

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΠΑΡΑΣΤΑΣΕΩΝ

2ο Μαθητικό Φεστιβάλ Θεάτρου της Δ.Δ.Ε. Δυτικής Θεσσαλονίκης «2ο DramaFest Δυτικής Θεσσαλονίκης»

Ημέρα	Ωρα	Θέατρο «Μίκης Θεοδωράκης» Δήμου Ευόσμου-Κορδελιού Δ/νση: Παρατσικόγλου & Μητροπολίτη Σμύρνης Χρυσοστόμου, Ελευθέριο Κορδελιό	Κέντρο Πολιτισμού «Χρήστος Τσακίρης» Δήμου Παύλου Μελά Δ/νση: Λαγκαδά 221, Σταυρούπολη	Κλειστό Δημοτικό Θέατρο Νεάπολης Δ/νση: Ελ. Βενιζέλου 125, Νεάπολη
<b>Δευτέρα, 31-3-2025</b>	9:30- 14:00	-Τελετή έναρξης (χαιρετισμοί)  -Γυμνάσιο Ασσήρου, <b>Απαραίτητο</b> της Κυριακής Κριμιτζά  -Καλλιτεχνικό Γυμνάσιο και Λύκειο Αμπελοκήπων, <b>Παράλογο;</b> του Χάρολντ Πίντερ		
<b>Τρίτη, 1-4- 2025</b>	10:00- 14:00	-1° ΕΠΑΛ Ευόσμου, <b>Δημιουργώντας μαζί ένα σενάριο</b> της Ηλιάνας Κυπριανίδου  -ΓΕΛ Αξιού, <b>Οι ηλίθιοι</b> του Neil Simon  -3° Γυμνάσιο Ωραιοκάστρου, <b>Ο δρόμος της συγχώρεσης</b> της Διδούς Σωτηρίου και της Λίμπυ Τατά Άρσελ.(Διασκευή αποσπασμάτων)	-ΕΕΕΕΚ Παύλου Μελά, <b>Ο μικρός πρίγκιπας</b> του Αντουάν ντε Σαιντ-Εξυπερύ  -3° Γυμνάσιο Σταυρούπολης, <b>Σε ένα παράλληλο σύμπαν</b> της Κυριακής Κριμιτζά  -2° Γυμνάσιο Ωραιοκάστρου, <b>Ένα ανυπεράσπιστο πλάσμα</b> του Άντον Τσέχωφ σε διασκευή Νηλ Σάιμον	
<b>Τετάρτη, 2-4- 2025</b>	10:00- 14:00	-Γυμνάσιο Ρεντίνας, <b>1974-Κόπρος</b> της Βικτόρια Χίσλοπ (διασκευή)  -2° Γυμνάσιο και 2° ΓΕΛ Αμπελοκήπων, <b>Μπαμπάς ο πόλεμος</b> του Ιάκωβου Καμπανέλη	-2° Γυμνάσιο Σταυρούπολης, <b>Συνταγές επικοινωνίας με υλικά μοναξιάς</b> της Δώρας Τσόγια  -ΓΕΛ Λαγκαδά, <b>Σώπα για να ακούσει η καρδιά,</b> Συλλογική δημιουργία και <b>Αρκούδα</b> του Άντον Τσέχωφ  -Διαπολιτισμικό Γυμνάσιο Ευόσμου, <b>Ρωμαίος και Ιουλιέτα</b> του Μποστ	-ΕΝΕΕΓΥΛ ΙΝΑΑ Πεύκων, <b>Τα παραμύθια του χθες ...σήμερα</b> – Λαϊκό παραμύθι και παραμύθι του Αισώπου  -1ο ΓΥΜ Πεύκων, <b>Ειρήνη</b> του Αριστοφάνη  -2° Γυμνάσιο Πεύκων, <b>Ο Ερμής έχει κέφια</b> της Ελένης Σταμπουλίδου

<b>Πέμπτη, 3-4-2025</b>	10:00-14:00	-1ο Γυμνάσιο Ελευθέριου Κορδελιού, <b>Όνειρο καλοκαιρινής νύχτας</b> του Ουίλιαμ Σαίξπηρ  -4ο Γυμνάσιο Αμπελοκήπων, <b>Ελένη: ιλαροκομωδία</b> του Ευριπίδη (διασκευή: Αδαμάκη Αθανασία)	-ΓΕΛ Ευκαρπίας, <b>Αντιγόνη</b> του Σοφοκλή  -4ο Γυμνάσιο Σταυρούπολης, <b>Αχ αυτή η Ελένη!</b> του Ευριπίδη (διασκευή)	-4ο Γυμνάσιο Νεάπολης, <b>Το μάθημα για τον νόμο του Νεύτωνα</b> του Παναγιώτη Δεληβοριά και της Βασιλικής Μαυρογιάννη  -4ο Γυμνάσιο Νεάπολης, <b>Η μαγική βιβλιοθήκη</b> του Θ. Μενεξέ  -Εκπαιδευτήρια Φρυγανιώτη (Γυμνάσιο), <b>Μια πόλη μαγική</b> - Συρραφή θεατρικών κειμένων (Μολιέρος, Τσέχωφ, Σαίξπηρ κ.ά.)
<b>Παρασκευή, 4-4-2025</b>	10:00-14:00	-1ο Γυμνάσιο Κουφαλίων, <b>Ένας βλάκας και μισός</b> του Δημήτριου Ψαθά  - Θέατρο Playback <b>ΗΧΩ</b>  -3ο Γυμνάσιο Αγ. Αθανασίου, <b>Ρωμαίος, Ιουλιέτα και το ...σόι τους</b> της Μαρίας Ν. Κίτρα		-1ο Γυμνάσιο Λαγκαδά, <b>Χωρίς σύνορα</b> των μαθητών/τριών του σχολείου  -3ο Γυμνάσιο Λαγκαδά, <b>Δε νιώθω</b> της Κυριακής Κριμιτζά

Λίγα λόγια για τις θεατρικές παραστάσεις...

#### Δευτέρα 31 Μαρτίου 2025

-Γυμνάσιο Ασσήρου, **Απαραίτητο** της Κυριακής Κριμιτζά  
(Υπεύθυνοι εκπαιδευτικοί: Κυριακή Κριμιτζά)  
Πόσο απαραίτητο είναι το ψέμα στη ζωή μας;

-Καλλιτεχνικό Γυμνάσιο και Λύκειο Αμπελοκήπων, **Παράλογο;** του Χάρολντ Πίντερ  
(Υπεύθυνοι εκπαιδευτικοί: Τριανταφυλλιά Δημοπούλου, Ηλέκτρα Καλλιόπη Λουκίδου)

Οι σχέσεις των ανθρώπων περίπλοκες και συνάμα τόσο απλές, δοκιμάζονται στην πραγματικότητα πλάθοντας ιστορίες. Τις ιστορίες μας, που ακροβατούν μεταξύ του λογικού και του παραλόγου. Του εγώ και του εμείς. Του τώρα και του ποτέ. Του τα πάντα και του τίποτα. Του καθένα και του κανένα. Σε αυτές τις παράξενες διαδρομές της πραγματικότητας, που φωτίζουν τα μονόπρακτα του Χάρολντ Πίντερ, επιχειρούμε να βαδίσουμε με ή χωρίς ά-λογο.

#### Τρίτη 1 Απριλίου 2025

-1ο ΕΠΑΛ Ευόσμου, **Δημιουργώντας μαζί ένα σενάριο** της Ηλιάνας Κυπριανίδου  
(Υπεύθυνοι εκπαιδευτικοί: Κακάρογλου Αγγελική, Καρύδας Μάλαμας, Γεωργιάδου Αναστασίου)

Το σενάριο διαδραματίζεται σε μια σχολική αίθουσα κατά τη διάρκεια της προετοιμασίας της γιορτής για την επέτειο της 25ης Μαρτίου. Οι ήρωες είναι μαθητές και μαθήτριες οι οποίοι γράφουν το σενάριο από κοινού. Ωστόσο, υπάρχουν διαφωνίες σχετικά με τη συγγραφή του σεναρίου κι έτσι οι μαθητές συγκρούονται μεταξύ τους. Στο τέλος, όμως, μέσω της συνεργασίας καταφέρνουν να δημιουργήσουν όλοι μαζί ένα σενάριο.

-ΓΕΛ Αξίου, **Οι ηλίθιοι** του Neil Simon

(Υπεύθυνοι εκπαιδευτικοί: Αντιγόνη Κουϊμτζή, Βασίλης Καντζούρας, Αφροδίτη Τσακίρη)

Ο δάσκαλος Λέων Τολτσίνσκι αναλαμβάνει να εκπαιδεύσει τους κατοίκους του Κουλιέντσκοφ που έχουν καταδικαστεί να είναι ανεπίδεκτοι μαθήσεως λόγω μιας κατάρας. Ο έρωτας του για μια κοπέλα του χωριού τον πεισμώνει να τα καταφέρει. Η δύναμη της αγάπης, της παιδείας και η χειραγώγηση των πολιτών από αυταρχικά καθεστώτα είναι μερικές πτυχές που το έργο αναδεικνύει.

-3ο Γυμνάσιο Ωραιοκάστρου, **Ο δρόμος της συγχώρεσης** της Διδούς Σωτηρίου ("Ματωμένα χόματα", "Οι νεκροί περιμένουν") και της Λίμπυ Τατά Άρσελ ("Με τον διωγμό στην ψυχή")-

Διασκευή: Αναγνωστάκη Μαρία, Γερασίμου Χρύσα, Ντεμογιάννη Σταυρούλα

(Υπεύθυνοι εκπαιδευτικοί: Μαρία Αναγνωστάκη, Συμεών Οικονομίδης)

Το απόσπασμα αναφέρεται στις μνήμες των ζωντανών μετά από μια καταστροφή της πατρίδας τους. Ακουμπά με αγάπη και πόνο στις καρδιές τους και παρουσιάζει τους μηχανισμούς επιβίωσης που χρησιμοποίησαν οι πρόσφυγες στην Ελλάδα προκειμένου να αντιμετωπίσουν τα βαθιά τραύματα της προσφυγιάς.

-ΕΕΕΕΚ Παύλου Μελά, **Ο μικρός πρίγκιπας** του Αντουάν ντε Σαιντ-Εξυπερύ

(Υπεύθυνοι εκπαιδευτικοί: Αναστασίου Κατερίνα, Γκαράνη Στέλλα, Τσαμπούρη Ανθή)

Ο αφηγητής πέφτει με το αεροπλάνο του, που έχει πάθει βλάβη, στην έρημο Σαχάρα. Εκεί συναντά ένα ασυνήθιστο παιδί (τον Μικρό Πρίγκιπα), γνωρίζονται και γίνονται φίλοι. Ο αφηγητής μαθαίνει πολλά από τον καινούργιο του φίλο. Ο καινούργιος του φίλος σιγά-σιγά του διηγείται την επίσκεψή του σε άλλους πλανήτες, όπου υπάρχουν άνθρωποι ματαιόδοξοι αλλά και κάποιοι (ελάχιστοι) περισσότερο «ανθρώπινοι». Δεν ξεχνάει ποτέ και με τίποτα τις ερωτήσεις που έχει υποβάλει, Η ουσία του θεατρικού περιέχεται στα λόγια της αλεπούς προς τον Μικρό Πρίγκιπα: «Δεν βλέπεις καθαρά παρά μόνον με την καρδιά. Η ουσία είναι αόρατη στα μάτια.»

-3<sup>ο</sup> Γυμνάσιο Σταυρούπολης, **Σε ένα παράλληλο σύμπαν** της Κυριακής Κριμιτζά

(Υπεύθυνοι εκπαιδευτικοί: Κυριακή Κριμιτζά, Σταυρούλα Φράγκου, Ασημίνα Μανώλη)

Πόσο διαφορετικά θα εξελίσσονταν τα πράγματα σ' ένα παράλληλο σύμπαν!

-2<sup>ο</sup> Γυμνάσιο Ωραιοκάστρου, **Ένα ανυπεράσπιστο πλάσμα** του Άντον Τσέχωφ σε διασκευή Νηλ Σάιμον

(Υπεύθυνοι εκπαιδευτικοί: Ραπτοπούλου Λουκία, Ηλιοπούλου Φλοριάννα)

Μια δυναμική και ελαφρώς διαταραγμένη γυναίκα διεκδικεί να της αποδοθεί ένα χρηματικό ποσό που παρακρατήθηκε από τον μισθό του συζύγου της όταν εκείνος απολύθηκε άδικα από την εργασία του. Γι' αυτό απευθύνεται σε μία τράπεζα και προσπαθεί να πείσει για το δίκιο της ενώ ταυτόχρονα ο διευθυντής της τράπεζας προσπαθεί να της εξηγήσει ότι βρίσκεται σε λάθος μέρος.

## Τετάρτη 2 Απριλίου 2025

-Γυμνάσιο Ρεντίνας, **1974-Κύπρος** της Βικτόρια Χίσλοπ (διασκευή)

(Υπεύθυνοι εκπαιδευτικοί: Σκέκλιου Αλεξάνδρα, Κουτσιμάνη Σταματία)

Παρουσιάζονται τα ιστορικά γεγονότα από την αποτίναξη της αγγλικής κυριαρχίας στην Κύπρο μέχρι την εισβολή των Τούρκων στο νησί το 1974. Πρωταγωνιστούν δυο οικογένειες, μία Ελληνοκυπρίων και μία Τουρκοκυπρίων. Παρακολουθούν και ακολουθούν την εξέλιξη των γεγονότων. Διαπλέκονται οι σχέσεις τους.

-2<sup>ο</sup> Γυμνάσιο και 2<sup>ο</sup> ΓΕΛ Αμπελοκήπων, **Μπαμπάς ο πόλεμος** του Ιάκωβου Καμπανέλη

(Υπεύθυνοι εκπαιδευτικοί: Σύρπας Ιωάννης, Τυρπένου Ζωή, Πουλής Κωνσταντίνος, Τρυφονίδου Μαρία)

Επί σκινης η Ρόδος του 305 π.Χ. με όλο τον τουριστικό της ευδαιμονισμό. Ξάφνου ο κίνδυνος της πιθανής εισβολής ενός τυραννίσκου, διαδόχου του Μ. Αλεξάνδρου, του Δημητρίου Πολιορκητή, ο οποίος ανατρέπει τα δεδομένα ενός ειρηνικού εμπορίου. Η ουδέτερη Ρόδος σηκώνει τείχη, αγοράζει όπλα, σπουδάζει τη στρατιωτική τέχνη και διδάσκεται την ιδεολογία του πολέμου. Ο Δημήτριος νικιέται. Ωστόσο, με τη συμφωνία που υπογράφει, αναδείχνει τους Ροδίτες σε διαδόχους του. Και τότε αρχίζουν όλα. <<Πατήρ πάντων Πόλεμος>> Ηράκλειτος. Πολυπρόσωπη κωμωδία εμπνευσμένη από το ιστορικό γεγονός της πολιορκίας της Ρόδου από τον Δημήτριο τον πολιορκητή το 105 π.Χ., με την οποία ο Καμπανέλλης σατιρίζει σύγχρονα ήθη και έθιμα.

-2<sup>ο</sup> Γυμνάσιο Σταυρούπολης, **Συνταγές επικοινωνίας με υλικά μοναξιάς** της Δώρας Τσόγια  
(Υπεύθυνοι εκπαιδευτικοί: Ηλίας Στράντζαλης, Γαϊτάνω Τζούρα, Ευσταθία Χριστοπούλου)

Τα 20 αστικά μονόπρακτα είναι συνταγές επικοινωνίας με υλικά μοναξιάς. Είναι μικροί διάλογοι που εκτυλίσσονται σε μια μεγάλη πόλη: σε μετρό, σε στάσεις λεωφορείων, σε πλατείες, σε γραφεία, σε καφέ. Πρόκειται σε συναντήσεις ανθρώπων σε αναζήτηση ανθρώπου.

-ΓΕΛ Λαγκαδά, **Σόπα για να ακούσει η καρδιά**, Συλλογική δημιουργία και **Αρκούδα** του Άντον Τσέχοφ  
(Υπεύθυνοι εκπαιδευτικοί: Δόγκα Αγόρω, Ελευθεριάδου Πηνελόπη)

Τα θεατρικά έργα είναι μία κομεντί και κωμωδία καταστάσεων που εξετάζουν τις ανθρώπινες σχέσεις με χιούμορ και ειρωνεία.

-Διαπολιτισμικό Γυμνάσιο Ευόσμου, **Ρωμαίος και Ιουλιέτα** του Μποστ  
(Υπεύθυνοι εκπαιδευτικοί: Βερονίκη Τσουγκράνη, Μελίνα Μπάκα, Κυράνα Μπρατάνη)

Ο Μποστ εμπνέεται από την πασίγνωστη ρομαντική σαιξπηρική ιστορία. Οι ήρωες έρχονται από το παρελθόν στο παρόν, λέγοντας την ιστορία με το δικό τους τρόπο μέσα από τον αυτοσαρκασμό, το χιούμορ και τις ανατροπές. Ο Ρωμαίος γεμάτος από έρωτα για την Ιουλιέτα αντιπροσωπεύει το πάθος, το αίσθημα, αλλά και τη δύναμη, έτοιμος να θυσιαστεί για τα ιδανικά της αγάπης. Η Ιουλιέτα, μέσα πάντα από τον ανατρεπτικό όσο και σουρεαλιστικό λόγο του Μποστ, είναι ένα κορίτσι και αργότερα γυναίκα που τη διακρίνει η δυναμικότητα.

-ΕΝΕΕΓΥΛ ΙΝΑΑ Πεύκων, **Τα παραμύθια του χθες ...σήμερα** – Λαϊκό παραμύθι και παραμύθι του Αισώπου  
(Υπεύθυνοι εκπαιδευτικοί: Σκρέτα Ελένη, Γαρουφαλλίδου Νικολέτα, Παρασκευοπούλου Αναστασία)

Μία ομάδα μαθητών αναρωτιούνται για το τι είναι λάθος και σωστό και εκεί ζωντανεύει το παραμύθι του Χότζα με την οικογένειά του. Επίσης, οι μαθητές στεναχωριούνται για τις σωματικές τους ατέλειες και ζωντανεύουν το παραμύθι του λαγού και της χελώνας.

-1ο Γυμνάσιο Πεύκων, **Ειρήνη** του Αριστοφάνη  
(Υπεύθυνοι εκπαιδευτικοί: Τζικουδή-Παπαγεωργίου Χρυσάνθη, Γαϊτανίδου Βασιλεία)

Ο Αθηναίος αμπελουργός Τρυγαιός, απελπισμένος από τον πόλεμο που πλήττει ιδιαίτερα τους γεωργούς, αποφασίζει να ανέβει στον ουρανό για να συναντήσει τον Δία και να ζητήσει τον τερματισμό του. Για το ταξίδι του, αντί για το φτερωτό άλογο του Βελλεροφόντη (του ήρωα της φερόνυμης τραγωδίας του Ευριπίδη είχε επιχειρήσει το ουράνιο ταξίδι πάνω στο φτερωτό άλογο Πήγασος), χρησιμοποιεί ένα πελώριο σκαθάρι, τον υποκάνθαρο. Φτάνοντας στους θεούς, βρίσκει μόνο τον Ερμή, αφού οι υπόλοιποι, οργισμένοι με τους Έλληνες, έχουν αποσυρθεί στο τέλος του ουρανού, αφήνοντας πίσω τον Πόλεμο. Ο Πόλεμος έχει κλείσει την Ειρήνη σε μια σπηλιά, σωριάζοντας πέτρες πάνω της, και ετοιμάζεται να κοπανήσει τις αλληλομαχόμενες ελληνικές πόλεις σε ένα γουδί. Ωστόσο, καθυστερεί λόγω έλλειψης γουδοχειριού. Ο Τρυγαιός, με τη βοήθεια των γεωργών της Αττικής, καταφέρνει να απελευθερώσει την Ειρήνη, που επιστρέφει με την Οπώρα (καρποφορία), που προορίζεται για τον ίδιο, και τη Θεωρία (γιορτή), που προορίζεται για τη βουλή.

-2<sup>ο</sup> Γυμνάσιο Πεύκων, **Ο Ερμής έχει κέρια** της Ελένης Σταμπουλίδου  
(Υπεύθυνοι εκπαιδευτικοί: Σταμπουλίδου Ελένη)

Ο ψυχοπομπός Ερμής συνοδεύει διάφορες ηρωίδες στον Άδη. η Πηνελόπη συναντά την Ελένη και την Κλυταιμνήστρα, η Βρησηίδα την Ανδρομάχη και την Εκάβη, ο Ορφέας την Ευρυδίκη Πονηρός και περίεργος για τα πάντα, μπλέκεται στις ιστορίες, και στο τέλος καταστρέφει την πιο όμορφη ιστορία αγάπης.

### Πέμπτη 3 Απριλίου 2025

-1ο Γυμνάσιο Ελευθέριου Κορδελιού, **Όνειρο καλοκαιρινής νύχτας** του Ουίλιαμ Σαίξπηρ  
(Υπεύθυνοι εκπαιδευτικοί: Σαράφη Μαρία, Δημήτσα Ευανθία)

Μια φορά κι έναν καιρό στην ονειρική Αθήνα, τη νύχτα του μεσοκαλοκαιριού, που όλα μπορούν να συμβούν, ο άρχοντας Θησέας ετοιμάζεται να παντρευτεί την αμαζόνα Ιπολύτη. Όλοι είναι χαρούμενοι ή όχι και όλοι! Δύο ζευγάρια, ο Λύσανδρος κι Ερμία, ο Δημήτριος κι η Ελένη είναι λυπημένα! Η Ερμία αρνείται την επιθυμία του πατέρα της να παντρευτεί το Δημήτριο, γιατί ο αγαπημένος της είναι ο Λύσανδρος. Οι δυο τους αποφασίζουν να το σκάσουν τη νύχτα στο δάσος. Η καλύτερη της φίλη, η Ελένη, που αγαπά τον Δημήτριο, του φανερώνει το μυστικό και τους ακολουθούν. Στο δάσος καταφτάνουν ο Βασιλιάς των Ξωτικών, ο Όμπερον, η βασίλισσα Τιτάνια, που είναι μαλωμένοι! Κοντά τους τα ξωτικά και το σκανταλιάρικο τελώνιο, ο Πουκ,

που φέρνει τα πάνω κάτω. Μέσα σ' όλη αυτή την αναστάτωση, να σου στο δάσος και μια παρέα μαστόρων που ετοιμάζουν μια παράσταση- δώρο για τους βασιλικούς γάμους! Το μεγάλο μπέρδεμα τώρα ξεκινάει! Πώς θα ξεμπλέξουν άραγε;

-4ο Γυμνάσιο Αμπελοκήπων, **Ελένη: ιλαροκομωδία** του Ευριπίδη (διασκευή: Αδαμάκη Αθανασία)  
(Υπεύθυνοι εκπαιδευτικοί: Αδαμάκη Αθανασία, Βαβαλιού Αρχοντή, Μιτιντζή Ευανθία)

Μία παρωδία της τραγωδίας «ΕΛΕΝΗ» του Ευριπίδη, την οποία διδάσκεται η Γ' τάξη. Μια πιο εύθυμη ματιά, μια προσέγγιση με χιούμορ.

-4ο Γυμνάσιο Σταυρούπολης, **Αχ αυτή η Ελένη!** του Ευριπίδη (διασκευή)  
(Υπεύθυνοι εκπαιδευτικοί: Λαφατζή Ιωάννα, Κατράνα Περσεφόνη)

Σύμφωνα με τον μύθο η Ελένη βρίσκεται στην Αίγυπτο, στο παλάτι του βασιλιά Πρωτέα τη στιγμή που στην Τροία βρίσκεται το είδωλό της. Επιστρέφοντας ο Μενέλαος από την Τροία μαζί με το είδωλο της Ελένης, ναυαγεί στις ακτές της Αιγύπτου κι εκεί ανακαλύπτει έκπληκτος ότι τον περιμένει η πραγματική Ελένη. Ξεκινάει τότε μια καινούρια περιπέτεια για τους 2 ήρωες γιατί ο Θεοκλύμενος, ο νέος βασιλιάς θέλει να παντρευτεί την Ελένη και δε θα επέτρεπε ποτέ να φύγει από την Αίγυπτο.

-ΓΕΛ Ευκαρπίας, **Αντιγόνη** του Σοφοκλή

(Υπεύθυνοι εκπαιδευτικοί: Σπυροπούλου Σοφία, Νικολαΐδου Θεανώ)

Η ανυπακοή της Αντιγόνης στη διαταγή του Κρέοντα να παραμείνει άταφο το σώμα του νεκρού Πολυνείκη, ενός από τους δύο αδελφούς της, που αλληλοεξοντώθηκαν κατά τη διεκδίκηση της εξουσίας, θα τη φέρει αντιμέτωπη με την εξουσία αναδεικνύοντας παράλληλα μια σειρά από αντιθέσεις: του αρσενικού με το θηλυκό, της νεότητας με την ωριμότητα, του ατομικού με το συλλογικό, των θνητών με τους θεούς. Συγκρούσεις που αγγίζουν τον καθένα από εμάς.

-4ο Γυμνάσιο Νεάπολης, **Το μάθημα για τον νόμο του Νεύτωνα** του Παναγιώτη Δεληβοριά και της Βασιλικής Μαυρογιάννη

(Υπεύθυνοι εκπαιδευτικοί: Τζελάλη Αικατερίνη)

Το σενάριο ο " ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΓΙΑ ΤΟΝ ΝΟΜΟ ΤΟΥ ΝΕΥΤΩΝΑ" προέρχεται από το υλικό της δράσης "Μαθαίνοντας ΕΠΙΣΤΗΜΗ μέσα από ΘΕΑΤΡΟ» στη σελίδα <https://1stt.eu/>  
Σύμφωνα με το σενάριο μια καθηγήτρια διδάσκει σε μια τάξη τον α' νόμο του Νεύτωνα που αφορά τη σχέση της αδράνειας με τη μάζα ενός σώματος. Οι μαθητές δυσκολεύονται να τον κατανοήσουν και κάνουν συνεχώς ερωτήσεις στην δασκάλα προκειμένου να τον κατανοήσουν αναγκάζοντας τη δασκάλα να φέρει παράδειγμα από την καθημερινή ζωή. Ανάμεσα στους μαθητές που σηκώνει το χέρι του είναι και ο μαθητής που διαρκώς ζητάει την άδεια για να βγει από την τάξη με διάφορες δικαιολογίες. Το έργο ευελπιστεί να κατανοήσει το κοινό μέσα από το παράδειγμα που αναφέρει η δασκάλα τον α' νόμο του Νεύτωνα αλλά και να διασκεδάσει με τις απορίες που προβάλλουν οι μαθητές, και με τον μαθητή που θέλει να βγει από τη τάξη με τις διάφορες δικαιολογίες.

-4ο Γυμνάσιο Νεάπολης, **Η μαγική βιβλιοθήκη** του Θ. Μενεξέ

(Υπεύθυνοι εκπαιδευτικοί: Ξανθίπη Βασιλειάδου, Αθηνά Ζέλιου, Αγγελική Μπάκα)

Πρόκειται για τη διασκευή (έχουν προστεθεί πρωτότυπα κείμενα) ενός θεατρικού έργου για παιδιά και μεγάλους με θέμα την παιδική λογοτεχνία. Ήρωες και ηρωίδες από γνωστά βιβλία Ελλήνων και ξένων λογοτεχνών (π.χ. από το Καπλάκι της Βιτρίνας της Άλκης Ζέη, το Ένα παιδί μετράει τ'άστρα του Μ. Λουντέμη, το Μικρό Πρίγκηπα του Σεντ-Εξυπερύ, τον Τρελαντώνη της Πηνελόπης Δέλτα κ.ά.) ζωντανεύουν και συνομιλούν με έναν ηλικιωμένο βιβλιοθηκάριο μιας παιδικής βιβλιοθήκης σε μια άγνωστη πόλη. Το γεγονός όμως ότι τους βλέπει μόνο αυτός και όχι οι υπόλοιποι γεννάει ερωτήματα για τη διανοητική του κατάσταση και προκαλεί κωμικοτραγικές καταστάσεις.

-Εκπαιδευτήρια Φρυγανιώτη (Γυμνάσιο), **Μια πόλη μαγική** - Συρραφή θεατρικών κειμένων (Μολιέρος, Τσέχοφ, Σαίξπηρ κ.ά.)

(Υπεύθυνοι εκπαιδευτικοί: Σπαθάρου Καλλιρρόη, Μπρέντα Κωνσταντίνα)

Οι κάτοικοι μιας άκρως σουρεαλιστικής πόλης ξεδιπλώνουν τους χαρακτήρες τους αλλά και τις προσωπικές τους ιστορίες με τη βοήθεια τριών μυθικών θεοτήτων. Η Κλωθώ, η Λάχεσις και η Άτροπος, συνεπείς στο ρόλο τους, μας ταξιδεύουν σε αυτήν τη μαγική πόλη και αποκαλύπτουν τη μοίρα όλων των κατοίκων της.

**Παρασκευή 4 Απριλίου 2025**

-1ο Γυμνάσιο Κουφαλίων, **Ένας βλάκας και μισός** του Δημήτριου Ψαθά

(Υπεύθυνοι εκπαιδευτικοί: Αγοραστίδου Αθανασία, Φιλίππου Δημήτριος, Μηντζαρίδου Ιωάννα)

Ο Θωμάς Κατσαρός ή κουτό-Θωμάς είναι ένας καλοκάγαθος άνθρωπος, που όμως γίνεται συχνά αντικείμενο χλευασμού λόγω της χαμηλής νοημοσύνης του. Είναι ερωτευμένος με την όμορφη χήρα Ουρανία Τσαλαβούτα. Η Ουρανία προσποιείται πως ανταποκρίνεται στο ενδιαφέρον του Θωμά, προκειμένου να τον χρησιμοποιήσει σε διάφορες εργασίες. Ο σύζυγος της Ουρανίας, Σωτήρης, ο οποίος φημίζεται για την φιλαργυρία του, εδώ και ένα χρόνο θεωρείται νεκρός μετά από το ναυάγιο του πλοίου στο οποίο επέβαινε. Όταν όμως αυτός εμφανίζεται ξαφνικά έρχονται τα πάνω κάτω με αποτέλεσμα να βρεθούν όλοι κατηγορούμενοι ενώπιον του δικαστηρίου. Εκεί πρόκειται να εξελιχθούν σκηνές ξεκαρδιστικές αλλά και απείρου κάλλους.

#### **-Θέατρο Playback ΗΧΩ**

(Συντονίστρια: Ελένη Λεβέντη)

Ηθοποιοί: Μαρία Κωνσταντινίδου, Εύη Χριστοπούλου, Έφη Μαγούλα, Κατερίνα Τζιωρίδου

Μουσική: Άννα Καλυμνίου, Γιάννης Σέμπρος)

Μια διαδραστική βιωματική θεατρική παράσταση, όπου οι προσωπικές ιστορίες των θεατών μεταμορφώνονται επί σκηνής μέσα από την τεχνική του “Playback Theatre”. Οι αφηγήσεις αποκτούν θεατρική μορφή, δίνοντας φωνή στα συναισθήματα και τις εμπειρίες του καθενός, αποδεικνύοντας πως κάθε ιστορία έχει τη δική της αξία.

-3<sup>ο</sup> Γυμνάσιο Αγ. Αθανασίου, **Ρωμαίος, Ιουλιέτα και το ...σσί τους** της Μαρίας Ν. Κίτρα

(Υπεύθυνοι εκπαιδευτικοί: Φούλα Μπατσίλα, Αφροδίτη Κωνσταντινίδου, Μαγδαληνή Παπαδημητρίου)

Ο Ρωμαίος και η Ιουλιέτα είναι έτοιμοι να πάρουν το δηλητήριο, γιατί οι γονείς τους έχουν αυτή την έχθρα που δε λέει να κοπάσει. Από τις αναθυμιάσεις λιποθυμούν λίγο, κι έτσι, έντρομοι οι γονείς, με τη βοήθεια του πάτερ Λαυρέντιου και της παραμάνας της Ιουλιέτας, παραμερίζουν τις όποιες διαφορές τους για να μην χάσουν τα παιδιά τους. Κι εκεί που υποτίθεται ότι όλα πήγαιναν καλά και ο Ρωμαίος με την αγαπημένη του θα παντρεύονταν την Κυριακή, η Ιουλιέτα αποφασίζει πως θέλει να ταξιδέψει και να σπουδάσει ηθοποιός!

-4<sup>ο</sup> Γυμνάσιο-Α.Τ. Λαγκαδά, **Με τα μάτια του Θεού** της Μαρίας Παστουρματζή

(Υπεύθυνοι εκπαιδευτικοί: Μαρία Παστουρματζή)

Η 17χρονη Ελένη φροντίζει ευλαβικά την εξωτερική της εμφάνιση. Η ομορφιά αποτελεί για αυτήν απόλυτη προτεραιότητα. Η τυφλή συμμαθήτριά της Μάγδα είναι κατά κοινή ομολογία πολύ όμορφη όμως δεν μπορεί να το δει. Ωστόσο η Μάγδα βλέπει αλλιώς, βλέπει όλα όσα οι συμμαθητές της δυσκολεύονται να δουν προκαλώντας την έκπληξη και τον θαυμασμό τους. Κάποια στιγμή και κάτω από ιδιαίτερες συνθήκες η ομορφιά της Ελένης θα πληγωθεί από ένα απρόοπτο ατύχημα. Η Ελένη νιώθει ότι καταρρέει όλος ο κόσμος της. <<Καταστράφηκα>> θα πει κλαίγοντας. Είναι όμως έτσι; Η απρόβλεπτη αυτή και ευτυχώς προσωρινή δοκιμασία της είναι μια καταστροφή ή μια ευκαιρία να δει την αληθινή της ομορφιά; Την κρίσιμη ώρα η Μάγδα, που όλα τα βλέπει, θα είναι εκεί. Και όχι μόνο αυτή... Ένα εφηβικό θεατρικό έργο όπου αναζητούμε την ομορφιά. Τι άραγε είναι και πώς θα την ανακαλύψουμε;...

-1<sup>ο</sup> Γυμνάσιο Λαγκαδά, **Χωρίς σύνορα** των μαθητών/τριών του σχολείου

(Υπεύθυνοι εκπαιδευτικοί: Σημαιοφορίδου Κυριακή, Αρχοντόγλου Ελισάβετ, Σιμιτσοπούλου Σουλτάνα)

Μετανάστευση του χθες και του σήμερα.

-3<sup>ο</sup> Γυμνάσιο Λαγκαδά, **Δε νιώθω** της Κυριακής Κριμιτζά

(Υπεύθυνοι εκπαιδευτικοί: Κυριακή Κριμιτζά)

Ένας έφηβος που δεν αισθάνεται πια τίποτα, ξαναγνωρίζει τα συναισθήματά του μέσα από τον έρωτα.