σφαίρα αλλά θα τον περιποιηθώ εγώ πολύ καλά. Γύρισε και ο μπαμπάς! Τι ανέλπιστο! Είμαι πολύ χαρούμενη που είναι όλοι καλά. Τόσο εγώ, αλλά πιο πολύ η μαμά, που μαράζωσε από τον καημό της τόσο καιρό..

Τώρα σε αφήνω, γιατί με φωνάζει ο Τάκης να πάμε να βοηθήσουμε στο τραπέζι της απελευθέρωσης. Είναι καλεσμένοι όλοι. Που να στα λέω, ένα τραπέζι...μοναδικό!!

**Ελένη
Χατζηλάμπρου**

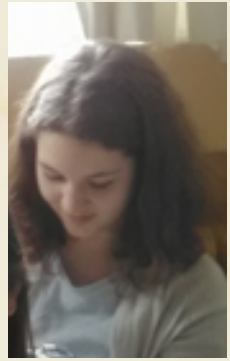
Γ' ΟΜΑΔΑ

- Σκιαγραφούμε τον Άρη και τη γιαγιά Ευτυχία.
- Συζητάμε για την αντίσταση του λαού της Θεσσαλονίκης.



Λία Ταταρίδου
Μυλωνάς Γιάννης
Πούρικα Ιωάννα
Βιβή Ρεπανά

Από την ανάγνωση του βιβλίου



Φωτογραφικό υλικό από την εργασία μας για την Εθνική Αντίσταση



Η ΓΙΑΓΙΑ ΕΥΤΥΧΙΑ

Οι απόψεις της γιαγιάς Ευτυχίας για την ζωή είναι ποίκιλες. Στο βιβλίο εκφράζονται οι απόψεις της για τους Ναζί , οι οποίες είναι αρνητικές και εκφράζουν όλη την απέχθεια που είχαν ,στην πλειονότητά τους, την εποχή εκείνη απλοί, λαϊκοί άνθρωποι σαν την Ευτυχία.

(«Έρχονται οι Γορίλλες»)

Επίσης , οι απόψεις της για την ζωή και την καθημερινότητα έχουν μεγάλο ενδιαφέρον.

Αυτό που μπορούμε να αντλήσουμε ως αναγνώστες από αυτές τις απόψεις είναι η απλότητα , η τιμιότητα , η γενναιοδωρία που μπορεί να έχει ένας άνθρωπος, ο οποίος ζει με ελάχιστα μέσα και παρόλα αυτά φροντίζει για τους συνανθρώπους του, χωρίς να περιμένει αντάλλαγμα, σε μια σκληρή εποχή όπως η κατοχή.

Λία Ταταρίδου



**το πιο δραματικό
πρόσωπο είναι...**

ο Πέπο

**Εκτός από ότι έχασε την
μητέρα του που
υπεραγαπούσε, έπρεπε να
αποχωριστεί στο τέλος την
οικογένειά του.**

ΝΙΚΟΛΕΤΤΑ ΤΖΙΚΟΠΟΥΛΟΥ



**το πιο δραματικό πρόσωπο
είναι...**

ο Πέπο

**Είναι ο πιο δραματικός ήρωας
του βιβλίου.**

**Λόγω της θρησκείας του και της
κοινωνικής του θέσης , ο Πέπο
βιώνει τις κακουχίες της
κατοχής εις διπλούν.**

ΛΙΑ ΤΑΤΑΡΙΔΟΥ



**το πιο δραματικό
πρόσωπο είναι...**

η γιαγιά Ευτυχία

**Όλους τους φροντίζει και
υποδέχεται στο σπίτι της
όλους όσους χρειάζονται την
βοήθειά της.**

ΓΙΑΝΝΗΣ ΜΥΛΩΝΑΣ



**το πιο δραματικό πρόσωπο
είναι...**

ο Γερο -Λώλος

**Παρότι δεν πρωταγωνιστεί,
θυσιάζεται για να σώσει τον
Ντίνο δείχνοντας έτσι το
μεγαλείο της ψυχής του και
την ανωτερότητα της σκέψης
του.**

ΠΟΛΥΞΕΝΗ ΣΙΝΑΕΡΗ



**το πιο δραματικό πρόσωπο
είναι...**

**η Μαριώ, η μητέρα της
Σταυρούλας**

**Είναι ανήσυχη και νοσταλγεί τον
σύζυγό της. Δεν μπορεί να
αποδεχτεί τη σύλληψη του και η
πιθανότητα της εκτέλεσης του τη
βυθίζει στο δικό της κόσμο.**

ΓΙΩΡΓΟΣ ΤΙΜΑΜΟΠΟΥΛΟΣ



**το πιο δραματικό πρόσωπο
είναι...**

η Πηνελόπη

**καθώς έχει χάσει απάνθρωπα
τον άντρα που αγαπούσε, ενώ
είχε το παιδί του
στα σπλάχνα της.**

BIBH ΡΕΠΑΝΑ



**το πιο δραματικό πρόσωπο
είναι...**

ο Τάκης

**Ο κεντρικός μας ήρωας περνά
τεράστιες δυσκολίες και
διλλήματα, έρχεται αντιμέτωπος
με το θάνατο, νιώθει υπεύθυνος
για την απώλεια της αγαπημένης
του.**

ΛΙΑ ΜΑΡΙΑ ΚΑΤΣΙΜΕΝΗ



**το πιο δραματικό πρόσωπο
είναι...**

η Αλέγγρα

Η Αλέγγρα χάνει τις αδερφές της, ο πατέρας και αδερφός της σκοτώνονται και μόνη μαζί με την μητέρα της οδηγούνται στο θάνατο. Χάνει τους φίλους της καθώς και την ελπίδα να ξαναδεί τον Τάκη. Πέφτει από τα ψηλά στα χαμηλά επίπεδα ζωής που την καταστέλλει και ψυχολογικά.

ΒΑΣΙΛΗΣ ΤΖΙΤΖΗΣ



**το πιο δραματικό
πρόσωπο είναι...**

ο Άρης

**Έχουν φυλακίσει τον πατέρα
του στο στρατόπεδο του
Παύλου Μελά
και δεν ξέρει αν θα βγει από
κει μέσα ζωντανός.**

**Επίσης έχασε την αγαπημένη
του.**

ΙΩΑΝΝΑ ΠΟΥΡΙΚΑ



**το πιο δραματικό
πρόσωπο είναι...**

ο Άρης

**Έχει τραυματιστεί και σωματικά
και ψυχολογικά. Έμεινε
ανάπηρος, αφού τον έχει
χτυπήσει μια σφαίρα στο πόδι,
αλλά και ψυχικά είναι
«ανάπηρος», επειδή έχασε τη
μνηστή του ,την Αγγελική ,που
την εκτέλεσαν οι Γερμανοί.**

ΕΛΕΝΗ ΧΑΤΖΗΛΑΜΠΡΟΥ

Και μια βιβλιοπαρουσίαση

Θεσσαλονίκη, γερμανική κατοχή.

Η περήφανη ιστορία απλών ελλήνων και εβραίων της πόλης ενάντια στον ναζιστικό ζυγό . Παράλληλη δράση από το ξυπόλητο τάγμα και τα μέλη της αντίστασης . Πείνα, απώλειες ,θυσίες θα αναδείξουν νέους ήρωες ; Θα πετύχουν το ποθητό αποτέλεσμα , την απελευθέρωση; Και η αγάπη , θα έχει θέση ανάμεσά τους ;

Καινούριες περιπέτειες περιμένουν τους πρωταγωνιστές μας . Η Σταυρούλα , ο Τάκης , η Αλέγρα , η Λούνα , ο Έκτορας Όλοι έφηβοι και μικρά παιδιά .

Κι όμως με την αυταπάρνηση τους και παρά τις δυσκολίες και τα διλλήματα , αναδεικνύονται αληθινοί ήρωες , δίνουν το στίγμα τους στην δύσκολη περίοδο της κατοχής γράφοντας την δική τους ιστορία.

Πολυξένη Συναέρη