

ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΚΟ ΠΛΑΙΣΙΟ ΠΑΡΑΓΩΓΗΣ ΛΟΓΟΥ

1. ΑΡΘΡΟ

- Δημοσιεύεται σε εφημερίδα, περιοδικό ή ηλεκτρονικό μέσο
- Το ύφος είναι σοβαρό, απρόσωπο, αντικειμενικό
- Χρησιμοποιείται κυρίως το γ' πρόσωπο

ΔΟΜΗ

ΤΙΤΛΟΣ: Σύντομος, περιεκτικός και σχετικός με το θέμα

ΠΡΟΛΟΓΟΣ: Αφορμή ένα επίκαιρο γεγονός σχετικό με το θέμα

ΚΥΡΙΟ ΜΕΡΟΣ: Παράθεση επαρκούς αποδεικτικού υλικού σχετικού με τα ζητούμενα του θέματος

ΕΠΙΛΟΓΟΣ: Ανακεφαλαίωση θέσεων και συμπέρασμα

ΠΑΡΑΔΕΙΓΜΑ

«Peer Mediators»: Μέθοδος για την πρόληψη της βίας από μαθητές του σχολείου

Τι είναι η μεσολάβηση: Είναι πρόγραμμα και διαδικασία, όπου μαθητές της ίδιας ηλικίας διευκολύνουν την επίλυση συγκρούσεων μεταξύ δύο ατόμων ή ομάδων. Η διαδικασία αυτή έχει αποδειχθεί αποτελεσματική στην αλλαγή του τρόπου που οι μαθητές κατανοούν και επιλύουν τις συγκρούσεις στη ζωή τους. Μία μεσολάβηση δεν είναι δικαστήριο, αλλά μία εξεύρεση λύσης με τη βοήθεια ενός ουδέτερου προσώπου, το οποίο διευθύνει μία συζήτηση στην οποία τα δύο μέρη λαμβάνουν οικειοθελώς μέρος, και διεξάγεται βάσει κανόνων οι οποίοι είναι οι εξής: ο καθένας μπορεί να δικαιολογηθεί, σεβόμαστε τους διαφορετικούς, παραδεχόμαστε αυτά που έχουν ειπωθεί, αυτά που έχουν ακουστεί μένουν μέσα στην ομάδα, μιλάει ο καθένας για τον εαυτό του, σεβόμαστε ο ένας τον άλλο.

Το πλεονέκτημα της μεσολάβησης είναι ότι δεν υπάρχουν ηττημένοι και με την αποχή από την τιμωρία αποφεύγονται νέες συγκρούσεις. Οι μαθητές μαθαίνουν να αναζητούν περισσότερο τις ευθύνες στον εαυτό τους. Έτσι μπορούν να αυξάνουν την υπευθυνότητά τους. Οι εμπλεκόμενοι σε μια φιλονικία μπορούν να απευθύνονται από μόνοι τους στους μεσολαβητές ή να σταλούν από τους καθηγητές ή τους συμμαθητές τους ή να κληθούν από τους ίδιους τους μεσολαβητές. Η ίδια η μεσολάβηση λαμβάνει χώρα στο δωμάτιο των μεσολαβητών. Οι συνομήλικοι μεσολαβητές δεν «αποφασίζουν» αλλά εργάζονται προς μια αποδεκτή και από τις δύο μεριές λύση ώστε να αποφευχθούν περαιτέρω προβλήματα.

Τα είδη των προβλημάτων που αντιμετωπίζονται:

Φήμες και κουτσομπολιά, προβλήματα στις σχέσεις / παρενόχληση, φυλετικός ή κοινωνικός ρατσισμός, καβγάδες και τσακωμοί, βανδαλισμός, εκφοβισμός μέσα ή έξω από την τάξη. Πιο σοβαρά προβλήματα δεν προσφέρονται για τη διαδικασία της μεσολάβησης αλλά χρειάζεται εξωτερική παραπομπή. Αυτά είναι σεξουαλική κακοποίηση, απόπειρα αυτοκτονίας, χρήση ναρκωτικών, κατοχή όπλων και πιθανά δικαστικά θέματα...

<http://goo.gl/Wi5MHj>.

2. ΟΜΙΛΙΑ

- Ύφος ανάλογα με το πρόσωπο –κοινό που απευθύνεται
(απλό, καθημερινό # επίσημο, τυπικό)
- Χρησιμοποιείται α' ενικό – πληθυντικό, β' πληθυντικό και γ' πρόσωπο

ΔΟΜΗ

ΠΡΟΣΦΩΝΗΣΗ: π.χ. Κυρίες και κύριοι, Αγαπητοί συμμαθητές κ.α.

ΠΡΟΛΟΓΟΣ: Εισαγωγή στο θέμα και διατύπωση θέσης

ΚΥΡΙΟ ΘΕΜΑ: Παράθεση επαρκούς αποδεικτικού υλικού σχετικού με τα ζητούμενα του θέματος

ΕΠΙΛΟΓΟΣ: Διατύπωση ευχής , προτροπής, πρότασης...

ΑΠΟΦΩΝΗΣΗ: Χαιρετισμός προς το ακροατήριο π.χ. Σας ευχαριστώ για το χρόνο σας, για την προσοχή σας κ.α.

ΠΑΡΑΔΕΙΓΜΑ

Κυρίες και κύριοι,

Είναι ιδιαίτερη χαρά μου να βρίσκομαι σήμερα σε αυτή την εκδήλωση, που τιμά και υποστηρίζει το τόσο σημαντικό θέμα του εθελοντισμού.

Οι αρχές, οι αξίες και τα ιδεώδη του εθελοντισμού είναι τα στοιχεία που αναβαθμίζουν και προβάλλουν το ανθρώπινο πνεύμα, τον πολιτισμό, τη συνεργασία, την ομαδικότητα. Οι Γιατροί Χωρίς Σύνορα, η Greenpeace, ο Ερυθρός Σταυρός, ο Όμιλος Εθελοντών Κατά του Καρκίνου, είναι μερικά παραδείγματα οργανώσεων που βασίζονται στον εθελοντισμό. Με τον τρόπο αυτό προσφέρουν ουσιαστική και καταλυτική παρέμβαση στους τομείς που δραστηριοποιούνται.

Υπάρχουν αξιόλογοι σύλλογοι, φορείς, οργανώσεις, που προσφέρουν ουσιαστικό έργο εδώ και πολλά χρόνια, κι όμως παραμένουν στην αφάνεια. Η αγάπη για τον συνάνθρωπο, η ενδυνάμωση σχέσεων φιλίας και συνεργασίας, μια ανθρώπινη κοινωνία ήταν μόνο μερικά από τα ερεθίσματα, που με οδήγησαν να ασχοληθώ πιο συστηματικά με τον εθελοντισμό. Προσωπικά, έχω την τύχη να είμαι μέλος του Ομίλου Εθελοντών κατά του Καρκίνου. Και το θεωρώ τύχη γιατί μέσα από την ανιδιοτελή αυτή προσφορά ξεπερνάμε τα όρια της φιλανθρωπίας και μαθαίνουμε να μιλάμε με πράξεις και όχι με λόγια.

Ο εθελοντισμός είναι στάση ζωής με ιδιαίτερες αξίες, όπως η φιλανθρωπία, η αλληλεγγύη, η κοινωνική δικαιοσύνη και η κοινωνική συμμετοχή. Είναι μια πράξη που φανερώνει ενέργεια και καλοσύνη. Είναι μια συνεισφορά στον συνάνθρωπο, στον ίδιο μας τον εαυτό και πάνω απ' όλα στην πατρίδα μας. Είναι μια πράξη που γίνεται με γνώση, γενναιοδωρία και ανάγκη προσφοράς των καλύτερων στοιχείων που έχουμε και όχι αυτών που μας περισσεύουν.

Προβάλλει το συμφέρον του συνόλου έναντι του ατόμου, αναδεικνύει τους κοινούς στόχους και τα κοινά οράματα έναντι του προσωπικού συμφέροντος και προσθέτει έναν συγκεκριμένο σκοπό στην καθημερινή ζωή το ανθρώπου.

Ας μην ξεχνάμε ότι υπάρχουν αρκετοί εθελοντές αιμοδότες οι οποίοι προσφέρουν το αίμα τους για να σώσουν συνανθρώπους τους που κινδυνεύουν και το χρειάζονται, δίνοντας έτσι το καλύτερο δώρο, το δώρο της ζωής.

Μέσα από την αφιλοκερδή προσφορά του, ο εθελοντής βοηθάει σε όποιον τομέα κι αν ασχοληθεί, καλλιεργεί δεξιότητες και αποκτά εμπειρίες που θα του χρησιμεύσουν σε ολόκληρη τη ζωή του, ενώ παράλληλα ευαισθητοποιείται για τα ιδιαίτερα προβλήματα της κοινωνίας.

Μέσα από τις διαδικασίες αυτές, το άτομο ωριμάζει, λαμβάνει εσωτερική ικανοποίηση και πάνω απ' όλα κοινωνικοποιείται και αποκτά νέους φίλους

Ο εθελοντισμός είναι κατάθεση ψυχής. Εμπεριέχει αγάπη, τρυφερότητα και κυρίως στοργή. Η κοινωνική προσφορά στη χώρα μας είναι σε πολύ υψηλά επίπεδα. Αρκεί να δούμε το πώς όλοι οι πολίτες στηρίζουν -με τις μικρές, μεγάλες δυνάμεις τους- μαραθώνιους αγάπης, γεύματα σε απόρους, εθελοντική προσφορά σε ορφανά και άπορα παιδιά. Η προσπάθεια δεν σταματάει εδώ.

Τελειώνοντας θα ήθελα να εκφράσω μια ευχή. Όλοι μαζί, να προσπαθήσουμε ακόμη περισσότερο, να προσφέρουμε ακόμα περισσότερο, να στηρίξουμε τον εθελοντισμό ακόμα περισσότερο, για να γίνει η χώρα μας πιο αισιόδοξη, πιο φιλική και πιο ανθρώπινη.

Σας ευχαριστώ

<http://goo.gl/00wEzZ>

3. ΗΜΕΡΟΛΟΓΙΟ

- Προσδιορισμός τόπου και χρόνου π.χ. Κιάτο, 15 Ιανουαρίου 2015
- Χρησιμοποιείται κυρίως α' ενικό σε συνδυασμό με τα υπόλοιπα πρόσωπα
- Ύφος απλό, προσωπικό, εξομολογητικό
- Αναφορά σε γεγονότα προσωπικής ζωής σε συνδυασμό με γενικότερα θέματα και έκφραση προσωπικών σκέψεων και συναισθημάτων

ΔΟΜΗ

ΠΡΟΣΦΩΝΗΣΗ: π.χ. Αγαπημένο μου ημερολόγιο,

ΠΡΟΛΟΓΟΣ: Εισαγωγή στο θέμα με αφορμή κάποιο γεγονός που μου προκάλεσε το ενδιαφέρον

ΚΥΡΙΟ ΘΕΜΑ: Παράθεση σκέψεων και συναισθημάτων σχετικών με τα ζητούμενα του θέματος

ΕΠΙΛΟΓΟΣ: Διατύπωση ευχής, προτροπής, πρότασης...

ΑΠΟΦΩΝΗΣΗ: Χαιρετισμός προς το ημερολόγιο

ΠΑΡΑΔΕΙΓΜΑ

Τετάρτη, 15 Μάρτη 1950

Βράδυ

Πέρασα περιόδους μεγάλης αμφιβολίας για την αξία που θα μπορούσαν να έχουν τα έργα μου. Προχώρησα στη ζωή, πολύ μόνος, χωρίς βοήθεια (αλλά ποιος την έχει;), εκτός από δυο ανθρώπους άσχετους με τα γράμματα, και την επιμονή μου [...].

Τώρα πια –αυτές τις μέρες έκλεισα τα πενήντα– ξέρω τι είμαι. Ξέρω ποιοι μπορεί να με παραδεχτούν και ποιοι να με αρνηθούν. Μ' ενδιαφέρουν οι πρώτοι, κι από τους δεύτερους οι καλύτεροί μου [...].

Έτσι όπως έβγαλα τη **Στροφή**, όπως έβγαλα το **Μυθιστόρημα**, μολονότι οι άλλοι θεωρούσαν τα καμώματά μου παλαβά, κάθισα και καταπιάστηκα σε τούτο το σταμάτημα της Άγκυρας, το ξεκαθάρισμα αυτών των χαρτιών μια "μποτίλια στο πέλαγο" ακόμη, ιδιωτική τούτη τη φορά. Μπορεί να βοηθήσει κι αυτή, ποιος ξέρει, άλλους θαλασσινούς σαν εμένα. Κι ένας άλλος λόγος: για να ολοκληρώσω την αποστράτευση μου.

(Γ. Σεφέρης, *Μέρες Ε'*, σ. 152-153).

<http://goo.gl/E8zI0P>

4. ΕΠΙΣΤΟΛΗ

- Προσδιορισμός τόπου και χρόνου π.χ. Κιάτο, 15 Ιανουαρίου 2015 (επάνω δεξιά)
- Ύφος επίσημο ή φιλικό ανάλογα με τον παραλήπτη της επιστολής
- Χρησιμοποιείται α' ενικό – πληθυντικό, β' πληθυντικό και γ' πρόσωπο

ΔΟΜΗ

ΠΡΟΣΦΩΝΗΣΗ: π.χ. Αξιότιμε κύριε Υπουργέ, Φίλε Κώστα...

ΠΡΟΛΟΓΟΣ: Εισαγωγή στο θέμα με αφορμή κάποιο γεγονός που με οδήγησε στη σύνταξη της επιστολής και ο σκοπός του επιστολογράφου

ΚΥΡΙΟ ΘΕΜΑ: Παράθεση αποδεικτικού υλικού σχετικού με τα ζητούμενα του θέματος

ΕΠΙΛΟΓΟΣ: Ανακεφαλαίωση και διατύπωση ευχής, προτροπής, πρότασης προς τον παραλήπτη

ΑΠΟΦΩΝΗΣΗ: Χαιρετισμός προς τον παραλήπτη π.χ. Με εκτίμηση, Με φιλικούς χαιρετισμούς, Με αγάπη κ.α.

ΠΑΡΑΔΕΙΓΜΑ

Αξιότιμοι κύριοι,

Τα τελευταία χρόνια παίζονται και στη χώρα μας με μεγάλη επιτυχία τηλεοπτικές εκπομπές γνωστές ως << ριάλιτι-σόου >> που παραβιάζουν το ιδιωτικό άσυλο των ανθρώπων που συμμετέχουν σε αυτές και
ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΥ ΜΑΡΙΑ

νομιμοποιούν την τακτική της παρακολούθησης και του ελέγχου της ιδιωτικής ζωής.

Επειδή πιστεύω ότι αυτές οι εκπομπές είναι πολύ επικίνδυνες, ειδικά για παιδιά και νεαρά άτομα, ανέλαβα τη πρωτοβουλία να σας στείλω αυτή την επιστολή διαμαρτυρόμενος για όσα συμβαίνουν σε αυτού του είδους τις εκπομπές. Καταρχήν, παραβιάζονται βασικά ανθρώπινα δικαιώματα, καθώς και τα ευαίσθητα προσωπικά δεδομένα των συμμετεχόντων και επιπλέον, εθίζονται οι πολίτες στην τακτική της παρακολούθησης από τις κάμερες. Κάμερες παντού και ανθρώπινες ζωές σε συνεχή παρακολούθηση. Οι άνθρωποι εξευτελίζονται όταν δίνονται στη δημοσιότητα οι πιο προσωπικές στιγμές του, οι αδυναμίες, τα λάθη του και τα πάθη του. Ένας << Μεγάλος Αδερφός >> εποπτεύει και καταγράφει τα πάντα ακόμα και τις ιδιωτικές στιγμές, ενώ οι τηλεθεατές ικανοποιώντας το αίσθημα της περιέργειας για τη ζωή των άλλων μετατρέπονται σε ηδονοβλεψίες που παρακολουθούν έγκλειστα πειραματόζωα ως θέαμα και ως ψυχαγωγία. Έτσι, καταρρίπτονται και τα τελευταία προσχήματα ντροπής και αξιοπρέπειας, εξευτελίζεται η ανθρώπινη προσωπικότητα και εμπεδώνεται η κυριαρχία του χρήματος και του κέρδους ως απόλυτης αξίας. Εξάλλου, και το περιεχόμενο των εκπομπών αυτών είναι ανούσιο, αφού τα πρόσωπα που συμμετέχουν είναι χαμηλού μορφωτικού επιπέδου και οι απόψεις που ακούγονται είναι ανόητες και στερεότυπες.

Κάτι άλλο που θα ήθελα να επισημάνω, κυρίες και κύριοι και που δεν αποτελεί προσωπική μου άποψη, αλλά είναι αποτέλεσμα της έρευνας πανεπιστημίου Αθηνών, είναι ότι η τηλεόραση τέτοιου είδους αναγορεύεται σε σημαντική ηθική αρχή που υποτίθεται ότι ασκεί ανθρωπιστικό ρόλο υποκαθιστώντας κοινωνικούς φορείς και κράτος, που αντιλαμβάνεστε πόσο επικίνδυνο είναι αυτό για μια δημοκρατική κοινωνία.

Μια άλλη αρνητική επίδραση, εξίσου καθοριστική, είναι η αντίληψη και η νοοτροπία που διαμορφώνεται σε πολλούς νέους ότι μπορούν χωρίς κόπο και ουσιαστικά προσόντα να αποκτήσουν εύκολα και γρήγορα χρήματα καθώς και δημοσιότητα, πράγμα που βέβαια αποδεικνύεται μια μεγάλη αυταπάτη. Αλλά και το θέαμα είναι κακόγουστο και αντιαισθητικό. Όσο και να προσπαθούν οι συντελεστές των εκπομπών αυτών να τις εξωραΐσουν, παραμένουν ένα φτηνιάρικο και ευτελές προϊόν μαζικό, χυδαίο, προϊόν υποκουλτούρας που υποβαθμίζει τον άνθρωπο και τις αξίες του.

Νομίζω ότι μια κοινωνία που έχει χάσει κάθε αίσθημα ντροπής, που είναι ανίκανη να θέσει τα όρια ανάμεσα στην ιδιωτική και δημόσια ζωή οδεύει στην υποδούλωση και δεν διαφέρει από την εφιαλτική, φανταστική κοινωνία που περιγράφει στο έργο του, ο Τζόρτζ Όργουελ, << 1984 >> όπου τα πάντα ελέγχονται και παρακολουθούνται ακόμα και οι σκέψεις και τα συναισθήματα των ανθρώπων.

Σας καλώ λοιπόν να φανείτε αντάξιοι του ρόλου σας και να εφαρμόσετε το νόμο που ισχύει σε τέτοιες περιπτώσεις και να παρέμβετε επιβάλλοντας τις απαραίτητες κυρώσεις ανά περίπτωση. Είναι συχνή η υπέρβαση ορίων και μάλιστα σε ώρες που παρακολουθούν μικρά παιδιά. Ποτέ δεν θα πρότεινα την κατάργηση αυτών των εκπομπών και την επιβολή λογοκρισίας, γιατί κάτι τέτοιο δε ταιριάζει σε μια δημοκρατική κοινωνία και βέβαια, στην κοινωνία του θεάματος. Ωστόσο, πιστεύω ότι δικαιούσθε και οφείλετε να παρέμβετε, εκεί όπου παραβιάζονται δικαιώματα πολιτών συνταγματικά κατοχυρωμένα και θίγεται, η ανθρώπινη αξιοπρέπεια-γι' αυτό άλλωστε δημιουργήθηκε και λειτουργεί ο θεσμός του ΕΡΣ.

Σας ευχαριστώ για τον χρόνο που διαθέσατε και ευελπιστώ ότι θα λάβετε υπόψη σας τους προβληματισμούς μου, γιατί πιστεύω ότι η δημοκρατία δεν σημαίνει να προβάλλεται η ασχήμια και η ηλιθιότητα, αλλά η γνώση, το ήθος και η ομορφιά με τα οποία ο πολίτης μορφώνεται και εξευγενίζεται.

<http://korydallos5o.omgforum.net/t46-topic>