

ΔΙΔΑΚΤΙΚΟ ΣΕΝΑΡΙΟ ΜΕ ΤΗ ΧΡΗΣΗ Τ.Π.Ε.
«Δώδεκα μήνες αθλητές.» «Πώς κυλά ο χρόνος στη Λιλιπούπολη;»

Δώδεκα μήνες αθλητές



Μοτσιόλας Σιδέρης
Δάσκαλος Γενικής Αγωγής
Δεκέμβριος 2012

ΣΕΝΑΡΙΟ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ

1. ΤΑΥΤΟΤΗΤΑ ΣΕΝΑΡΙΟΥ

1.1 Δημιουργός σεναρίου

Μοτσιόλας Σιδέρης, δάσκαλος γενικής αγωγής.

1.2 Τίτλος σεναρίου

«Δώδεκα μήνες αθλητές.» «Πώς κυλά ο χρόνος στη Λιλιπούπολη;»

Διδακτική προσέγγιση του ποιήματος στο μάθημα της γλώσσας – ανθολόγιο- με τη χρήση ΤΠΕ.

1.3 Τάξη εφαρμογής

Το σενάριο μάθησης θα εφαρμοστεί στη Γ' τάξη του δημοτικού σχολείου. Στηρίζεται σε αρχές και πρότυπα της Γνωστικής ψυχολογίας στο χώρο της γραφής και αξιοποιεί τις δυνατότητες που παρέχει η εκπαιδευτική τεχνολογία για τη δημιουργία κατάλληλου υποστηρικτικού μαθησιακού περιβάλλοντος. Η γραπτή έκφραση αντιμετωπίζεται ως ενεργητική διαδικασία. Δίνεται έμφαση και προσοχή στις διαδικασίες γραφής που εκτελεί ο συγγραφέας όταν γράφει, παρά στο περιεχόμενο και στο τελικό προϊόν.

1.4 Γνωστικό αντικείμενο και εμπλεκόμενες γνωστικές περιοχές

Οι δραστηριότητες των κειμένων (υφολογικού χαρακτήρα, δημιουργίας κειμένου, συνομιλίας με το κείμενο, επικοινωνιακού και βιωματικού τύπου, ακρόασης μουσικών έργων, εικαστικής δημιουργίας, διαθεματικού τύπου, φιλιανγνωσίας κ.λπ.) έχουν άμεσο στόχο την ουσιαστική σχέση του παιδιού, κατά πρώτο λόγο, με τα κείμενα, με το λογοτεχνικό γεγονός και τη σχέση του με τις άλλες τέχνες, και έμμεσο στόχο την οικολογική ευαισθητοποίησή του.

Μια από τις πιο λυρικές και παραστατικές ενότητες τραγουδιών της *Λιλιπούπολης* που θα μπορούσαν να ενταχθούν ως ο «άλλος λόγος» στις δραστηριότητες της *Γλώσσας* και της Μελέτης Περιβάλλοντος, είναι αυτή που «απεικονίζει» τις διάφορες εκδοχές του χρόνου. Η εναλλαγή της μέρας με τη νύχτα παρουσιάζεται στο ποίημα «Ανατολή και Δύση ή περνά περνά η ώρα» ο ημερολογιακός χρόνος με τις μέρες και τους μήνες αναπαρίσταται στα ποιήματα «Οι μέρες της εβδομάδας» και «Δώδεκα μήνες αθλητές», ενώ το τελευταίο ποίημα «Πού πάει ο καιρός που φεύγει;» αναφέρεται στη διαδοχή των εποχών και εκφράζει το φιλοσοφικό ερώτημα, την υπαρξιακή απορία για τους «άγνωστους προορισμούς» του χρόνου!

Στο συγκεκριμένο σενάριο έχει επιλεγεί το ποίημα-τραγούδι «Δώδεκα μήνες αθλητές»

1.5 Συμβατότητα και συσχέτιση με το Αναλυτικό Πρόγραμμα

Το εκπαιδευτικό σενάριο είναι συμβατό με το Αναλυτικό Πρόγραμμα Σπουδών (ΑΠΣ) αφού ο κεντρικός άξονας του σεναρίου αφορά στη μετατροπή κειμένου από μια μορφή σε άλλη (π.χ. ποιητικός λόγος -αφηγηματικό κείμενο), στη δημιουργική γραφή, στην αισθητική καλλιέργεια, στην καλλιέργεια δημιουργικής σκέψης, στην ανάπτυξη της φαντασίας (ΔΕΠΠΣ, 2003:37-38). Ταυτόχρονα υποστηρίζει τη μαθησιακή διαδικασία αφού οι μαθητές μπορούν να αναλύουν και να συνθέτουν δεδομένες πληροφορίες με την παιδαγωγική αξιοποίηση των ΤΠΕ στην εκπαιδευτική

πράξη. Συγχρόνως οι μαθητές εντάσσονται στην ομάδα τους, αλληλεπιδρούν, εκτελούν εργασίες, συνεργάζονται και οργανώνουν τις δραστηριότητες.

1.7 Προαπαιτούμενες γνώσεις

Αναφέρονται οι γνώσεις που πρέπει να έχουν ήδη διδαχθεί οι μαθητές.

1.8 Εναλλακτικές αντιλήψεις

Αναφέρονται οι εναλλακτικές αντιλήψεις, ιδέες, αναπαραστάσεις και δυσκολίες των μαθητών για το υπό μελέτη θέμα. Οι εναλλακτικές αντιλήψεις αξιοποιούνται για τη σχεδίαση των δραστηριοτήτων.

1.9 Σκοπός & Στόχοι

Ο σκοπός, οι στόχοι, οι αντίστοιχες διδακτικές και μαθησιακές δραστηριότητες και τα φύλλα εργασίας, καθώς και η αξιολόγηση των μαθητών, του σεναρίου, της διδακτικής και μαθησιακής διαδικασίας και του σεναρίου συνήθως βασίζονται σε μία ή και περισσότερες θεωρίες ή προσεγγίσεις μάθησης. Απαραίτητο είναι όλα τα παραπάνω στοιχεία που είναι αλληλένδετα, να ακολουθούν τη θεωρητική προσέγγιση που ορίζεται αρχικά.

Τρεις είναι οι πλέον συνηθισμένες θεωρίες μάθησης: ο συμπεριφορισμός, η γνωστική προσέγγιση της επεξεργασίας πληροφοριών και η οικοδόμηση της γνώσης (κονστρουκτιβισμός). Ο πίνακας 1 συνοψίζει τα κυριότερα χαρακτηριστικά των τριών προσεγγίσεων σε σχέση με την μάθηση και τη διδακτική διαδικασία.

Πίνακας 1. Θεωρίες μάθησης και κύρια χαρακτηριστικά τους (Newby κ.α., 2009)

Χαρακτηριστικά	Συμπεριφορισμός	Επεξεργασία πληροφοριών	Οικοδόμηση γνώσης
Μάθηση	Αλλαγή στη συμπεριφορά	Αλλαγή στις γνώσεις στη μνήμη του μαθητή (αντικειμενική αναπαράσταση εμπειρίας)	Αλλαγή στο επίπεδο κατανόησης της γνώσης που οικοδομείται από την εμπειρία (υποκειμενική αναπαράσταση εμπειρίας)
Μαθησιακή διαδικασία	Ερέθισμα → συμπεριφορά → συνέπεια	Προσοχή → κωδικοποίηση → ανάκτηση πληροφορίας από τη μνήμη	Συνεχής εμπειρία συλλογισμού (και ομαδική)
Ρόλος εκπαιδευτικού	Διαμόρφωση ερεθισμάτων και συνεπειών (διατύπωση στόχων, καθοδήγηση συμπεριφοράς με νύξεις και προτροπές, καθορισμός ενίσχυσης)	Καθορισμός συνθηκών που υποστηρίζουν τις διαδικασίες μνήμης (οργάνωση νέων πληροφοριών, σύνδεση νέων πληροφοριών με υπάρχουσες γνώσεις, ενίσχυση προσοχής, κωδικοποίηση πληροφοριών, ανάκληση)	Πρότυπο, καθοδηγητής, συνεργάτης (παροχή ρεαλιστικών προβλημάτων, αναστοχασμού)
Ευθύνη μαθητή	Ανταπόκριση στις νύξεις και προτροπές	Ενεργητική σύνθεση πληροφοριών	«Επιστημονική» εξερεύνηση, συνεργασία
Ρόλος τεχνολογίας	Οργάνωση διδασκαλίας με έλεγχο από τον μαθητή, οργάνωση τρόπων αναπαράστασης πληροφορίας σε ένα πλαίσιο (κείμενο, ήχος, εικόνα), ασκήσεις	Διευκόλυνση οργάνωσης, συσχέτιση, αφομοίωσης νέων πληροφοριών, σύνδεση τους με προϋπάρχουσες γνώση, κωδικοποίησή τους στη μνήμη (εννοιολογική	Παροχή ρεαλιστικών, αλληλεπιδραστικών περιβαλλόντων, διευκόλυνση συνεργασίας και επικοινωνίας

	(ερωτήσεις, προσομοιώσεις, κλπ), παρακολούθηση προόδου, άμεση ανατροφοδότηση,	χαρτογράφηση, αναζήτηση στον παγκόσμιο ιστό, λογιστικό φύλλο, κλπ)	
--	---	--	--

Πηγές για την αναζήτηση του σκοπού και διδακτικών / μαθησιακών στόχων μπορεί να αποτελέσουν τα αναλυτικά προγράμματα σπουδών, τα διδακτικά εγχειρίδια, τα βιβλία του εκπαιδευτικού, δραστηριότητες αξιολόγησης, κλπ.

1.9.1 Σκοπός του σεναρίου

Ο διδακτικός σκοπός αναφέρεται στα επιθυμητά μαθησιακά αποτελέσματα, την αναμενόμενη απόδοση των μαθητών στο τέλος της διδασκαλίας.

1.9.2 Διδακτικοί /μαθησιακοί στόχοι

Οι στόχοι συνήθως διακρίνονται σε χαμηλού και υψηλού επιπέδου. Οι χαμηλού επιπέδου αφορούν απλές γνώσεις όπως η δηλωτική, απλές δεξιότητες και στάσεις των μαθητών. Σύμφωνα με τη νέα έκδοση της γνωστικής ταξινόμιας του Bloom απαιτείται α) ανάκληση ή αναγνώριση πληροφοριών (συνήθως ζητείται οι μαθητές να ορίσουν, να αναφέρουν), β) η απόδειξη ότι ο μαθητής έχει καταλάβει (συνήθως ζητείται οι μαθητές να περιγράψουν, να εξηγήσουν με δικά τους λόγια, να συγκρίνουν, να ερμηνεύσουν), γ) η εφαρμογή κατά την οποία ο μαθητής χρησιμοποιεί πληροφορίες για την επίλυση προβλήματος (συνήθως ζητείται οι μαθητές να υπολογίσουν, να εφαρμόσουν κανόνες και να λύσουν). Οι στόχοι υψηλού επιπέδου αφορούν πνευματικές δεξιότητες ανώτερου επιπέδου όπως η δομική και η διαδικαστική γνώση, ανώτερου βαθμού δεξιότητες, στάσεις. Σύμφωνα με τη νέα έκδοση της γνωστικής ταξινόμιας του Bloom απαιτείται δ) ανάλυση και κριτική σκέψη όπου ο μαθητής αναγνωρίζει αιτίες, συμπεραίνει με βάση συγκεκριμένα στοιχεία, αναλύει τα συμπεράσματα, ε) σύνθεση και δημιουργία όπου απαιτείται πρωτότυπη σκέψη και σχεδιασμός, στ) αξιολόγηση κατά την οποία ο μαθητής κρίνει την ουσία ιδεών και εννοιών, καταθέτει τεκμηριωμένη γνώμη, εφαρμόζει πρότυπα.

Εκτός από τους γνωστικούς, υπάρχουν και οφείλουν να υλοποιούνται και οι ψυχοκινητικοί και συναισθηματικοί στόχοι. Οι ψυχοκινητικοί στόχοι αναφέρονται σε σωματικές δεξιότητες και αφορούν στην απόκτηση τεχνικών δεξιοτήτων, δεξιοτήτων χειρισμού και κατασκευής. κλπ. Οι συναισθηματικοί στόχοι αναφέρονται στα συναισθηματικά ενδιαφέροντα του μαθητή και αφορούν στην παρακίνηση του ενδιαφέροντος του για μάθηση, στο κέντρισμα της περιέργειας του, κλπ.

1.9.3 Γενικότεροι μαθησιακοί στόχοι

Είναι στόχοι πέρα από τους διδακτικούς που αναφέρονται στο υπό μελέτη θέμα. Συνήθως αφορούν σε διαδικασίες διερεύνησης, πειραματισμού, παρατήρησης, πρόβλεψης, επίλυσης προβλήματος, ανάπτυξης κριτικής σκέψης, κλπ. στις οποίες εμπλέκονται οι μαθητές κατά την ενασχόληση τους με το σενάριο.

1.9.4 Εκπαιδευτικοί στόχοι

Είναι ευρύτεροι στόχοι που αφορούν την εκπαιδευτική διαδικασία. Συνήθως αναφέρονται στη συνεργασία των μαθητών, την επικοινωνία των αποτελεσμάτων της διερεύνησής τους με γραπτό και προφορικό τρόπο, την εκτίμησης της σημασίας και της συνεισφοράς των υπό μελέτη θεμάτων στη ζωή τους, κλπ.

1.9.5 Στόχοι ως προς την αξιοποίηση της τεχνολογίας

Αναφέρονται οι τρόποι αξιοποίησης της τεχνολογίας, οι γνώσεις και δεξιότητες που αναπτύσσονται. Ιδιαίτερη αναφορά γίνεται στους καινοτόμους ή πρωτότυπους τρόπους αξιοποίησης των ΤΠΕ και στην προστιθέμενη αξία που επιφέρουν.

1.10 Διδακτική προσέγγιση / μέθοδος, διδακτικές στρατηγικές / τεχνικές

1. 10.1 Διδακτική μέθοδος

Ως μέθοδος αναφέρεται το σύνολο των αρχών που προσδιορίζουν την αντίληψη για τη γνώση και τον τρόπο με τον οποίο υλοποιείται η διδασκαλία. Παραδείγματα διδακτικών μεθόδων είναι η άμεση διδασκαλία (δασκαλοκεντρική) και η έμμεση διδασκαλία (συνήθως η μαθητοκεντρική).

1. 10.2 Διδακτικές στρατηγικές / τεχνικές

Ως διδακτική στρατηγική ή τεχνική ορίζεται ο τρόπος με τον οποίο οι μαθητές εμπλέκονται σε μαθησιακές δραστηριότητες. Βασίζεται στις αρχές μιας παιδαγωγικής θεωρίας ή θεωρίας μάθησης. Για τον συμπεριφορισμό παραδείγματα στρατηγικών είναι η πρακτική και εξάσκηση, η καθοδηγούμενη μάθηση, η επίλυση προβλήματος, κλπ. Για την οικοδόμηση της γνώσης ο πειραματισμός, η διερεύνηση, η ανακάλυψη, η επίλυση προβλήματος, τα σχέδια εργασίας (projects), κλπ. Για την κοινωνικοπολιτισμική θεώρηση στρατηγικές είναι οι συνεργατικές δραστηριότητες, η κοινωνιογνωστική σύγκρουση, οι ομάδες συζήτησης, η συνεργατική μάθηση, τα σχέδια εργασίας (projects), κλπ. Στρατηγικές σχετικές με τη δασκαλοκεντρική μέθοδο είναι η παρουσίαση, η επίδειξη, η συζήτηση. Στρατηγικές σχετικές με τη μαθητοκεντρική μέθοδο είναι η προσομοίωση, η συνεργατική μάθηση, η ανακάλυψη, η επίλυση προβλήματος.

1.11 Οργάνωση διδασκαλίας

Αναφέρεται ο τρόπος οργάνωσης της τάξης ώστε να χρησιμοποιηθούν επαρκώς οι ψηφιακοί πόροι (ένας υπολογιστής ανά μαθητή, οργάνωση σε ομάδες, χρήση ενός μόνο υπολογιστή στην τάξη, εκτέλεση πειραμάτων από ομάδες, κλπ).

1.12 Ρόλος εκπαιδευτικού

Ένα παράδειγμα αφορά τον εκπαιδευτικό με καθοδηγητικό, διαμεσολαβητικό. Καθοδηγεί τη διαδικασία ώστε να αναδεικνύονται οι προϋπάρχουσες αντιλήψεις των μαθητών, οι στρατηγικές τους, προκαλεί την αποτελεσματική συζήτηση και την αλληλεπίδραση στις ομάδες και στην ολομέλεια, παροτρύνει τους μαθητές που συναντούν δυσκολίες.

1.13 Εκτιμώμενη διάρκεια

Αναφέρεται ο αριθμός διδακτικών ωρών που απαιτούνται για την υλοποίηση του σεναρίου.

2. ΑΝΑΠΤΥΞΗ ΣΕΝΑΡΙΟΥ

2.1 Περιγραφή διδακτικών και μαθησιακών δραστηριοτήτων

Περιγράφεται με σαφήνεια η διδακτική διαδικασία και οι μαθησιακές δραστηριότητες. Οι δραστηριότητες πρέπει να έχουν άμεση σχέση με τους διδακτικούς στόχους. Τεκμηριώνεται η παιδαγωγική προστιθέμενη αξία των ΤΠΕ.

Η διδακτική δραστηριότητα αναφέρεται σε οτιδήποτε συμβαίνει στη διάρκεια της διδακτικής πράξης με σκοπό να υποστηρίξει το μαθητή να μάθει. Σημειώνεται ότι διδακτικές δραστηριότητες αναπτύσσει ο εκπαιδευτικός, ενώ μαθησιακές δραστηριότητες αναπτύσσουν οι μαθητές.

Οι δραστηριότητες υλοποιούνται συνήθως με φύλλα εργασίας και διακρίνονται στις εξής κατηγορίες:

- α) Δραστηριότητες ψυχολογικής και γνωστικής προετοιμασίας: αποτίμηση υπάρχουσας γνώσης και ανίχνευση αναπαραστάσεων και γνωστικών δυσκολιών
- β) Δραστηριότητες διδασκαλίας της γνωστικής περιοχής
- γ) Δραστηριότητες εμπέδωσης της γνωστικής περιοχής
- δ) Δραστηριότητες αξιολόγησης της γνωστικής περιοχής
- ε) Μεταγνωστικές δραστηριότητες (οι μαθητές συνειδητοποιούν τις διαδικασίες που χρησιμοποιούν για να μάθουν, γνωρίζουν τι κάνουν, πότε και γιατί εφαρμόζουν στρατηγικές, πώς χρησιμοποιούν στρατηγικές)

2.2 Υλικοτεχνική υποδομή, διδακτικά μέσα και υλικό

Διδακτικό μέσο είναι οτιδήποτε μεταφέρει πληροφορία με διδακτικό περιεχόμενο και σκοπό (πχ εκπαιδευτικό λογισμικό, σχήματα). Διδακτικό υλικό είναι το συγκεκριμένο μέσο που χρησιμοποιείται στη διδακτική πράξη και επηρεάζει τη μάθηση (πχ ένα συγκεκριμένο εκπαιδευτικό λογισμικό, ένα

κατάλληλο σχήμα). Αναφέρεται αιτιολογημένα η απαραίτητη υλικοτεχνική υποδομή και ειδικά η επιλογή των ψηφιακών πόρων για την υλοποίηση του σεναρίου.

2.3 Φύλλα εργασίας

Σχεδιάζονται τα φύλλα εργασίας, όταν χρησιμοποιούνται. Σχεδιάζονται φύλλα εργασίας εντός ή και εκτός λογισμικού. Τα φύλλα εργασίας συνδέονται άμεσα με τους διδακτικούς στόχους και τις δραστηριότητες.

2.4 Συνοπτικό περίγραμμα διδακτικής διαδικασίας

α/α	Τίτλος δραστηριότητας	Φύλλο / α εργασίας ανά δραστηριότητα	Χρόνος (λεπτά)	Διδακτική στρατηγική / τεχνική	Διδακτικό - εποπτικό υλικό (με αντίστοιχα φύλλα εργασίας)
1					
2					
v					

2.5 Βιβλιογραφικές πηγές

Αναφέρονται οι βιβλιογραφικές πηγές που χρησιμοποιούνται για τη σχεδίαση του σεναρίου.

3. ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

Αφορά σε διαδικασίες αξιολόγησης των μαθητών και του σεναρίου.

3.1 Αξιολόγηση μαθητών

Αναφέρονται οι τεχνικές αξιολόγησης των μαθητών και σχεδιάζεται η αξιολόγηση (φύλλα αξιολόγησης, εργασία στο σπίτι, εργασία με λογισμικό, [ερωτηματολόγιο](#) κλπ). Τεχνικές συμπεριφοριστικού κυρίως τύπου είναι οι ερωτήσεις πολλαπλής επιλογής, σωστού – λάθους, αντιστοίχισης. Τεχνικές επικοινωνιακού κυρίως τύπου είναι οι ερωτήσεις συμπλήρωσης κενών, σύντομης απάντησης, ανάπτυξης, η αξιολόγηση της απόδοσης, τα σχέδια εργασίας και έρευνας.

Όσον αφορά στην ομαδική και συνεργατική διδακτική διαδικασία, αξιολογείται η συνεισφορά στην ομάδα (ο μαθητής είναι ακριβής, αναζητά και μοιράζεται πληροφορίες, κλπ), η συνεργασία μέσα στην ομάδα (ακούει τα μέλη της ομάδας, συνεργάζεται, παίρνει δίκαιες αποφάσεις, κλπ), η υπευθυνότητα απέναντι στα μέλη της ομάδας (είναι συνυπεύθυνος, εκτελεί τις υποχρεώσεις του, κλπ).

3.2 Αξιολόγηση σεναρίου

Αναφέρονται οι τρόποι και οι θεματικές αξιολόγησης του σεναρίου (μαθησιακά αποτελέσματα, συνεργασία μαθητών, στάση μαθητών, κλπ). Σχεδιάζονται κατάλληλα φύλλα αξιολόγησης.

4. Προεκτάσεις – επεκτασιμότητα

Περιγράφονται προτάσεις επέκτασης του σεναρίου. Οι προτάσεις μπορεί να αφορούν διαφορετικούς διδακτικούς στόχους ή νέες δραστηριότητες της γνωστικής περιοχής. Μπορεί επίσης να αφορούν σε άλλους τρόπους αξιοποίησης του λογισμικού, άλλες εφαρμογές λογισμικού, διαφορετικές τεχνολογίες. Μπορεί οι προτάσεις να αφορούν στην αξιοποίηση, με τις απαραίτητες τροποποιήσεις, του σεναρίου σε διαφορετικά θέματα του γνωστικού αντικείμενου, ή άλλα γνωστικά αντικείμενα.

Πηγές

- Newby, T. J., Stepich, D. A., Lehman, J. D., Russell, J. D. (2009). *Εκπαιδευτική τεχνολογία για διδασκαλία και μάθηση*. Αθήνα: Επίκεντρο.
- Roblyer, M. D. (2008). *Εκπαιδευτική τεχνολογία και διδασκαλία*. Αθήνα: Εκδόσεις Έλλην.
- Smaldino, S. E., Lowther, D. L., Russel, J. D. (2010). *Εκπαιδευτική τεχνολογία & μέσα για μάθηση*. Αθήνα: Εκδόσεις Έλλην.
- Woolfolk, A. (2007). *Εκπαιδευτική ψυχολογία*. Αθήνα: Εκδόσεις Έλλην.
- Μικρόπουλος, Τ. Α. & Μπέλλου, Ι. (2010). *Σενάρια διδασκαλίας με υπολογιστή*. Αθήνα: Κλειδάριθμος.
- Μείζον πρόγραμμα επιμόρφωσης εκπαιδευτικών, www.epimorfosi.edu.gr
- Πρακτική άσκηση εκπαιδευομένων στα ΠΑΚΕ, Επιμόρφωση εκπαιδευτικών για την αξιοποίηση και εφαρμογή των ΤΠΕ στη διδακτική πράξη, <http://b-epipedo2-pake.cti.gr/>
- Τριλιανός, Α. (2003). *Μεθοδολογία της Σύγχρονης Διδασκαλίας (τ. Α')*. Αθήνα: ΑΤΡΑΠΟΣ-ΠΕΡΙΒΟΛΑΚΙ.

ΦΥΛΛΑ ΕΡΓΑΣΙΑΣ

1^ο φύλλο εργασίας

Ομάδα:.....

Μαθητές:.....

Α. Διαβάστε τους προσεκτικά τους στίχους του τραγουδιού της Λιλιπούπολης που μόλις ακούσατε και απαντήστε στις ερωτήσεις:

ΛΙΛΙΠΟΥΠΟΛΗ

**ΝΙΚΟΣ ΚΥΠΟΥΡΓΟΣ, ΛΕΝΑ ΠΛΑΤΩΝΟΣ, ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΜΑΡΑΓΚΟΠΟΥΛΟΣ,
ΜΑΡΙΑΝΙΝΑ ΚΡΙΕΖΗ**

Στίχοι: Μαριανίνα Κριεζή

Μουσική: Δημήτρης Μαραγκόπουλος

Πρώτη εκτέλεση: Αντώνης Κοντογεωργίου & Σπύρος Σακκάς (Ντουέτο)

Δώδεκα μήνες αθλητές
στο γήπεδο του χρόνου,
δώδεκα μήνες αθλητές
κάνουν αγώνα δρόμου.

Ο Γενάρης με μποτίνια
κι ο Φλεβάρης με παλτό
και ο Μάρτης
με σορτσάκι ριγωτό.

Ο Απρίλης με κασκέτο
και με άσπρες ελβιέλες
και ο Μάιος κι ο Ιούνιος
με τις ξώπλατες φανέλες.

Δώδεκα μήνες στη γραμμή
τινάζουνε τα πόδια
κι όλοι πηδάνε με ορμή
του δρόμου τα εμπόδια.

Ο Ιούνιος ο χίπις
με μπλου τζην και χαϊμαλιά
και ο Αύγουστος
με ψάθα και γυαλιά.

Ο Σεπτέμβρης κι ο Οκτώβρης
με αδιάβροχα σακάκια

κι ο Νοέμβρης κι ο Δεκέμβρης
με πουλόβερ και σκουφάκια.

Δώδεκα μήνες στη γραμμή
τινάζουνε τα πόδια
κι όλοι πηδάνε με ορμή
του δρόμου τα εμπόδια.

Δώδεκα μήνες αθλητές
στο γήπεδο του χρόνου,
δώδεκα μήνες αθλητές
κάνουν αγώνα δρόμου.

Β. Πώς παρουσιάζονται οι μήνες στο ποίημα; Περίγραψε τι φοράνε , τι κάνουν και που βρίσκονται.

ΜΗΝΕΣ	ΤΙ ΦΟΡΑΝΕ	ΤΙ ΚΑΝΟΥΝ	ΠΟΥ ΒΡΙΣΚΟΝΤΑΙ
ΓΕΝΑΡΗΣ			

B. Πώς παρουσιάζονται οι μήνες στο αρχαίο αυτό ψηφιδωτό;



2^ο φύλλο εργασίας

Ομάδα:.....

Μαθητές.....

Αναζητήστε στο διαδίκτυο (www.google.gr) εικόνες από αθλητές του δρόμου . Βάλτε τίτλους και αν χρειάζεται μορφοποιείστε τις ανάλογα με το πρόγραμμα ζωγραφικής του υπολογιστή σας.

Αν θέλετε πάρτε εικόνες από τις συλλογές clipart της Microsoft στη διεύθυνση <http://office.microsoft.com/el-gr/clipart/download.aspx?&AxInstalled=1&c=0>

3^ο φύλλο εργασίας

Ομάδα:.....

Μαθητές:.....

Παρουσιάστε σε μορφή εικονογραφημένης ιστορίας το ποίημα

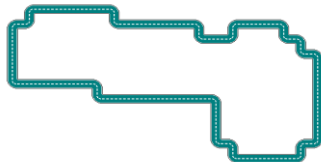
«Δώδεκα μήνες αθλητές».

Μπορείτε αν θέλετε να προτείνετε το δικό σας τέλος.

Δώδεκα μήνες αθλητές



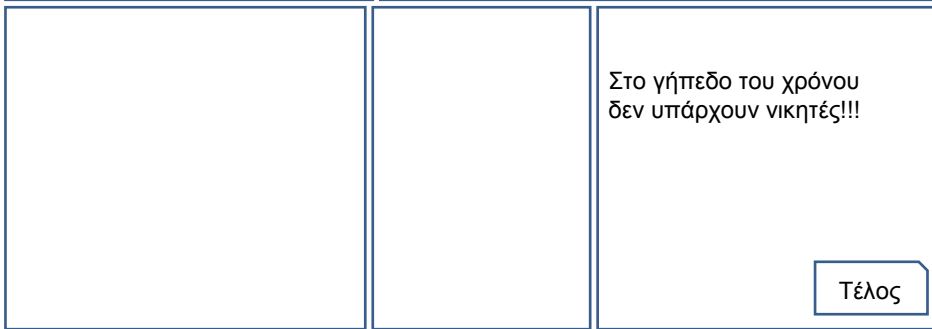
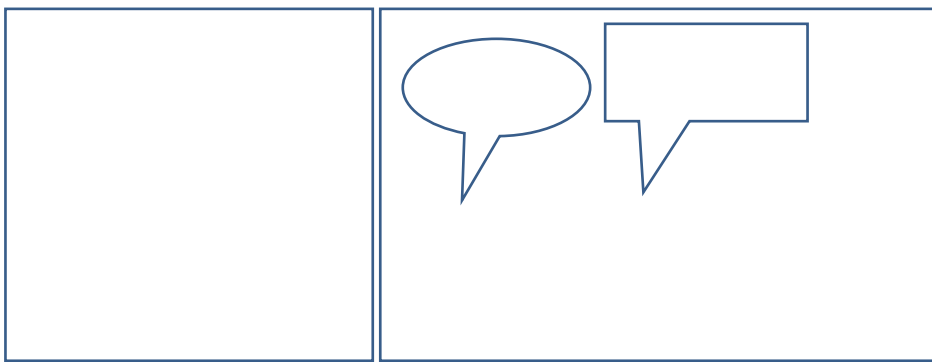
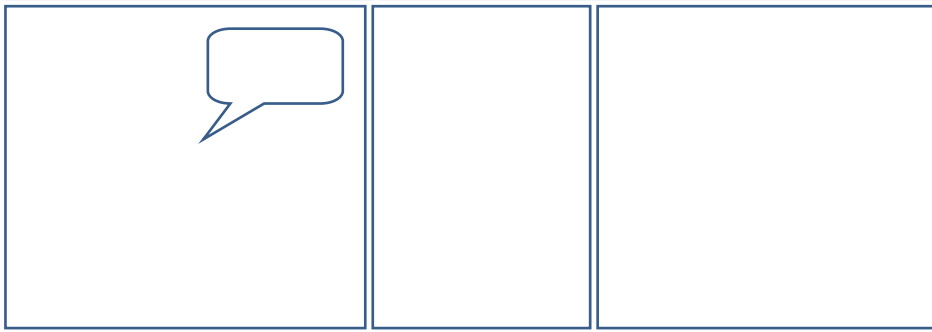
Ο χρόνος κυλά στη
Λιλιπούπολη.



Το γήπεδο του χρόνου είναι έτοιμο να
υποδεχθεί τους αθλητές.



Ο
Μάρτιος
είναι 3ος
στη
σειρά.



4ο φύλλο εργασίας

Ομάδα:.....

Μαθητές:.....

ΕΔΩ ΛΙΛΙΠΟΥΠΟΛΗ

Επιλέξτε με την ομάδα σας μια από τις παρακάτω δραστηριότητες και παρουσιάστε την στην τάξη.

- Ακούστε στην τάξη τραγούδια από τη Λιλιπούπολη. Εμπνευστείτε και ζωγραφίστε με το πρόγραμμα Ζωγραφικής του υπολογιστή σας ή με το πρόγραμμα Drawing For Children.
- Ετοιμάστε μια αφίσα ενημερωτική για τη Λιλιπούπολη.

Τι ακριβώς ήταν;

Ποια ήταν η υπόθεση της;

Ποιοι ήταν οι ήρωες της;

Ποιοι ήταν οι δημιουργοί της;

Πότε και που παρουσιάστηκε;

Ποιος ήταν ο ρόλος του Μ. Χατζηδάκι στην επιτυχία της;

Πληροφορίες, υλικό, φωτογραφίες κ.α. θα βρείτε στις παρακάτω διευθύνσεις:

http://tovima.dolnet.gr/print_article.php?e=B&f=13331&m=C10&aa=1

http://www.melodia.gr/4dcgi/_w_articles_mel3_1_27/04/2004_93930

http://tovima.dolnet.gr/print_article.php?e=B&f=13594&m=C09&aa=1

<http://www.in.gr/musiccd/mcddsk.asp?mcid=0005016>

http://www.stixoi.info/stixoi.php?info=Albums&act=details&album_id=214

- Ακούστε μαγνητοφωνημένη μια από τις ζωντανές εκπομπές τις Λιλιπούπολης και συμπληρώστε τα στοιχεία της στην παρακάτω κάρτα.

Τίτλος εκπομπής:	
Ήρωες:	
Υπόθεση:	

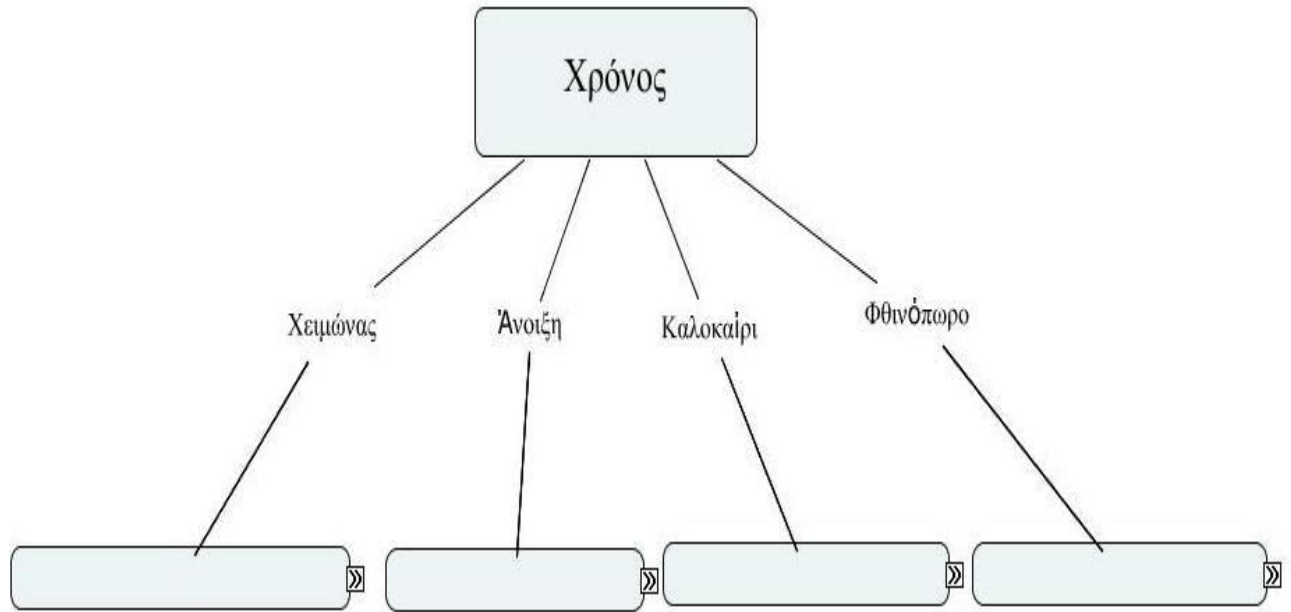
Τίτλος τραγουδιού:	

5ο φύλλο εργασίας

Ομάδα:.....

Μαθητές:.....

Συμπληρώστε τους μήνες κάθε εποχής. Πατήστε στη συνέχεια το φωλιασμένο κόμβο για επαλήθευση.



(Σε κάθε φωλιασμένο κόμβο υπάρχουν τα ονόματα των μηνών)

