

ΚΕΦΑΛΑΙΟ Δ΄ : ΑΡΧΑΪΚΗ ΕΠΟΧΗ (800 - 479 π.Χ.)

ΜΑΘΗΜΑ 10. ΤΕΧΝΗ

1. Ποιες ήταν οι δύο κορυφαίες δημιουργίες της αρχαϊκής περιόδου στη τέχνη

Οι δύο κορυφαίες δημιουργίες της αρχαϊκής περιόδου ήταν :

- Η ανέργεση λίθινων ναών και
- η δημιουργία λίθινων αγαλμάτων σε φυσικό και υπερφυσικό μέγεθος

2. Απο ποια υλικά χτίζονταν οι ναοί και τι θυμίζει το σχήμα τους

Την αρχαϊκή εποχή χτίζονται οι πρώτοι ναοί απο πέτρα ή μάρμαρο ένω στο σχήμα του θυμίζει το μυκηναϊκό ανάκτορο.

3. Ποια είναι τα μέρη ενός αρχαίου ναού

Τα μέρη του ναού είναι :

- Ο **πρόναος** που είναι ένας ανοικτός προθάλαμος με δύο κίονες
- ο **σηκός** που είναι ένα κύριο δωμάτιο
- ο **οπισθόδομος** που ήταν ένα ανοιχτό δωμάτιο στο πίσω μέρος του ναού και
- το **πτερό** που ήταν μια κοινοστοιχία γύρω απο το κτίριο.

4. Ποιοι ήταν ο ρυθμοί των ναών και πως ξεχωρίζουν οι δύο ρυθμοί

Οι ναοί χτίζονταν σε δύο ρυθμούς , τον **δωρικό** που διαμορφώθηκε στα δωρικά κέντρα της *Πελοποννήσου* και τον **ιωνικό** που διαμορφώθηκε στα ιωνικά κέντρα του *Αιγαίου* και της *Μικράς Ασίας*. Οι δύο ρυθμοί ξεχωρίζουν απο τους κίονες :

- Ο δωρικός είναι πιο κοντός , βαρύς και αυστηρός
- Ο ιωνικός είναι ψηλότερος , κομψότερος , με έλικες στο κιονόκρανο.



5. Που δημιουργούνται τα πρώτα μεγάλα αγάλματα

Την εποχή αυτή δημιουργούνται τα πρώτα μεγάλα αγάλματα από ασβεστόλιθο στην Κρήτη και από μάρμαρο στη Νάξο.

6. Ποιοι παράγοντες συντέλεσαν στη δημιουργία της μεγάλης γλυπτικής

Οι παράγοντες που βοήθησαν στη γέννηση της μεγάλης γλυπτικής ήταν

- Τα εμπορικά ταξίδια στην Αίγυπτο
- η αφθονία μαρμάρου στη Νάξο



- και η συγκέντρωση πλούτου από τους αριστοκράτες και τις πόλεις αφού το κόστος ενός μαρμάρινου αγάλματος ήταν υπέρογκο. Για ένα άγαλμα φυσικού μεγέθους έπρεπε να εργαστεί ένας γλύπτης με τους βοηθούς του για έναν τουλάχιστον χρόνο.

7. Τι ήταν οι κούροι

Οι κούροι είναι νεαροί άνδρες που παριστάνονται ορθοί, γυμνοί, με καλογυμνασμένα σώματα και πλούσια κόμη.

8. Τι ήταν οι κόρες

Οι κόρες ήταν νεαρές κοπέλες που παριστάνονταν ορθές, κομψά ντυμένες, καλοχτενισμένες, στολισμένες με πλήθος κοσμημάτων.

9. Ποια άλλα αγάλματα υπήρχαν

Υπάρχουν επίσης αγάλματα ντυμένων κούρων, πολεμιστών, μυθικών τεράτων, όπως οι σφίγγες και οι σειρήνες, διαφόρων ζώων (λιοντάρια, άλογα, πουλιά) και αγάλματα θεών.

10. Πως παριστάνονται τα αγάλματα των θεών

Οι νεότεροι θεοί παριστάνονται όπως οι κούροι και οι κόρες, ενώ οι θεοί που βρίσκονταν σε ώριμη ηλικία, όπως οι ντυμένοι κούροι. Ωστόσο, οι θεοί διακρίνονται εύκολα από τα χαρακτηριστικά σύμβολα της θεϊκής δύναμής τους: τόξο, βέλος ή μουσικό όργανο για τον Απόλλωνα, κεραυνός για τον Δία κ.ά.



11. Ποιες τεχνικές αναπτύχθηκαν στην κεραμική

- η **μελανόμορφη** που οι μορφές και τα κοσμήματα βάφονται ολόμαυρα πάνω στην κοκκινωπή επιφάνεια των αγγείων, ενώ οι λεπτομέρειες δηλώνονται με χάραξη και
- η **ερυθρόμορφη** τεχνική που οι μορφές είναι κόκκινες πάνω στη μαύρη επιφάνεια των αγγείων.

12. Ποια ήταν τα διακοσμητικά θέματα των αγγείων

Σκηνές από την καθημερινή και τη θρησκευτική ζωή, αλλά κυρίως από τη μυθολογία, διακοσμούν τις επιφάνειες των αγγείων και στις δύο τεχνικές.