



PADDINGTON

Τάξεις: Β΄-ΣΤ΄ Δημοτικού

FILM - A LANGUAGE WITHOUT BORDERS

Το έργο εκπονήθηκε από:

VISION KINO
Netzwerk für Film und
Medienkompetenz

BFI Film
Forever

IFILM
DET DANSKE FILMINSTITUT

Απόδοση στα Ελληνικά

ODI

EKOME S.A.

Co-funded by the
European Union



Creative
Europe
MEDIA

PADDINGTON**ΥΠΟΒΑΘΡΟ ΤΟΥ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΟΣ
»ΤΑΙΝΙΕΣ – ΜΙΑ ΓΛΩΣΣΑ ΧΩΡΙΣ ΣΥΝΟΡΑ«**

Οι ταινίες είναι μια γλώσσα χωρίς σύνορα, που συνδέει ανθρώπους ανεξάρτητα από την καταγωγή, την ηλικία, το φύλο ή την εμπειρία ζωής τους.

Οι κοινωνίες της μετανάστευσης, που αναδύθηκαν ως αποτέλεσμα πολιτικών και κοινωνικών διαδικασιών όπως η βιομηχανοποίηση, η αποικιοποίηση, η "μεσοποίηση" (mediatisation) και η παγκοσμιοποίηση, μπορούν να αξιοποιήσουν τη δύναμη του κινηματογράφου.

Με αυτό το σκεπτικό ο γερμανικός μη κερδοσκοπικός οργανισμός VISION KINO, από κοινού με το BRITISH FILM INSTITUTE και το DANISH FILM INSTITUTE ανέπτυξαν αυτό το πρόγραμμα, που απαρτίζεται από οκτώ ευρωπαϊκές ταινίες μεγάλου μήκους για παιδιά

και νέους, καθώς και από τρεις κλασικές ταινίες μικρού μήκους.

Η επιλογή των ταινιών συμπληρώνεται με εκπαιδευτικό υλικό που παρέχει σε μαθητές και εκπαιδευτικούς ευκαιρίες να συζητήσουν τα συναισθήματά τους, να ταυτιστούν (με ήρωες) και να εξερευνήσουν από κοινού τον ευρωπαϊκό κινηματογράφο.

Στη Δανία, την Αγγλία και τη Γερμανία ερευνητές θα εξετάσουν με ποιον τρόπο οι επιλεγμένες ταινίες μπορούν να προσφέρουν στα παιδιά και τους νέους μια συλλογική κινηματογραφική εμπειρία, καθώς και μια ευκαιρία για διαπολιτισμική μάθηση. Τα κοινά αποτελέσματα των τριών χωρών θα αποτελέσουν το σημείο εκκίνησης για τη διάχυση των αποτελεσμάτων και σε άλλες ευρωπαϊκές χώρες.

Σχετικά με εμάς

Το πρόγραμμα "Ταινίες– Μια Γλώσσα Χωρίς Σύνορα" είναι ένα έργο από το British Film Institute, το Danish Film Institute και τη Vision Kino gGmbH και αναπτύχθηκε από τους Mark Reid (BFI), Charlotte Giese (DFI) και Sarah Duve (Vision Kino gGmbH).

Το πρόγραμμα "Ταινίες– Μια Γλώσσα Χωρίς Σύνορα" συγχρηματοδοτείται από το πρόγραμμα Creative Europe Media της Ευρωπαϊκής Ένωσης.

Το υλικό δημοσιεύτηκε από τους φορείς:
Vision Kino gGmbH
Netzwerk für Film- und Medienkompetenz
Sarah Duve (V.i.S.d.P.)
Große Präsidentenstraße 9
D-10178 Berlin
Tel: +49 (0)30 2757 7571

Ιδέες και κείμενο: Laura Caterina Zimmermann
Επιμέλεια: Elena Solte
Κύριο άρθρο: Michael Jahn, Elena Solte
Σχεδιασμός: Laura Caterina Zimmermann
Επιλογή φωτογραφιών: polyband Medien GmbH, Blue Spirit Animation, Rita Production
Ελληνική απόδοση: EKOME ΑΕ – Εθνικό Κέντρο Οπτικοακουστικών Μέσων και Επικοινωνίας



PADDINGTON**ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΟΝ ΟΔΗΓΟ ΜΕΛΕΤΗΣ**

Το παρόν εκπαιδευτικό υλικό αφορά στην ταινία PADDINGTON, μέρος του προγράμματος ΤΑΙΝΙΕΣ-ΜΙΑ ΓΛΩΣΣΑ ΧΩΡΙΣ ΣΥΝΟΡΑ. Βασίζεται στη δημοσίευση "Υλικό για την Κινηματογραφική Εκπαίδευση σε Κοινωνίες της Μετανάστευσης", που περιέχει πληροφορίες για την υποστηρικτική παιδαγωγική προσέγγιση, καθώς και γενικές ιδέες διδασκαλίας και προτάσεις για αναστοχασμό των εκπαιδευτικών.

Πληροφορίες για την ταινία	σ. 3
Σύνοψη	σ. 4
Πριν την ταινία	σ. 5
Θέμα: Μετανάστευση	σ. 5
Μετά την ταινία	σ. 6
Συζητώντας την εμπειρία	σ. 6
Στοιχεία σωματικής κωμωδίας (slapstick)	σ. 8
Θέμα: Σπίτι	σ. 11
Η Πόλη στην Ταινία	σ. 13
Φύλλο Εργασίας "Εγώ και ο Paddington"	σ. 16

PADDINGTON

ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ ΓΙΑ ΤΗΝ ΤΑΙΝΙΑ



PADDINGTON

ΔΙΑΡΚΕΙΑ: 95 ΛΕΠΤΑ

ΣΕΝΑΡΙΟ/ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ: PAUL KING

ΒΑΣΙΣΜΕΝΗ ΣΤΑ ΒΙΒΛΙΑ ΤΟΥ MICHAEL BOND

Θέματα ταινίας	Περιπέτεια, Οικογένεια, Μετανάστευση, Ανήκειν, Φιλία, Σπίτι, Λογοτεχνική Διασσκευή, Κλασική Λογοτεχνία
Διδακτικά Αντικείμενα	Γλώσσα, Θρησκευτικά, Ηθική, Κοινωνικές Επιστήμες, Αγγλικά, Τέχνες
Χώρες/Έτος	Ηνωμένο Βασίλειο, Γαλλία / 2014
Σχολικές τάξεις	Β΄-ΣΤ΄ Δημοτικού
Προτεινόμενες ηλικίες	7-11 ετών
Διανομή ρόλων	Nicole Kidman, Peter Capaldi, Sally Hawkins, Hugh Bonneville, Samuel Joslin, Madeleine Harris, Julie Walters, Jim Broadbent.
Εταιρείες Παραγωγής	David Heyman, Heyday Films / STUDIOCANAL
Εταιρεία Διανομής	STUDIOCANAL
Γλώσσα	Αγγλικά
Format	ψηφιακό, έγχρωμο, σινεμασκόπ
Καταλληλότητα	Κατάλληλο για όλους

Πρώτη προβολή: 4 Δεκεμβρίου 2014

Βραβεύσεις: Βραβείο ταινίας για παιδιά (μεγάλου μήκους) 2015 από την Βρετανική Ακαδημία Παιδικών Βραβείων.

PADDINGTON**ΣΥΝΟΨΗ**

Ένας μικρός αρκούδος από το "σκοτεινότατο Περού" πρέπει να αποχαιρετήσει τη θεία και τον θείο που τον μεγάλωσαν. Μετά από έναν ισχυρό σεισμό, θα σταλεί στην Αγγλία, σε αναζήτηση καλύτερης τύχης. Εκεί, στο Λονδίνο, ζει ένας παλιός, καλός φίλος της οικογένειας, ο Montgomery Clyde, που είχε επισκεφθεί το Περού ως φυσικός επιστήμονας πριν πολλά χρόνια. Αυτός υποτίθεται ότι θα βοηθήσει τον μικρό αρκούδο να μάθει τα κατατόπια στην πόλη και θα του προσφέρει ένα νέο σπίτι. Αλλά το Λονδίνο είναι πολύ μεγαλύτερο απ'ό,τι περίμενε. Πώς να βρει τον παλιό εξερευνητή;

Στο σιδηροδρομικό σταθμό του Paddington συναντάει την οικογένεια Brown, που παίρνει τον συγχυσμένο αρκούδο σπίτι της και τον ονομάζει Paddington. Αλλά, άπαξ και βρεθεί εκεί αναστατώνει τα πάντα και κάποια μέλη της οικογένειας δεν είναι καθόλου ευχαριστημένα με την άφιξή του. Δυσκολίες, όμως, δεν αντιμετωπίζει μόνο μέσα στην οικογένεια.

Η κόρη του γερο-επιστήμονα, η Millicent Clyde, ακολουθεί κατά πόδας τον Paddington. Είναι πλέον διευθύντρια του Μουσείου Φυσικής Ιστορίας και θέλει να τον προετοιμάσει για να τον εκθέσει, ως μέρος της μόνιμης συλλογής εκθεμάτων. (Ο χαρακτήρας της Millicent είναι ο "Κακός" της ιστορίας. Για αρκετό καιρό ο Paddington δεν ξέρει πως θέλει να τον πιάσει, ενώ το κοινό έχει ήδη ορισμένες υπόνοιες. Η αδιάστακτη συμπεριφορά της, που συνοδεύεται συνήθως από χαμηλό φωτισμό και μουσική αγωνίας, ενδέχεται να τρομάξει τα μικρότερα παιδιά).

Εξαιτίας μιας παρεξήγησης, που καταλήγει στον βανδαλισμό του σπιτιού της οικογένειας Brown, ο Paddington πρέπει να τους αφήσει. Αποχωρεί μόνος, σε αναζήτηση του επιστήμονα Montgomery Clyde, ενώ τον παρακολουθεί στενά η κόρη της οικογένειας, που θέλει να τον πιάσει. Όταν εντέλει τα καταφέρνει και ο Paddington μαθαίνει πως ο Montgomery πέθανε πριν πολύ καιρό, είναι εμφανές πως μόνο η οικογένεια Brown μπορεί να τον βοηθήσει. Έπειτα από μια επιτυχημένη διάσωση, ο Paddington συνειδητοποιεί πως έχει ήδη βρει ένα νέο σπίτι. Και η οικογένεια Brown αισθάνεται ότι ο Paddington έχει γίνει πια μέλος της.

Η ταινία αποτελεί διασκευή της δημοφιλούς σειράς 26 βιβλίων του Michael Bond. Στις ευρωπαϊκές χώρες τα βιβλία και οι ιστορίες του αρκούδου που έρχεται στο Λονδίνο είναι διάσημες και έχουν διαβαστεί από γενιές ολόκληρες παιδιών. Η ταινία αφηγείται μια ιστορία μετανάστευσης που βασίζεται στη μοίρα ενός μικρού αρκούδου, που αναζητά ένα καινούργιο σπίτι σε μια ξένη χώρα. Ο Bond εσκεμμένα χρησιμοποιεί την ιστορία του αρκούδου Paddington για να μας θυμίσει το "Κίνημα Παιδιών Προσφύγων" (1938-1939), κατά τη διάρκεια του οποίου Εβραίοπουλα πήγαν στο Ηνωμένο Βασίλειο και υιοθετήθηκαν από οικογένειες Βρετανών.

PADDINGTON**ΠΡΙΝ ΤΗΝ ΤΑΙΝΙΑ****ΘΕΜΑ: ΜΕΤΑΝΑΣΤΕΥΣΗ**

Η ταινία αφηγείται μια ιστορία μετανάστευσης βασισμένη στη μοίρα ενός μικρού αρκούδου. Η ταινία επανειλημμένα αναδεικνύει αναλογίες προς σύγχρονα θέματα. Ίσως παιδιά της τάξης που έχουν βιώσει τη μετανάστευση ή παιδιά που αναγκάστηκαν να εγκαταλείψουν την πατρίδα τους να θυμηθούν τις προσωπικές τους εμπειρίες κατά τη διάρκεια των πιο συναισθηματικά φορτισμένων σκηνών. Κατά πόσο θέλουν να μιλήσουν ή όχι για αυτές είναι κάτι που μόνο τα ίδια τα παιδιά πρέπει να αποφασίσουν. Καλό είναι να τους δοθεί η ευκαιρία να μιλήσουν, ώστε το καθένα να αποφασίσει μόνο του αν θέλει ή όχι να το κάνει.

Παρακολουθούμε μια ταινία για έναν αρκούδο που μεταναστεύει από το Περού στο Λονδίνο. Οι μαθητές από κοινού θα αναζητήσουν τα ακόλουθα σε έναν παγκόσμιο χάρτη:

- ... τον τόπο όπου μεγάλωσε ο Paddington: το Περού.
 - ... τον τόπο όπου μεταναστεύει ο Paddington: το Λονδίνο.
 - ... τον τόπο που βρίσκονται οι ίδιοι τώρα.
 - ... τον τόπο όπου γεννήθηκαν.
- Με ποιο μεταφορικό μέσο θα μπορούσε ο αρκούδος να έρθει από το Περού στο Ηνωμένο Βασίλειο;

ΠΡΟΤΕΙΝΟΜΕΝΟΣ ΑΝΑΣΤΟΧΑΣΜΟΣ ΓΙΑ ΤΟΥΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟΥΣ

- Έχω συζητήσει με τους μαθητές μου για τη μετανάστευση/τη φυγή πριν την ταινία; Σε ποιο πλαίσιο/με ποια αφορμή έγινε η συγκεκριμένη συζήτηση;
- Υπάρχουν μαθητές/μαθήτριες με προσωπικές εμπειρίες μετανάστευσης/φυγής;



PADDINGTON**ΜΕΤΑ ΤΗΝ ΤΑΙΝΙΑ****ΣΥΖΗΤΩΝΤΑΣ ΤΗΝ ΕΜΠΕΙΡΙΑ**

Μετά την ταινία, ζητήστε από την τάξη να εκφράσει τις πρώτες εντυπώσεις της κι αφήστε χώρο για ερωτήσεις. Η ταινία πραγματεύεται θέματα υψηλής συναισθηματικής φόρτισης: τη φυγή, το σπίτι και την οικογένεια. Θα πρέπει να διατεθεί στα παιδιά ένα ασφαλές περιβάλλον για να συζητήσουν και, αν το κρίνουν απαραίτητο, να μιλήσουν για τις δικές τους εμπειρίες.

ΙΔΕΕΣ ΓΙΑ ΤΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑ

Οι ακόλουθες υποδείξεις διδασκαλίας μπορούν είτε να συνδυαστούν μεταξύ τους είτε να χρησιμοποιηθούν ανεξάρτητα η μία από την άλλη.

Μη λεκτική επικοινωνία

Τα παιδιά ζωγραφίζουν ένα emoticon για να εκφράσουν αν και πόσο τους άρεσε η ταινία. Μετά ζωγραφίζουν τη σημαντικότερη κατά τη γνώμη τους σκηνή της ταινίας.

Αξιολόγηση με ταυτόχρονη σωματική κινητοποίηση

Τα ακόλουθα επίθετα διαβάζονται στα παιδιά ένα ένα: βαρετή, όμορφη, γρήγορη, αργή, θορυβώδης, ήσυχη, αστεία, περιπετειώδης, τρομακτική, γεμάτη εκπλήξεις. Όταν το επίθετο ανταποκρίνεται στην εμπειρία τους από την ταινία, σηκώνονται όρθια. Έπειτα, ξανακάθονται.

Συζήτηση γύρω από την ταινία

- Τι θα θέλατε να πείτε για την ταινία;
- Πώς νιώσατε μετά την προβολή της ταινίας;
- Τι συναισθήματα είχατε κατά τη διάρκεια της προβολής;
- Υπάρχουν σκηνές ή θέματα της ταινίας, για τα οποία θα θέλατε να μιλήσουμε;
- Τι ερωτήσεις παρέμειναν αναπάντητες μετά το τέλος της ταινίας; Υπάρχει κάτι που δεν καταλάβατε;

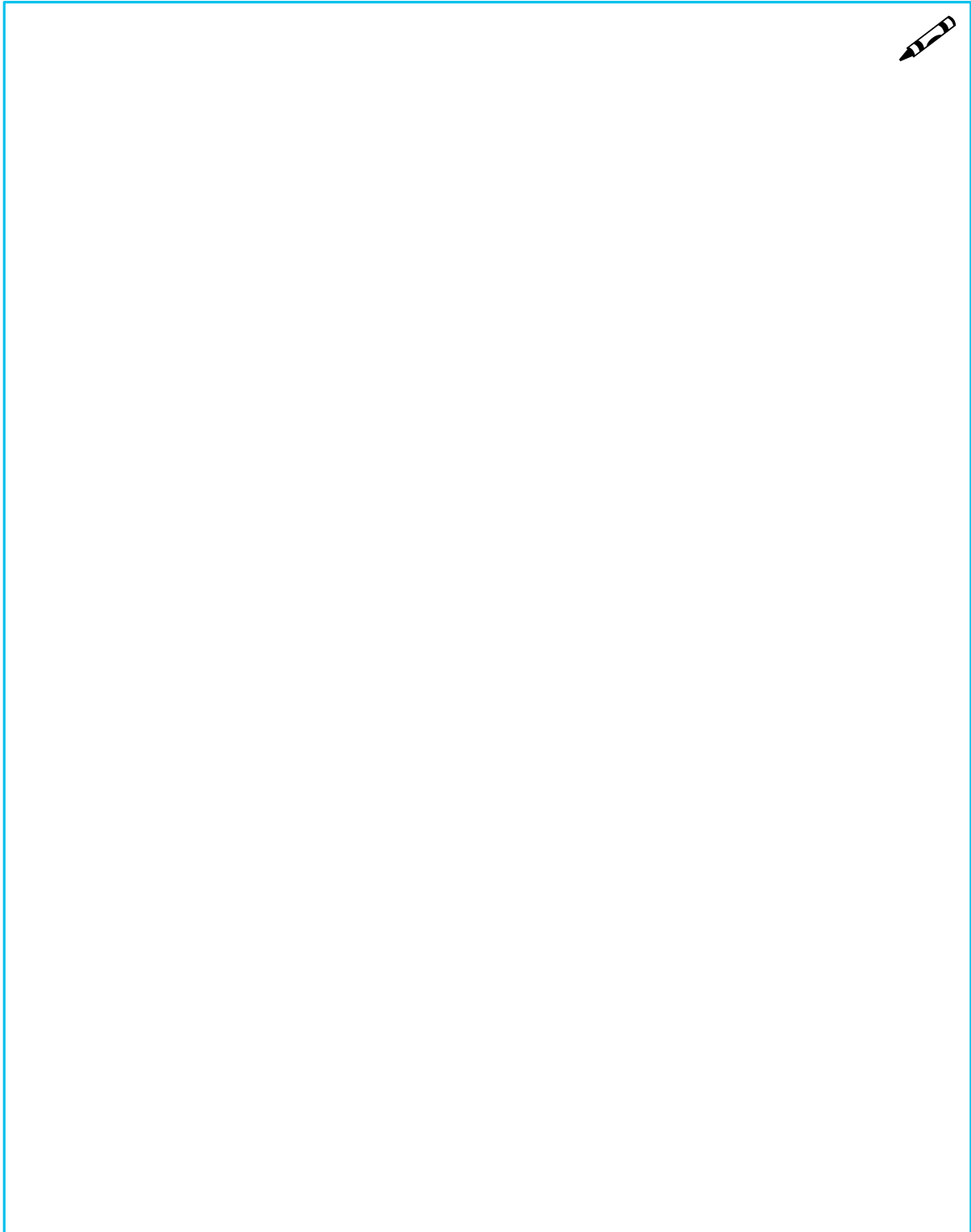
Προκειμένου για τη συμπληρωματική μας έρευνα πάνω στη διδακτική του κινηματογράφου θα εκτιμούσαμε πολύ να μας στέλνατε ανώνυμα τα αποτελέσματα από τη συζήτηση της ταινίας/το φύλλο εργασίας *Paddington and I*:

Vision Kino gGmbH Network for Film and Media Competence: elena.solte@visionkino.de και στο EKOME: irandriopoulou@ekome.media , kzeppou@ekome.media .

PADDINGTON

ΠΡΟΤΕΙΝΟΜΕΝΟΣ ΑΝΑΣΤΟΧΑΣΜΟΣ ΓΙΑ ΤΟΥΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟΥΣ

- Τι αναλογίες προς σύγχρονα κοινωνικά θέματα βλέπω στην ταινία;
- Πώς μου φάνηκε η ταινία; Ποιες σκηνές ή θέματα αποτελούν τα δυνατά σημεία της;
- Τι θα ήθελα να μεταδώσω στα παιδιά μέσω της συγκεκριμένης ταινίας;



PADDINGTON**ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΣΩΜΑΤΙΚΗΣ ΚΩΜΩΔΙΑΣ (SLAPSTICK)**

Η ταινία PADDINGTON επιτυγχάνει να είναι αστεία μέσα από επαναληπτικές στιγμές κωμωδίας καταστάσεων, που κατάγεται κινηματογραφικά από τον "σωματικό" (slapstick) κινηματογράφο, ένα κινηματογραφικό είδος της βωβής περιόδου του 1920. Σημαντικός εκπρόσωπός του είναι ο Charlie Chaplin- αργότερα, το είδος ξανάγινε δημοφιλές με την κωμική σειρά Mr Bean (1989) και θεωρείται σημαντικό μέρος της βρετανικής κινηματογραφικής κουλτούρας.

Η σωματική κωμωδία είναι οπτική κωμωδία, που μεταδίδεται χωρίς λόγια, μέσω της σωματικής κίνησης. Συχνά μέρος αυτών των σκηνών εμπεριέχουν βία, με τέτοια δόση υπερβολής, όμως, που καταλήγει κωμική. Χαρακτηριστικά παραδείγματα είναι οι καταδιώξεις με αυτοκίνητα, οι μάχες με τρόφιμα (πχ τουρτοπόλεμοι) και οι εκρήξεις. Συνήθως, μια καθημερινή σκηνή εκφυλίζεται σε μια σειρά παρεξηγήσεων και μικροατυχημάτων, που καταλήγουν συχνά στην καταστροφή και το χάος.

Σύγκριση με τον Charlie Chaplin

Μπορεί να προβληθεί μια σκηνή από ταινία του Charlie Chaplin για σύγκριση. Οι ταινίες του είναι διαθέσιμες σε πολλές τοπικές βιβλιοθήκες και κέντρα μέσων επικοινωνίας (mediatheques). Μπορεί να χρησιμοποιηθεί η εναρκτήρια σκηνή από *Το τσίρκο* (1928): Ο αλήτης (Charlie Chaplin) καταδιώκεται ως πορτοφολάς, καταλήγει από λάθος στη μέση μιας παράστασης τσίρκου και προκαλεί γέλια στους θεατές.

- Γιατί οι θεατές του τσίρκου γελάνε τόσο πολύ με τον Charlie Chaplin;
- Τα παιδιά ζωγραφίζουν μια εικόνα του Charlie Chaplin ή του Paddington: Ποια είναι τα κύρια χαρακτηριστικά τους; (εξωτερικά και εσωτερικά). Πώς τους αναγνωρίζουμε;

Παίζω σε σκηνές σωματικής κωμωδίας

Μια καθημερινή σκηνή γίνεται σωματική κωμωδία μέσω παρεξηγήσεων και μικροατυχημάτων. Στους μαθητές δίνεται ένα αντικείμενο και αναπτύσσουν την κωμωδία της "απατηλότητας" του αντικειμένου. Το αντικείμενο θα μπορούσε να είναι ένα μαχαιροπίρουνο, μια καρέκλα, ένα στυλό, ένας σκούφος, ένα φουλάρι ή ένα βιβλίο.

- Πώς χρησιμοποιείται το αντικείμενο συνήθως; Πώς μπορώ να το χρησιμοποιήσω για να το κάνω αστείο;

ΠΡΟΤΕΙΝΟΜΕΝΟΣ ΑΝΑΣΤΟΧΑΣΜΟΣ ΓΙΑ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟΥΣ

- Γέλασαν οι μαθητές με τα στοιχεία σωματικής κωμωδίας;
- Είχαν οι μαθητές δυσκολία να υποδυθούν τα στοιχεία σωματικής κωμωδίας;



PADDINGTON**ΘΕΜΑ: ΣΠΙΤΙ**

Στο σπίτι του στο Περού η αγαπημένη εποχή του χρόνου για τον Paddington ήταν εκείνη που τα πορτοκάλια είχαν πια ωριμάσει και όλη η οικογένεια έφτιαχνε μαρμελάδα. Πάντα είχε μαζί του ένα σάντουιτς μαρμελάδας για έκτακτες περιστάσεις. Αυτό το έμαθε από τον θείο του: δεν ικανοποιεί μόνο την πείνα, του δίνει κι ένα αίσθημα ασφάλειας κι ευεξίας. Στο τέλος της ταινίας βλέπουμε τον Paddington να ετοιμάζει μαρμελάδα πορτοκάλι με την οικογένεια Brown. Έχει βρει επιτέλους το νέο του σπίτι.

**IDEAS FOR TEACHING**

Τα φύλλα εργασίας μας πραγματεύονται το θέμα του σπιτιού. Μπορούμε να εισάγουμε το θέμα με μια συλλογή λέξεων πάνω στο θέμα "σπίτι" στον πίνακα ή σε μια αφίσα. Εναλλακτικά, μπορούν τα παιδιά να υποδυθούν κάποιες από τις λέξεις σε μικρές ομάδες.

Το φύλλο εργασίας *Ο Paddington κι Εγώ* μεταφέρει τα παιδιά στο Λονδίνο. Στέκονται στο σταθμό Paddington και συναντούν τον μικρό αρκούδο, που τους μιλάει και ζητάει τη βοήθειά τους. Πώς νομίζετε ότι θα αντιδράσουν; Θα μπορούσαν να ζωγραφίσουν την πιθανή συνέχεια της ιστορίας και να σκεφτούν διαφορετικούς τρόπους να βοηθήσουν τον ήρωα.

Για να συμπληρώσουμε την έρευνά μας πάνω στη διδακτική του κινηματογράφου θα εκτιμούσαμε την ανώνυμη αποστολή εκ μέρους σας των αποτελεσμάτων της συζήτησης πάνω στην ταινία/το φύλλο εργασίας «Ο Paddington κι Εγώ» στη διεύθυνση:

Vision Kino gGmbH Network for Film and Media Competence:

elena.solte@visionkino.de

και στο ΕΚΟΜΕ: irandriopoulou@ekome.media , kzeppou@ekome.media .

PADDINGTON

ΠΡΟΤΕΙΝΟΜΕΝΟΣ ΑΝΑΣΤΟΧΑΣΜΟΣ ΓΙΑ ΤΟΥΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟΥΣ

- Τι σημαίνει το "σπίτι" για τα παιδιά; Ποιο νόημα είναι κοινό για όλα ή τα περισσότερα παιδιά;
- Είναι δύσκολο για κάποια παιδιά να μιλήσουν για το σπίτι τους; Αν ναι, ποιος μπορεί να είναι ο λόγος;
- Ποιο από τα νοήματα που αποδίδουν τα παιδιά στο "σπίτι" ισχύει και για εσάς και ποιο όχι;



PADDINGTON**Η ΠΟΛΗ ΣΤΗΝ ΤΑΙΝΙΑ**

Όταν ο Paddington φτάνει στο Λονδίνο, συγκλονίζεται από τη μεγάλη πόλη. Έχει μια πολύ προσωπική σχέση με αυτήν την πόλη και πολλές προσδοκίες: η θεία και ο θείος του πάντα ήθελαν να βρεθούν εκεί. Μία περιήγηση στα αξιοθέατα καθ' οδόν προς την οικογένεια Brown τη συστήνει και σε εμάς. Η αναζήτηση του Montgomery Clyde από τον Paddington μας αποκαλύπτει το μέγεθος της πόλης. Με τη βοήθεια μιας λίστας με τις διευθύνσεις όλων των πιθανών Montgomery Clyde ο Paddington αρχίζει να τον αναζητά σε ολόκληρη την πόλη.

ΙΔΕΕΣ ΓΙΑ ΤΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑ

Οι ακόλουθες υποδείξεις διδασκαλίας μπορούν είτε να συνδυαστούν μεταξύ τους είτε να χρησιμοποιηθούν ανεξάρτητα η μία από την άλλη.

Διαβάζοντας τον χάρτη μιας πόλης

Τα παιδιά δημιουργούν μικρές ομάδες τεσσάρων ατόμων. Ένας χάρτης πόλης δίνεται σε καθεμία από τις ομάδες. Τους χάρτες μπορείτε να τους τυπώσετε από το διαδίκτυο ή να τους αναζητήσετε σε τουριστικά γραφεία. Τα παιδιά ψάχνουν τοποθεσίες στον χάρτη. Καθένα σχεδιάζει τον δρόμο του/της για το σχολείο πάνω στον χάρτη με έγχρωμο μολύβι. Ποιος/α διανύει τη μεγαλύτερη απόσταση;

- Αναζητήστε τις ακόλουθες τοποθεσίες: το σχολείο, το τοπικό σουπερμάρκετ, το αθλητικό κέντρο, το σπίτι του καλύτερού σας φίλου.

Έπειτα η δραστηριότητα αξιολογείται από ολόκληρη την ομάδα σε έναν κύκλο συνομιλίας:

- Πώς είναι η όψη της πόλης σας; Ποια είναι τα χαρακτηριστικά της;
- Πώς παριστάνεται το Λονδίνο στην ταινία; Ποια είναι τα χαρακτηριστικά του;
- Ποια μέσα μεταφοράς χρησιμοποιούν οι άνθρωποι στην πόλη σου; Ποια μέσα μεταφοράς χρησιμοποιούν οι άνθρωποι στην ταινία;

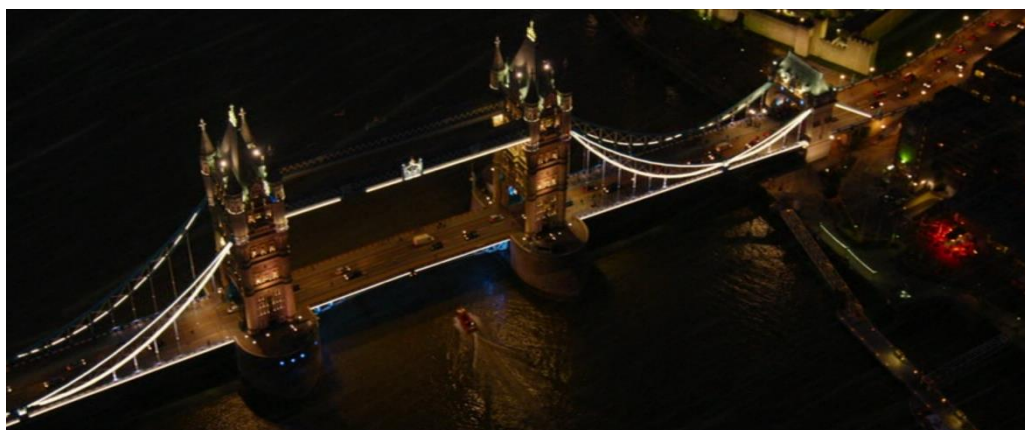
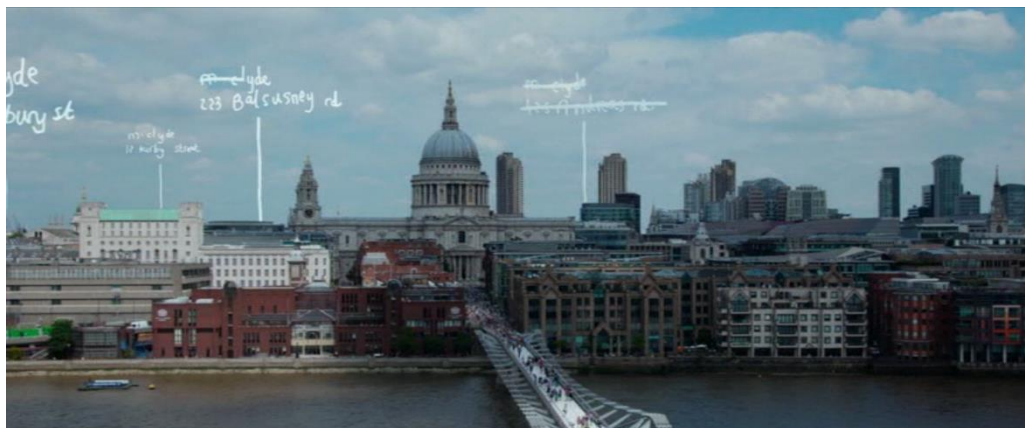
Περίπατος στην πόλη

Μια προκαταρκτική συζήτηση πριν τον περίπατο στην πόλη: Στιγμιότυπα από την ταινία μπορεί να μας θυμίσουν πώς παριστάνεται το Λονδίνο στην ταινία. Οι εικόνες μπορούν να προβληθούν σε ένα projector ή να εκτυπωθούν και να διαμοιραστούν στους μαθητές.

- Τι βλέπετε στις εικόνες;

Κατά τη διάρκεια του περιπάτου τα παιδιά φωτογραφίζουν την πόλη τους. Μπορούν να χρησιμοποιήσουν ψηφιακές κάμερες για αυτό τον σκοπό. Ποιες όψεις της είναι ιδιαίτερες; Τι είναι χαρακτηριστικό για αυτήν την πόλη; Μετά τα παιδιά θα κληθούν να δημιουργήσουν μία αφίσα με τις φωτογραφίες τους.

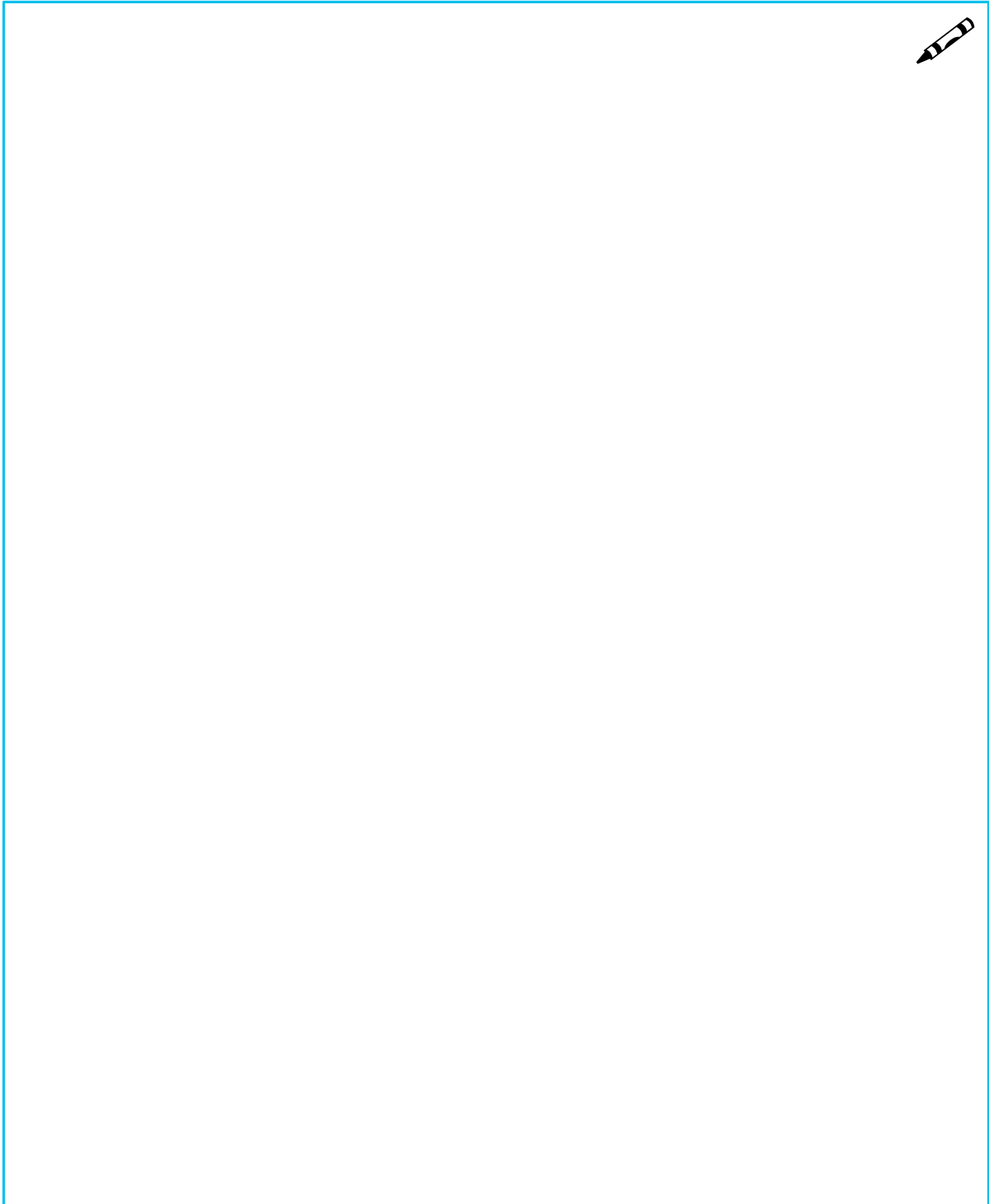
PADDINGTON



PADDINGTON

ΠΡΟΤΕΙΝΟΜΕΝΟΣ ΑΝΑΣΤΟΧΑΣΜΟΣ ΓΙΑ ΤΟΥΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟΥΣ

- Αντιλαμβάνονται τα παιδιά την πόλη/τον τόπο μας διαφορετικά από εμένα;
- Δυσκολεύονται να προσανατολιστούν με ένα χάρτη; Γιατί;
- Τι εντύπωση έχουν τα παιδιά για το Λονδίνο;



PADDINGTON

ΦΥΛΛΟ ΕΡΓΑΣΙΑΣ

Ο PADDINGTON ΚΑΙ ΕΓΩ



Blank rectangular box for student response.

Blank rectangular box for student response.

Blank rectangular box for student response.