

CINÉMA D'ANIMATION

Activité 1: Associez les types de films avec les images

science-fiction

animation

film d'horreur

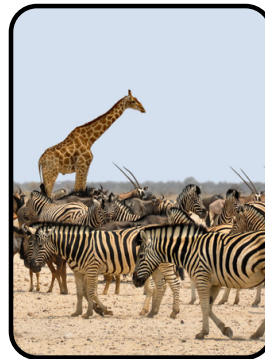
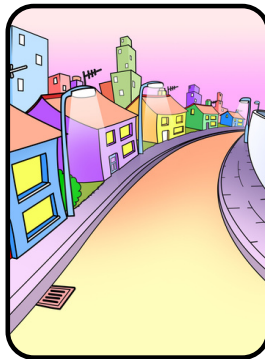
comédie

documentaire

comédie musicale

film d'action

BD



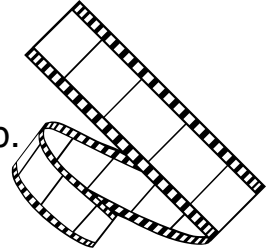
Activité 2: Répondez aux questions suivantes

● Quel est ton film préféré?

● Quel type de films tu préfères?

● De quoi parle ton film préféré?

Activité 3: Dans le texte qui suit, certains mots n'ont pas été imprimés. Aidez Mathilde à choisir le mot qui convient. Attention! Il y a un mot en trop.



A. par	B. qui	C. celles	D. au
E. plus	F. que	G. si	H. de

Alors (1)..... le cinéaste traditionnel dépend indubitablement du réel, son confrère de l'animation n'a pour seules limites que (2)..... de son imagination. Il peut, comme par enchantement, mettre en image nos rêves les (3).....fous, nous les donner à voir concrètement. Le champ des possibles pour les « animateurs » ne fait que s'étendre (4)..... fil du progrès. L'avènement de l'animation de synthèse n'estompe pas pour autant la dimension première de ce cinéma, un artisanat laborieux de l'image par image (5)..... demande passion et minutie. La myriade (6)..... ces techniques lui procure une richesse que le cinéma conventionnel n'ose espérer.

Des perles animées gratifiées des plus prestigieuses récompenses témoignent de l'acceptation du cinéma d'animation (6)..... une certaine intelligentsia du Septième Ar t. Parmi elles, rappelons nous le poétique Voyage de Chihiro de Hayao Miyazaki et son Ours d'or de la Berlinale de 2002.

www.lekinetoscope.fr

Activité 3: Complétez le texte suivant en remplissant chaque tiret par un seul mot.

Néanmoins, en France _____ par tout ailleurs, le cinéma d'animation souffre encore d'une image stéréotypée chez le grand public, celle d'un cinéma édulcoré s'adressant _____ seuls enfants. Au travers du Festival européen du film d'éducation, les Ceméa s'investissent pour permettre au spectateur de ne pas astreindre sa conception du cinéma d'animation aux seules productions des studios DisneyPixar et Dreamworks. Il n'est pas l'apanage de ces firmes américaines tout comme il n'est pas celui des enfants. Le cinéma d'animation est destiné _____ tous, y compris aux adultes. Il peut traiter de sujets complexes, de société ou intemporels, _____ mènent à la réflexion et aux débats. Jonglant entre noirceur et couleurs, ombre et lumière, il est vecteur de transmission et de dialogue entre les générations. En s'efforçant de ne _____ limiter ces films à l'unique carcan de séances jeune public et en les appréciant au même titre que les films traditionnels au travers de sa sélection en compétition, le Festival européen du film d'éducation permet une prise de conscience quant à l'intérêt des films d'animation.

www.lekinetoscope.fr

