

ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑ ΔΕΞΙΟΤΗΤΩΝ Α΄ ΓΥΜΝΑΣΙΟΥ

Θεματικός Κύκλος: Δημιουργώ και Καινοτομώ- Δημιουργική Σκέψη και Πρωτοβουλία

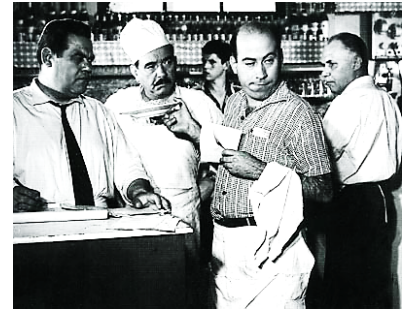
Θεματική Ενότητα: Δράσεις δημιουργικότητας και καινοτομίας/Νέες Τεχνολογίες

Τίτλος προγράμματος: «Ταξίδι στο παρελθόν μέσα από τον παλιό ελληνικό κινηματογράφο»

Στο φύλλο των απαντήσεών σας να γράψετε το όνομα και τα μέλη της ομάδας σας.

Κάθε ταινία του παλιού ελληνικού κινηματογράφου μας δίνει πολύτιμες πληροφορίες για μια σειρά από θέματα. Με βάση τις ελληνικές ταινίες που έχετε δει και τα αποσπάσματα ταινιών που προβλήθηκαν απαντήστε στις ερωτήσεις που ακολουθούν:

- 1) Ποιο ήταν το διατροφικό πρότυπο τη δεκαετία του '50 και του '60; Στην απάντησή σας να λάβετε υπόψη σας τις γενικότερες ιστορικές και κοινωνικές συνθήκες της εποχής εκείνης (μετά την κατοχή και τον εμφύλιο πόλεμο). Βρείτε ομοιότητες και διαφορές με τη σύνθεση του σημερινού τραπέζιου.



- 2) Ποιες πληροφορίες παίρνουμε για την ενδυμασία της εποχής;



- 3) Ποιες πληροφορίες παίρνουμε για την κατοικία της εποχής;



- 4) Πώς διασκεδάζαν οι Έλληνες εκείνη την εποχή; Ποιες μορφές διασκέδασης ήταν πιο διαδεδομένες και γιατί; Όλοι είχαν δικαίωμα στην ψυχαγωγία; Εντοπίστε ομοιότητες και διαφορές με τη διασκέδαση στη σημερινή εποχή.



- 5) Το πολίτευμα στη διάρκεια της «χρυσής εποχής» του ελληνικού κινηματογράφου (1955-1967) ήταν βασιλευόμενη δημοκρατία. Στον «Ηλία του 16^{ου}» και άλλες ταινίες π.χ. «Η κόρη μου η σοσιαλίστρια», «Το Ποντικάκι», όπου τα γυρίσματα γίνονται σε δημόσιους χώρους, στους τοίχους είναι αναρτημένες φωτογραφίες του βασιλιά. Τι διαφορές έχει αυτό το πολίτευμα με το σημερινό;



- 6) Σταθερό κίνητρο της πλειονότητας των κινηματογραφικών ηρώων είναι «να πιάσουν την καλή», να ανέλθουν κοινωνικά και να βελτιώσουν το βιοτικό τους επίπεδο. Πώς ήταν η Ελλάδα την περίοδο για την οποία μιλάμε; Ποιες ήταν οι συνέπειες της κατοχής και του εμφυλίου πολέμου στη χώρα;

- 7) Ποιες πληροφορίες παίρνουμε για τα κοινωνικά φαινόμενα της μετανάστευσης, της αστυφιλίας και της φτώχειας που παρουσιάζονται στις παλιές ελληνικές κωμωδίες; Διαβάστε και τα παραδείγματα που ακολουθούν:

Η μετανάστευση: στο «Κλωτσοσκούφι» η Αλίκη προσπαθεί να εξασφαλίσει ένα εισιτήριο για την Αυστραλία, ενώ σε πολλές ταινίες κυρίαρχη είναι η εικόνα του πλούσιου και επιτυχημένου Έλληνα μετανάστη, ο οποίος υποστηρίζει οικονομικά τους συγγενείς του στην πατρίδα («Θα σε κάνω βασίλισσα», όπου πλούσιος θείος είναι ο Λ. Κωνσταντάρας, «Ο γόης», όπου πλούσιος θείος είναι ο Δ. Παπαγιαννόπουλος, «Ένα βότσαλο στη λίμνη», όπου η πλούσια ανιψιά είναι η Ι. Λιβυκού, «Η θεία από το Σικάγο» με την αξέχαστη θεία Γ. Βασιλειάδου κτλ). Σε άλλες πάλι ταινίες ο συγγενής που πήγε στην Αμερική δεν είναι και τόσο πλούσιος («Φωνάζει ο κλέφτης») ή τόσο πρόθυμος να βοηθήσει το σόι του («Ο Φανούρης και το σόι του»). Στις περισσότερες ταινίες ο επαναπατριζόμενος μαζί με τα δολάρια φέρνει και νέα ήθη, τα οποία έρχονται σε αντίθεση με τις παραδοσιακές αξίες.



Σε πολλές ταινίες παρουσιάζεται η αστυφιλία και το όνειρο του Έλληνα της δεκαετίας του '50 να αφήσει το χωριό του και να «πιάσει την καλή» στην Αθήνα («Της κακομοίρας», «Ο Ηλίας του 16^{ου}», «Λαός και Κολωνάκι», «Φτωχαδάκια και λεφτάδες» κτλ). Ο εσωτερικός μετανάστης, άλλοτε με το πρόσωπο του «βλάχου» που ήρθε στην πρωτεύουσα και άλλοτε με την εικόνα της μικρής υπηρέτριας από την επαρχία, προκαλούσε το γέλιο με τη δυσκολία προσαρμογής του στη ζωή της Αθήνας.

Η φτώχεια: στη «Μανταλένα», στην ταινία «Η Λίζα και η άλλη» και στο «Κλωτσοσκούφι» η Αλίκη προσπαθεί να επιβιώσει και να βοηθήσει και τα μικρά της αδέρφια. Στην ταινία «Της κακομοίρας» οι κάτοικοι έρχονται στο μπακάλικο για να πάρουν ένα τηλέφωνο, ρεύμα υπάρχει στα σπίτια, όχι όμως και βρύσες, αφού στη διάρκεια της καντάδας του Χατζηχρήστου, η αγουροξυπνημένη μητέρα, που προσπαθεί να τον καταβρέξει, χρησιμοποιεί ένα κανάτι με νερό. Στην ταινία «Η Λίζα και η άλλη» υπάρχουν πολλά ορφανά παιδιά στο κέντρο της Αθήνας που



ζουν από το παράνομο εμπόριο και το βράδυ κοιμούνται σε ένα ερειπωμένο κτίριο, δίνοντας ένα αντίτιμο στον «προστάτη» τους.

Ποια χαρακτηριστικά της συγκεκριμένης περιόδου δικαιολογούν αυτό το κοινωνικό φαινόμενο; Σήμερα τι ισχύει για την παιδική εργασία;

- 8) Οι ταινίες του παλιού ελληνικού κινηματογράφου αποτυπώνουν την οικονομική ζωή της μεταπολεμικής Ελλάδας, επικεντρώνοντας την αφήγηση στους ανερχόμενους τομείς επιχειρηματικής δράσης. Ποιοι τομείς επιχειρηματικής δράσης και ποιοι βιομηχανικοί κλάδοι προβάλλονται στις περισσότερες ταινίες και γιατί; Ποιο είναι το μέγεθος των εμπορικών επιχειρήσεων στις περισσότερες ταινίες (ειδικά της δεκαετίας του '50); Γιατί κυριαρχούν οι μικροί επαγγελματίες («Της Κακομοίρας») και οι μικρές ατομικές επιχειρήσεις; Συγκρίνετε με τη σημερινή οικονομική ζωή της χώρας. Τέλος, καταγράψτε επαγγέλματα που παρουσιάζονται στις ταινίες, πολλά από τα οποία έχουν εξαφανιστεί σήμερα και βρείτε πληροφορίες για αυτά. Για ποιον λόγο σήμερα έχουν εξαφανιστεί πολλά από αυτά τα επαγγέλματα;

