

1

Compréhension de l'oral

25 points

Répondez aux questions en cochant (X) la bonne réponse, ou en écrivant l'information demandée.

EXERCICE 1

7 points

Vous allez entendre **une seule fois** un enregistrement sonore de 1 minute 30 à 2 minutes.

Vous aurez tout d'abord 1 minute pour lire les questions.

Après l'enregistrement vous aurez 3 minutes pour répondre aux questions.

Répondez en cochant (X) la bonne réponse ou en écrivant l'information demandée.

Lisez maintenant les questions.

- ❶ Le document traite du téléchargement illégal... 1 point
- de fichiers audio uniquement.
 - d'images uniquement.
 - de fichiers audio et d'images.
- ❷ Aux États-Unis, ceux qui téléchargent illégalement ont des condamnations... 1 point
- moins lourdes...
 - aussi lourdes...
 - plus lourdes...
- ... qu'en France.
- ❸ Comment est expliquée l'habitude de téléchargement illégal prise en France ? 2 points
Donnez deux raisons.
- a.
- b.
- ❹ Parmi ceux qui téléchargent illégalement en France, certains le font aussi légalement. Combien ? 1 point
-
- ❺ Le document donne l'exemple d'un téléchargement légal financé... 1 point
- par la publicité.
 - par l'État.
 - par les fournisseurs d'accès à Internet.
- ❻ Les nouveaux types d'offre lancés aux États-Unis... 1 point
- apparaissent peu à peu en France.
 - sont en plein essor en France.
 - sont très attendus en France.
 - sont inadaptés aux besoins en France.



EXERCICE 2**18 points**

Vous allez entendre **2 fois** un enregistrement sonore de 5 minutes environ.
 Vous aurez tout d'abord 1 minute pour lire les questions. Puis vous écouterez une première fois l'enregistrement. Vous aurez ensuite 3 minutes pour commencer à répondre aux questions.
 Vous écouterez une deuxième fois l'enregistrement.
 Vous aurez encore 5 minutes pour compléter vos réponses.
 Lisez les questions.

- 1** Qui s'est réuni à Bordeaux la semaine qui a précédé l'émission ? À quelle occasion ? **2 points**

Qui ?
À quelle occasion ?

- 2** Marie-Christine Ledu donne quelques exemples d'actes d'incivilité.
 Citez un de ces exemples. **2 points**

.....

- 3** Selon Éric de Barbieux, que faut-il faire pour lutter contre la violence scolaire ? **1,5 point**
- Durcir les punitions.
 - Accompagner les enseignants.
 - Renforcer la surveillance.

- 4** Comment Éric de Barbieux qualifie-t-il la manière actuelle de traiter ce problème ? **2 points**

.....

- 5** Que demandent les élèves et les équipes d'éducation ? (2 réponses attendues) **2 points**

—

—

- 6** Quelle peut être la fonction des policiers dans les écoles américaines ? **1 point**
- Apporter une aide amicale aux élèves.
 - Assurer la sécurité de l'entrée et des rues voisines.
 - Enseigner le droit aux élèves volontaires.

- 7** Qu'est-ce qui explique ce choix de carrière chez ces policiers ? **1 point**
- Ils se sentent proches des jeunes.
 - Ils veulent lutter contre la violence autrement.
 - Ils ne veulent plus prendre de risques sur le terrain.



⑧ Dans les pays nordiques, en cas d'agression en classe, qui est sollicité pour désamorcer le conflit ? 1,5 point

- Des élèves de la classe.
- Des professeurs d'une autre classe.
- Un parent d'élève.
- Un surveillant.

⑨ Dans les pays nordiques, quelle suite peut être donnée à l'auteur d'une incivilité ? 1 point

- Il est exclu de son établissement.
- Il doit rencontrer un psychologue.
- Il rend service à la communauté.

⑩ Selon Gilles Droyer, de jeunes enseignants quittent le métier parce que... 2 points

- l'indiscipline et les agressions physique sont très fréquentes.
- l'indiscipline et les violences verbales sont très fréquentes.
- les violences physiques et verbales sont très fréquentes.

⑪ Qu'attendent les enseignants de leur établissement scolaire ? 2 points

.....



2

Compréhension des écrits

25 points

Répondez aux questions en cochant (X) la bonne réponse, ou en écrivant l'information demandée.

A. Lire un texte informatif

13 points

LES COMPLICITÉS MÈRE-FILLE

C'est sur le jeu de ressemblances, la « complicité » mère-fille, qui passe parfois juste à travers un regard, que la ligne de vêtements « Le Comptoir des cotonniers » a bâti ses campagnes publicitaires, faisant depuis bientôt dix ans le succès de la marque... et des castings que l'enseigne organise désormais deux fois par an. 10 000 « couples » mères-filles s'y sont présentés cette année à chaque saison. Le concept essaime désormais à Madrid, Barcelone, Bruxelles et Berlin, et depuis peu à Tokyo et Séoul, avec le même succès.

Opération marketing ou phénomène de société ? « On promeut une valeur universelle cohérente, assure Frédéric Bioux, l'actuel PDG* du Comptoir des cotonniers. Cette complicité mère-fille a toujours existé, mais elle est mieux assumée aujourd'hui. Les mères font de plus en plus jeunes, assument mieux leur féminité. » D'autres depuis les ont imités, des maillots de bain aux produits cosmétiques, bravant les mises en garde des psychanalystes, qui dénoncent les risques actuels de fusion – et de confusion – des générations, que ces publicités alimentent. « Ce que ces publicités induisent, analyse Doris-Louise Haineault*, c'est que non seulement on s'habille pareil, mais on pense pareil, on vit pareil... C'est une grande illusion qui peut être dangereuse, parce que le concept du même est véhiculé comme la source du bien-être, alors que c'est la différence qui est importante ».

Des relations fusionnelles

Dans un grand magasin parisien, des mères et leurs filles attendent de passer le

test d'une première photographie. Leur connivence est aussi frappante que sur les affiches. La plupart n'achètent pas la marque (« *c'est trop cher !* » disent-elles), mais le principe de la campagne les a séduites.

Évelyne, 46 ans, et sa fille unique Laura, 20 ans, ne se ressemblent pas beaucoup de prime abord (l'une est brune, l'autre blonde), mais elles ont revêtu le même jean et ont adopté, par mimétisme, les mêmes expressions. [...] Elles partagent beaucoup de choses. « *Beaucoup trop ! paraît-il, précise Évelyne en souriant. "Quand on voit la fille, on voit la mère", disent nos maris. « Nous sommes trop proches, acquiesce sa fille. Mes copains me reprochent de ne pas avoir pris assez d'indépendance. On a énormément besoin de l'avis l'une de l'autre... C'est presque fusionnel. »*

Presque ? Le décalage de générations, elles disent l'une et l'autre ne pas le « *ressentir* ». [...]

L'envie de marquer une distance

Marina (41 ans) fait presque aussi jeune qu'Alexia (17 ans), porte les mêmes jupes-culottes et les mêmes bottes en daim. Et répond parfois à sa place. « *On fait du sport ensemble, des virées en trottinette, du shopping, on va au cinéma* », dit la mère. « *Je lui raconte mes histoires d'amour, poursuit sa fille. Il n'y a pas de sujet tabou avec maman. Je me confie davantage à elle qu'à mes amis. Car je sais qu'elle le gardera pour elle.* » Mais les confidences ne sont pas toujours réciproques, car Marina tient à garder son rôle de mère. « *Je ne lui raconterais*



certainement pas mes histoires sentimentales. C'est une enfant et je la respecte en tant que telle. » Elle dit aussi continuer à « garder la main » sur ses heures de coucher, ses sorties. Il y a même entre elles des « sujets qui fâchent », comme l'école. « Le respect des valeurs, le sens de l'effort, la volonté... Je ne laisse rien passer ! Ce qui la rendra apte à quitter le nid. C'est important

pour moi : je n'ai pas abandonné mon rôle de guide dans la vie. Complicité ne veut pas dire copine. Pour moi, c'est plus profond, plus fort. » [...]

Christine Legrand, *La Croix*, 31 mai 2006

* PDG : Président Directeur Général

* Psychanalyste canadienne, auteur du très explicite *Fusion mère-fille : s'en sortir ou y laisser sa peau*.

QUESTIONS :

❶ Pour Frédéric Bioux, qu'est-ce qui a modifié les relations mère-fille ? 1,5 point

Le fait que les mères...

- élèvent souvent seules leurs enfants.
- ont moins d'enfants que les générations précédentes.
- accordent plus d'importance à leur apparence.

❷ Que craignent les psychanalystes ? Répondez avec vos propres mots. 2 points

.....

.....

❸ Vrai ou faux ? Cochez (X) la bonne réponse et recopiez la phrase ou la partie du texte qui justifie votre réponse. 4,5 points

	Vrai	Faux
<p>Les mères et filles qui se présentent pour les photos sont des clientes régulières du <i>Comptoir des cotonniers</i>.</p> <p>Justification :</p> <p>.....</p>		
<p>La différence d'âge entre les mères et les filles est désormais moins visible.</p> <p>Justification :</p> <p>.....</p>		
<p>L'entourage se plaint parfois d'un manque de distance entre la mère et la fille.</p> <p>Justification :</p> <p>.....</p>		



4 Quelle relation Évelyne et Laura ont-elles ?

1,5 point

- Elles veillent à gommer leurs ressemblances.
- Elles partagent tout, sauf leurs goûts vestimentaires.
- Elles ne sont pas concernées par le fossé parents-enfants.

5 Qu'attend Alexia de sa mère ?

1,5 point

Une totale...

- confiance.
- liberté.
- égalité.

6 Expliquez ce que veut dire Marina : « Ce qui la rendra apte à quitter le nid ».

2 points

.....

.....

B. Lire un texte argumentatif

12 points

TÉLÉ-RÉALITÉ, REGARDEZ-LA DROIT DANS LES YEUX

Il n'est pas si désagréable, ce moment où l'on passe de l'autre côté de la barrière. Ce moment où l'élite, tout ce que la France compte de gens bienveillants, vous regarde de travers. Parce que vous avez osé dire : oui je regarde Koh-Lanta ; ou : Loft-story*. Marqué du sceau de l'infamie*. [...]

On sait l'argument avancé contre la télé-réalité : ce serait un vrai désert culturel. On a souvent entendu de dignes intellectuels expliquer qu'il vaudrait mieux que les gens lisent un livre plutôt que de regarder Loft-story. Mais outre le fait que l'un n'empêche pas l'autre, loin s'en faut, on se demande ce que ces doctes personnes trouvent dans un livre : un livre c'est aussi, la plupart du temps, un décalque de la vie. [...] Vous qui pensez que nos chères têtes blondes* devraient lire, lire, lire du Balzac* et du Dumas* et du Hugo*, sauriez-

vous me dire que le roman ce n'est pas des personnages qui évoluent dans un lieu clos et qui sont confrontés à des trahisons, défis, ennui, amour, haine, etc. ? Il y a des héros, on s'y attache ; il y a des méchants, on les déteste. [...] Vous aimez les romans ? Ne dites pas du mal de la télé. Il est temps de faire comprendre aux intellectuels que l'image, c'est aussi bien que le texte. Il est temps d'admettre que la télé ce n'est pas forcément pire que le cinéma qui n'est pas forcément pire qu'une bande dessinée qui n'est pas forcément pire qu'un roman. Que ces quatre formes d'expression ont chacune leurs grands-œuvres et leurs sous-produits [...].

Alors on va me dire que je suis un voyeur. Mais c'est un contresens : François Jost (spécialiste de la représentation des Français sur petit écran) rappelaient combien



le fait de regarder des émissions comme Loft-Story n'est en rien un acte de voyeurisme. On est voyeur, en effet, lorsqu'on regarde quelque chose qui nous est caché – la télé-réalité, c'est, au contraire, de l'exhibitionnisme : des gens acceptent, voire souhaitent, d'être vus par des millions de téléspectateurs. [...]

Il ne s'agit pas, bien sûr, de regarder les émissions de télé-réalité sans le moindre esprit critique ; bien au contraire. Mais, plus que n'importe quel type de documentaire, la télé-réalité porte en elle ses propres limites et ses propres défauts. [...]

Car la télé-réalité, c'est ça : un jeu, comme un autre, dont on connaît les règles, qu'on est capable de regarder avec de l'esprit critique (comme on regarde le Tour de France en sachant que les cyclistes sont dopés), qui nous divertit, et puis voilà tout.

Raphaël Meltz, *R de réel*, 3 novembre 2004

- * Koh-Lanta et Loft-story : versions françaises des émissions « Survivor » et « Big brother »
- * marqué du sceau de l'infamie : couvert de honte, publiquement déshonoré
- * nos chères têtes blondes : nos enfants
- * Balzac, Dumas, Hugo : célèbres romanciers français du XIX^e siècle

QUESTIONS :

❶ Quel point de vue Raphaël Metz adopte-t-il dans cet article ?

1 point

Le point de vue...

- d'un intellectuel qui enseigne la littérature.
- d'un producteur d'émissions de télé-réalité.
- d'un spectateur d'émissions de télé-réalité.

❷ Quel est le ton du premier paragraphe ?

1,5 point

- Accusateur.
- Alarmiste.
- Ironique.

❸ Vrai ou faux ? Cochez (X) la bonne réponse et recopiez la phrase ou la partie du texte qui justifie votre réponse.

3 points

D'après Raphaël Metz, ...

	Vrai	Faux
... ce n'est pas parce qu'on regarde la télé-réalité qu'on ne lit pas de livres. Justification :		
... spectateur et lecteur n'éprouvent pas le même genre de sentiments. Justification :		



④ Selon Raphaël Meltz, ... 1,5 point

- certaines formes d'expression ne pourront jamais donner de chefs-d'œuvre.
- les formes d'expression visuelles ne sont pas inférieures aux autres.
- cela n'a pas de sens de comparer des formes d'expression très différentes.

⑤ Pourquoi François Jost affirme-t-il qu'un amateur de télé-réalité n'est pas « un voyeur » ? Répondez avec vos propres mots. 2 points

.....

.....

.....

⑥ Que permet de montrer le parallèle entre la télé-réalité et le Tour de France ? 1 point

Que le public...

- demande toujours plus de compétition.
- devient dépendant et presque drogué.
- peut avoir du plaisir sans être naïf.

⑦ Expliquez le titre de l'article : « Télé-réalité, regardez-la droit dans les yeux ». 2 points

.....

.....

.....



4

Production orale

25 points

*30 min de préparation
20 min de passation*

Vous tirerez au sort deux documents parmi ceux proposés par l'examineur et vous en choisirez un.

Vous dégagerez le problème soulevé par le document choisi et vous présenterez votre opinion sur le sujet de manière claire et argumentée.

Si nécessaire, vous défendrez votre opinion au cours du débat avec l'examineur.

