

2^ο ΓΥΜΝΑΣΙΟ ΑΓΙΑΣ ΒΑΡΒΑΡΑΣ

ΜΑΘΗΜΑ: ΒΙΩΜΑΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΕΙΣ/PROJECT

«Χαμογελάστε παρακαλώ. Ένα, δυο, τρία».

Κλικ!



ΑΓΙΑ ΒΑΡΒΑΡΑ

2014-2015

ΠΡΟΛΟΓΟΣ

Στα πλαίσια του μαθήματος Ερευνητική Εργασία /Project οι μαθητές του τμήματος Β3 (τάξη project) επέλεξαν να ασχοληθούν με τη φωτογραφία. Σκοπός του μαθήματος ήταν μια πρώτη προσέγγιση της φωτογραφίας τόσο ως ένα θεωρητικό αντικείμενο όσο και μέσα από την πράξη του «φωτογραφίζειν».

Επιμέρους θέματα με τα οποία ασχολήθηκαν ήταν: α) η ιστορία της φωτογραφίας ανά τους αιώνες, β) τα είδη της φωτογραφίας, γ) τα είδη των φωτογραφικών μηχανών, δ) η τεχνική της φωτογραφίας, ε) ιστορική, κοινωνική και καλλιτεχνική διάσταση της φωτογραφίας, στ) γνωριμία με μεγάλους Έλληνες φωτογράφους, η) το έργο του Sebastian Salgado.

Κατά την διάρκεια των μαθημάτων πραγματοποιήθηκαν επισκέψεις δυο ειδικών. Ο πρώτος ασχολήθηκε με τεχνικά θέματα π.χ. ο τρόπος με τον οποίο λειτουργεί η φωτογραφική μηχανή, διάφραγμα, ταχύτητα κλπ. Η δεύτερη καλεσμένη υλοποίησε μια προβολή με θέμα «Ταξιδιωτική φωτογραφία» και προσέγγισε την φωτογραφία μέσα από την καλλιτεχνική της διάσταση.

Πραγματοποιήθηκε και ένας «φωτογραφικός περίπατος» στο Μοναστηράκι και την Πλάκα που στόχο είχε το πέρασμα από τη θεωρία στην πράξη. Οι μαθητές απαθανάτισαν τα ιστορικά μνημεία της περιοχής, τα νεοκλασικά κτίρια, στιγμιότυπα από την εμπορική ζωή του ιστορικού κέντρου της Αθήνας και τα graffiti που κοσμούν τοίχους στην συγκεκριμένη περιοχή.

Οι μαθητές χωρίστηκαν σε τέσσερις (4) ομάδες. Μέρος της δουλειάς κάθε ομάδας παρουσιάζεται στην παρούσα εργασία.

Η όλη εμπειρία ήταν θετική. Στο σύνολό τους, οι μαθητές δούλεψαν με προθυμία, διαπίστωσαν πως τα «selfies» δεν αποτελούν παρά μία από τις διαστάσεις της φωτογραφίας, ανακάλυψαν το έργο διάσημων ελλήνων και ξένων φωτογράφων, εντυπωσιάστηκαν από τον ουμανιστικό χαρακτήρα των φωτογραφιών της Βούλας Παπαϊωάννου και Sebastian Salgado, απόλαυσαν την εμπειρία του μονταρίσματος/ ξεμονταρίσματος ρεφλέξ φωτογραφικών μηχανών και χάρηκαν ιδιαίτερα την εμπειρία της εξωτερικής φωτογράφισης.

Η διδάσκουσα

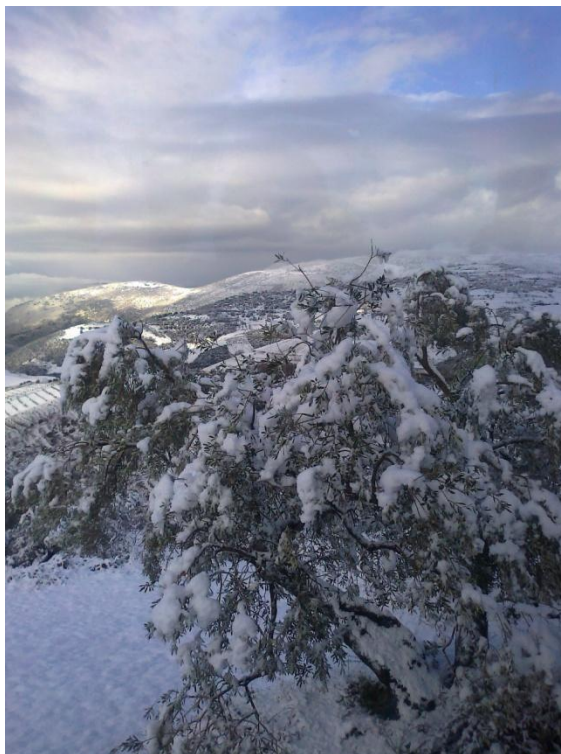
Μαρία Ποτηροπούλου

ΟΜΑΔΑ «Η Clicka»

- Δίπλα Ευφροσύνη Β'1
- Ευαγγελίδης Γιώργος Β'3
- Τσολάκου Ελένη Β'4

Η συγκεκριμένη ομάδα έκανε τις παρακάτω εργασίες:

- ✓ Εργασία για τα είδη της φωτογραφίας(word και power point)
- ✓ Εργασία για τον Κώστα Μπαλάφα
- ✓ Λήψη φωτογραφιών με θέμα «Η φύση τον χειμώνα»
- ✓ Λήψη φωτογραφιών με θέμα «Τα μνημεία στο ιστορικό κέντρο της Αθήνας»



ΕΙΔΗ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑΣ

Οι πρώτες φωτογραφίες αποτελούν απλές προβολές εικόνων πάνω σε μια επιφάνεια. Το 1558 ο Giovanni Della Porta είναι ίσως ο πρώτος που συνιστά στους ζωγράφους τη χρήση μιας ανάλογης φορητής συσκευής για σχεδίαση πορτρέτων και τοπίων. Το 1568 ο Daniello Barbaro επινόησε ένα είδος διαφράγματος που επέτρεπε την εστίαση την εικόνας, ενώ το 1636 ο Daniel Schwenter εφεύρε ένα σύστημα πολλαπλών φακών. Γενικά όμως η φωτογραφική μέθοδος του 16^{ου} αιώνα λειτουργεί πάνω στις ίδιες αρχές με τις σύγχρονες φωτογραφικές μηχανές. Υπάρχουν πολλά είδη φωτογραφίας, όπως, η ασπρόμαυρη κ.τ.λ., και εμείς θα αναλύσουμε κάποια από αυτά:

- ❖ Ψηφιακή Φωτογραφία: Η ψηφιακή φωτογραφία αποτελεί ίσως την τελευταία σημαντική εξέλιξη σε ό,τι αφορά την τεχνική της φωτογραφίας. Στην ψηφιακή φωτογραφία, αντί για το κοινό «χημικό» φιλμ, χρησιμοποιούνται φωτοευαίσθητοι αισθητήρες. Το μέρος της φωτογραφικής μηχανής που βοηθά στην εστίαση της εικόνας είναι το ίδιο. Βέβαια, συνοδεύεται πια από πολλά βοηθητικά μέσα. Η πρώτη εμπορική ψηφιακή φωτογραφική μηχανή παρουσιάστηκε το 1990. Σήμερα, οι ψηφιακές μηχανές αποτελούν ευρύτατα διαδεδομένα καταναλωτικά προϊόντα, ενώ συνεχίζουν να εξελίσσονται ενσωματώνοντας επιπλέον δυνατότητες, καθώς και βιντεοσκόπηση με ή χωρίς καταγραφή ήχου.

- ❖ Ασπρόμαυρη Φωτογραφία: Η ασπρόμαυρη φωτογραφία δεν είναι τίποτε άλλο από την



πραγματικότητα ιδωμένη και αποτυπωμένη με την ωμότητα του άσπρου-καλείται να καλύψει την απουσία του, να πάρει τη θέση του και γίνει το κύριο και το στατικό! Οι τόνοι του γκριζου, η τονικότητα, το άσπρο και το μαύρο λειτουργούν σαν το σχέδιο στην ζωγραφική. Η λιτότητα του μέσου, ο μουσικός μινιμαλισμός της, είναι που την κάνουν τόσο ξεχωριστή. φτάνει το ασπρόμαυρο φιλμ, τα χημικά και το χαρτί για να γίνει μια εικόνα

πραγματικά ενδιαφέρουσα. Θέλει καλή σύνθεση, δουλειά και σοβαρή αντιμετώπιση.

- ❖ Έγχρωμη Φωτογραφία: Η τεχνική της φωτογραφίας χρώματος εξερευνήθηκε σε ολόκληρη τη διάρκεια του 19^{ου} αιώνα. Τα αρχικά πειράματα απέτυχαν. Η πρώτη φωτογραφία χρώματος δημιουργήθηκε το 1861 από το φυσικό James Clerk Maxwell. Επιπλέον, περιλάμβανε τη χρήση συνολικά τριών φωτογραφικών μηχανών κάθε μία από τις οποίες είχε ένα διαφορετικό φίλτρο χρώματος μπροστά από το φακό. Η πρώτη λήψη έγινε από τον άγγλο φωτογράφο και εφευρέτη Thomas Sutton κάτω από τις οδηγίες του Maxwell.

ΠΗΓΕΣ

www.lifo.com

www.wikipedia.gr

www.photographyinfo.gr

Κώστας Μπαλάφας

Ο Κώστας Μπαλάφας γεννήθηκε το 1920 στο ορεινό χωριό Κυψέλη της Άρτας από φτωχούς γονείς αγρότες, τον Γιώργο και την Αρχοντούλα. «Εκεί που», όπως λέει ο ίδιος, «οι άνθρωποι παιδεύονται να επιβιώσουν, οργώνοντας την άγονη γη, λες και στύβουν με τα χέρια τους γυμνά το ξερό χώμα και το ποτίζουν με ιδρώτα, ώσπου να δώσει καρπούς. Αναγκαία λύση για την επιβίωση ήταν ο δρόμος της ξενιτιάς, ένα όνειρο αρκετά απατηλό. Το μήνυμα που κυριαρχούσε ειδικά για τους νέους ήταν: "Φύγε να σωθείς". Πάρα πολλοί έφυγαν...»

Σε ηλικία μόλις έντεκα ετών βρέθηκε στην Αθήνα και ρίχτηκε στη βιοπάλη. Τα παιδικά του βιώματα είναι βαθιά χαραγμένα στη μνήμη του με την παραμικρή λεπτομέρεια:

« Από το χωριό μου κατέβηκα πρώτα στην Άρτα. Εκεί ο πατέρας μου, για να μη με στείλει μόνο στην Αθήνα, με παρέδωσε σ' ένα γνωστό μας δάσκαλο να με συνοδεύσει. Παράκληση του πατέρα μου ήταν να με βοηθήσει ώσπου να βρω στην πλατεία Κουμουνδούρου την ταβέρνα ενός συγχωριανού μας, που ήταν θαυμάσιος άνθρωπος και καλός πατριώτης. Σ' αυτόν έβρισκαν απάγκιο πολλά χωριατόπαιδα απ' την Ήπειρο, που δεν είχαν στον ήλιο μοίρα. Εκτός από ένα πιάτο φαγητό που τους έδινε, φρόντιζε να τους βρίσκει και δουλειά.

Αυτό έγινε και μ' εμένα, καταλήγοντας να πιάσω δουλειά σε ένα ονομαστό τότε γαλακτοπωλείο-ζαχαροπλαστείο της οδού Πατησίων κοντά στον Άγιο Λουκά, με την επωνυμία "Δελφοί". Την ημέρα δουλειά, το βράδυ νυχτερινό σχολείο. Μέχρι το 1936. οπότε πήγα για σπουδές κοντά στην πατρίδα μου, στη Γαλακτοκομική Σχολή Ιωαννίνων.

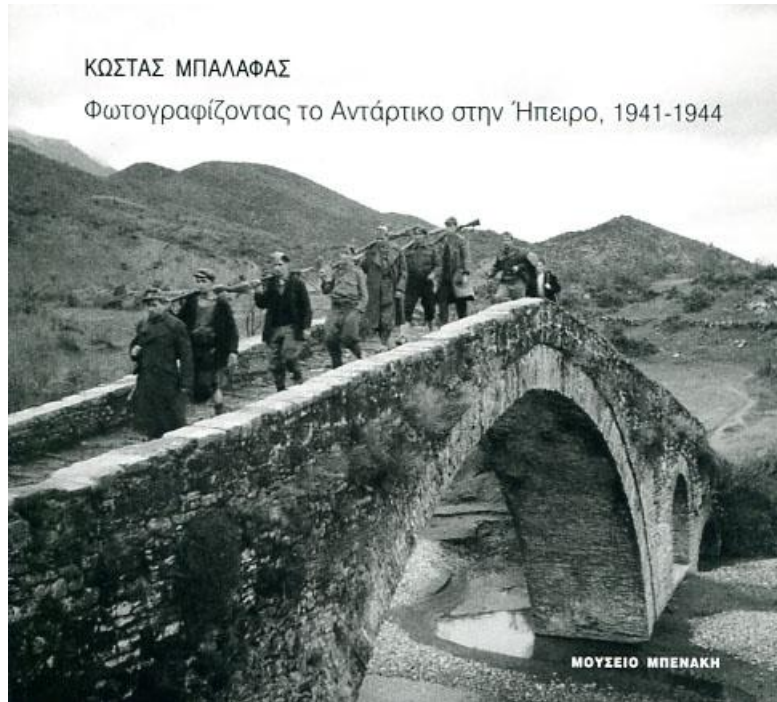
Μετά την ευδόκιμη αποφοίτηση -η φοίτηση ήταν διετής- συνέχισα για ένα χρόνο σπουδές γαλακτολογίας στην Ιταλία, όπου και έμαθα τα ιταλικά. Το 1939. επέστρεψα στα Ιωάννινα και διορίστηκα έκτακτος υπάλληλος στη Γαλακτοκομική Σχολή. Εκεί εργαζόμενο με βρήκε ο πόλεμος και η Κατοχή».

Η πρώτη επαφή του με τη φωτογραφία και τη φωτογραφική μηχανή, όπως διηγείται ο ίδιος πάντα, ήταν στα δεκατρία του χρόνια. Είχαν έρθει κάτι συγγενείς του αφεντικού απ' την Αμερική και αυτός, για να τους ευχαριστήσει, θέλησε να τους δείξει τα αξιοθέατα της Αττικής και τους πήγε κάποια μέρα στην Πάρνηθα. Μαζί τους οι ξένοι είχαν μια μικρή φωτογραφική μηχανή Μπράουν της Κόντακ. απλή και εύκολη στο χειρισμό, για να φωτογραφηθούν. Κάποιος έπρεπε να κρατάει τη μηχανή για να τραβήξει τις οικογενειακές τους φωτογραφίες κι αναγκάστηκε ο μαγαζάτορας να πάρει και τον νεαρό υπάλληλο του μαζί γι' αυτή τη δουλειά.

«Όταν κατάλαβα ότι αυτό το μηχανήμα που κρατούσα στα χέρια μου μπορεί να αποτυπώσει σε εικόνα πάνω σε χαρτί ό,τι έχω ζωντανό μπροστά μου, μαγεύτηκα...»

Έργα:

Στο χώρο της φωτογραφίας τον συναντούμε το 1939 στα Γιάννενα, όπου έζησε τον πόλεμο του 1940 και πήρε μέρος στην Εθνική Αντίσταση 1941-44. Φωτογράφησε τον ένοπλο αντάρτικο αγώνα κατά των κατακτητών και τον αποτύπωσε στο φωτογραφικό λεύκωμα Το Αντάρτικο στην Ήπειρο.



Η Ελληνίδα μάνα από τον φακό του Κώστα Μπαλάφα

Έκθεση φωτογραφίας του φωτογράφου Κώστα Μπαλάφα παρουσίασε η φωτογραφική ακαδημία Leica Academy, στον εκθεσιακό της χώρο από τις 4 Μαΐου έως τις 31 Μαΐου του 2001. Η έκθεση περιελάμβανε πενήντα φωτογραφίες που καταγράφουν το δυναμικό παρόν της Ελληνίδας μάνας κατά την περίοδο της κατοχής και του εμφυλίου πολέμου, καθώς επίσης και τη δύσκολη περίοδο της ανασυγκρότησης.



Λευκώματα:

- Η Χώρα μου (193 φωτογραφίες)
- Ήπειρος (248 φωτογραφίες)
- Μετέωρα (109 φωτογραφίες)
- Άγιον Όρος (168 φωτογραφίες)
- Τα νησιά (183 φωτογραφίες)
- Μέτσοβο(164 φωτογραφίες)
- Το Αντάρτικο στην Ήπειρο (100 φωτογραφίες)
- Αφιέρωμα στη μάνα (53 φωτογραφίες)

ΟΜΑΔΑ «Φωτογράφοι Α.Ε.»

- Γενούζου Αικατερίνη Β'1
- Κάραλη Σταματίνα Β'1
- Λάσκαρης Θωμάς Β'3
- Τριανταφυλλίδης Νίκος Β'4

Η συγκεκριμένη ομάδα έκανε τις παρακάτω εργασίες:

- ✓ Εργασία για τα είδη των φωτογραφικών μηχανών
- ✓ Εργασία για τον Δημήτρη Χαρισιάδη
- ✓ Λήψη φωτογραφιών με ελεύθερο θέμα
- ✓ Λήψη φωτογραφιών με θέμα «Τα νεοκλασικά κτήρια στο ιστορικό κέντρο της Αθήνας»



Η λειτουργία των αναλογικών φωτογραφικών μηχανών

Χρησιμοποιείται φωτογραφικό φιλμ που αποτυπώνει την φωτογραφία. Ύστερα, για να εμφανιστούν οι φωτογραφίες, τις περνάμε από έναν σκοτεινό φωτογραφικό θάλαμο.

Από εκεί, παράγεται το αρνητικό που βοηθάει στην εκτύπωση της φωτογραφίας στο χαρτί.

Για να γίνουν όλα αυτά, πρέπει να προσεχθεί το είδος της κάμερας κλπ.

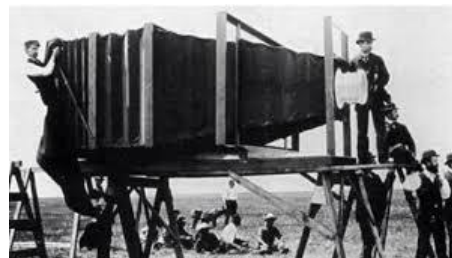
Διάφορες κατηγορίες φωτογραφικών μηχανών:

- Φωτογραφική μηχανή «στούντιο».
- Φωτογραφική μηχανή απευθείας σκόπευσης. Φωτογραφική μηχανή με καθρέπτη.
- Μονοπτική ρεφλέξ.
- Φωτογραφική μηχανή τσέπης.

Εξαρτήματα:

- Φωτογραφική κάμερα «στούντιο» : ένας φακός ο οποίος περιλαμβάνει τον φωτογράχτη.
- Φωτογραφική μηχανή απευθείας σκόπευσης: Διαθέτει ένα σκόπευτρο.
- Μονοπτική ρεφλέξ: Διαθέτει ένα καθρέπτη πίσω από τον φακό.
- Φωτογραφική μηχανή τσέπης: Διαθέτει ένα ειδικό μέγεθος φιλμ.

Πηγή: photographinfo.



PROJECT PHOTOGRAPHY.

Θέμα: Η ζωή του Δημήτρη Χαρισιάδη.

Γόνος αστικής οικογένειας από την Καβάλα. Σπούδασε χημεία στη Λωζάνη, ενώ η φωτογραφία από νωρίς τράβηξε το ενδιαφέρον του. Αφιετηρία της φωτογραφικής του πορείας, αποτέλεσε το αλβανικό μέτωπο (1940), όταν ο Χαρισιάδης ως έφεδρος αξιωματικός και επίσημος φωτογράφος του στρατού, απεθανάτισε τη ζωή των στρατιωτών και την επέλαση της ελληνικής στρατιάς στη Βόρεια Ήπειρο. Μετακληθείς λόγω της γλωσσομάθειάς του, στην Αθήνα, κατέγραψε τις δύσκολες συνθήκες διαβίωσης κατά τη διάρκεια της Κατοχής. Ως ανταποκριτής του ευρωπαϊκού τύπου φωτογράφησε τα «Δεκαμβριανά» και τον Εμφύλιο. Μετά την Απελευθέρωση και για λογαριασμό των ξένων αποστολών βοήθειας, τεκμηρίωσε φωτογραφικά την άφιξη και τη διανομή της αμερικανικής βοήθειας προς τη χώρα. Αργότερα, με εντολή του Υπουργείου Ανασυγκρότησης κατέγραψε την οικονομική ανάκαμψη της χώρας και τα μεγάλα έργα.

πηγή: Μουσείο Μπενάκη

Δημήτρης Χαρισιάδης, Ομόνοια 1955 Φωτογραφικό αρχείο Μουσείου Μπενάκη.



ΠΡΩΤΟΤΥΠΗ ΕΡΓΑΣΙΑ

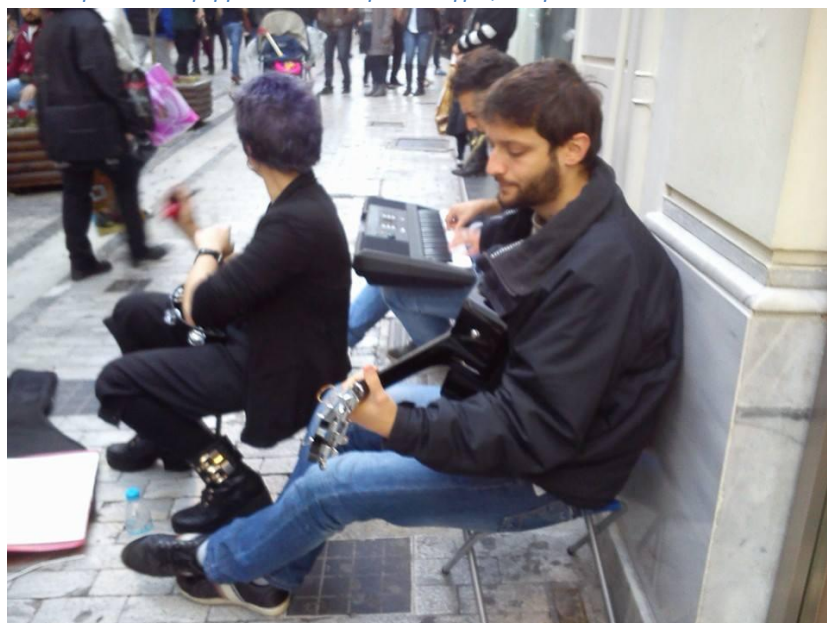
Η μαθήτρια Κατερίνα Γενούζου, μέλος της ομάδας «Φωτογράφοι Α.Ε.» έκανε μια πρωτότυπη φωτογραφική δουλειά με τίτλο «Οι πλανόδιοι του κέντρου της Αθήνας».

«Όταν ήμουν μικρός στο σχολείο δεν είχαμε την ζωγραφική ως κάτι βασικό. Έτσι δεν το διδασκόμασταν. Το έψαξα μόνος μου και από τότε μου άρεσε η ζωγραφική. Έχω σκεφτεί πολλές φορές να τα παρατήσω λόγω οικονομικής κρίσης.»

Σύνταγμα, Αθήνα 2014.



«Δεν μπορούμε να πούμε με λόγια γιατί μας αρέσει η μουσική. Απλά μας αρέσει. Μας γαληνεύει. Νιώθουμε ελεύθερη μέσα σε αυτή. Σύνταγμα, Αθήνα 2014.»



ΟΜΑΔΑ «Βαθεπα Α.Ε.»

- Βίτσα Βαρβάρα Β'3
- Παναγιωτόπουλος Βασίλης Β'1
- Πολυμερόπουλος Θέμης Β'1
- Κωνσταντοπούλου Ευαγγελία Β'1
- Σαββίδης Παναγιώτης Β'4

Η συγκεκριμένη ομάδα έκανε τις παρακάτω εργασίες:

- ✓ Εργασία για τα είδη της φωτογραφίας (word και power point)
- ✓ Εργασία για την Βούλα Παπαϊωάννου
- ✓ Λήψη φωτογραφιών με ελεύθερο θέμα
- ✓ Λήψη φωτογραφιών με θέμα «Η εμπορική ζωή στο ιστορικό κέντρο της Αθήνας»



Project Φωτογραφίας 2^{ου} Γυμνασίου Αγίας Βαρβάρας



Είδη φωτογραφίας



Αθήνα, Φεβρουάριος 2015

I. ΦΩΤΟΕΙΔΗΣΕΟΓΡΑΦΙΚΗ:



Αφορά την εικονογράφιση της επικαιρότητας και οι φωτογραφίες αυτού του είδους διογκώνονται συνήθως στον ημερήσιο και εβδομαδιαίο τύπο μέσω πρακτορείων τα οποία εκπροσωπούν τον φωτογράφο.

II. ΡΕΠΟΡΤΑΖ



Η έρευνα ενός θέματος και η παρουσίασή του με δημοσιογραφικό τρόπο σε κάποιο από τα ΜΜΕ, πχ. οικονομικό, πολιτικό, αθλητικό, κοινωνικό κ.ά.

III. ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ ΤΕΧΝΗΣ:



Αν και η πρώτη φωτογραφία αποτυπώθηκε το 1826, χρειάστηκε τουλάχιστον μισός αιώνας προκειμένου να γίνει αποφευκτική ως αυτόνομη και ανεξάρτητη τέχνη.

IV. ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ:



Περιλαμβάνει τη φωτογράφιση κτιρίων και των εσωτερικών χώρων. Η οπτική γωνία της φωτογραφικής λήψης και ο φωτισμός και οι ιδιαιτερότητες ενός εσωτερικού χώρου αποτελούν τα κύρια αντικείμενα μελέτης για αυτό το θέμα φωτογραφίας.

V. ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ ΜΟΔΑΣ:



Η φωτογραφία μόδας είναι η φωτογραφία που την χρησιμοποιεί για διαφημιστικούς λόγους η βιομηχανία της μόδας για να προβάλλει τα προϊόντα της. Η φωτογραφία μόδας χρησιμοποιείται στους καταλόγους, στα περιοδικά και στις αφίσες.

VI. ΔΙΑΦΗΜΙΣΤΙΚΗ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ:



Η διαφημιστική φωτογραφία είναι ένας μεγάλος εμπορικός βραχίονας της φωτογραφίας που γνωρίζει μεγάλη ανάπτυξη και στην εποχή της ψηφιακής φωτογραφίας. Η διαφημιστική φωτογραφία είναι το τμήμα εκείνο της φωτογραφίας που χρησιμεύει στην προβολή και προώθηση εμπορικών προϊόντων και υπηρεσιών. Ο ναός της διαφημιστικής φωτογραφίας είναι το φωτογραφικό στούντιο καθώς σε εντελώς ελεγχόμενες συνθήκες λήψης ο φωτογράφος μπορεί να εκφράσει την δημιουργικότητα του με τον καλύτερο τρόπο.

VII. ΤΑΞΙΔΙΩΤΙΚΗ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ:



Η ταξιδιωτική φωτογραφία είναι ένας από τους σημαντικότερους κλάδους της φωτογραφίας από την πρώτη στιγμή της εμφάνισης της τον 19ο αιώνα. Από τις πρώτες μέρες της φωτογραφίας, φωτογράφοι ταξιδεύουν σε όλο τον κόσμο για να καταγράψουν την καθημερινή ζωή, τον ανθρώπινο πολιτισμό, αλλά και τα θαύματα της φύσης. Αν και το πορτραίτο όπως και η φωτογραφία στο στούντιο έβαλαν τις βάσεις της φωτογραφικής τέχνης, η ταξιδιωτική φωτογραφία είναι που προσέφερε τα οφέλη της φωτογραφίας σε περισσότερους ανθρώπους, καθώς οι εκδρομές, τα ταξίδια, οι διακοπές είναι η καλύτερη αφορμή για να ασχοληθεί κάποιος με την φωτογραφία, εικονογραφώντας τις αναμνήσεις τους.

VIII. ΠΑΝΟΡΑΜΙΚΗ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ:



Η Πανοραμική φωτογραφία είναι οποιαδήποτε φωτογραφία σε μεγαλύτερη αναλογία πλάτους ύψους μεγαλύτερη από 2 προς 1. Πολλοί φωτογράφοι από την αρχή της ιστορίας της φωτογραφίας προσπάθησαν να δημιουργήσουν πανοραμικές φωτογραφίες ενώνοντας πολλές φωτογραφίες ή δημιουργώντας ειδικές φωτογραφικές μηχανές.

IX. ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ ΠΟΡΤΡΕΤΟΥ:



Αν ανοίξουμε ένα λεξικό θα δούμε ότι η λέξη προσωπογραφία (πορτρέτο) σημαίνει τη ζωγραφική απεικόνιση των σωματικών χαρακτηριστικών του προσώπου. Η τέχνη της προσωπογραφίας πήρε κατά καιρούς διάφορες σημασίες και ερμηνείες σε σχέση με τον εκάστοτε πολιτισμό και τις αισθητικές τάσεις της κάθε εποχής.

Στην αρχαία Μεσοποταμία και την Αίγυπτο είχε πάρει συμβολικό χαρακτήρα και εξυπηρετούσε και μαγικό-θρησκευτικούς σκοπούς.

Χ. ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ ΓΑΜΟΥ:



Η φωτογραφία γάμου είναι από τους σημαντικότερους επαγγελματικούς τομείς της φωτογραφίας και ο κλάδος που απασχολεί τους περισσότερους φωτογράφους σε όλο τον κόσμο και στην Ελλάδα. Την φωτογραφία γάμου θα μπορούσαμε να την εντάξουμε στην γενικότερη κατηγορία της φωτογραφίας ντοκουμέντου παρόλο που στην ιστορική της διαδρομή η φωτογραφία γάμου έχει γνωρίσει πολύ μεγάλη ανάπτυξη και χάρη σε πολύ καλούς φωτογράφους που την έχουν υπηρετήσει έχει δώσει θαυμάσια δείγματα φωτογραφιών που άνετα συγκαταλέγονται στην καλλιτεχνική ή δημιουργική φωτογραφία.

ΟΜΑΔΑ «Ανώνυμοι»

- Μαραγγέλης Γιώργος Β'3
- Φουντουλάκη Στέλλα Β'4
- Τυριακίδου Μυρσίνη Β'4
- Ευαγγελίδου Πένυ Β'4
- Λάτση Αργυρώ Β'3

Η συγκεκριμένη ομάδα έκανε τις παρακάτω εργασίες:

- ✓ Εργασία για τα είδη την ιστορία της φωτογραφίας
- ✓ Εργασία για τον Δημήτρη Λέτσιο
- ✓ Λήψη φωτογραφιών με ελεύθερο θέμα
- ✓ Λήψη φωτογραφιών με θέμα «Graffiti στο ιστορικό κέντρο της Αθήνας»



Project-Ιστορία της φωτογραφίας

Με τον όρο φωτογραφία αναφερόμαστε στην τέχνη και επιστήμη δημιουργίας οπτικών εικόνων, απαθανατίζοντας συγκεκριμένες στιγμές του κύκλου της ζωής με την βοήθεια του φωτός. Αναγνωρίζεται ως ένα από τα ευρύτερα μέσα επικοινωνίας του 20ου αιώνα αλλά και έως μια μορφή τέχνης συγγενική με την ζωγραφική.

Ο άνθρωπος εξέφρασε την ανάγκη να καταγράψει σημαντικά ιστορικά γεγονότα αλλά και προσωπικές στιγμές μέσα από τις οποίες διαφεντεύει ένα συναίσθημα. Η επιθυμία αυτή έγινε εφικτή στα μέσα του 19ου αιώνα, όταν με την εφεύρεση της φωτογραφίας αποτυπώθηκαν εικόνες που δεν φθάρηκαν με το πέρασμα του χρόνου.

Η ιστορία της ξεκινά από τον 4ο αιώνα π.Χ με τις παρατηρήσεις του Αριστοτέλη και με την γεωμετρική θεωρία του Ευκλείδη, μέχρι και σήμερα. Από τον 19ο αιώνα και μετά, αρκετοί επιστήμονες συνέλαβαν μέρος για την εξέλιξη της, όπως και αρκετά κοινοβούλια σαν αυτό της Γαλλίας.

Κατά την διάρκεια της Βιομηχανικής Επανάστασης, η προσπάθεια των ερευνητών οδήγησαν στην κατασκευή των πρώτων φωτογραφικών μηχανών. Οι πρώτες φωτογραφίες αποτελούν ουσιαστικά απλές προβολές εικόνων πάνω σε μία επιφάνεια. Ως πρώτη φωτογραφική "μηχανή" μπορεί να θεωρηθεί ένα σκοτεινό δωμάτιο ή κουτί (camera obscura) που στην μία άκρη διαθέτει μια γυαλιστερή επιφάνεια και στην απέναντι άκρη μία πολύ μικρή οπή. Σε μια τέτοια κατασκευή οι ακτίνες του φωτός διαδίδονται μέσα από την οπή και σχηματίζουν πάνω στην επιφάνεια ένα είδωλο των αντικειμένων έξω από το δωμάτιο.



Αυτή η κάμερα obscura, η οποία παράγει μια ανεστραμμένη εικόνα στην πλάκα από γυαλί, χρησιμοποιήθηκε από τα εγγόνια Τζέφερσον ως βοήθημα στη σχεδίαση και ενδεχομένως στη λήψη σιλουέτες."

