



ΓΥΝΑΙΚΕΙΑ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΑ ΜΕΣΑ ΑΠΟ ΤΟΝ ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟ



Οι ελληνικές ταινίες, ιδιαίτερα στη δεκαετία του '60, παρουσιάζουν τις γυναίκες να διεκδικούν ηγετικές θέσεις όχι μόνο στα θεωρούμενα "γυναικεία" επαγγέλματα (υπάλληλοι, πωλήτριες, τηλεφωνήτριες, μοδίστρες), αλλά και σε μέχρι πρότινος "ανδρικά" επαγγέλματα καριέρας (όπως είναι το επάγγελμα του δικηγόρου, του δημοσιογράφου ή του μηχανικού και του επιχειρηματία). Ωστόσο, η θέση των γυναικών στις επιχειρήσεις είναι αμφισβητούμενη και προσωρινή.

Η ΔΑΣΚΑΛΑ ΜΕ ΤΑ ΞΑΝΘΑ ΜΑΛΛΙΑ (1969)



Επάγγελμα: Δασκάλα

Ηθοποιός: Αλίκη
Βουγιουκλάκη

Είδος: Δραματική

Εταιρία παραγωγής:
Φίνος Φιλμ

Σκηνοθεσία: Ντίνος
Δημόπουλος

Σενάριο: Λάκης
Μιχαηλίδης, Ανθή
Δημοπούλου



Μέσα από την προσωπική τραγωδία ενός ζευγαριού σκιαγραφούνται οι συμφορές που φέρνει ο πόλεμος. Σε ένα μικρό χωριό του Πηλίου, λίγους μήνες πριν ξεσπάσει ο πόλεμος, φθάνει η Μυρτώ Θεοδώρου (Αλίκη Βουγιουκλάκη), η καινούργια δασκάλα που έρχεται ν' αντικαταστήσει το γέρο δάσκαλο (Νότη Περγιάλη) που υπηρετεί 40 χρόνια σ' αυτή τη θέση.



ΜΑΘΕ ΠΑΙΔΙ ΜΟΥ ΓΡΑΜΜΑΤΑ (1981)

- Επάγγελμα: *Δασκάλα*
- Ηθοποιός: Άννα Μαντζουράνη
- Είδος: Κωμωδία
- Εταιρία παραγωγής: Καραγιάννης-Καρατζόπουλος
- Σκηνοθεσία: Θόδωρος Μαραγκός
- Σενάριο: Θόδωρος Μαραγκός
- Παραγωγός: Θόδωρος Μαραγκός, Μαρία Σκούρτη



Ένας συντηρητικός γυμνασιάρχης σε κάποιο γυμνάσιο της επαρχίας προσπαθεί να πλησιάσει μια νεαρή δασκάλα (Άννα Μαντζουράνη).

Ωσπου συγκρούεται με τους δύο γιους του, οι οποίοι διαφωνούν με τις θέσεις του. Το αποκορύφωμα της σύγκρουσης θα είναι ένα μνημόσυνο για τους νεκρούς της Αντίστασης, όπου οι γιοι του μαζί με τη δασκάλα θα υποστηρίξουν ένα συντοπίτη τους, του οποίου ο πατέρας ήταν αγωνιστής της αριστεράς, χωρίς επίσημη αναγνώριση από τη μεριά της πολιτείας.



Η ΑΕΡΟΣΥΝΟΔΟΣ (1988)

Επάγγελμα: Αεροσυνοδός

Ηθοποιός: Αλίκη Καμινέλη

Είδος: Αισθηματική

Εταιρία παραγωγής: Key
Video

Σκηνοθεσία: Κώστας
Καραγιάννης

Σενάριο: Νίκος
Επιτροπάκης , Κώστας
Καραγιάννης





Δυο φίλοι, ο Ορέστης και ο Στηβ, αν και αρραβωνιασμένοι επιδίδονται με μανία στο καμάκι στις ξένες τουρίστριες. Κάποτε κάνουν καμάκι στην Έλενα, που είναι αεροσυνοδός και φίλη των κοριτσιών τους. Η Έλενα παριστάνοντας την ξένη τουρίστρια βάζει τα πράγματα στη θέση τους. Όμως, όλη αυτή η κατάσταση μπλέκει την Έλενα σε νέες περιπέτειες.

Η ΜΟΔΙΣΤΡΟΥΛΑ (1964)



Επάγγελμα: Μοδίστρα

Ηθοποιός: Μάρθα

Βούρτση

Είδος: Δραματική

Εταιρία παραγωγής:

Σπηλιώτης Φιλμ

Σκηνοθεσία: Φίλιππος

Φυλακτός

Σενάριο: Γιάννης Β.

Ιωαννίδης



Μια φτωχή μοδίστρα, ερωτευμένη με το γιο μιας πλούσιας οικογένειας, ο οποίος θέλει να γίνει τραγουδιστής, αναγκάζεται από τον πατέρα της να εγκαταλείψει τον αγαπημένο της, για το λόγο πως έχουν την ίδια μητέρα. Ο αγαπημένος της θα ξεκινήσει την καριέρα του ως τραγουδιστής και θα γνωρίσει τον αληθινό του πατέρα, ξεπερνώντας έτσι κάθε εμπόδιο προκειμένου να παντρευτεί τη μοδίστρούλα.

Η ΧΑΡΤΟΠΑΙΧΤΡΑ (1964)

Επάγγελμα: **Χαρτοπαίχτρα**

Ηθοποιός: **Ρένα Βλαχοπούλου**

Είδος: **Κωμωδία**

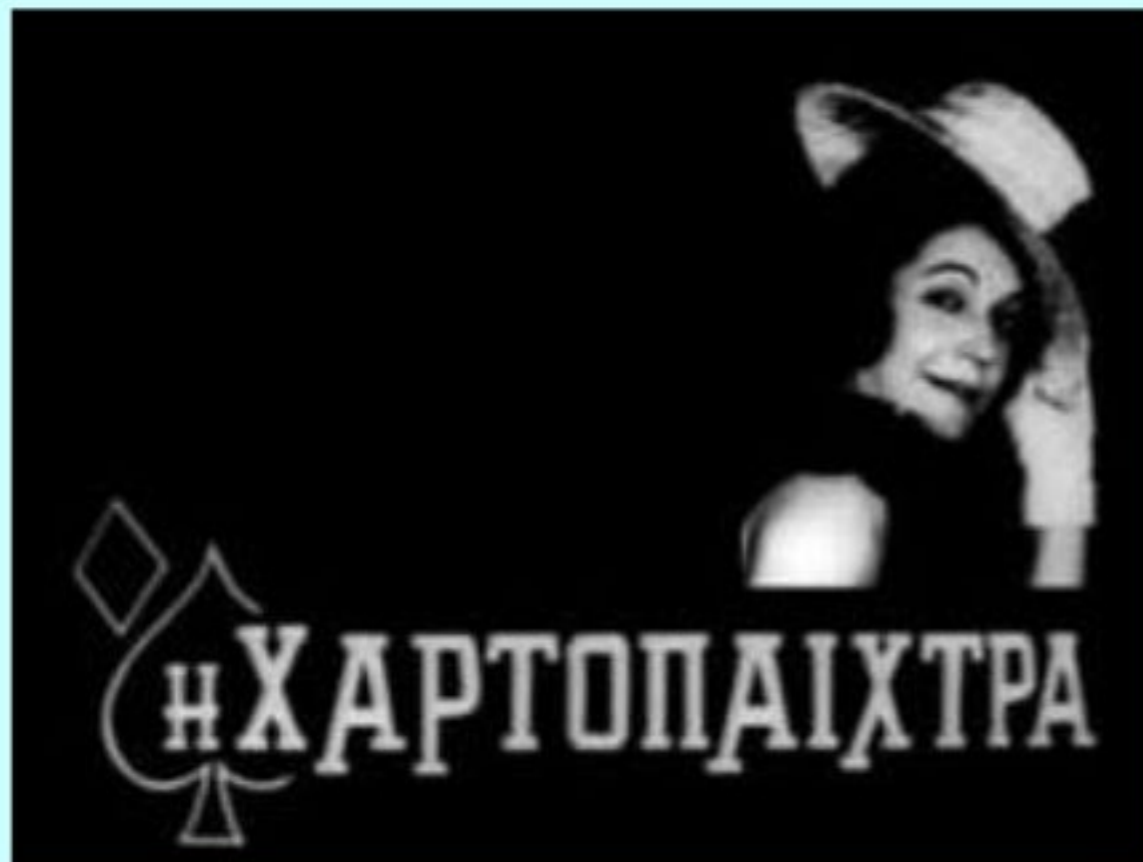
Εταιρία παραγωγής: **Φίνος
Φιλμ**

Σκηνοθεσία: **Γιάννης
Δαλιανίδης**

Σενάριο: **Γιάννης Δαλιανίδης**



Μια αδιόρθωτη χαρτοπαίχτρα, η Αλέκα (Ρένα Βλαχοπούλου), οδηγείται ένεκα του πάθους της σε διάφορες παρεξηγήσεις. Ο άνδρας της (Λάμπρος Κωνσταντάρας), προκειμένου να τη συνεφέρει, αρχίζει να φλερτάρει με μια συμπαίχτριά της (Λίλη Παπαγιάννη). Τα παιδιά όμως του ζευγαριού (Χλόη Λάσκου και Κώστας Βουτσάς) δε γνωρίζουν τις προθέσεις του πατέρα τους και ανησυχούν για την τύχη της οικογένειας.



ΔΕΣΠΟΙΝΙΣ ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ

(1964)

Επάγγελμα: Πολιτικός
Μηχανικός

Ηθοποιός: Τζένη Καρέζη

Είδος: Κωμωδία

Εταιρία παραγωγής: Φίνος
Φιλμ

Σκηνοθεσία: Ντίνος
Δημόπουλος

Σενάριο: Ασημάκης
Γιαλαμάς, Κώστας
Πρετεντέρης





Η Λίλα, πολιτικός μηχανικός που μόλις έχει πάρει το δίπλωμά της, αναλαμβάνει τη διεύθυνση μιας τεχνικής εταιρείας. Η Λίλα ζει με τον πατέρα της, που της έχει διαμορφώσει τους τρόπους και το χαρακτήρα της. Στην εταιρεία βλέπει όλους τους άντρες απλά ως συναδέλφους και δεν αντιλαμβάνεται ότι η ίδια αξίζει και ως γυναίκα.



Η ΕΦΟΠΛΙΣΤΙΝΑ (1971)

Επάγγελμα: Εφοπλιστής

Ηθοποιός: Δέσποινα
Στυλιανοπούλου

Είδος: Κωμωδία

Εταιρία παραγωγής:
Καραγιάννης-
Καρατζόπουλος

Σκηνοθεσία: Κώστας
Καραγιάννης

Σενάριο: Άλκης Παππάς ,
Γιάννης Πολίτης



Ο εφοπλιστής Καρανίκας που αναζητούσε τη χαμένη στα χρόνια της Κατοχής κόρη του, τη βρίσκει με τη συνδρομή ενός τραυλού ντετέκτιβ. Πηγαίνοντας όμως να τη συναντήσει, σκοτώνεται σε αυτοκινητιστικό δυστύχημα, αφήνοντάς της όλη του την περιουσία. Η Δέσποινα, από πλανόδια κουλουροπώλης, με έφεση στο τραγούδι, γίνεται από τη μια στιγμή στην άλλη εφοπλιστίνα και προσπαθεί να προσαρμοστεί στο νέο της ρόλο.



Ενώ οι διευθυντές προσωπικού, δημοσίων σχέσεων και νομικών υποθέσεων της εταιρείας, διεκδικούν ο καθένας για τον εαυτό του τη θέση του γενικού διευθυντή, η Δέσποινα ερωτεύεται έναν απατεώνα, τον πλέι μπόι Τζακ, ο οποίος τη θέλει μόνο για τα λεφτά της. Δεν αργεί να καταλάβει το ποιόν του και τον διώχνει με τις κλοτσιές. Τον πόνο της έρχεται να απαλύνει τώρα ο οικονομικός διευθυντής, ο Πέτρος, τον οποίο ο πατέρας της είχε σπουδάσει σαν πραγματικό παιδί του. Κοντά του, η Δέσποινα θα βρει στοργή, αγάπη και τρυφερότητα.

Η ΣΩΦΕΡΙΝΑ (1964)

Είδος: Κωμωδία

Εταιρία παραγωγής:

Δαμασκηνός-Μιχαηλίδης

„Αιγαίον Φιλμ“, Γ.

Ρούσσος & Σία

Σκηνοθεσία: Αλέκος

Σακελλάριος

Σενάριο: Γιώργος Ρούσσος

Ηθοποιοί: Αλίκη

Βουγιουκλάκη



Η Μαίρη ζει ευτυχισμένη με τον άντρα της, Νίκο, μέχρι τη μέρα που η στενή της φίλη, Λίλη, της ζητάει να δανειστεί για λίγο το αυτοκίνητό της.

Στην πραγματικότητα, η Λίλη, που είναι παντρεμένη με το ζηλιάρη Μιχαλάκη, έχει ένα παράνομο ραντεβού με το καινούριο της φλερτ, τον Πάκη. Πηγαίνοντας να τον συναντήσει, παθαίνει ένα ατύχημα. Όταν επιστρέφει το αυτοκίνητο, η Μαίρη διαπιστώνει ότι είναι σε κακά χάλια. Όμως, για να υπερασπιστεί την υπόληψη της φίλης της και για να καλύψει τις συζυγικές της αταξίες, η Μαίρη αναγκάζεται να πει ψέματα στον Νίκο. Το ένα ψέμα, όμως, φέρνει το άλλο και οι συνέπειες είναι απρόβλεπτες.



Η ΤΑΞΙΤΖΟΥ (1970)

Επάγγελμα: Ταξιτζού

Ηθοποιός: Δέσποινα
Στυλιανοπούλου

Είδος: Κωμωδία

Εταιρία παραγωγής:

Καραγιάννης-
Καρατζόπουλος

Σκηνοθεσία: Κώστας
Καραγιάννης

Σενάριο: Γιώργος
Λαζαρίδης





Μια οδηγός ταξί, η Δέσποινα (Δέσποινα Στυλιανοπούλου), ερωτεύεται τον συνάδελφό της Αναστάση (Νίκο Ρίζο) χωρίς όμως ανταπόκριση. Ο Αναστάσης θέλει να γίνει κινηματογραφικό αστέρι, αλλά η Δέσποινα είναι εκείνη που θα γίνει κατά τύχη σταρ, όταν αποκαλυφθεί το ταλέντο της. Η Δέσποινα θα υπερασπισθεί τον Αναστάση κι εκείνος, με τη σειρά του, θα ενδώσει στην αγάπη της.

ΥΠΟΛΟΧΑΓΟΣ ΝΑΤΑΣΣΑ (1970)



Ηθοποιοί: **Αλίκη Βουγιουκλάκη**

Είδος: **Δραματική**

Εταιρία παραγωγής:
Φίνος Φιλμ

Σκηνοθεσία: **Νίκος Φώσκολος**

Σενάριο: **Νίκος Φώσκολος**

Η Νατάσσα Αρσένη (Αλίκη Βουγιουκλάκη) επισκέπτεται το Νταχάου, το μέρος όπου τη βρήκαν οι Αμερικανοί στο τέλος του Β΄ Παγκόσμιου Πολέμου. Επιστρέφει στην Ελλάδα και κατά τη διαδρομή του τρένου αναθυμάται. Πριν αρχίσει ο ελληνο-ιταλικός πόλεμος γνωρίζεται με τον Ορέστη (Δημήτρης Παπαμιχαήλ). Με την εισβολή των Γερμανών, ο Ορέστης που είναι αξιωματικός του ελληνικού στρατού φεύγει στη Μέση Ανατολή, όπου εκείνη τον ακολουθεί.



ΟΙ ΦΑΝΤΑΡΙΝΕΣ (1979)

Ηθοποιός: Ρένα
Βλαχοπούλου

Είδος: Κωμωδία

Εταιρία παραγωγής:
Γκρέκα Φιλμ

Σκηνοθεσία: Ντίμης
Δαδήρας

Σενάριο: Γιώργος
Μυλωνάς

Παραγωγός: Μιχάλης
Λεφάκης



Στην οικογένεια Βράχου, όλοι είναι στρατιωτικοί. Στο στρατόπεδο που υπηρετούν όμως, αμφισβητείται έντονα η χρησιμότητα της στράτευσης των γυναικών, γεγονός που πεισμώνει τη σύζυγο του διοικητή, η οποία αναλαμβάνει να εκπαιδεύσει για πρώτη φορά... φανταρίνες.



Η ΠΕΡΙΠΤΕΡΟΥ (1970)

Επάγγελμα: Περιπτερού

Ηθοποιός: Γεωργία
Βασιλειάδου

Είδος: Κωμωδία

Σκηνοθεσία: Νίκος
Αβραμέας

Σενάριο: Κώστας
Ασημακόπουλος

Παραγωγός: Νίκος
Αβραμέας



Μια οδηγός ταξί (Γεωργία Βασιλειάδου), με τη βοήθεια μιας φίλης της που εργάζεται σε περίπτερο, και την προμηθεύει με κουτσομπολιά, και ενός φίλου της, υποδύεται το μέντιουμ και κάνει χρυσές δουλειές. Κάποια στιγμή θα συμμαχήσει με μια «συνάδελφό» της (Μπέττυ Μοσχονά) για να αποκαταστήσουν μια κοπέλα την οποία εγκατέλειψε ο αρραβωνιαστικός της. Όταν θα χρειαστεί να βρει γαμπρούς για τις φίλες της, θα φέρει άντρες ακόμα και από την Αυστραλία.



Η ΚΥΡΑ ΜΑΣ Η ΜΑΜΜΗ (1958)

- Ηθοποιός: Γεωργία Βασιλειάδου
- Εταιρία παραγωγής: Φίνος Φιλμ
- Επάγγελμα: Μαμή
- Σκηνοθεσία: Αλέκος Σακελλάριος
- Σενάριο: Αλέκος Σακελλάριος
- Είδος: Κωμωδία





Ένας γιατρός του Ιδρύματος Κοινωνικών Ασφαλίσεων, ο Λυκούργος, παίρνει τη σύνταξή του, εγκαθίσταται οικογενειακά στο χωριό της γυναίκας του και ανοίγει ιατρείο. Εκεί βρίσκεται αντιμέτωπος με μια τρομερή μαμή που ασκεί και ένα είδος γενικής ιατρικής, αποδίδοντας τα πάντα στο μάτιασμα. Η σύγκρουση είναι ανελέητη γιατί οι χωριανοί προτιμούν το ξεμάτιασμα από τις επιστημονικές θεραπείες .

ΠΡΟΞΕΝΗΤΡΑ ΠΡΑΚΤΩΡ 017 (1966)

Επάγγελμα: Προξενήτρα

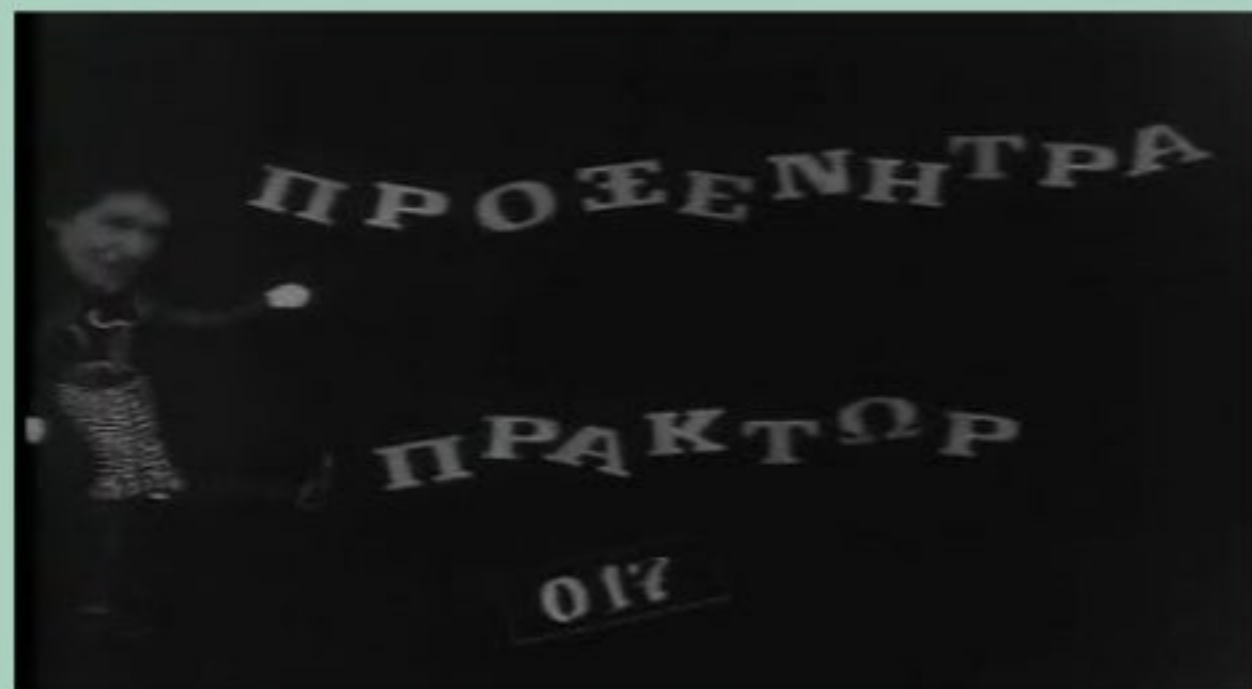
Ηθοποιός: Γεωργία
Βασιλειάδου

Είδος: Κωμωδία

Σκηνοθεσία: Νίκος
Αβραμέας

Σενάριο: Νίκος Αβραμέας

Παραγωγός: Νίκος
Αβραμέας



Μια κουτσομπόλα γεροντοκόρη (Γεωργία Βασιλειάδου) γνωρίζει τα πάντα για τους γείτονές της, καθώς και όλα τα βάσανα ή τις αμαρτίες τους. Παράλληλα όμως με το κουτσομπολιό, θα φροντίσει να τους αποκαταστήσει όλους, παντρεύοντάς τους και έτσι επουλώνοντας τις πληγές του παρελθόντος.



Η ΚΑΦΕΤΖΟΥ (1956)

Επάγγελμα: Καφετζού

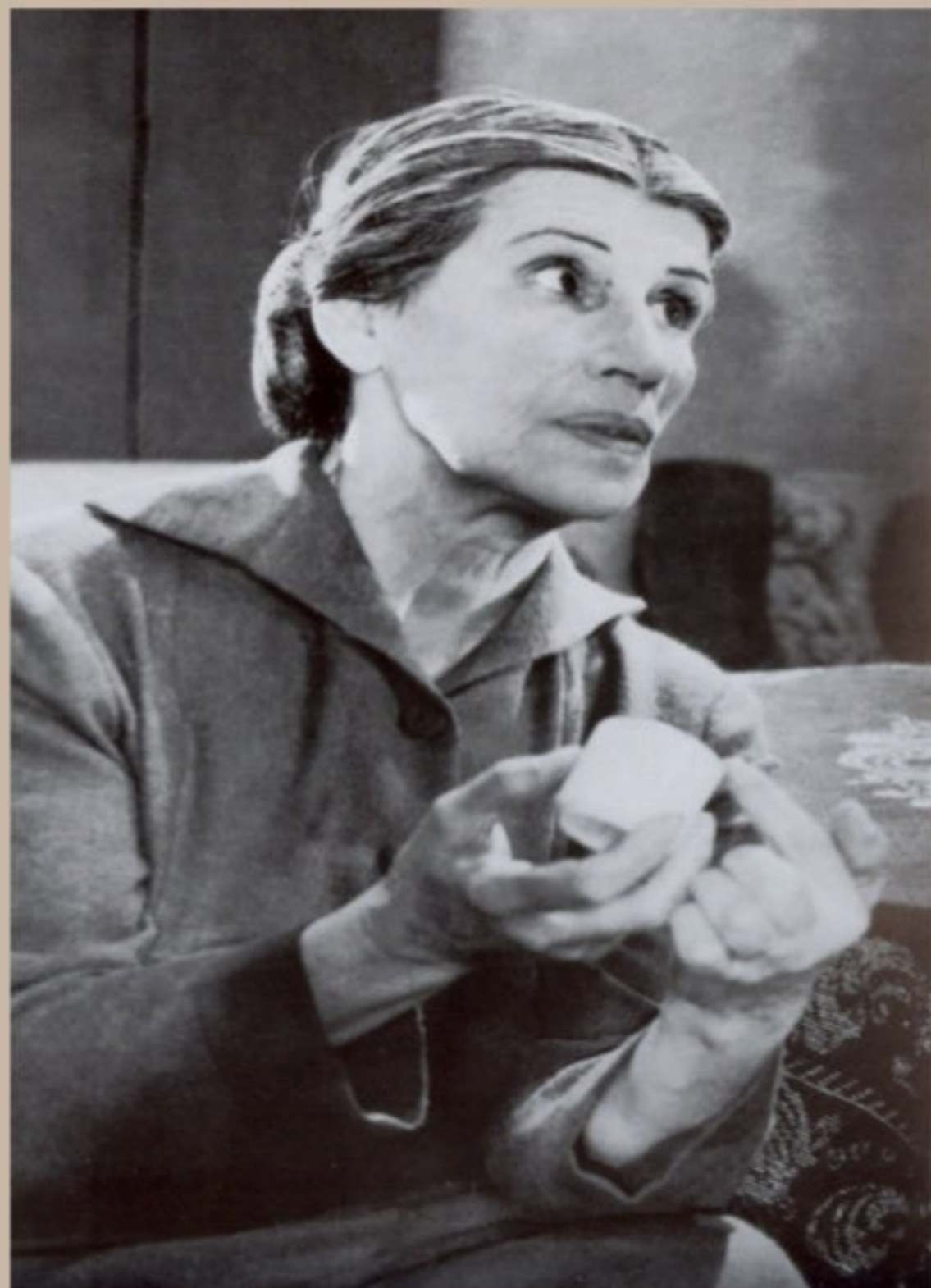
Ηθοποιός: Γεωργία
Βασιλειάδου

Είδος: Κωμωδία

Εταιρία παραγωγής: Φίνος
Φιλμ

Σκηνοθεσία: Αλέκος
Σακελλάριος

Σενάριο: Αλέκος
Σακελλάριος , Γιώργος
Ασημακόπουλος



Η κυρά-Καλλιόπη είναι μια πλύστρα της γειτονιάς που μετατρέπεται σε καφετζού, μετά από προτροπή του τελειόφοιτου της οδοντιατρικής Σπύρου Τσαρδή, ο οποίος για οικονομικούς λόγους κρατάει το καφενείο του πατέρα του και είναι ερωτευμένος με την Καίτη, αλλά στην οικονομική κατάσταση που βρίσκεται δεν μπορεί να τη ζητήσει από τους εύπορους γονείς της .

