

ΥΠΟΔΕΙΓΜΑ ΙΙ: Σχέδιο για την εκπόνηση Δημιουργικής Εργασίας

Ενδεικτικό παράδειγμα Καλλιτεχνική Παιδεία (Στοιχεία Θεατρολογίας) και Νέα Ελληνική Γλώσσα, Α΄ Λυκείου (συνδυαστικό)

ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΥΠΕΥΘΥΝΟΥ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟΥ

ΟΝΟΜΑΤΕΠΩΝΥΜΟ:	ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑ:	ΘΕΜΑΤΙΚΟΣ ΠΥΛΩΝΑΣ I ΜΑΘΗΜΑ: Καλλιτεχνική Παιδεία (Στοιχεία Θεατρολογίας) και Νέα Ελληνική Γλώσσα, Α΄ Λυκείου
-----------------------	--------------------	---

ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΣΥΜΜΕΤΕΧΟΝΤΩΝ/ΟΥΣΩΝ ΜΑΘΗΤΩΝ/-ΤΡΙΩΝ

A/A	ΟΝΟΜΑΤΕΠΩΝΥΜΟ	ΤΑΞΗ/ΤΜΗΜΑ
1		
2		
3		
...		

1. ΤΑΥΤΟΤΗΤΑ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΚΗΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ

1.1 ΤΙΤΛΟΣ

.....

1.2 ΛΕΞΕΙΣ-ΚΛΕΙΔΙΑ

.....

1.3 ΣΚΟΠΟΣ

.....

1.4 ΜΑΘΗΜΑ/ ΚΕΦΑΛΑΙΟ/ΕΝΟΤΗΤΑ

.....

1.5 ΠΡΟΣΔΟΚΩΜΕΝΑ ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

.....

2. ΟΡΓΑΝΩΣΗ / ΠΟΡΕΙΑ ΥΛΟΠΟΙΗΣΗΣ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΚΗΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ

➤ 1η Φάση

Στη φάση αυτή ακολουθούνται τα παρακάτω βήματα (παρατίθενται με τη μορφή οδηγιών προς τους μαθητές/-τριες):

- Χωριστείτε σε ομάδες.
- Επιλέξτε ποιο από τα δύο κείμενα του Γεωργίου Χορτάτση την Ερωφίλη ή τον Κατζούρμπο θα παρουσιάσετε με την πρακτική του «θεατρικού αναλογίου».
- Διαβάστε το θέμα της εργασίας σας.
- Μελετήστε το υλικό που σας παραδόθηκε.
- Αποφασίστε πώς εξυπηρετείται ο σκοπός της εργασίας από το υλικό που έχετε στα χέρια σας.
- Τι επιπλέον χρειάζεστε (μουσική, φωτισμός, ηχητικά εφέ κ.λπ.).
- Προετοιμάστε ατομικά ένα προσχέδιο της δικής σας πρότασης για τη σύνθεση του τελικού κειμένου που θα παρουσιάσετε.

Περιγραφή: Περιγράψτε με βήματα/ στάδια την πορεία που ακολουθήσατε κατά την 1η φάση: θα σας βοηθούσε αν προσπαθούσατε να απαντήσετε στα ερωτήματα: τι κάνατε/ τι αποτυπώσατε/ πού καταλήξατε/ πώς θα συνεχίσετε.

.....
.....

➤ 2η Φάση

- Κοιτάξτε ξανά το υλικό σας και εντάξτε τυχόν επιπλέον υλικό που προσκομίσατε, διατυπώνοντας τις ατομικές σας προτάσεις.
- Προχωρήστε ομαδικά στην τελική διαμόρφωση του κειμένου που θα αποδοθεί στο αναλόγιο (Στο τελικό κείμενο που θα συνθέσετε, να συμπεριληφθεί και να αξιοποιηθεί η υπόθεση των έργων από τα συνοδευτικά προλογικά σημειώματα των δύο σχολικών βιβλίων: Στοιχεία Θεατρολογίας & Κείμενα Νεοελληνικής Λογοτεχνίας με τη μορφή δραματοποιημένης αφήγησης, καθώς και όποια άλλα πρόσθετα στοιχεία κρίνετε εσείς αναγκαία).
- Εργαστείτε για την απόδοση των διαλόγων στο αναλόγιο ως εξής:
 - αποφασίστε με ποιο τρόπο θα αποδώσετε τα διαλογικά μέρη (ομαδικά, εξατομικευμένα και με τους δύο τρόπους κ.λπ.),
 - μοιράστε τα διαλογικά μέρη στα μέλη της ομάδας.
- Δουλέψτε και διερευνήστε εξατομικευμένα (καθένας/καθεμία στο διαλογικό μέρος που του αντιστοιχεί) τον τρόπο απόδοσης των διαλόγων στο αναλόγιο, ως εξής:
 - απαγγέλλοντας τους στίχους χωρίς διασκελισμούς,
 - διαβάζοντας απλά, χωρίς υπερβολές και ωραιοποιήσεις,
 - προσπαθώντας να «παίζετε» και να εκφράσετε με το σώμα σας τα συναισθήματα των ηρώων,
 - διερευνώντας τον τρόπο που θα υποδύονταν οι ηθοποιοί τους συγκεκριμένους ρόλους στις συγκεκριμένες στιγμές, διαμορφώστε ανάλογα το ύφος, τη στάση, τις κινήσεις, τη φωνή σας κ.λπ.
- Δουλέψτε ομαδικά στην απαγγελία του τελικού κειμένου στο αναλόγιο με βάση τους ρόλους και διαλογικά μέρη που έχετε αναλάβει.
- Εργαστείτε ομαδικά για τη σκηνική απόδοση του τελικού κειμένου στο αναλόγιο και προχωρήστε σε μία ολοκληρωμένη πρόταση σκηνικής παρουσίασης, αποφασίζοντας για τα εξής στοιχεία, προκειμένου να δημιουργήσετε μια ατμόσφαιρα θεατρικότητας:

- τον τρόπο τοποθέτησής σας στον χώρο (καθιστοί πίσω από ένα τραπέζι, όρθιοι με τη μορφή χορού, όρθιοι σε διαφορετικά σημεία στον χώρο κ.λπ.),
 - τη μουσική υπόκρουση (μουσικό «χαλί») της σκηνικής παρουσίας,
 - το είδος της ενδυμασίας (ντυμένοι/ες ομοιόμορφα ή όχι),
 - τον φωτισμό.
- Ολοκληρώστε την τελική πρόταση σκηνικής παρουσίας.

Περιγραφή: Περιγράψτε με βήματα/ στάδια την πορεία που ακολουθήσατε κατά τη 2^η φάση: θα σας βοηθούσε αν προσπαθούσατε να απαντήσετε στα ερωτήματα: πώς ξεκινήσατε τη μελέτη/τι βήματα κάνατε/ ποιο είδος εργασίας εκτελέσατε (πραγματεία/ θεατρικό παιχνίδι /ποίηση /κατασκευή/ πείραμα/ πεζογράφημα κ.ά.)

.....

➤ **3η Φάση**

Κάθε ομάδα παρουσιάζει το δικό της θεατρικό αναλόγιο (ΤΕΛΙΚΟ ΠΑΡΑΔΟΤΕΟ)

ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ (ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ)

ΣΥΝΕΡΓΑΤΙΚΟΤΗΤΑ						
1.	Πώς συνεργάστηκαν;	ΛΙΓΟ: Δεν κατάφεραν να συζητήσουν τις απόψεις τους. Επίσης, παρουσίασαν θεατρικά μία άποψη κατά πλειοψηφία.	ΜΕΤΡΙΑ: Δεν κατάφεραν να συνθέσουν απόψεις, αν και συζήτησαν γι' αυτές. Επίσης, συμφώνησαν στο τελικό κείμενο να παρουσιάσουν θεατρικά όλες τις απόψεις.	ΚΑΛΑ: Συζητήθηκαν οι απόψεις όλων, αλλά δεν συμφώνησαν σε μία, οπότε θεατρικά παρουσίασαν την άποψη που πλειοψήφησε.	ΠΟΛΥ ΚΑΛΑ: Συζήτησαν όλες τις απόψεις και συνέθεσαν μερικές από αυτές ή όλες, ώστε να παρουσιάσουν θεατρικά μία ενιαία κοινή άποψη.	ΑΛΛΟ: (τι;)
2.	Ποιοι ακούστηκαν;	ΕΝΑΣ: Δεν έφεραν οι πιο πολλοί υλικό, ούτε εξέφρασαν άποψη. Επίσης, δεν εργάστηκαν όλοι με ζήλο και κάλυψαν οι υπόλοιποι τα κενά.	ΛΙΓΟΙ: Οι απόψεις που συζητήθηκαν εκφράστηκαν μόνον από κάποιους, οι οποίοι και αποφάσισαν τελικά τι θα καταγραφεί.	ΟΧΙ ΟΛΟΙ: Κάποιοι εξέφρασαν τις απόψεις τους, αλλά τελικά έγινε διάλογος για αυτές και συναποφάσισαν. Επίσης, όλοι εξέφρασαν άποψη, αλλά τελικά υπερίσχυσε η πιο συγκροτημένη.	ΟΛΟΙ: Όλοι είχαν να πουν κάτι, οπότε χρειάστηκε να συνθέσουν στο τελικό σκηνικό κείμενο πολλές απόψεις.	ΑΛΛΟ: (τι;)
ΣΥΝΕΠΕΙΑ						
3.	Συνέβαλαν όλοι στον εμπλουτισμό του τελικού κειμένου του αναλογίου;	ΛΙΓΟ: Κανένας δεν έφερε υλικό επιπλέον όσων τους δόθηκαν. Επίσης, επεξεργάστηκαν όλοι το υλικό που τους δόθηκε εξ αρχής.	ΜΕΤΡΙΑ: Κάποιοι έφεραν νέο υλικό και κάποιοι όχι. Επίσης, δεν έφεραν όλοι νέο υλικό, αλλά δούλεψαν όλοι μαζί για να είναι πλήρες το κείμενό τους.	ΚΑΛΑ: Όλοι έφεραν υλικό επιπλέον όσου είχαν λάβει, αλλά δεν αξιολογήθηκε όλο το υλικό ως σημαντικό. Επίσης, μοίρασαν το προς αξιοποίηση υλικό, αλλά κάποια στοιχεία δεν αξιολογήθηκαν θετικά και διερεύνησαν ξανά τον πιθανό τρόπο σύνθεσης.	ΠΟΛΥ ΚΑΛΑ: Όλοι έφεραν νέο υλικό, για ό,τι είχαν αναλάβει και το συνέθεσαν στο τελικό παραδοτέο κείμενο της σκηνικής παρουσίασης.	ΑΛΛΟ: (τι;)
4.	Συνέπεια ως προς τις υποχρεώσεις τους στη συνεισφορά υλικών ;	ΛΙΓΟ: Κανένας δεν έφερε ή ελάχιστοι έφεραν τα υλικά που συμφωνήθηκαν.	ΜΕΤΡΙΑ: Κάποιοι έφεραν τα υλικά που συμφωνήθηκαν αλλά όχι όλοι.	ΚΑΛΑ: Κάποιοι δεν έφεραν υλικά αλλά καλύφθηκαν από κάποιους άλλους που έφεραν.	ΠΟΛΥ ΚΑΛΑ: Όλοι έφεραν τα υλικά που συμφωνήθηκαν.	ΑΛΛΟ: (τι;)
ΚΡΙΤΗΡΙΑ ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗΣ						

5.	Οργάνωση -Δομή	ΛΙΓΟ: Οι θεατές δεν κατανοούν το περιεχόμενο του τελικού κειμένου, καθώς δεν υπάρχει ακολουθία στη ροή του λόγου. .	ΜΕΤΡΙΑ: Οι θεατές δυσκολεύονται να κατανοήσουν την παρουσίαση, διότι υπάρχουν λογικά κενά.	ΚΑΛΑ: Το τελικό κείμενο διαθέτει λογική ακολουθία και συνοχή, ώστε να παρακολουθούν οι θεατές απρόσκοπτα.	ΠΟΛΥ ΚΑΛΑ: Το τελικό κείμενο διαθέτει λογική ακολουθία, συνοχή και ενδιαφέρουσα δομή, ώστε να το παρακολουθούν οι θεατές απρόσκοπτα και με ενδιαφέρον.	ΆΛΛΟ: (τι;)
6.	Περιεχόμενο Γνώσεις	ΛΙΓΟ: Οι μαθητές/τριες δεν έχουν κατανοήσει τις πηγές του θέματος και το περιεχόμενο δεν είναι σχετικό με τα κείμενα αναφοράς.	ΜΕΤΡΙΑ: Οι μαθητές/τριες έχουν κατανοήσει μερικώς τις πηγές του θέματος και το περιεχόμενο είναι σχετικό, αλλά με πολλές ελλείψεις με τα κείμενα αναφοράς.	ΚΑΛΑ: Οι μαθητές/τριες γνωρίζουν καλά το υλικό και το αξιοποιούν καλά στο τελικό κείμενο του αναλογίου.	ΠΟΛΥ ΚΑΛΑ: Οι μαθητές/τριες γνωρίζουν πολύ καλά τις πηγές και τις αξιοποιούν πολύ καλά στο τελικό κείμενο του αναλογίου.	ΆΛΛΟ: (τι;)
7.	Εκφραστικές δεξιότητες	ΛΙΓΟ: Οι μαθητές/τριες δεν εκφέρουν σωστά το λόγο και μιλούν πολύ σιγά, ώστε δεν ακούγονται σε όλους τους θεατές. Δεν εντάσσουν στο λόγο τους σωματικές κινήσεις.	ΜΕΤΡΙΑ: Οι μαθητές/τριες εκφέρουν σωστά τον λόγο αλλά ο τόνος της φωνής τους δυσκολεύει κάποιους από τους θεατές να παρακολουθήσουν τη σκηνική παρουσίαση του κειμένου. Υπάρχουν σημαντικές ελλείψεις και στη σωματική έκφραση (π.χ. απουσία βλεμματικής	ΚΑΛΑ: Οι μαθητές/τριες εκφέρουν σωστά το λόγο και η τοποθέτηση της φωνής τους έχει τη σωστή ένταση. Οι στάσεις και οι κινήσεις του σώματος δεν ενοχλούν αλλά δεν προσθέτουν στη συνολική εικόνα της σκηνικής παρουσίασης.	ΠΟΛΥ ΚΑΛΑ: Οι μαθητές/τριες έχουν μία άρτια σκηνική παρουσία. Τοποθετούν και χρωματίζουν σωστά τη φωνή τους. Έχουν άνεση στη σωματική κίνηση και έκφραση. Επικοινωνούν με το βλέμμα τους με τους θεατές.	ΆΛΛΟ: (τι;)

			επικοινωνίας) που δυσκολεύουν κάποιους από τους θεατές να παρακολουθήσουν την παρουσίαση.			
8.	Σκηνική επιμέλεια – Ατμόσφαιρα θεατρικότητας	ΛΙΓΟ: Οι μαθητές/τριες δεν είχαν επιμεληθεί καθόλου τον τρόπο τοποθέτησής τους στον χώρο, τη μουσική υπόκρουση της σκηνικής παρουσίασης, το είδος της ενδυμασίας και τον φωτισμό.	ΜΕΤΡΙΑ: Οι μαθητές/τριες είχαν επιμεληθεί μόνο κάποια στοιχεία και σημειώθηκαν αρκετές ελλείψεις ως προς την αισθητική πλαίσιωση της σκηνικής παρουσίασης του κειμένου τους.	ΚΑΛΑ: Οι μαθητές/τριες πλαίσιωσαν με άρτιο τρόπο την σκηνική παρουσίασή τους.	ΠΟΛΥ ΚΑΛΑ: Οι μαθητές/τριες πλαίσιωσαν με άρτιο και πρωτότυπο τρόπο τη σκηνική παρουσίαση του τελικού κειμένου του αναλογίου.	ΑΛΛΟ: (τι;)

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Γραμματάς, Θ. (2004). *Το Θέατρο στο Σχολείο. Μέθοδοι διδασκαλίας και εφαρμογής*. Αθήνα: Εκδ. Ατραπός.

Γραμματάς, Θ. & Τζαμαργιάς, Τ. (2004). *Πολιτιστικές Εκδηλώσεις στο Σχολείο*. Αθήνα: Εκδ. Ατραπός.